

اردو کی نعتیہ شاعری میں
مولانا احمد رضا خان
کی انفرادیت و اہمیت

تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی

مقالہ نگار

تنظیم الفردوس

نگران مقالہ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

۲۰۰۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدیق نامہ

تنظیم الفردوس صاحبہ میری نگرانی میں پی-ایچ-ڈی کا مقالہ ”اردو کی نعتیہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و اہمیت“ کے عنوان سے لکھ رہی تھیں۔
میں تصدیق کرتا ہوں کہ انہوں نے میری رہنمائی و ہدایت کے مطابق پی-ایچ-ڈی کا یہ مقالہ مکمل کر لیا ہے۔

نگران مقالہ

(پروفیسر، ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

۲۰۰۰

SUMMARY

I have selected a topic “*Urdu ki Natia Shayeri main Maulana Ahmed Raza Khan ki Infiradiyat-o-Ehmiyat*” (The significance and individuality of Maulana Ahmed Raza Khan’s Natia poetry in Urdu), for my Ph. D research paper. This includes the entire history of Urdu Natia Poetry along with the influence of Arabic, Persian and other native languages on it. Natia poetry never ordained any special place in our history of literature; Urdu Natia poetry was badly neglected. Perhaps the reason is that it bears the essence of religious feelings and confines with in the caption, and due to this, most of the critics suppose it to be venerated but it should be assessed in the light of research and should not be left behind due to its religious nature. The basic matter in the poetry is that how a poet deals with it at the creational level. The topic of “Marsia” is similar to that of Naat, and comes under the caption of “Rasai” and “Manqabat” and hence has the veneration and that is why it is not given the importance in Urdu poetry. However, as the poets, as Mir Anees and Mirza Dabeer touched this sort of poetry, this topic reached the higher extent of the sky. Meer, Ghalib and Iqbal’s names were also taken with that of Meer Anees in this regard.

In my point of view Maulana Ahmed Raza Khan is one of the famous poets like Meer Anees, Ghalib and Iqbal who has not only given the artistic excellence but a novel diction of linguistic arrangements, phraseology and references in Urdu language.

Maulana Ahmed Raza has not only embellished Urdu with a unique mode but has given a huge vocabulary also. Adjustment of Arabic, Persian and Hindi vocals in Urdu is also found in “Qasida-e-Lamia” of

Mohsin Kakorvi and in the best form either, but the way in which Maulana Ahmed Raza has utilized this, the Natia Poetry from the beginning to end bears a new style and mode in his speech and narration.

I have divided this topic into 9 chapters, the first of which is titled as "The literal and terminological meaning of Naat, its topic, matters and its popularity". This topic encircles the literal meaning of Naat, its synonyms and features, the terminological meaning of Naat and expense of its meaning, the literal resemblance of Naat, Hamd, Manqabat and Mad-ho-Sana and their terminological differences. Estimation of the sort of Naat, the expense of topics of Naat and its limits in the light of topic and without topics sorts of language, the popularity of Naat and its importance.

The second chapter's topic is "The motives of Natia poetry in Urdu and its primitive Evolution". This matter in this chapter is divided into two parts. In first part, these topics have been dealt; Naat saying and the belief in prophet hood, zeal towards the personality and character of Huzur-e-Akram (PBUH), the interest of Sufiya-e-Kiram and religious clerics in saying of Naat, programs of setting of verses, Qawwali program, saying of Naats in the programs of Seerat-un-Nabi and the role of media in the promotion of Naat. While second part covers; customary Naat-saying and Urdu poetry ensemble, Naat-saying in Deccani period and its different faces, the primitive of Naat saying in Northern India, Karamat Ali Shaheedi, Ghulam Imam Shaheed, Mohsin Kakorvi, Ameer Meenai and other Naat saying poets.

Third chapter has the caption "The golden era of Urdu Naat saying; from Hali to Iqbal". This includes; the political and social movements of subcontinent and the role of religious awareness in the resurgence of Millat-e-Islamia, the religious intellect of Hali and its impact on reformist movements, special interest of Hali in Naat. Contents of

Musaddas-e-Hali and his other national hymns, interest of other poets in the Naat saying influenced by reformist movements, contents of Rasool's (PBUH) instincts and Islamic History in the poetry of Akbar Warsi, Ismail Mairathi, Maulana Zafar Ali Khan and Maulana Muhammad Ali Jauhar, great respect of Huzur-e-Akram (PBUH) as the basis of Iqbal's thought, and new scenario of Naat saying.

The topic of chapter four is, "The life of Maulana Ahmed Raza Khan; Personality and Inclination towards Poetry". This includes; family, birth, education, acumen, intelligence and personality, command over the religious and other modern education, compositional and compilation assets, zeal towards the personality of Huzur-e-Akram (PBUH), special motivation for poetry, national demands. Love for Rasool's (PBUH); a strong element, intrinsic quality of poetry and extraordinary creative ability.

The topic of fifth chapter is "Versatile aspect of Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, command over speech and poetic marvels". This covers; customary aspects of Naat saying at the end of 19th century, usage of different aspects in the Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, favorite aspects of Maulana Ahmed Raza Khan, some other aspects, Qita, Rubaee, Salaam, Fardiat, etc., artistic command and command over speech, its examples.

The topic of sixth chapter is "Arabic and Persian influence on the poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, this encircles; Naat saying tradition in Arabic and Persian language's glance, literal and apparent influence of Arabic and Persian languages on Urdu language and literature especially on Natia Poetry, scholastic grandeur and faces of direct attainment of Quranic and Hadith's knowledge in Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan.

The topic of seventh chapter is, “The linguistic formation of Maulana Ahmed Raza Khan’s poetry and regional influence on it. The sub topics are; grafting of Arabic and Persian words along with regional words, the derivation of vocabulary and its usage in poetry, a new style of Naat saying, in civilize society. eloquence and command over language of Nazeer Akbarabadi, Anees and Josh, categorization of simple and compound words, usage of “Ilm-e-Muani and Bayan” the creative faces of metaphor and allusion.

The topic of eighth chapter is “The Characteristics of Maulana Ahmed Raza Khan’s Natia Poetry and its influence on coming trends of Naat. This is divided into two parts, which include: simplicity and effectiveness, beauty and meaningfulness, the usage of formation of words and meanings, beautiful mélange of dignity and grandeur, presentation of cordial emotions and resemblance to the religious matters, attractive and impressive speech and second to none and unprecedented personality of Huzur-e-Akram (PBUH), the beauty of loved one (PBUH) and the blossoming on the appearance of FRIEND, augmentation in the popularity of Urdu Natia Poetry, discovering some new modes in Natia Poetry, the penetration of grandeur of Adam and personality of Huzur-e-Akram in the nature of Urdu poetry, reiteration and popularity of poetic attitudes of ancestors, extraordinary increment in the assets of Urdu Natia Poetry.

“The value, place and significance of Maulana Ahmed Raza Khan’s Natia Poetry in the history of Urdu Poetry”, is the topic of ninth chapter, this includes: a glance over the history of Urdu Poetry related to Islam and Islamic History, veneration and place of Naat saying due to Maulana Ahmed Raza, a new era of unprecedented love to Huzur-e-Akram (PBUH), addition of respect of humanity in Urdu poetry, Maulana Ahmed Raza Khan’s Natia Poetry on the scale and standard of criticism.

فہرست

پیش لفظ

باب اول:

صفحہ ۲۷ تا ۲۷

نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت

- ۱- نعت کے لغوی معنی اور اس کے مترادفات و امتیازات
- ۲- نعت کے اصطلاحی معنی اور اس کے مفہوم کی وسعت
- ۳- نعت، حمد، منقبت اور مدح و ثنا کی لغوی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق
- ۴- نعت کی صنف کا تعین، موضوعاتی و غیر موضوعاتی اصناف سخن کی روشنی میں
- ۵- نعت کے موضوع کی وسعتیں اور حدود
- ۶- نعت گوئی کی مقبولیت و اہمیت

باب دوم:

صفحہ ۲۸ تا ۸۹

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء (الف)

- ۱- نعت گوئی اور عقیدہ رسالت
- ۲- حضور اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے شغف خاص
- ۳- نعت گوئی سے صوفیاء، کرام اور علماء نظام کی دلچسپی
- ۴- شری و غیر شری مشاعروں کا انعقاد
- ۵- محفل سماع اور سیرت النبی ﷺ کے جلسوں میں نعت خوانی

(ب)

- ۱- رسمی نعت گوئی اور اردو شاعری ساتھ ساتھ
- ۲- دکنی دور میں نعت گوئی اور اس کی مختلف صورتیں
- ۳- شمالی ہند میں نعت گوئی کے ابتدائی نقوش
- ۴- کرامت علی شہیدی، غلام امام شہید، حسن کا کوردی، امیر مینا کی اور بعض دوسرے ممتاز نعت گو شعراء

اردو نعت گوئی کا عہد زریں: حالی سے اقبال تک

- ۱- بر عظیم کی سیاسی و سماجی تحریکات اور ملت اسلامیہ کے احیاء میں دینی شعور کی کار فرمائی
- ۲- حالی کا دینی شعور اور اصلاحی تحریکوں پر اس کے اثرات
- ۳- نعت کے موضوع سے مولانا حالی کی خصوصی دلچسپی
- ۴- مسدس حالی میں نعت کے اجزاء اور حالی کی بعض دوسری قومی و ملی نظمیں
- ۵- احیائے ملی کے زیر اثر نعت گوئی سے دوسرے اردو شعراء کی دلچسپی
- ۶- اکبر دارٹی، اسماعیل میرٹھی، مولانا ظفر علی خان، محمد علی جوہر کی شاعری میں اسوۂ رسول اور تاریخ اسلام کے عناصر
- ۷- فکر اقبال کی اساس حضور اکرم ﷺ سے ان کی والہانہ عقیدت اور نعتیہ شاعری کا نیا منظر نامہ

مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

- ۱- خاندان، پیدائش، تعلیم و تربیت، ذہانت و ذکاوت اور شخصیت
- ۲- علوم دینی و مذہبی کے ساتھ دوسرے علوم جدید و پرسترس
- ۳- تصنیفی و تالیفی سرمایہ
- ۴- حضور اکرم ﷺ کی ذات گرامی سے والہانہ شغف: شاعری کا محرک خاص
- ۵- ملی و قومی تقاضے اور عشق رسول ﷺ ایک طاقتور عنصر
- ۶- شعر گوئی کی فطری صلاحیت اور نیر معمولی تخلیقی جوہر

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں بیعت کا تنوع اور قادر الکلامی

- ۱- انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں نعت گوئی کی مروجہ ہیئتیں
- ۲- مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا استعمال
- ۳- احمد رضا خان کی پسندیدہ ہیئتیں

۴۔ بعض دوسری ہیئتیں، قطعہ، رباعی، سلام اور فردیات، وغیرہ

۵۔ فنی دسترس اور تقادیر الکلامی کی چند مثالیں

باب ششم: صفحہ ۲۳۷ تا ۲۷۷

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

۱۔ عربی و فارسی زبان میں نعت گوئی کی روایت ایک اجمالی خاکہ

۲۔ اردو زبان و ادب خصوصاً شاعری اور نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

الف۔ شعری اثرات

ب۔ معنوی اثرات

۳۔ احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور عظیم قرآن وحدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں

باب ہفتم: صفحہ ۲۷۸ تا ۳۱۸

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

۱۔ مفرد اور مرکب الفاظ کی نوعیتیں

۲۔ استعارات و کنایات کی تخلیقی صورتیں

۳۔ مقامی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی کی پیوندکاری

۴۔ ذخیرۃ الفاظ کی مقامیت اور شاعری میں ان کا مصروف

۵۔ نظیر اکبر آبادی، انیس اور جوش جیسی لسانی طلاقت و تقادیر الکلامی

۶۔ مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثر نعت گوئی کا ایک نیارنگ و آہنگ

باب ہشتم: مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات

اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات (الف)

صفحہ ۳۱۹ تا ۳۱۹

۱۔ سادگی و پرکاری

۲۔ حسن کاری و معنی آفرینی

- ۳- صنائع لفظی و معنوی کا مصروف
- ۴- وقار حسن کا خوبصورت امتزاج
- ۵- واردات قلبیہ کی عکاسی اور امور دینیہ میں مطابقت
- ۶- حضور اکرم ﷺ کے اوصاف بے عدیل و بے نظیر کا بیان دلنشین
- ۷- جمال محبوب ﷺ اور تحنن دوست ﷺ کی گلاکاریاں

(ب)

- ۱- اردو کی نعتیہ شاعری کی مقبولیت میں اضافہ
- ۲- نعتیہ شاعری کے نئے نئے اسالیب کی ایجاد
- ۳- اردو شاعری کے مزاج میں اسوۂ رسول ﷺ اور عظمت آدم کا دخل
- ۴- اسلاف کے شعری رویوں کی تجدید و مقبولیت
- ۵- اردو کے سرمایہ نعت گوئی میں غیر معمولی اضافہ

صفحہ ۴۴۰ تا ۴۴۱

باب نہم:

اردو شاعری کی تاریخ میں مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

- ۱- اردو شاعری کی تاریخ پر اجمالی نظر
- ۲- اسلام اور اسلامی تاریخ سے متعلق اصناف شعری کا سرسری جائزہ
- ۳- احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت نعت گوئی کی قدر و منزلت
- ۴- عشق رسول ﷺ سے الہام جذب و مستی کا ایک نیا دور
- ۵- اردو شاعری میں احترام انسانیت و آدمیت کے ایک نئے باب کا اضافہ
- ۶- مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری، شاعری اور نقد و نظر کے معیار و میزان پر

صفحہ ۴۴۱ تا ۴۵۱

کتابیات

پیش لفظ

شکر بے پایاں اس ذات کریم و رحیم کا کہ جس کی عطاؤں کے صدقے آج میں اس کام کو تکمیل تک پہنچانے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے اپنے زیر نظر بی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے کے لئے ایک جید عالم دین کی نعتیہ شاعری کو موضوع بنایا ہے۔ عنوان ہے ”اردو کی نعتیہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و اہمیت“ اس موضوع کا انتخاب میں نے اردو کی نعتیہ شاعری کی پوری تاریخ اور نعت گوئی پر عربی و فارسی کے ساتھ مقامی اثرات کے پورے منظر نامے کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ ہماری ادبی تاریخ میں نعتیہ شاعری کو کبھی کوئی مناسب جگہ نہیں دی گئی۔ گزشتہ چند برسوں کے اندر نعت کے موضوع پر تحقیقی اور علمی کاموں کا آغاز نہایت خوش آئند بات ہے۔ شاید اس لئے کہ نعتیہ شاعری یکسر مذہبی اور موضوعاتی شاعری ہے اور اکثر ناقدین کے نزدیک اس طرح کی موضوعاتی شاعری عقیدت و احترام سے دیکھے جانے کے سوا کوئی ایسا مقام نہیں رکھتی کہ اسے شاعری کے عام معیار نقد و تحقیق کی روشنی میں پرکھا جائے کسی موضوع کو محض دینی یا مذہبی ہونے کے سبب شاعری اور شعری نقد و نظر سے الگ نہیں کیا جاسکنا۔ شاعری میں بنیادی بات یہ ہوتی ہے کہ شاعر نے موضوع کو تخلیقی سطح پر کس طرح برتا ہے۔ مرنے کا موضوع نعت کے موضوع سے مماثل ہے اور رثائی شاعری اور منقبت کے ذیل میں آتا ہے اور اسے عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھا بھی جاتا ہے اس لئے اردو شاعری کی تاریخ میں اس موضوع سے متعلق شاعری کو کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ لیکن جب میر انیس اور مرزا دبیر جیسے بڑے شاعروں نے اس موضوع کو ہاتھ لگا یا تو دنیاۓ شاعری میں یہ موضوع زمین سے اٹھ کر آسمان تک پہنچ گیا۔ اب میر انیس کا نام میر، غالب اور اقبال کے ساتھ لیا جاتا ہے۔

یہی معاملہ نعتیہ شاعری کا رہا کہ: فن نیست کوئی اور اس فن سے مسلک شعرائے کرام کے ساتھ طویل عرصے سے یہی اغماز برتا گیا اور انہیں جامعات کے نصاب میں کسی بھی درجہ پر شامل نہیں کیا گیا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نعت اور میلاد ناموں کو جامعات میں اردو اور دوسری پاکستانی زبانوں کے نصاب میں شامل کیا جائے۔

اردو شاعری کی تاریخ میں جن نعت گو شاعروں نے غیر فانی نقش ثبت کئے ہیں ان میں مولانا احمد رضا خان بریلوی ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ آپ نامور محدث، فقیہ اور عالم ہا عمل تھے۔ قدرت نے انہیں دوسری علمی و روحانی صفات کے ساتھ عشق محمد مصطفیٰ ﷺ کی دولت بے بہا سے بھی نوازا رکھا تھا۔ یہی عشق رہا انتہا آبِ حیات طبع موزوں کی بدولت صفت و ثنائے نبی کے نعمات قدسی سرا اڑھتا رہا۔ رضا بریلوی تمام اصنافِ سخن پر یکساں حاوی تھے۔ انہوں نے ہر پیرایہ نظم میں گلبائے نعت مہکائے ہیں۔ رضا بریلوی چونکہ علوم شریعت پر غیر معمولی دسترس رکھتے تھے اس لئے وہ جوشِ عشق و عقیدت کے باوجود نعت گوئی میں کمال احتیاط سے کام لیتے ہوئے قرآن حکیم کو اپنی نعت گوئی کا منبع حقیقی قرار دیتے ہیں۔

میرے نزدیک مولانا احمد رضا خان بھی میر و انیس اور غالب و اقبال کی طرح اردو کے ان بڑے شاعروں میں سے ہیں جن کی

شاعری نے فنی کمالات کے ساتھ ساتھ لسانی تشکیلات و اصطلاحات و تمیيزات کا ایک بالکل نیا نچوڑ مایاؤشن اردو دیا۔ یہ ڈکشن میر انیس، اقبال، نظیر اور جوش کی طرح اپنی ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے اردو شاعری کو خاص اسلوب دینے کے ساتھ ساتھ اسے الفاظ کا ایک بڑا ذخیرہ بھی دیا ہے۔ عربی و فارسی اور ہندی الفاظ کی پیوند کاری اگرچہ محسن کا کوروی کے قصیدہ اسلامیہ میں بھی ملتی ہے اور خوب ہے لیکن جس خوبصورتی سے مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں اس کا مصروف ہوتا ہے اس کی بناء پر ان کی نعتیہ شاعری شروع سے آخر تک باعتبار زبان و بیان ایک بالکل نئے اسلوب کی حامل نعتیہ شاعری ٹھہرتی ہے۔

اس موضوع کو میں نے ۹ ابواب میں تقسیم کر کے اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلے باب کا عنوان ’نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم‘ اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت‘ ہے۔ اس باب میں جن عنوانات کو سمیٹا گیا ہے، وہ یہ ہیں: نعت کے لغوی معنی، اس کے مترادفات و امتیازات، نعت کے اصطلاحی معنی اور اس کے مفہوم کی وسعت، نعت، حمد، منقبت اور مدح و ثناء کی لغوی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق۔ نعت کی صنف کا تعین، موضوعاتی و غیر موضوعاتی اصناف سخن کی روشنی میں، نعت کے موضوع کی وسعتیں اور حدود، نعت گوئی کی مقبولیت اور اہمیت۔

دوسرے باب کا عنوان ہے، ’اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء‘۔ اس باب کے احاطے میں آنے والے عنوانات دو حصوں میں سمیٹے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں جو موضوعات زیر بحث آئے ہیں، وہ ہیں، نعت گوئی اور عقیدہ رسالت، حضور اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے شغف خاص، نعت گوئی سے صوفیائے کرام اور علمائے عظام کی دلچسپی، طرحی و غیر طرحی مشاعروں کا انعقاد، مغل، تارغ اور سیرت النبی کے جلسوں میں نعت خوانی، نعت کے فروغ میں ذرائع ابلاغ کا کردار۔ اس باب کے دوسرے حصے میں جو عنوانات شامل کئے گئے ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں، ریکی نعت گوئی اور اردو شاعری ساتھ ساتھ، دکنی دور میں نعت گوئی اور اس کی مختلف صورتیں، شمالی ہند میں نعت گوئی کے ابتدائی نقوش، کرامت علی شہیدی، غلام امام شہید، محسن کا کوروی، امیر مینائی اور بعض دوسرے نعت گو شعراء۔

تیسرے باب کا عنوان، ’اردو نعت گوئی کا عہد زریں‘: حاتی سے اقبال تک‘ ہے۔ اس باب کے ذیل میں جو عنوانات شامل ہیں ان کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ بر عظیم کی سیاسی و سماجی تحریکات اور ملت اسلامیہ کے احیاء میں دینی شعور کی کارفرمائی، حاتی کا۔ دینی شعور اور اصطلاحی تحریکوں پر اس کے اثرات، نعت کے موضوع سے مولانا حاتی کی خصوصیتی و دلچسپی، مسدس مائی میں نعت کے اجزاء اور حاتی کی بعض دوسری قومی و ملی نظمیں، احیائے ملی کے زیر اثر نعت گوئی سے دوسرے اردو شعراء کی دلچسپی، اسبر وارثی، اسماعیل میرٹھی، مولانا ظفر علی خان، محمد علی جوہر کی شاعری میں اسوۂ رسول اور تاریخ اسلام کے عناصر فکر اقبال کی اساس حضور اکرم ﷺ سے ان کی والہانہ عقیدت اور نعتیہ شاعری کا نیا منظر نامہ۔

باب چہارم کا عنوان، ’مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری‘۔ اس عنوان کو سمیٹنے کے لئے جو موضوعات طے کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں، خاندان، پیدائش، تعلیم و تربیت، ذہانت و ذکاوت اور شخصیت، علوم دینی و مذہبی کے ساتھ دوسرے علوم جدیدہ پر دسترس، تصنیفی و تالیفی سرمایہ، حضور اکرم ﷺ کی ذات کرامی سے والہانہ عقیدت، شغف شاعری کا محرک خاص۔ ملی و قومی تقاضے اور عشق

رسول ایک طاقتور عنصر، شعر گوئی کی فصری صلاحیت اور غیر معمولی تخلیقی جذبہ۔

پانچویں باب کا عنوان: ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع، قادر الکلامی اور کمالات شعری“ ہے۔ یہ باب جن عنوانات کا احاطہ کرتا ہے، ان کی تفصیل یہ ہے، انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں نعت گوئی کی مروجہ ہیئتیں، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا استعمال، احمد رضا خان کی پسندیدہ ہیئتیں، بعض دوسری ہیئتیں قطعہ، رباعی، سلام اور فردیات وغیرہ افنی دسترس اور قادر الکلامی کی چند مثالیں۔

چھٹے باب کا عنوان ہے، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات“۔ اس کے دائرے میں میں نے جن موضوعات کو شامل کیا ہے، وہ ہیں عربی و فارسی زبان میں نعت گوئی کی روایت؛ ایک اجمالی خاکہ، اردو زبان و ادب خصوصاً شاعری اور نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے صوری و معنوی اثرات، احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور علم قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں۔

ساتویں باب کا عنوان ہے، ”مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات، اس کے ذیلی عنوانات کی تفصیل یہ ہے، مقامی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی کی پیوند کاری، ذخیرہ الفاظ کی مقامیت اور شاعری میں ان کا مصرف، مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثر نعت گوئی کا نیا رنگ۔ آہنگ، نظیر اکبر آبادی، انیس اور جوش جیسی لسانی طلاقت اور قادر الکلامی، مفرد اور مرکب الفاظ کی نوعیت، علم و معانی و بیان کا مصرف، استعارات و کنایات کی تخلیقی صورتیں۔

آٹھویں باب کا عنوان، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات“ طے کیا گیا۔ اس کے احاطے میں جو موضوعات شامل کئے گئے انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے کے عنوانات ہیں، سادگی و پرکاری، حسن کاری و معنی آفرینی، صنائع لفظی و معنوی کا مصرف، وقار حسن کا خوبصورت امتزاج، واردات قلبیہ کی عکاسی اور امور دینیہ میں مطابقت، حضور اکرم ﷺ کے اوصاف بے عدیل و بے نظیر کا بیان و نشین، جمال محبوب ﷺ اور تجلّی دوست کی گھکاریاں۔ اس باب کے دوسرے حصے کے عنوانات کچھ اس طرح ہیں، اردو کی نعتیہ شاعری کی مقبولیت میں اضافہ، نعتیہ شاعری کے نئے نئے اسالیب کی ایجاد، اردو شاعری کے مزاج میں اسوہ رسول اور عظمت آدم کا دخل، سلاف کے شعری رویوں کی تجدید و مقبولیت، اردو کے سرمایہ نعت گوئی میں غیر معمولی اضافہ۔

نویں اور آخری باب کا عنوان ہے، ”اردو شاعری کی تاریخ میں مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت“۔ اس باب کے دائرہ تحریر میں مندرجہ ذیل عنوانات آئے ہیں، اردو شاعری کی تاریخ پر اجمالی نظر، اسلام اور اسلامی تاریخ سے متعلق اصناف شعری کا سرسری جائزہ، احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت نعت گوئی کی قدر و منزلت، عشق رسول اکرم ﷺ سے والہانہ جذب و مستی کا ایک نیا دور، اردو شاعری میں احترام انسانیت و آدمیت کے ایک نئے باب کا اضافہ، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری: نقد و نظر کے معیار و میزان پر۔

ان عنوانات کے تحت مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کے تجزیے کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کی نعت گوئی برائے

شاعری نہیں ہے بلکہ شریعت کی پاسداری کے لئے ہے۔ مستحق جانِ رحمت کی عظمت و معصیت و ناموس کے دفاع اور ان کی بزرگی و برتری اور رفعت کے اظہار کے لئے ہے اور ہمارے علم میں یہ بھی آتا ہے کہ نعت کی مولانا احمد رضا خان کے لئے شوقِ قافیہ پائی نہیں بلکہ روحانی واردات ہے۔ آپ کی نعتوں میں آپ کا دل دہکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے کہ مولانا احمد رضا خان نے قرآن سے نعت گوئی سیکھی ہے اس لئے ان کے جذب و خویں و الفاظ ہم ایک لفظ لیس سے گندھے ہوئے ہیں اور اس مطالعہ سے یہ بھی سامنے آتا ہے کہ ان کا کلام نہ صرف شرعی رُفعت اور فنی نفاکس سے پاک ہے بلکہ ادبی، فنی، فکری، علمی اور شعری اعتبار سے گراں قدر اور مقبول ہے۔ اردو نعت کی تاریخ میں ابتداء سے لے کر مہرِ حشر تک، نعت کی ترویج و اشاعت، اس کو ادبی، علمی مقام عطا کرنے میں سب سے بڑا ہاتھ مولانا احمد رضا خان کا ہے۔ ذرا سرریا نش مجید کے اس خیال سے متفق ہوئے بغیر چاہئیں کہ مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعت کے زیر اثر ایک نعتیہ تحریک کا آغاز ہوا اور علماء و صوفی شعراء نے اردو نعت کو ایک نیا رنگ و آہنگ دیا۔

میں نے اس موضوع پر کام کرنے کا ارادہ اس زمانے میں کیا تھا جب میں جامعہ گراچی سے اپنا ایم۔ اے مکمل کرنے کے فوراً بعد اردو لغت بورڈ سے بحیثیت اسسٹنٹ ایڈیٹر منتخب ہوئی تھی۔ اس وقت محترم ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بکمال مہربانی اس مقالے کی نگرانی منظور کر لی۔ لیکن بوجہ دماغی کمزوری کی تکمیل ۱۹۹۷ء میں ہوئی اور یہاں لازم ہو جاتا ہے میں تہہ دل سے شکریہ ادا کروں اپنے استاد اور نگران محترم پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا کہ جن کی توجہ و ہمدردی نے مجھے شامِ حال رہی۔ اور انہوں نے لمحہ بھر کے لئے بھی مجھے مایوس نہیں ہونے دیا۔ گزشتہ چند برسوں میں عمومی طور پر نعت گوئی کے حوالے سے اور خصوصی طور پر مولانا احمد رضا خان کی شخصیت کے حوالے سے تحقیقی اور علمی سرگرمیوں میں قابلِ قدر اضافہ ہوا۔ لہذا کتب و حوائجِ جست کی تلاش میں کافی کوشش کی گئی تاکہ تحقیقی مقالہ جدید سے جدید علمی اور ادبی دستاویز کی صورت میں سامنے آ سکے۔

تلاش کے اس سفر میں، میں نے ڈاکٹر محمود حسین (بہریری) (گراچی یونیورسٹی)، غالب لاہوری (ناظم آباد)، بیدل لاہوری (شرف آباد)، انجمن ترقی اردو کی لاہوری سے لے کر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی لاہوری تک کا رخ کیا اور فیض یاب ہوئی۔ جن محترم شخصیات نے اس سفر میں فراخ دلی سے میرا ساتھ دیا ان میں محترم ڈاکٹر مجید اللہ قادری صاحب اور محترم شیخ رحمانی صاحب کی میں خاص طور سے شکر گزار ہوں۔ اسی طرح لپڈزنگ اور ویز انٹنگ کے لئے سید محمد علی کا تعاون قابلِ ذکر ہے۔

سرکارِ دو عالم ﷺ کی رحمتیں مجھ پر اس انداز سے سایہ فگن رہیں کہ جس سے بات کی وقعت و اہمیت پر تیار ہوا اور جس نے سن، دعاؤں میں یاد کیا۔ ان تمام محبوں اور دوستوں کا شکر یہ ادا کرنا میری بساط سے باہر ہے۔

میں کسی طور شکر یہ ادا نہیں کر سکتی

اپنے والد مرحوم و مغفور کا کہ جنہوں نے دورانِ تعلیم اس موضوع کی جانب میری توجہ مبذول کرائی تھی۔ (ایم۔ اے کے دوران وہ اس دینی فانی سے رخصت ہو چکے تھے)،

اور اپنے سسر سید اسرار احمد بخاری کا کہ جنہوں نے میرے والد کی اس خواہش کی تکمیل میں کلیدی کردار ادا کیا، اپنی دعاؤں اور

اصرار کی صورت میں۔

میں قرض ادا نہیں کر سکتی:

اپنی ماں راضیہ خاتون،

اور خوشدامن محترمہ طیبہ کی دعاؤں کا، کہ جو میری خوشیوں اور کامیابیوں میں اپنی خوشی اور کامیابی دیکھتی ہیں۔

میں نہیں بھلا سکتی کہ میری اس کوشش کے انتہائی مرحلے تک پہنچتے پہنچتے ”تحریم“ اور ”کشفیہ“ کے دلوں میں یہ شوق پیدا ہو گیا کہ ان

کی ”امی“ جلد از جلد ”ڈاکٹر“ بن جائیں۔

رجوع سوال۔ ”شمس“ کا، ویسے تو ہمارا رشتہ شکر یہ کامیاب نہیں، لیکن یہ کہے بغیر کیسے گزر سکتی ہوں کہ ان کا تعاون قدم قدم پر

شامل حال رہا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اس کام کو تکمیل تک نہ پہنچا پاتی۔

اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو، آمین۔

(تنظیم الفردوس)

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

ستمبر، ۲۰۰۳ء

باب اول

نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت

نعت (ن - ع - ت) بَارِعٌ (مؤنث) عربی زبان کا ایک مادہ ہے جو عام طور پر وصف کے مفہوم میں مستعمل ہے۔ نعت میں اس کے معنی ہیں اچھی اور قابلِ تعریف صفات کا کسی شخص میں پیدا کرنا اور ان صفات کا بیان کرنا۔

”جب کوئی شخص اپنے ہم چشموں میں سب سے بلند مرتبہ اور سب سے بہتر صوری و معنوی صفات کا حامل ہو تو عربی محاورے میں کہیں گے کہ وہ خوبی میں بہترین ہے۔ گویا لغوی معنی کے اعتبار سے یہ لفظ مدح، حمد، تعریف، مدحت، وصف، توصیف، تسمین، تحمید، ثناء اور تسبیح کے مترادفات میں سے ہے۔“

”النعت وصف الشيء بما فيه من حسن ماله الجليل ولا يقال قيل مذموم الا بتكلف متكلف فيتول لغت سوء - فا ما الوصف فيتال فيهما اي في المحمود والمذموم“ (الحافظ ابی عیسیٰ)۔

یعنی ”نعت“ وصف محمود کو کہیں گے۔ اگر بتکلف اس میں وصف مذموم کا مفہوم پیدا کرنا ہو تو ”نعتِ سوء“ سے اسے ظاہر کریں گے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نعت جب وصف محمود ہے تو وصف کیا ہے؟ وصف کے معنی کشف اور اظہار رکے ہیں۔ شاعرانہ اصطلاح میں وصف کسی چیز کے خواص اور اس کی خصوصیات کو نمایاں کر کے کہتے ہیں۔

ابن قدامہ کے نزدیک:

”بہترین وصف شعار شاعر وہ ہے جو اپنے شعر میں ان اوصاف کے اکثر حصے لے جن سے توصیف مراد ہے۔ اس کے بعد وہ اوصاف اس شعر کے ہوں جو وصف میں زیادہ نمایاں اور اس کے ساتھ زیادہ خصوصیت رکھتے ہیں۔“

”ابن رشيق نے جو وصف کی تعریف کی ہے وہ نہایت بلیغ اور جامع ہے۔“

ابن الوصف ما قلب السمع بصرا

بلیغ ترین وصف وہ ہے جو کان کو آنکھ بن دے

نعت کے معنی یوں تو وصف کے ہیں۔ لیکن ہمارے ادب میں اس کا استعمال مجازاً صرف حضرت رسول کریم سید المرسلین ﷺ کے وصف نمودار کے لئے ہوا ہے، جس کا تعلق دینی احساس اور عقیدت مندی سے ہے۔ لہذا اسے خالص دینی اور اسلامی ادب میں شمار کیا جائے گا۔“

عام طور پر نعت کو حمد، مدح، منقبت وغیرہ کے ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ مگر جہاں معنی و مقصد کے اعتبار سے یہ الفاظ آپس میں مختلف ہیں وہاں نعت ان سب سے غایت درجہ مختلف اور مخصوص معانی کی حامل ہے۔ نعت عربی کا ثلاثی مجرد مصدر ہے، جس کے لغوی معنی تعریف کرنا ہیں۔ اصطلاحی معنوں میں نعت اور وصف صرف حلیہ اور سراپا کے بیان کیلئے آتے ہیں۔ تو رات، زیور اور انجیل میں حضور نبی کریم ﷺ کی جو صفات بیان ہوئی تھیں وہ نعت اور وصف ہی تھیں۔ آپ ﷺ کی بعثت اور اس دنیا سے تشریف لے جانے کے بعد بھی لفظ نعت انہی اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوتا رہا۔ نعت گو کو نعت اور وصف گو کو وصف کہا جاتا رہا۔ نعت مدح رسول ﷺ کا حصہ تو بن گئی مگر اصطلاح کا مقام نہ پاسکی۔ نعت کو اصطلاح کا درجہ اور مدح کی قلم مقامی ایرانیوں نے دی مرنی شیرازی کہتا ہے:

عربی مشت اب این رہ نعت است نہ صحرا
آہستہ کہ رہ بدم تنق است قدم را
ہمدار کہ نتواں بیک آہنگ سر و دان
نعت شبہ کونین و مدح کے و جہم را

یہ شعر ہمیں بتاتے ہیں کہ نعت اور مدح عربی کے زمانے تک الگ الگ اصطلاحی معنی پائے تھے۔“

دائر فرمان فتح پوری نعت کے اصطلاحی معنی کو اس طرح واضح فرماتے ہیں کہ:

”نعت عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی تعریف یا وصف بیان کرنے

کے ہیں۔ مثلاً فارسی کے اس شعر میں:

جاوید بھی باش بہ این نعت ہایں وصف
پاکیزہ باخلاق و پسندیدہ ہاں نعت

نعت کا لفظ اپنے لغوی معنی ہی میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن ادبیات اور

اصطلاحات شاعری میں نعت کا لفظ اپنے مخصوص معنی رکھتا ہے۔ یعنی اس سے صرف

آنحضرت ﷺ کی مدح مراد لی جاتی ہے۔ آنحضرت ﷺ کی مدح چونکہ نثر میں بھی

ہو سکتی ہے اور نظم میں بھی اس لئے اصوباً آنحضرت ﷺ کی مدح سے متعلق نثر اور نظم کے

ہر ٹکڑے کو نعت کہا جائے گا۔ لیکن اردو فارسی میں جب ”نعت“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے عام طور پر آنحضرت ﷺ کی منظوم مدح مراد لی جاتی ہے۔“

عربی کے لغات میں لفظ نعت اور اس کی دوسری نحوی صورتوں کے جو معانی ہم و مطالب سامنے آتے ہیں یا عربی لغت نگاروں کے خیالات سے لفظ نعت کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تاثرات ابھرتے ہیں وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ مثلاً وصف، صفت، تعریف، ثناء، حمد اور منقبت وغیرہ سے منفرد اور ممتاز سمجھاتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک نوا یہ لفظ خاص طور پر تعریف میں یعنی اوصاف حسنہ یا وصف محمود کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ لفظ کسی شے یا شخص کے محض سرسری اوصاف بیان کرنے کیلئے بھی استعمال نہیں ہوتا بلکہ بہ تکلف عمدہ صفات دکھانے کا مفہوم اپنے اندر رکھتا ہے۔ تیسرے یہ کہ یہ لفظ خلقتِ عمدہ صفات کے مالک کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یعنی اس شخص کیلئے جو پیدائشی طور پر خوبصورت ہو، عمدہ خصلتوں اور اچھے اخلاق والا ہو، چوتھے یہ کہ یہ لفظ اوصاف کے انتہائی درجہ کے مفہوم میں آتا ہے۔

”قرآن میں اس مادہ کا کوئی سیغہ نہیں آیا ہے۔ احادیث میں دو تین جگہ یہ لفظ آیا ہے اور ہر جگہ خوبیوں کے بیان کیلئے ہے۔ کرمانی شرح البخاری اور طیبی شرح مشکوٰۃ میں یہ روایتیں موجود ہیں علامہ محمد طاہر الفتنی نے اپنی مشہور کتاب ”مجمع بحار الانوار“ (لغات حدیث) میں بھی اسی وجہ سے مادہ ”ن-ع-ت“ کا ذکر کیا ہے۔“

البتہ بعض مفسرین نے قرآن کی تشریح و ترجمہ میں اس لفظ کو وصف کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ احادیثِ رسول اکرم ﷺ اور شائِلِ نبوی (حافظ محمد عینی) میں نعت کا لفظ اپنی مختلف نحوی و صرفی صورتوں میں قریباً پچاس مقامات پر استعمال ہوا ہے۔ یہاں یہ لفظ مطلق اظہار اور بیان محض سے لے کر عام اشیاء و افراد کی تعریف، صفت، حالت، کیفیت، صورت احوال، خصوصیت، عادت اور کسی چیز کی خاصیت یا کسی شخص کے حلیہ کے بیان میں استعمال ہوا ہے۔ اسی مفہوم کی رعایت اور نسبت سے یہ لفظ بعض مقامات محمود مثلاً ”سدرۃ المنتہی“ اور ”مسجد اقصیٰ“ کی تعریف و توصیف میں ملتا ہے۔ اور اسی حوالے سے بعض صحابہ کرام کے اوصاف اور دین اسلام اور اس کے ارکان یعنی نماز وغیرہ کی تعریف میں بھی نظر آتا ہے۔ ائمہ کی صفات، حضور اکرم ﷺ کی چال اور قرأت کی تعریف اور حضور ﷺ کی مدح کے ضمن میں بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہے

”احادیث میں اگرچہ نعت کا لفظ تنہی طور پر حضور اکرم ﷺ کی تعریف و

توصیف اور مدح و ثناء میں نہیں آیا، پھر بھی لفظ نعت کے اس مفہوم کا سراغ لگانے میں ہمارا

اولین مرجع احادیث ہی قرار پاتا ہے مثلاً سنن دارمی میں:

کیف قجد نعت رسول ﷺ فی التورۃ

والی روایت۔

طالعہ حدیث، ہی کی روشنی میں بعض شارحین و مفسرین حدیث نے اپنی تحریروں میں نعت کو مطلق و عطف کی عمومیت سے نکال کر اسے آنحضرت ﷺ کی توصیف و تعریف سے وابستہ کیا اور اسے ایک تفہیمی مفہوم کا حامل سمجھایا۔ غائب:

النہانیہ فی غریب الحدیث والاثر

وہ پہلا ماخذ ہے جس میں اس کے مرتب ابن اثیر (۵۴۴ - ۶۰۶ھ) نے لفظ نعت کو اصطلاحی مفہوم میں پیش کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

(نعت [عن]) فی صنف یتقول ناعته لم ار قبلہ ولا بعد

مثلاً

ترجمہ: نعت رسول اکرم ﷺ کی صفت کو کہتے ہیں جیسے کہ: نعت (نعت کہنے والا) کہتا ہے۔ میں نے آپ سے قبل اور آپ کے بعد آپ کی مثل نہیں دیکھا۔“

مولانا عبدالقدوس ہاشمی لکھتے ہیں:

”عربی زبان میں تعریف و توصیف کیلئے اور بھی بہت سے مصادر استعمال ہیں۔ مثلاً حمد، ثناء، مدح وغیرہ۔ اگرچہ ان سب کے محل استعمال میں ہمیشہ پوری پابندی نہیں کی گئی مگر اہل قلم حشرات نے عملاً لفظ ”حمد“ کو اللہ جل جلالہ کی تعریف کے لئے اور لفظ ”نعت“ کو رسول کریم ﷺ کی ثناء و صفت کیلئے مخصوص کر لیا ہے۔ لفظ ”مدح“ کو عام تعریف و توصیف کے لئے غلط ثناء کی طرح استعمال کرتے رہے ہیں۔ اس طرح عربی، فارسی، اردو اور ترکی زبان میں نعت سے رسول مقبول ﷺ کی مدح و ثناء مراد ہوتی ہے۔ اس کی اتباع مسلمانوں کی دوسری زبانوں مثلاً سواحلی، اویگنڈی، اندونیشی، اونگوری اور مانپوری وغیرہ میں بھی کی گئی ہے۔ اور اب ان تمام زبانوں میں رسول اللہ ﷺ کی توصیف و تعریف کیلئے لفظ ”نعت“ ہی مستعمل ہے۔“

عربی سے فارسی اور پھر فارسی سے اردو، شعر و ادب کے آغاز تک یہ لفظ و صنف مطلق کی عمومیت سے نکل کر آنحضرت ﷺ کی تعریف و توصیف و مدح کے لئے مخصوص ہو چکا تھا۔ اور لفظ انش کے بجائے ایک مخصوص ادبی و شعری اصطلاح کے طور پر رواج پا چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی بعض جدید لغات میں اس کے اصطلاحی معنی ہی درج ہیں اور اس کا عمومی پہلو (وصف مطلق) غائب ہے۔ مثلاً اردو نعت میں نعت کا مطلب اصطلاحی حوالے ہی سے درج ہے۔ مرتب لکھتے ہیں:

”و نظم جو رسول اکرم ﷺ کی شان میں کہی جائے۔

یعنی اردو نعت، زبان اور شعر و ادب میں اس (نعت) کے معنی سرکارِ دو عالم رحمت
العلیٰ میں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی تعریف و توصیف ہی کے مفہوم سے منسوب و مختص
ہیں۔“

بقول ڈاکٹر یونس حسنی:

”ایسی تمام نظمیں جن میں رسول خدا ﷺ سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا
جائے یا آپ ﷺ کے محاسن بیان کئے جائیں، نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔“

اصطلاحی طور پر نعتیہ شاعری صرف وہ شاعری ہوگی جس کے شعری پیکر میں حضور اکرم ﷺ کا کوئی ایسا ہی یا خفی حوالہ موجود ہو
جس کا تاثر ہمیں رسول اکرم ﷺ کی طرف لے جائے گویا نعت کیلئے ضروری نہیں کہ حضور اکرم ﷺ کا نہ مطلقاً ہر طور پر ضروری ہو جائے۔
یہ حضور ﷺ کے متعلقات و مناسبات کا ضروری ذکر کیا جائے۔ نعت کے شعر کی فضا ایسی ہونی چاہئے کہ اس کا تاثر ہمیں حضور اکرم ﷺ
کی ذات گرامی، ان کے منصب نبوت، کار رسالت، سیرت و سوانح یا جذبہ عشق رسول ﷺ کی طرف لے جائے، مثلاً علامہ اقبال کا یہ شعر
دیکھئے:

شوق تیرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب، میرا انکسار بھی حجاب

اس شعر میں اگرچہ حضور اکرم ﷺ کے نام اور ان کے متعلقات و مناسبات، رسالت، نبوت، وحی، قرآن، تراویح، حدیث، ائمہ
خسرا، وصی بے کرام (وغیرہ) کا ذکر نہیں مگر شعر کی مجموعی فضا میں جس شوق کا تاثر ابھرتا ہے، اس کا حوالہ حضور اکرم ﷺ کی ذات گرامی ہی
سے مختص ہے۔ لہذا اس شعر میں خارجی حوالوں کے بغیر نعت کی فضا موجود ہے۔ اسی طرح ہمارے نعتیہ ادب میں بہت سی منظومات ایسی
ہیں جن پر نعت کا عنوان نہیں ہوتا مگر اس کے باوجود اپنی داخلی فضا کے سبب ان کا شمار نعت میں ہوتا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کی ذات گرامی سے ہر دور میں مسلمانوں کو خصوصی محبت اور وابہ نہایت بڑھتی رہی ہے۔ یہی نکلے تو حیدر رسالت کا
عقیدہ مسلمانوں کا ایسا ہمہ گیر و اساسی عقیدہ ہے کہ جس کے بغیر کوئی مسلمان خود کو مسلمان کہلانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ عقیدہ تو حیدر کی جھلک تو
دنیا کے دوسرے مذاہب و ادیان کے عقائد میں بھی نظر آ جاتی ہے، لیکن عقیدہ رسالت کے مماثل ان کے یہاں کوئی شے نہیں ہے۔ عقیدہ
رسالت صرف حضور اکرم ﷺ کو اللہ کا رسول برحق تسلیم کرنے اور ان کی سیرت و زندگی کی پیروی کرنے کا ہی نام نہیں ہے بلکہ عقیدہ رسالت
میں ہے حضور اکرم ﷺ کی ذات والا صفات سے اس وابہ نہ محبت کا جس کے بغیر تو حیدر کا عقیدہ اسلام میں بے معنی ہو جاتا ہے۔

یہ محبت و شفقت مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے پر اثر انداز ہوئی اور ان کے ہمدردی و فطرت و فطرت و فطرت کے شعبے جات، شعرو
ادب پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا ہے۔ نتیجہ نعت کوئی مسلمانوں کے فکرو فہم کا محور خاص بن گئی۔ چنانچہ عربی و فارسی، اردو اور دوسری زبانوں کا

شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور اکرم ﷺ سے اپنی عقیدت کا اظہار اور انسانی زندگی پر ان کے احسانات کا اعتراف نہ کیا ہو۔

نعت کے مفہوم کی وسعت کے سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری رقم طراز ہیں:

”نعت کا موضوع بظاہر بہت مختصر نظر آتا ہے، اس لیے کہ اس کی حدیں حضور اکرم ﷺ کی زندگی اور سیرت سے آگے نہیں بڑھتیں۔ لیکن نعت کا موضوع درحقیقت ایک انتہائی عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ عظیم اس لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت اور محسن انسانیت سے ہے۔ دوسری خاص قوم یا گروہ کے لئے نہیں بلکہ ساری اقوام عالم کے لئے رحمت بن کر آیا تھا اور خود اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں جگہ جگہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کی وسعت کا تعلق ہے، اس میں آنحضرت ﷺ کی زندگی اور سیرت کے توسط سے انسانی زندگی کے سارے اٹھائی دہندہ ہی پہنچا اور ساری سیاسی مباحث درآئے ہیں۔“

نعت کی مقبولیت کے حوالے سے ڈاکٹر خلیفہ رضوی برقی لکھتے ہیں:

”نعت اردو کی بے حد مقبول صنف رہی ہے۔ اس میں اہل حرم ہی نہیں، پرستارانِ دیر نے بھی دلچسپی و پرکٹیف حاصل کیا ہے۔ بیست کے لحاظ سے کبھی یہ صنف شاعری غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ، مربع، مخمس، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد، حتیٰ کہ آزاد و معرکی پیکروں میں بھی موجود ہے۔“

گویا نعت اس کلام (منظوم) کو کہتے ہیں جو حضور پر نور محمد رسول اللہ ﷺ کی شانِ اقدس میں زریبِ قمر حاس ہو۔ ہذا یہ جہاں حق بجانب ہوگا کہ اول اول خدائے قدوس نے ہی اپنے حبیب ﷺ کی مدح فرمائی، ان پر درود بھیجا اور انہیں اس کا قصہ دیا۔ ترجمہ: اللہ اور اس کے فرشتے رحمت بھیجتے ہیں رسول پر۔ ایمان والو! رحمت بھیجو اس پر اور سلام بھیجو۔ (قرآن، ۳۳-۵۷)

اللہ تعالیٰ جو خود ساری تعریفوں کا سزاوار ہے، اپنے رسول کی خوبیوں بیان فرماتا ہے۔ ہر چند کہ قرآن کی آیات منظوم نہیں تھیں۔ مگر سورہ بانہ اور سورہ رحمن کی منفی مہارتیں دیدنی ہیں۔

اس امر کا تعین کہ لفظ ”نعت“ حضور اکرم ﷺ کے وصف میں سب سے پہلے کب اور کس نے استعمال کیا اور چہ شکل سے تاجم حدیث اور سیرت کی کتابوں میں کچھ ایسی روایتیں مل جاتی ہیں جن سے اس امر کا سراغ ملتا ہے کہ حضور اکرم ﷺ کے وصف کے بیان میں پہلے پہل یہ لفظ کب استعمال ہوا۔

سید رفیع الدین اشفاق کا خیال ہے کہ:

”یہ لفظ سب سے پہلے حضور اکرم ﷺ کے وصف کے لئے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے استعمال کیا“ ۱۵۔

ان کے اس خیال کا مآخذ شامل ترمذی کی وہ طویل حدیث ہے جس کا شخصی ترجمہ یوں ہے:

ترجمہ: آپ ﷺ پر یکا یک جس کی نظر پڑتی ہے میت کھاتا ہے۔ جو آپ ﷺ سے تعلقات بڑھاتا ہے، محبت کرتا ہے۔ آپ ﷺ کا وصف کرنے والا یہی کہتا ہے کہ آپ ﷺ سے پہلے نہ آپ ﷺ کے جیسا دیکھا اور نہ آپ ﷺ کے بعد آپ ﷺ کے جیسا دیکھا“ ۱۶۔

لیکن ڈاکٹر ریاض مجید کی تحقیق کے مطابق،

”اس سے بہت پہلے حضور اکرم ﷺ کی حیات طیبہ میں ہی یہ لفظ مختلف احادیث میں حضور اکرم ﷺ کے اوصاف و خصائل کی (اور مجموعی طور پر آپ ﷺ کی) مدح کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ قرآن مجید کی ایک آیت کی تفسیر کے حوالے سے لفظ نعت کا استعمال (حضور اکرم ﷺ کے وصف میں) آپ ﷺ کی بعثت و ولادت سے پہلے کے زمانے تک جا پہنچتا ہے اور ان روایات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کا لفظ حضرت علیؑ کی زیر بحث روایت سے پہلے حضور اکرم ﷺ، صحابہ کرام اور نہ صرف یہ کہ اس زمانے کے یہودی نہ لموں کی زبان سے بلکہ آپ ﷺ سے پہلے یہودی دعاؤں میں بھی آپ ﷺ کی مدح و توصیف اور اوصاف و خصائص کے حوالے سے استعمال ہوتا رہا ہے“ ۱۷۔

مضامینِ نعت کے مآخذات:

قرآن مجید جس طرح اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے، اسی طرح وہ اسلامی ادب کی بھی پہلی کتاب ہے۔ اس میں رسولِ مہتمم ﷺ کی نعت کے مآخذات ملتے ہیں۔

”حقیقت تو یہ ہے کہ اہلِ اہلِ مہتمم حضرت عائشہؓ نے خالقِ محمدیؐ کی تعریف میں

خدا، القرآن کہہ کر ساری کتاب آسمانی کو نعت کے موضوع سے متعلق کر دیا“ ۱۸۔

یہاں مختصر چند اوصاف کا ذکر کیا جاتا ہے جو آپ ﷺ کے دیگر اوصاف کی بنیاد ہیں، مثلاً:

قرآن مجید میں رسول اللہ ﷺ کی عظمتِ عہدیت پر بہت زور دیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ شرف کی زیادت صرف وہ منصبِ عہدیت کے کمال پر منحصر ہے۔ رشتہٴ عہدیت اس قدر قوی ہوتا ہے کہ اس قدر شرف بھی بڑھتا جائے گا۔ آپ ﷺ کا یہی کمال ہے جس کی بناء پر آپ ﷺ ہماری مخلوق میں یکتا ہیں۔ محبوبیت میں یکتا ہیں اور حق محمود آپ ﷺ کو حاصل ہے۔

عہدیت کی عظمت پر قرآن مجید کے اس قدر زور دینے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ بندگانِ حق کی عظمت کے لئے جن نعم انسانی نے اکثر ہجوم کا کھایا ہے اور عہد کو معبود کا درجہ دے دیا۔ لیکن قرآنی تعمیر کی شان ہے کہ باوجود معجزات اور خوارقِ عادات کی کثرت کے اور گونا گوں فضائل کے رسول کریم ﷺ کی ذاتِ برامی کو کسی نے اس وصف سے متہمم نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ ﷺ نے بھی اپنی اس عہدیت ہی پر افتخار پایا۔ معراج کے بیان میں یہ نعمت پوری وضاحت سے سامنے آتا ہے کہ کمالِ رفعت صرف اس بناء پر تھا کہ اس سعادت میں جو خطاب آپ ﷺ کو رب کی طرف سے عطا کیا گیا وہ یہی عہد ہے:

ترجمہ: وہ پاک ذات ہے جو لئے گیا اپنے بندے کو راتوں رات مسجدِ حرام سے مسجدِ اقصیٰ تک جس کو گھیر رکھا ہے جو ربی برکت نے تاکہ دکھلائیں اس کو پہنچا اپنی قدرت کے نمونے۔ (القرآن: ۱۷۱)

دوسری بنیادی عظمت رسالت کی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ترجمہ: آیا ہے تمہارے پاس رسول تم میں کا۔ شاق ہے اس پر جس سے تم کو تکلیف پہنچے۔ حریف ہے تمہاری بھلائی پر۔ ایمان والوں پر نہایت شفیق و مہربان ہے۔ (القرآن: ۹۱۳)

آپ ﷺ کے یہ اوصاف ایک جگہ نہیں، کئی جگہ بیان فرمائے ہیں:

ترجمہ: اللہ نے احسان کیا ایمان والوں پر جو بھیجا ان میں رسول انہی میں کا۔ (القرآن: ۳۱۰۹)

ترجمہ: اللہ وہی ہے جس نے انبیاء ان پرستوں میں ایک رسول انہی میں کا۔ (القرآن: ۳۱۶۲)

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں:

”جعفر بن محمد نے فرمایا کہ خداوند تعالیٰ اپنی مخلوق کے بھڑے ثواب واقف تھا، جو انہیں اللہ کی احسانیت میں باحق ہوتا۔ لہذا اس نے ایک ایسا سفیر بھیجا جو مخلوق ہی کی جنس میں سے تھا۔ اور اسے رافت و رحمت کی صفات سے نوازا۔ اور اس کی احسانیت کو اپنی احسانیت قرار دیا۔“

اس کے ساتھ آپ ﷺ کو جہاں رحمت سے زینت بخشی، چنانچہ آپ ﷺ کا وجود رحمت ہے۔ آپ ﷺ کی تمام صفات رحمت ہیں۔

ترجمہ: اور تجھ کو ہم نے بھیجا، سو مہربانی کر جہاں کے لوگوں پر۔ (القرآن، ۱۰۸-۲۱)
 ”حتی کہ آپ ﷺ کی زندگی اور آپ کا عالم برزخ میں منتقل ہو جائے، دونوں رحمت ہیں۔ آپ ﷺ نے خود ارشاد فرمایا:

حياتى خير لكم و مماتى خير لكم قال عليه السلام
 اذا اراد الله رحمة بامة قبض نبيهما قبلها فجعله لهما فرطاً و
 سلفاً“ ۲۰

آپ ﷺ کی ذات کا رحمت عالم بن کر جو وہ گریہ نہ صرف آدم کی اولاد ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ جن وانس اور تمام مخلوق کے لئے ہے۔ جہاں مومنین کے لئے آپ ﷺ چشمہ ہدایت ہیں تو منافقین کے لئے بھی امان ہیں اور کافروں کے لئے تاخیر عذاب کا باعث بن کر رحمت ہیں۔ جن وانس کے علاوہ کائنات کے لئے اس طور پر رحمت ہیں کہ بزم ہستی کی آراستگی اس رحمت سے ہے کہ آپ ﷺ ہی ساری کائنات کے وجود کا حاصل ہیں۔

زندگی کی تاریکیوں کو روشن کرنے والی ذات گرامی کو اللہ تعالیٰ نے نور سے تعبیر کیا ہے:
 ترجمہ: اللہ روشنی ہے آسمانوں کی اور زمین کی۔ مثال اس کی روشنی کی جیسے
 ایک طاق اس میں ہو ایک چراغ۔ (القرآن، ۳۶-۲۴)
 رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں:

”کعب بن جبر نے کہا کہ یہاں نور ثانی سے مراد نور محمد ﷺ ہے“ ۲۱۔

دیکر مقامات پر بھی اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو نور فرمایا ہے، چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے:
 ترجمہ: بے شک تمہارے پاس آئی ہے اللہ کی طرف سے روشنی اور کتاب ظاہر
 کرنے والی۔ (القرآن، ۱۹-۵)

ترجمہ: اے نبی ﷺ ہم نے تجھ کو بھیجا بتانے والا (گووا) اور خوشخبری سنانے
 والا اور ڈرانے والا اور بتانے والا اللہ کی طرف اس کے حکم سے اور پمکتا ہوا چراغ۔
 (القرآن، ۴۴-۳۳)

رسول کریم ﷺ کے خصائص میں سے یہ امر بھی بکثرت ثابت ہے کہ جمیع انبیاء علیہم السلام کو خداوند تعالیٰ نے ان کے ناموں
 سے خطاب فرمایا ہے، مثلاً یا آدم، یا نوح، یا ابراہیم، یا داؤد، یا ذکریا، یا یحییٰ، یا موسیٰ، یا عیسیٰ۔ لیکن

رسول کریم ﷺ کے ساتھ یہ خصوصیت ہے کہ آپ ﷺ کو آپ ﷺ کے نام سے خطاب کرنے کے بجائے ”یا ایہا الرسول، یا ایہا النبی، یا ایہا المرسل، یا ایہا المذکر“ وغیرہ سے خطاب فرمایا ہے جو اس امر کی دلیل ہے کہ آپ ﷺ کی قدر و منزلت و محبوبیت خالق کائنات کی نظر میں نہایت بلند و ارفع ہے اور آپ ﷺ ہر گاہ حق کے پیارے بندے ہیں۔ اس لئے خطاب بھی انہی الفاظ میں کیا گیا جن سے شان محبوبیت پوری طرح نمایاں ہوتی ہے۔ رسول مقبول ﷺ کو خطاب بھی طرح طرح سے کیا گیا ہے، جس سے ظاہر ہے کہ آپ ﷺ کی برادار مقبول اور برادر محبوب ہے۔ قسمیں بھی کھائی جا رہی ہیں تو اس پاکیزہ زندگی کی!

لعمرك انعم لني سكرتهم يعمهون (القرآن، ۷۳، ۱۵)

رفیع الدین اشفاقؒ کے خیال میں:

”اہل تفسیر کا ایک گروہ اس طرف گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کی مدت حیات کی قسم کھائی ہے، یعنی ”اے محمد ﷺ! قسم ہے تیری حیات کی“۔ اللہ رب العزت نے اپنی کتاب میں سوائے رسول کریم ﷺ کی رسالت کے کسی اور نبی کی رسالت کی قسم نہیں کھائی“ ۲۲۔

عبدالرسالت سے سرفرازی اور رحمتہ للعالمین کی بخشش اور عطاءئے نور کے ساتھ ظرف کی بے پایاں وسعت کے لئے جو سامان کے لئے ہیں وہ دیکھئے!

ترجمہ: کیا ہم نے نہیں کھول دیا تیرا سینہ اور اتار کھا ہم نے تجھ پر سے بوجھ تیرا جس نے جھیکا دی تھی پیٹھ تیری اور بلند کیا ہم نے مذکور تیرا۔ (القرآن ۹۵)

گویا رسول کریم ﷺ کا سینہ مبارک نور رسالت کے لئے کھول دیا، اسلام کے لئے کھول دیا اور عظم و حکمت سے بھر دیا اور آپ ﷺ کے نام کو کائنات میں بلند کیا۔

بقول ذاکر اشفاقؒ:

”حضرت قاضی عیاضؒ نے فرمایا کہ قلب ایمان اور ہدایت کے لئے کھول دیا۔ قلب میں وسعت دی کہ عموماً کونجھیں اور امور حکمت کے متحمل ہوں، نیز امور جاہلیت کے بوجھ کو آپ ﷺ سے اٹھالیا۔ حضرت قتادہؒ نے فرمایا کہ خداوند کریمؐ نے آپ ﷺ کے ذکر و دنیا و آخرت میں بند فرمایا۔ اس کی حقیقت ہر خاص و عام پر ظاہر ہے کہ جہاں ہر نامہ و آپ ﷺ کا نام آیا ہے، وہاں۔ لم سکوت میں بھی آپ ﷺ پر درود و سلام کا ورد جاری ہے“ ۲۳۔

جہاں اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کی امانت کو اپنی امانت سے ساتھ مربوط فرمایا، وہاں آپ ﷺ کے ذکر کو اپنے ذکر کے

ساتھ شامل فرمایا ہے:

ترجمہ: اللہ اور رسول ﷺ کی اوجہ امت کرو اور ایمان لاؤ اللہ اور اس کے رسول ﷺ پر۔ (القرآن، نبوت کے عہدے پر فائز کر کے اللہ تعالیٰ نے جن صفات سے متصف فرمایا ان کا بیان یہ ہے:

ترجمہ: اسے نبی ﷺ ہم نے آپ ﷺ تک آپ ﷺ کی رسالت پہنچی کر آپ ﷺ کو شاہد مقرر کیا۔ اور اہل طاعت کے لئے مہشر یعنی خوشخبری دینے والا بنایا۔ ساتھ ہی اہل معصیت کے لئے نذیر یعنی ڈرانے والا مقرر کیا۔ اور توحید و رسالت کی طرف داعی بنا کر بھیجا۔ نیز راہ کی تاریکی کو روشنی بخشنے کی خاطر سربراہ منیرا بنایا۔ (القرآن، ۴۴-۴۳)

ایک اور مقام پر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ترجمہ: قسم ہے وصوب چڑھنے کے وقت کی اور رات کی جب چھا جائے۔ نہ رخصت کر دیا تجھ کو تیرے رب نے اور نہ چیزا رہوا۔ البتہ آخرت کی پہلی زندگی سے بہتر ہے اور آگے دے تجھ کو تیرا رب پھر تو راضی ہوگا۔ (القرآن، ۹۴)

اس سورۃ میں رسول کریم ﷺ کی کرامت و عظمت حسب ذیل وجوہ کی بنا پر ہے:

اول یہ کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو حال کی خبر دینے سے پہلے قسم کھائی ہے۔

دوسرے یہ بیان ہے کہ اللہ تعالیٰ کے پاس رسول کریم ﷺ کا کیا مقام ہے۔

آپ ﷺ کے لئے تیسری بزرگی یہ بتائی ہے کہ اطاف و عنایت، کرامت و بزرگی جو آپ ﷺ کے لئے دنیا و آخرت میں مقرر ہیں وہ اس دنیا کے اکرام سے بہتر ہے۔

چہارم یہ کہ گونا گوں انعامات، کرامت اور سعادت کے اکرام کا اظہار کیا گیا ہے، جو دنیا اور آخرت میں آپ ﷺ کے شامل حال ہیں۔ رسول کریم ﷺ کو اللہ جل شانہ راضی کرنے کا دنیا میں کامیابی سے اور آخرت میں ثواب سے۔ نیز یہ بھی کہا گیا ہے کہ آپ ﷺ کو خوشی کوثر اور شفاعت عطا فرمائے گا۔

پنجم یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمتیں گنائی ہیں کہ کس اس حال سے اللہ تعالیٰ نے درجات کی بندی عطا فرمائی۔ ہر حال کو ایک امتیازی شان بخشی۔ آپ ﷺ کے پاس مال نہ تھا مال دیا، قلب میں عنایت و دیوت کر کے غنی بنایا۔ قیمتی کے، مانے میں داد اور پی کی محبت کی آغوش میں پالا اور نہایت عزت و آرام سے خبر گیری کی۔ اللہ تعالیٰ کی یہ لطف و نظر اس وقت بھی رہی جب معرفت الہی کی منزل دور تھی۔

اب وہ آیت دیکھئے کہ جس میں آپ ﷺ کے سب پایاں جذبہ عبادت کا ذکر کیا گیا ہے اور آپ ﷺ کو اس میں مبارکباد

رہا گیا ہے:

ترجمہ: ہم نے تجھ پر قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ تو تکلیف میں پڑے۔

(القرآن ۲۰، ۱۹)

جب اللہ اپنے بندے کو قریب کرتا ہے تو غیریت کے سارے پردے اٹھا دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی زبان اس کی زبان نہیں رہتی، بلکہ منزل بن کر ہر گاہ قدس سے رشتہ جوڑ لیتی ہے۔ ساقی کوثر کے لئے عطاء الہی کی یہ بھی صورتیں ہیں:

ترجمہ: بے شک ہم نے دی تجھ کو کوثر۔ سو نماز پڑھا اپنے رب کے آگے اور قربانی کر۔ بے شک جو دشمن بے تیرا وہی رو گیا پیچھا

کنا۔ (القرآن، ۱۰۸)

ترجمہ: اور ہم نے دی ہیں تجھ کو سات آیتیں اور قرآن بڑے درجہ کا۔

(القرآن، ۸۷، ۱۰)

فصلِ عظیم سے نبوت مراد لی گئی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس سے مراد وہ فضیلت ہے جو ازل میں آپ کو بخشی گئی۔

بنی نوع انسان کی گمراہی اور زندگی کے خسارے کو دیکھ کر رحمۃ اللعالمین کا بیچ و تاب، اضطراب، ہنسٹ اور افسوس ذیل کی مختصر

مہارت سے واضح ہو جائے گا:

ترجمہ: سو کہیں تو گھونٹ ڈالے گا اپنی جان کو ان کے پیچھے اگر وہ نہ مانیں گے

اس بات کو بیچتا پیچتا کر۔ (القرآن، ۶، ۱۷)

ترجمہ: اور جب لیا اللہ نے عبد نبیوں سے کہ جو پیچھے میں نے تم کو دیا کتب اور

علم۔ (القرآن، ۱۷، ۳)

مفسرین نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے میثاق، وحی کے ذریعے لیا کہ اگر وہ آپ ﷺ کا زمانہ پائیں گے تو آپ ﷺ پر ایمان

لائیں گے۔ نیز اس حقیقت کو اپنی امت پر ظاہر کریں گے:

در بات کی رفعت سے مراد رسول ﷺ ہیں اس لئے کہ آپ ﷺ اسود و احمر کے لئے مبعوث ہوئے۔

اللہ تعالیٰ نے ”کان فضل اللہ علیک عظیماً“ فرمایا کہ آپ ﷺ کی فضیلت میں میثاق انبیاء، نبوت، رسالت،

خدا و محبت، رویت و قربت، اعظمی و اسراء، وحی شفاعت، وسیعہ، درجہ رفیعہ، مقام محمود، براق، معراج، بعثت الی الاسود و الاحمر، سیادت، امامت،

مدایت، رحمت عالم، کوثر، شرح صدر، رفیع ذکر، نصرت و امامت الہی، سکینہ، تائید ملائک، علم و حکمت، سبعا من المثانی و القرآن العظیم، صلوة الہی

و ملائک وغیرہ وغیرہ کو شامل فرمادیں، پھر جہلت رسول کریم ﷺ میں کمالی خالقیت، جمال صورت، قوت عقل، صحت فہم، فصاحت زبان، قوت

حواس، قوت اعتدال، اعتدال حرکات و سکنات، شرف قوم و نسب بھی اللہ کے فضل ہی کا نتیجہ ہیں۔ آپ ﷺ کے خلق عظیم میں بھی اللہ کا

فضل آپ ﷺ کے علم، حلم، وقار، بصیرت، عدل، زہد، تواضع، غفو، غنٹ، جود و سخا، شجاعت، مروت، شرم و حیا، رافت و رحمت، حسن ادب،

حسن، عائشہ سے ظاہر ہے۔

اتنے اخلاق کریمہ کا ایک انسان میں بدرجہا مال جمع ہو جانا کمال بشریت کے انتہائی مقام کو ظاہر کرتا ہے جس کے بیان میں نعمت گو شعراء نے بھی بہتر سے بہتر الفاظ کو عظمت کے صحیح اظہار کے لئے تہی داماں پایا۔ زیادہ سے زیادہ تخیل نے پرواز کی بھی تو یہ کہہ کر رو گئے کہ:

حسن یوسف، دم عیسیٰ، پیر بیضا داری

آنچه خوباں همه دارند تو تنہا داری

لیکن اس سے بھی منوعت کا صحیح مقام متعین نہ ہو سکا اور آخر اپنے غمز کے اعتراف میں کہنا پڑا کہ:

لا یمکن الثناء کما کان حقہ

بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

قرآن کریم کے بعد جہاں مستند طور پر نبی کریم ﷺ کا ذکر ملتا ہے ان میں سب سے بڑا ذخیرہ احادیث کا ہے۔ بہت سی احادیث میں حضور اکرم ﷺ کی تعریف اور نعت بنتی ہے۔ سیرت و شمائل کی تمام حدیثیں اس میں داخل ہیں۔ ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلی قسم میں وہ احادیث ہیں جن میں حضور اکرم ﷺ نے تحدیثِ نعمت اور نفس واقعہ بیان کرنے کے لئے ایسے الفاظ بیان فرمائے ہیں جن سے نعمت کا پہلاونگی ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے لئے مندرجہ ذیل احادیث بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں:

ترجمہ: رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے ابراہیم کی اولاد میں سے اسماعیل کو منتخب فرمایا اور اسماعیل کی اولاد میں سے بنی کنانہ کو اور بنی کنانہ کی اولاد میں سے قریش کو اور قریش میں سے بنی ہاشم کو، بنی ہاشم میں سے مجھ کو منتخب فرمایا۔ امام ترمذی نے فرمایا کہ یہ حدیث حسن اور صحیح ہے۔

ترجمہ: ترمذی نے اپنی سند سے عباس بن عبدالمطلب سے روایت کی ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا ہوں میں ان سب میں ذات اور خاندان کے اعتبار سے سب سے بہتر ہوں۔

ترجمہ: انس بن مالک سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ (قیامت کے روز) لوگ جب انجائے جائیں گے تو میں پہلا شخص ہوں گا (جو قبر سے اٹھے گا) اور جب وفد بنا کر پیش کریں گے تو میں ان کی ترجمانی کرنے والا ہوں گا۔ اور میں ان کو بشارت دوں گا جبکہ وہ ناامید ہوں گے۔ اس دن میرے قبضے میں حمد کا تاج بند ہوگا۔ اور میں اپنے پروردگار کے نزدیک اولادِ آدم میں سے سب سے زیادہ عزت یافتہ ہوں گا۔ لیکن (یہ

بطور) فخر نہیں۔“

ترجمہ: حضرت انس بن مالکؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ جب قیامت کا روز ہوگا تو میں انبیاء کا امام اور ان کا خطیب اور شفاعت کرنے والا ہوں گا۔ لیکن (اس پر مجھے) فخر نہیں ہے۔

ترجمہ: حضرت ابی بن کعبؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں قیامت کے روز بنی آدم کا سردار ہوں گا اور میرے قبضے میں لوگوں کا اور اس روز ہر بنی آدم ہوں یا اور کوئی ہر ایک میرے جھنڈے کے نیچے ہوگا۔ لیکن مجھے (اس پر) فخر نہیں ہے۔“

ایک طویل حدیث، جس کے راوی حضرت ابن عباسؓ ہیں، کے بعض اجزاء یہ ہیں:

حضور ﷺ نے فرمایا، ”میں اللہ کا حبیب ہوں اور روز قیامت لوگوں کا سربراہ ہوں اور میں پہلا شفاعت کرنے والا ہوں اور پہلا وہ شخص ہوں جس کی سفارش قبول کی جائے گی۔ اور میں تمام اول آخر لوگوں میں سے سب سے زیادہ بزرگ اور عزت یافتہ ہوں، لیکن فخر نہیں ہے۔“

دوسری قسم کی احادیث وہ ہیں جن میں صحابہ کرامؓ نے حضور اکرم ﷺ کی ذات بابرکات کے متعلق تعریفی جملے بیان کئے ہیں۔ اس میں آپ ﷺ کے اخلاقِ حسنہ، اوصاف، سیرت اور کردار، رفتار و گفتار، معاشرت، تعلقات اور معاملات، نشست و برخاست، غرض زندگی کے ہر شعبہ و ہر گوشے کے متعلق مدحیہ اور اعلیٰ جملے نقل ہیں۔ مثلاً:

”حضرت عائشہؓ کی وہ حدیث جو امام بخاری نے اپنی کتاب کے ابتداء ہی میں ”باب بدء الوحی“ کے عنوان کے تحت درج کی ہے۔ اس حدیث میں حضرت خدیجہؓ نے حسب ذیل تعریفی جملے آپ ﷺ کے متعلق کہے ہیں:

ترجمہ: پھر خدیجہؓ نے کہا ہرگز نہیں۔ اللہ کی قسم آپ ﷺ کو اللہ تعالیٰ کسی رسوا نہیں کرے گا۔ آپ ﷺ صلہ رحمی کرتے اور بوجھ اٹھاتے اور محتاج کی مدد فرماتے اور مہمان نوازی فرماتے ہیں۔“

حضرت عائشہؓ نے آپ کے اخلاقِ حسنہ اور سراپا کو نقل کرتے ہوئے فرمایا:

ترجمہ: اور آپ ﷺ خاتم النبیین، سخاوت میں سب سے زیادہ دہی، گفتگو میں سب سے زیادہ سچ، طبیعت میں سب سے زیادہ نرم اور کنج و خاندان کے لحاظ سے شریف ترین تھے

حضرت عائشہؓ نے گفتگو کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ اس طرح جہد جہد نہ فرماتے جس طور پر کہ تم کرتے ہو۔ بلکہ آپ ﷺ کی گفتگو صاف ہوئی اور الفاظ ایک دوسرے سے جدا ہوتے۔ جو بھی آپ ﷺ کے پاس بیٹھا اسے آپ ﷺ کا کلام یاد ہو جاتا۔

حضرت انسؓ نے جو حضور ﷺ کے گفتگو کرنے کی تعریف کی ہے، امام ترمذی نے ابواب المناقب میں درج کیا ہے:

ترجمہ: حضور ﷺ (گفتگو کرتے وقت) لفظ و تین تین بار دہراتے تھے تاکہ

آپ ﷺ سے اسے (اتنی ہی طرح) سمجھ لیا جائے۔

غرض کہ حضور اکرم ﷺ کی تعریف اور ثناء میں کثرت سے صحابہؓ سے کوئی نہ کوئی قول یا لفظ منقول ہے۔ اور ہر طبقے کے صحابیوں نے حضور اکرم ﷺ کی تعریف کے سلسلے میں آپ ﷺ کے اخلاق، آداب، معاشرت، سیرت، کردار، گفتار، رفتار کی تعریف اور توصیف کی ہے۔ یوں تو حدیث کی ہر کتاب میں حضور اکرم ﷺ کی تعریف ہے، لیکن امام ترمذی نے اپنی کتاب سنن ترمذی میں دوسری کتاب حدیث کی طرح ”ابواب المناقب النبی“ لکھنے کے بعد حضور اکرم ﷺ کے متعلق احادیث کا ایک چھوٹا سا مجموعہ الگ مرتب کیا ہے جسے ”شمائل النبویہ“ کا نام دیا ہے۔ اس کتاب میں ۵۶ عنوانات کے تحت حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے ہر پہلو کے متعلق صحابہؓ کی بیان کردہ تعریف و توصیف نقل کی ہے۔ ان میں سے چند عنوانات دیے جاتے ہیں:

- ۱- حضور اکرم ﷺ کے سراپا کا بیان (اس میں اخلاق حسنہ کا بیان کیا ہے)۔
- ۲- مہر نبوت کا بیان۔
- ۳- بالوں کا بیان، دوران میں کنگھی کرنے کا بیان۔
- ۴- بال سفید ہونے کا ذکر۔
- ۵- خضاب کا ذکر۔
- ۶- زرد، لکوار، خود کا بیان۔
- ۷- نم، تہ بند، لباس کا بیان۔
- ۸- کھانے کا طریقہ، روٹی، سالن کا بیان۔
- ۹- وضو، بات چیت، میوہ جات کا استعمال، پانی پینے کی کیفیت، سر، ٹینڈ، مذاق، عبادت اور اس کی تفصیل کا بیان۔
- ۱۰- تواضع، اخلاق، حیا، اسمائے مبارک، سراوقات۔

ان عنوانات میں سے یہاں بعض کو ملا کر لکھا گیا ہے۔ لیکن اصل کتاب میں الگ الگ ہیں۔

اس کے علاوہ دیگر احادیث میں اس طور پر بھی آنحضرت ﷺ کی تعریف و توصیف پائی جاتی ہے۔

۱۱- احادیث قدسیہ میں حضرت حق جل جلالہ کے کلام سے حضور ﷺ کی تعریف۔

۲- انبیاء سابقین کے کلام سے حضور ﷺ کی توصیف۔

۳- ملائکہ کے کلام سے آنحضرت ﷺ کی ثناء وغیرہ۔

نہ صرف آپ ﷺ کے جانثاروں نے ہی آپ ﷺ کی مدح و ثناء کی ہے بلکہ آپ ﷺ کے دشمن بھی آپ ﷺ کی رسالت کی مخالفت کے باوجود آپ ﷺ کی تعریف و توصیف کے بغیر نہ رہ سکے۔ مندرجہ ذیل واقعات اس قول کی تائید کرتے ہیں:

۱- حضرت خدیجہ سے نکاح کے وقت حضرت ابوطالب کا خطبہ۔

۲- حجر اسود نصب کرتے وقت آپ ﷺ کو کفار مکہ کا حکم بنانا۔

۳- فتح مکہ کے وقت کفار کا آپ ﷺ کی شان میں تعزینی جملے کہنا۔

۴- قیصر روم کے دربار میں حضرت ابوسفیان کی شہادت وغیرہ۔

ہمارے ادب میں شاعری کی تقسیم زیادہ تر بحر و وزن، قافیہ، ردیف وغیرہ کے لحاظ سے کر کے اصناف۔ شاعری کو قصیدہ، غزل، مثنوی اور اسی قبیل کے دیگر اصناف تک ہی محدود رکھا گیا ہے۔ جس میں مضمون اور معنی کا لحاظ کم ہوتا ہے۔ حالانکہ معنوی تقسیم ہونی چاہئے جس کے لئے ضروری ہے کہ ادب کو مختلف حیثیتوں سے سمجھا جائے اور اس کے متعلق محققین نے جو رائے پیش کی ہیں انہیں بھی نظر میں رکھا جائے۔

”شعالبی کی رائے ہے کہ

”عربوں نے ... علم ادب کو بارہ شاخوں میں تقسیم کیا ہے، جن

میں صرف نحو، اشتقاق، لغت، قافیہ، عروض، معانی و بیان کو اصول قرار دیا ہے۔ اور علم الخط،

انشاء، شعر و تاریخ کو فروغ گردانا ہے“ ۲۳۔

ادب کی مختصر اور جامع تعریف شاید یہ ہو کہ:

”ادبیات اور خصوصاً شعر یہ اور ذرا مائے ادبیات روحانی اور ذہنیاتی شخصیت کے

میل جول کو حروف کے ذریعے ظاہر کرنے کو کہتے ہیں“ ۲۴۔

گویا شاعری کو ادب کی اس صنف سے متعلق کیا جائے گا جسے فنون لطیفہ کہا جاتا ہے۔ اگر طوائف فنون لطیفہ کو فطرت کی محاکات قرار دیا ہے۔ یہ فطری امر ہے کہ جب انسان کسی چیز سے متاثر ہو کر مسرت محسوس کرتا ہے اور ان مسرت کے جذبات کو الفاظ کے جامے میں دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے تو گویا وہ اس طرح فطرت کے نقوش و تراکد دوسروں کے دل و دماغ پر منعکس کر کے ان کے محسوسات کو اس داخلی صداقت سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ یہی اس کے فن کی اصل ہے۔ دراصل ادب کو نظم و نثر میں تقسیم کر دینا بھی صرف شعری تقسیم ہوگی۔ معنوی لحاظ سے مناسبت تقسیم کے لئے قدیم عرب میں شعر کے جو معنی سمجھے جاتے تھے اس کو سامنے رکھنا ہوگا۔ مولانا حالی کے الفاظ میں ”جو شخص معمولی آدمیوں سے بڑھ کر کوئی مؤثر اور دلکش تقریر کرتا تھا تو اس کو شاعر جانتے تھے۔ جاہلیت کی قدیم شاعری میں زیادہ تر اس قسم کے برجستہ اور دلآویز فقرے اور مثالیں پائی جاتی ہیں جو عرب کی عام بول چال سے فوقیت اور امتیاز رکھتی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ جب

قرائش۔ قرآن مجید کی زبانی اور عجیب عبارت سنی تو انہوں نے اس کو کلام الہی نہ مانا۔ وہ رسول خدا ﷺ کو شاعر کہنے لگے، حالانکہ قرآن شریف میں وزن کا مطلق التزام نہیں ہے۔

”مثنیٰ نے نظم و نثر کے درمیان بڑا فرق پیدا کیا ہے جو ایک حد تک صحیح ضرور ہے لیکن کلیہ اطمینان بخش نہیں ہے۔ ہزلت نے شاعری کو تخیل اور جذبات کی زبان قرار دیا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ انسان کا قلب مختلف احساسات کی آماجگاہ ہے۔ کبھی وہ خوشی محسوس کرتا ہے اور کبھی غم۔ کبھی وہ خوف کے جذبات سے دوچار ہوتا ہے، کبھی وہ رغبت محسوس کرتا ہے اور کبھی غم۔ حقیقت میں شاعری کا میدان انسان کے قلب کی یہی کیفیت ہے۔ لہذا اصنافِ سخن کی تقسیم میں بھی اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے تا کہ جذبات کے اختلاف کی مناسبت سے ان کو الگ الگ نام دیا جاسکے۔ چنانچہ مسرت کے جذبات میں جہاں شعراء نے غزل سرائی کی تو غم و بھوک کی شکل میں نمودار ہوا۔ رغبت نے مدح و شکر کو جگہ دی تو خوف نے اعتذار اور استغاثہ کو۔ بعض ادیبوں نے اصولاً شعر کی صرف دو قسمیں بتائی ہیں۔ یعنی مدح و ذم۔ اور دیگر اقسام کو انہی سے متعلق کر دیا ہے۔ مثلاً وصف، مرثیہ، فخریہ، تشبیب، غزل، تشبیہ، استعارہ، امثال، زہد، تقویٰ، وعظ و نصیحت وغیرہ کو مدح شمار کیا ہے اور باقی اصناف کو بھوک قرار دیا ہے“ ۲۶۔

ہمارا موضوع یعنی نعت پہلی قسم میں شمار ہوگا جسے ہم تعریف، توصیف، مدح و ثناء سے تعبیر کریں گے۔ عربی میں نعت کا بیشتر حصہ رسول اللہ ﷺ کے وصال مبارک کے بعد کہا گیا۔ اس لحاظ سے اسے مرثیہ سے تعبیر کرنا چاہئے تھا، لیکن یہ صورت نہیں ہے۔ یہی حال فارسی اور اردو نعت کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ اور دیگر بزرگانِ دین کے ساتھ یہ خصوصیت رہی کہ ان کی حیاتِ ارضی کے بعد بھی خطاب کا طرز و ہی رکھا گیا جو ایک زندہ کے لئے ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ آپ ﷺ کا اصلی حیات ہونا صاحبِ ایمان کے نزدیک مسلم ہے اور آپ ﷺ کی وساطت سے بزرگانِ دین کا حیات جاودانی حاصل کر لینا بھی حقیقت ہے۔ اس کے علاوہ مرثیہ کا مقصد متوفی کے غم میں اظہارِ حزن و ملال ہے۔ اس کے برخلاف یہاں بارگاہِ نبوت میں عقیدت کے پھول چرھنے کے محاسن، دین اور شائل رسول ﷺ کا اعلان مقصود ہے تا کہ یہ تقرب الہی کا ذریعہ بنے۔ اس لحاظ سے اس قسم کے اشعار کو مدحِ نبوی میں شمار کیا جائے گا۔ بعض نعت گو شعراء نے وفات نامے بھی لکھے ہیں۔ جن کو ہم اگر مرثیہ کا نام دیں تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن یہ تفریق موقوف ہے اس مضمون پر جو شاعر نے نظم کیا ہو۔

”نعت کا عنوان اردو میں ان اشعار کے لئے مخصوص ہے جو نبی کریم ﷺ کی

شان میں کہے جاتے ہیں۔ عربی میں یہ لفظ صفت کا مترادف ہے۔ اور ایک نحوی اصطلاح ہے۔ عربی میں اس مفہوم کے لئے ”مدح“ کا لفظ مستعمل ہے اور عام ہے۔ نظم و نثر دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے اور انبیاء و اولیاء یا عام انسان ہوں۔ ہر ایک کی تعریف و ستائش اس ضمن میں آتی ہے۔ ”وصف“ کا لفظ بھی نعت ہی کے معنوں میں آتا ہے۔ چنانچہ حضرت ہند بن بالہ کو ”وصاف رسول ﷺ“ کہا جاتا ہے۔

کسی انسان کی خوبیاں اگر اس کی زندگی میں بیان کی جائیں تو اس کو مدح کہا جائے گا اور اگر اس کے مرنے کے بعد اس کے اوصاف و مناقب کا ذکر کیا جائے تو اس کو مرثیہ کہتے ہیں۔ لیکن آنحضرت ﷺ کی شان میں جو قصیدے کہے گئے، جیسے حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت ابن رواحہؓ کے اشعار، یا وہ اشعار جن کی نسبت حضرت فاطمہؓ الزہراءؓ کی طرف کی جاتی ہے، ان کے لئے تو عمائد ادب و سیرت نے مرثیہ کا لفظ استعمال کیا ہے، کیونکہ ان اشعار میں آپ ﷺ کی جدائی سے پیدا ہونے والے تاثرات کا ذکر ہے، لیکن ان چند قصائد اور متفرق اشعار کو چھوڑ کر جو بھی آپ ﷺ کی شان میں کہا گیا، یا کہا جاتا رہے گا، وہ سب مدح کے ضمن میں آئے گا۔ اس خصوصیت کا سبب یہ ہے کہ انبیاء کرامؑ اور شہداء و صالحین اپنے رب کے حضور زندہ اور اس کے انعامات کی دولت سے ہمیشہ بہرہ مند رہتے ہیں۔ اور جہاں تک آنحضرت ﷺ کی ذات گرامی کا تعلق ہے، آپ ﷺ کا نام اور کام ہمیشہ زندہ و تابندہ ہے، اور رہے گا۔

اس بیان کی روشنی میں نعت کا لفظ شاعری کی کسی بیعت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ یعنی شاعری کی مختلف ہیئتوں مثلاً قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ یا مسدس و غیرہ میں سے کسی بھی بیعت میں نعت کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے موضوع سے انحراف یا تجاوز نہیں کیا جاسکتا۔

نعت کا موضوع بہت عظیم ہے۔ اس لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت اور سب سے بڑے انسان یعنی محسن و مہربان ﷺ سے ہے۔ جو کسی خاص گروہ، قوم یا طبقہ و فرقہ کے لئے نہیں بلکہ جملہ اقوام عالم کے لئے رحمت بن کر آیا تھا اور خود اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں جگہ جگہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کی وسعت کا تعلق ہے اس میں آنحضرت ﷺ کی زندگی اور سیرت کے توسط سے انسانی زندگی کے سارے اثنائی و تہذیبی پہلو اور سماجی و سیاسی مباحث درآئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ فارسی کے بیشتر شعراء نے عموماً حضور اکرم ﷺ کے حلیہ اقدس، واقعات معراج اور معجزات ہی کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ لیکن نعت کے موضوع کا دائرہ اس سے بہت وسیع ہے۔ اس میں حضور اکرم ﷺ کے شامل و فائنل کے ساتھ ساتھ معمولات نبوی، غزوات نبوی، عبادت نبوی، کتاب مجلس نبوی، پیغامات نبوی اور اخلاق نبوی کے بے شمار پہلو شامل ہیں۔ اس کے علاوہ تمدنی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کی ترغیب و ترویج، ترمیم و تہمیر کا سامان نعت کے موضوع کے اندر موجود نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ عظمت انبی کی جتنی بیعت آج تک گائے گئے ہیں، درحقیقت عظیم انسان کے بارے میں جتنے تصورات آج تک قائم کئے گئے ہیں وہ سارے موضوعات آنحضرت ﷺ کی رحمت اللعالمین کے ایک ادنیٰ جزو کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس ضمن میں ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”بظاہر نعت کے موضوع کا تعین بہت آسان نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ نعت حضور اکرم ﷺ کی مدح ہی کا نام ہے۔ لیکن اگر عربی، فارسی اور اردو میں موجود نعتیہ کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس موضوع کی عظمت اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ ”مدح“ نعت کا اہم موضوع ہے اور صرف نعت کے آغاز ہی سے اسے نعت کے ایک مرکزی عنصر کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ جب عربی میں باقاعدہ نعت نگاری شروع ہوئی تو کفار مکہ کی جھو اور گستاخی رسول کے جواب میں مسلمان شاعروں نے مؤثر طور پر حضور اکرم ﷺ کا دفاع کیا۔ نعت اسی لسانی جدوجہد کی پیداوار ہے۔ دربار رسالت کے شاعروں نے کفار کے رد میں حضور اکرم ﷺ کے سبب و نسب اور کردار و صفات کی توصیف و ستائش کی جو یہ حید منظومات لکھیں انہیں عربی نعت کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔“ ۲۸۔

عربی کے اس ابتدائی سرمایہ نعت ہی کے مطالعہ سے اس موضوع کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دربار رسالت سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپ ﷺ کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء، جمال ظاہری، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت اور صداقت و عدالت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور ﷺ کے خالق و ہدایت کا بیان، آپ ﷺ کے آباء و اجداد اور اصحاب و آل کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلہ میں آپ ﷺ کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد اور اسلامی تحریک کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور اکرم ﷺ کی مساعی جلیلہ کا ذکر ملتا ہے۔ یوں ”مدح“ کے ساتھ اسلام اور سیرت رسول ﷺ کے لامحدود پہلوؤں کا تذکرہ بھی نعت کے موضوعات میں شامل ہو گیا۔ بعد کی نعتیہ شاعری خصوصاً فارسی میں شاعر کے اپنے احساسات بھی نعت کے مضامین میں شامل ہونے لگے۔ اب نعتوں میں مدینے سے دوری کا احساس، ہوا کے ذریعے روضہ رسول تک پیغام رسانی، درپیش مصائب میں آپ ﷺ سے فریاد و ادرسی کی خواہش یعنی استغاثہ و استمداد کے مضامین بھی نعت میں داخل ہو گئے۔ یوں ملت اسلامیہ کے اجتماعی مسائل بھی نعت میں قلم بند ہونے لگے۔ اور نعت کا دائرہ ”مدح“ سے پھیل کر مسلمانوں کے قومی و ملی محسوسات پر محیط ہو گیا۔

زمان و مکان کی بدلتی ہوئی صورت حال میں جب آپ ﷺ کی سیرت مبارکہ کے نئے نئے پہلو اور امکانات ظاہر ہوئے تو آپ ﷺ کے حوالے سے تہذیبی اور سماجی، تمدنی اور معاشرتی، معاشی اور اقتصادی، سیاسی اور تاریخی ان گنت موضوعات و مضامین نعت آشنا ہو گئے۔ آج کے دور میں نعتوں میں موضوعات کی یہ بولمبونی اور رنگارنگی بآسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ نعت نے حضور اکرم ﷺ کی مدح و توصیف کے علاوہ آپ ﷺ کی ذات، حیات، غزوات، معجزات، صفات، تعلیمات، احسانات، عادات و معمولات کے تذکرہ، شخصی واردات و کیفیات کے بیان، قومی و ملی مسائل کے ذکر اور انسانی و آفاقی تصورات و نظریات کے مختلف پہلوؤں کو ایک قرینہ اور سلسلے سے اپنے

اندرا سمویا ہے۔

نعت ذات رسالت مآب ﷺ کے محاسن، آنحضور ﷺ کی صفات، تعلیمات کے تذکار اور آپ ﷺ سے محبت و شفقت کی واردات و کیفیات کے اظہار تک ہی محدود نہ رہی بلکہ اس نے اپنے اندر تہذیبی و معاشرتی، قومی و ملی اور سیاسی و تاریخی احوال و واقعات کو بھی سمو کر غالباً قومی شاعری سے نعت کا رشتہ مولانا حالی کی اس نعت سے ہوا:

اے خاصے خاصانِ رطلِ وقتِ دعا ہے
امت پہ تری آکے عجب وقتِ پڑا ہے

مولانا حالی نے اس نعت میں اسلام کی شوکت و عظمت اور ادبار و زوال کی دو گونہ داستان نہایت مؤثر انداز میں بیان کی ہے۔ غالباً اسی نعت سے متاثر ہو کر علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان نے بھی نعتیہ نظموں میں قومی اور سیاسی واقعات بیان کئے ہیں اور قومی شعراء نے سیاسیات کا مرکز حضور رسالت مآب ﷺ کی ذات والا صفات کو بنایا۔

”آج کی نعت اپنے مرکزی موضوع (مدح رسول ﷺ) سے پھیل کر کائنات بھر کے مسائل پر محیط نظر آتی ہے۔ نعت کا موضوع بلاشبہ ارتقاء، پذیر اور بتدریج بڑھنے والا موضوع ہے۔ اس کے مضامین میں عہد بہ عہد وسعت پیدا ہو رہی ہے۔ جیسے جیسے زمانہ ترقی کر رہا ہے اور نئے نئے سائنسی انکشافات رونما ہو رہے ہیں۔ ویسے ویسے حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ، ان کی تعلیمات اور ان کی تہذیب و معاشرت اور تاریخ و سیاست پر ان کے بڑھتے ہوئے اثرات سے پیدا ہونے والے نت نئے موضوعات نعت کا موضوع بن رہے ہیں۔ جدید طرز احساں رکھنے والے تخلیقی شاعروں نے نعت کے لامحدود امکانات سمجھائے ہیں“ ۲۹۔

نعت کا فن:

مرد و باحسان فن میں نعت مشکل صنفِ سخن ہے۔ نعت کا موضوع بظاہر بڑا آسان، عام اور قریب کا موضوع لگتا ہے۔ لیکن اگر فنِ نعت کی باریکیوں کا بغور جائزہ لیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس موضوع سے عہد و براہوں آسان نہیں۔ نعت کے بارے میں لکھی گئی آدھری ہمیشہ ہر مختصر رائے یا طویل مضمون میں نعت کے موضوع اور فن کے اس اہم اور نازک پہلو کا ذکر ضرور کیا گیا ہے۔ مثلاً

مولانا احمد رضا خان لکھتے ہیں کہ:

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔

اس میں تلواری کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر (شاعر) بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی

کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب اعلیٰ کوئی حد نہیں ہے اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ ۳۰۔

عبدالکریم شمر رقم طراز ہیں:

”نعت نہایت مشکل صنفِ سخن ہے۔ نعت کی نازک حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی آفاقیت قائم رکھنا آسان کام نہیں۔ سرکارِ دو عالم ﷺ کی شانِ اقدس میں ذرا سی بے احتیاطی اور ادنیٰ سی لغزش خیال و الفاظ اور ایمان و عمل کو غارت کر دیتی ہے۔“ ۳۱۔

مجید امجد اس ضمن میں لکھتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ جناب رسالتِ مآب ﷺ کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدودِ کفر میں داخل کر سکتی ہے۔ ذرا سی کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سی شاعرانہ غلو غلالت کے زمرے میں آسکتی ہے، ذرا سا عجز بیان ابانت کا باعث بن سکتا ہے۔“ ۳۲۔

ابولیت صدیقی کہتے ہیں:

”نعت کے موضوع سے عہدہ برا ہونا آسان نہیں، موضوع کا احترام، کلامِ کئی بے کیفی و بے روئی کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ نعت کو نعت گو سے باز پرس کرنے میں تاثر ہوتا ہے، دوسری طرف نعت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کے لئے نعت کا پردہ بھی بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔ شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی آڑ پکڑتا ہے اور نعت دجہاں کا تہاں رہ جاتا ہے۔ لیکن نعت گو کی فضا جتنی وسیع ہے اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہے۔“ ۳۳۔

بقول ڈاکٹر اے۔ وی۔ نسیم:

”نعت گوئی کا راستہ پہل صراط سے زیادہ گنگھن ہے۔ اس پر بڑی احتیاط اور ہوش سے چہنے کی ضرورت ہے، اس لئے اکثر شاعروں نے نعت کہنے میں اپنی بے بسی کا اظہار کیا ہے، جس ہستی پر خدا خود درود بھیجتا ہے، انسان کی کیا مجال کہ اس کی تعریف کا احاطہ کر سکے۔“ ۳۴۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول:

”نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم، وسیع موضوع ہے۔ اس کی عظمت و وسعت کی حدیں ایک طرف عباد اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے پائے فکر میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت کے بجائے گلیا حمد و منقبت کی سرحدوں میں اس لئے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلواری کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عرفی نے اپنے ایک نعتیہ قصیدے میں، جس کا مطلع ہے؛

اقبال کرم می گزد ارباب ہم را
بہت نہ خورد نشتر لا و نعم را

بہت صحیح کہا ہے؛

عرفی مشتاق ایں رہ نعت است نہ نعر است
آہستہ! کہ رہ بردم تیغ است قدم را“ ۳۵

یہی سبب ہے کہ نعت کا فن دوسری بہت سی اصناف سخن کے برعکس بعض خصوصی لوازمات اور مقتضیات سے مشروط ہے۔ بعض ناقدین کے نزدیک موضوعاتی شاعری تکثیفیت مجموعی خارجی واقعات سے اور غیر موضوعاتی شاعری ان کے نزدیک شاید یوں اہم تر ہے کہ اس کے نفس مضمون کا ادراک ہم آسانی سے نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس موضوعاتی شاعری خارجی واقعات کا ایک مخصوص بلکہ جابا پہچانا پس منظر رکھتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چونکہ کسی مخصوص موضوع سے متعلق شاعری کا اصل محور کوئی ایسا خارجی واقعہ ہوتا ہے جس کا حلقہ اثر عموماً کسی خاص علاقہ، طبقہ یا ملت و قوم تک محدود ہوتا ہے، اس لئے اس کا دائرہ اثر کچھ زیادہ وسیع نہیں ہوتا۔

”دنیا کے شعری کارناموں کو ذہن میں لائیے، تو اندازہ ہوگا کہ ان کارناموں میں سے بیشتر کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں، خالص موضوعاتی شاعری سے ہے۔ کالی داس کے منظوم ڈرامے، بومر کی ایلیز وادو، بیکی، ویاس کی مہابھارت، تمسی داس کی رامائن، فردوسی کا شاہنامہ، علی گنجوی کا خمسہ، ورجل کی الیڈ، یمن کی فردوس کشیدہ، ڈانٹے کا طریہ ربانی اور گوئے کی فوسٹ سب موضوعاتی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں۔ لیکن کیا محض اس بنا پر کوئی شخص ان نظموں کو کم مرتبہ خیال کرے گا۔ اگر جواب نفی میں ہے تو پھر بھی اس نوع کی دوسری نظموں کو کم مایہ اور بے وقعت خیال کرنا مناسبت نہ ہوگی

بلکہ انیس کا مرثیہ ہو یا حالی کا مسدس، میر حسن کی مثنوی سحر البیان ہو یا دیا شنکر سیم کی مثنوی گلزار

نسیم، شبلی و اقبال کی تاریخی نظمیں۔ یوں یہ اہم ترنمیں کے نعتیہ قصیدے، جو رستہ در رستہ حقیقت کا
 شاہنامہ یہ ماہر التاوی کی ظہور قدسی، محسن رسول گمری کی نثر کو نین ہو یہ عبدالعزیز خالد کی
 فارقلیط، ان میں سے کسی ایک کو بھی بشرطیکہ وہ شاعرانہ نوازم پر پوری اترتی ہو محض موضوعاتی
 ہونے کی بنا پر نظر انداز کرنا نا انصافی ہوگی۔ ۳۰۔

درحقیقت شاعری میں موضوعات کے انتخاب کا مسئلہ اتنا اہم نہیں ہے جتنا کہ موضوع کے بے جان جسم میں روح ڈالنے کا ہے۔
 یہ روح موضوع کے خارجی پہلو میں بھی کہیں کہیں چھپی ہوتی ہے۔ لیکن جو چیز اس کو پوری قوت کے ساتھ بروئے کار لاتی ہے وہ دراصل کسی
 شاعر کی فنی صلاحیت اور شخصیت ہے۔ موضوع کو برتنے میں سلیقہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ جس کا دوسرا نام اسلوب بیان ہے اور یہ
 اسلوب فنکار کی فنی ندرتوں اور فنی مہارتوں کے سہارے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بایں ہمہ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ موضوعات و واقعات یکسر
 غیر اہم ہوتے ہیں۔ یقیناً بعض موضوعات اہم، بعض کم اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہیں۔ صرف یہ کہ شاعری میں ان کی اہمیت کا انحصار عام
 طور پر دانش فنی اسلوب پر ہوتا ہے اور اسلوب، فنکار کے منفرد جمالیاتی احساس اور شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اسلوب کی انفرادیت کی بدولت
 ایک کم اہم موضوع اہم بن جاتا ہے۔ لیکن اس ضمن میں ایک بات اور اہم ہے اور وہ شاعر کی جذباتی صداقت ہے۔

موضوعاتی و غیر موضوعاتی شاعری کے بارے میں ان حقائق کے باوجود ہمارے یہاں اکثر شعراء تاریخی واقعات و سوانح و سیرت،
 اسلامی تعلیمات و پیغامات اور اخلاقی موضوعات پر طبع آزمائی کرنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ بعض ان موضوعات کو شعر و سخن کے لئے مہمل قرار
 دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک شاعری میں مذہب کا نام لینا تنگ نظری، اس کے پیغام کو عام کرنا رجعت پسندی اور آنحضرت ﷺ کی
 سیرت و سوانح یا اسوۂ حسنہ کو شعر کا موضوع بنانا غیر شاعرانہ بات ہے۔ اسی بناء پر ایک دو شاعروں کو چھوڑ کر اردو میں کسی نے اسلام اور اس
 کے عالمگیر پیغام کو راوی بنا پسند نہیں کیا۔ حالانکہ جن شعراء نے ایسے موضوع کا انتخاب کیا، انہیں یہی موضوعاتی شاعری ایسے بلند مقام پر لے
 گئی جہاں اللہ کی توفیق یا آجاتی ہے۔ اس لئے کسی کا یہ خیال کرنا کہ مذہبی شاعری یا نعت گوئی کو قبول عام حاصل نہیں ہو سکتا کم نگاہی اور بے
 خبری کے سوا اور کچھ نہیں۔

اردو میں نعت کے موضوع کو بعض شعراء نے بڑے سہیتے سے برتا ہے۔ اس سہیتے کے ثبوت میں ایک دو شعریا نظمیں نہیں بلکہ
 خاصاً بڑا شعری ذخیرہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسا بھی ہوا کہ ہر کس و نا کس نے عقیدت کے جذبے سے سرشار ہو کر میلا و خوالوں
 کے لئے آئے دن اس ادب میں اضافہ ہی کیا۔ ان میں عوام کے نعت گو شعراء بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ
 موضوع ایسا نہیں جس پر ہر کس و نا کس تحفیل اندازی اور مہ فرسائی کر سکے۔ اس راستے میں شاعر کو جگہ جگہ رکاوٹیں پیش آتی ہیں۔ ایک تو
 موضوع کا احترام شاعر کو مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنے تھے الفاظ، حسن خطاب اور حسن بیان کے ساتھ عقیدے کی تفصیلات اور باریکیوں کو سحت کے
 ساتھ لے کر چلے اور قدم قدم پر اس کا لحاظ کرے کہ تحفیل کی پرواز کہیں ان مقامات تک نہ پہنچ دے جن سے صادق البیانی پر حرف آئے اور نتیجہ
 نعت، نعت نہ رہے۔ کیونکہ جس بارگاہ میں آواز بلند ہوگی سوئے ادب قرار پائے اس بارگاہ کے آداب کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ میدان وسیع بھی ہے اور تنگ بھی۔ وسیع اس لحاظ سے کہ ممدوح کے فضائل جس قدر بے حد و حساب ہوں گے شاعر کو اسی قدر موضوع کی وسعت ہاتھ آئے گی اور اس کے تخیل کی بلند پروازی کا سامان ہو سکے گا۔ یہاں شاعر حسن و خوبی پیدا کرنے کے لئے مبالغہ کی زحمت سے بچ جاتا ہے۔ اور پھر جہاں منوعات (ممدوح) کے فضائل مبالغہ کی حدود سے آگے گزر گئے ہوں وہاں تخیل کی بند ترین پرواز کو بھی کمال سے پسماندہ ہونا پڑتا ہے۔ فضائل نبوی ﷺ کے بیان میں شاعر زمین سے پرواز کر کے افلاک کی سیر کرتا ہے۔ وہ ستاروں سے آگے گزر کر مقام مصطفائی کا مشاہدہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام افلاک اس کی تخیل کی زد میں آ جاتے ہیں اور اب وہ اپنے ممدوح کو عرش و کرسی پر جلوہ فرما پاتا ہے۔ اس لحاظ سے نعت گو شاعر کو وسیع آزمائی کے لئے ایک وسیع میدان ہاتھ آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ نقاد کی دسترس سے بھی باہر رہتا ہے۔ اور اپنے معتقدات کو تہر بناتے ہوئے ہر تنقید سے کامیاب نر جاتا ہے۔

”یہ میدان تنگ اس لحاظ سے ہے کہ باوجود اس فضا کی کشادگی اور تخیل کے، حوصلوں کو اس بلندی کا ساتھ دینا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے شاعر میں گونا گوں صلاحیتوں کا پایا جانا ضروری ہے۔ اس لئے کہ یہ فقط عشق و محبت کی داستان نہیں ہے کہ جس نے جیسا چاہا لاپ لیا۔ دراصل یہ ایک ایسے ممدوح کی مدح ہے جس کی بارگاہ میں مبالغہ قربت ممدوح کا وسیلہ نہیں بن سکتا اور نہ ہی یہاں اس بیان کو باریابی حاصل ہے جو صادق البیانی کی ترجمانی سے محروم ہے۔ پھر صدق و عفا کی زندگی کو سمجھنے کے لئے صدق و عفا کی حقیقت اور اس کی کیفیت کو قلب و نظر میں بسائے بغیر بھی کام نہیں چلتا۔ غرض کہ حقیقت محمدی ﷺ کو سمجھ کر ان کے مرتبے کا بیان علم و فضل، بصیرت اور شاعرانہ صلاحیت چاہتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان فضائل کا ایک جگہ جمع ہونا آسان نہیں ہے۔ اور انجام کار نعت کے موضوع سے مبدہ برا ہونا بھی مشکل ہے“ ۲۷۔

اردو میں نعت گوئی کا فن عربی و فارسی کے زیر اثر آگے بڑھا ہے۔ عربی کے ممتاز ترین نعت گو شاعر حضرت حسن بن ثابت اور حضرت کعب بن زبیر ہیں۔ دونوں کو آنحضرت ﷺ کے حضور میں نعت سنانے اور آپ ﷺ کی زبان مبارک سے داد و تحسین حاصل کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ وصال نبوی ﷺ کے بعد سب سے اہم اور محترم نام امام بوہیری کا ہے جو حب رسول ﷺ سے سرشار ایک صوفی منش شاعر تھے۔ جن کا قصیدہ میمہ یا قصیدہ بردہ شریف بہت مشہور ہوا۔ عربی میں اس نعتیہ قصیدے کی تحمید میں کئی نعتیہ قصائد لکھے گئے لیکن جو قبول عام بوہیری کے قصیدے کو نسل ہو او د کسی دوسرے کو میسر نہ آیا۔

”معنوی حیثیت سے اردو نعت گوئی نے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا اثر قبول کیا ہے۔ یوں تو فارسی کے اکثر شعراء کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں، لیکن اردو نعت گوئی پر شیخ سعدی، حضرت امیر خسرو، مولانا جامی اور قدسی وغیرہ نے بطور خاص اثر ڈالا ہے۔

سعدی کی نعت۔ شاعری۔ کہ نمونے خصوصاً اردو میں بہت مقبول ہوئے۔ حضرت امیر خسرو کی نعتیہ شاعری نے بھی اردو کے عام و خاص دونوں طبقوں کو متاثر کیا ہے اور ان کی نعتیں آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ اسی طرح مولانا عبدالرحمن جامی اور حضرت محمد جان قدسی کی نعت گوئی نے بھی اردو کی نعتیہ شاعری اور نعت گو شعراء پر گہرا اثر ڈالا ہے۔^{۳۸۱}

دنیا میں کوئی الہامی کتاب ایسی نہیں ہے جس کے بارے میں یہ دعویٰ اس کے ماننے والے بھی کر سکیں کہ وہ تحریف و تغیر سے محفوظ ہے۔ اور آج جو اوراق اس کے موجود ہیں بعینہ وہی اور بالکل وہی ہیں جو آسمان سے نازل ہوئے تھے۔ البتہ قرآن ایک ایسی الہامی کتاب ہے کہ اس چودہ سو سال کی طویل مدت میں خود اغیار و اجانب و اعداء کا اعتراف ہے کہ اس کے ایک حرف، ایک نقطے اور ایک شوشے میں بھی کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ آج جو قرآن دنیا میں موجود ہے، بالکل وہی ہے جو خدا کی طرف سے جبریل امین کی وساطت سے سرور کائنات ﷺ پر نازل ہوا تھا، وہ ہر تحریف سے پاک اور ہر تغیر سے نا آشنا ہے۔ . . . اسی طرح دنیا میں کوئی نبی اور رسول ایسا نہیں ہے، جس کی زندگی کے شب و روز پوری تفصیل اور صحت و استناد اور جزئیات تک کے ساتھ موجود ہوں۔ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کی امتوں کے پاس کوئی کتاب ایسی نہیں ہے، جس میں انبیاء، کے حالات، سوانح جامع طور پر نہ سہی مختصر اور مجمل طور پر سہی، مرتب اور محفوظ ہوں۔ نہ مذکورہ انبیاء کی حیات گرامی کا کوئی ایک دن بھی ضروری تفصیلات کے ساتھ موجود ہو بلکہ یہ دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ کوئی ایسا واقعہ بھی نہیں ہے جسے سند مسلسل کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ اور جس کی صحت شک و شبہ اور اختلاف و نزاع سے بالاتر ہو۔ ہاں محمد عربی ﷺ کی حیات گرامی کا ایک ایک واقعہ، ایک ایک حادثہ، آپ ﷺ کی گفتار و کردار، امر و نہی، وضع و طریق اور اعمال و اقوال کا پورا مجموعہ بلاشبہ ریب و شک سند مسلسل کے ساتھ موجود ہے۔ اور ہر طرح کے اختلاف و نزاع سے بالاتر ہے۔ جس کی صحت و صداقت وہ لوگ بھی تسلیم کرتے ہیں جو، نہ اسلحہ و نہ ہتھیار ہی تسلیم کرتے ہیں، نہ آپ ﷺ کو نبی برحق! قرآن کے بارے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَأَنَّا لَهُ لِحَافِظِينَ

چنانچہ خدا نے اس کی حفاظت کی، وہ آج تک موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔

رسول کریم ﷺ کی حیات نبیہ کو اللہ تعالیٰ نے اسوۂ حسنہ قرار دیا۔ اس اسوۂ حسنہ پر عمل اس وقت تک ممکن نہیں جب تک وہ پوری نجات تفصیل کے ساتھ نظر کے سامنے موجود نہ ہو۔ لازم تھا کہ آپ ﷺ کی زندگی کے شب و روز پوری تفصیل، جامعیت اور صحت کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیں۔ نیز آپ ﷺ کے اعمال و اقوال کا ایک ایک گوشہ اور ایک ایک نقطہ نظر سے آج کل نہ ہونے پائے تاکہ اس نقش قدم کی پیروی حلقہ حق و صداقت کے لئے دشوار نہ رہتی، آسان ہو جاتی۔

حواشی باب اول

- (۱) عبدالقدوس ہاشمی ندوی، سید، مولانا، ورفعنا لک، کرک، مشمولہ ارمغان نعت، مرتبہ شفیق بریلوی، مطبوعہ نفیس اکیڈمی، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۱۵۔
- (۲) ابوالحسنی محمد بن عیسیٰ ترندی، بحوالہ رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۴۹۔
- (۳) عبدالسلام ندوی، ڈاکٹر، شعر الہند حصہ دوم، مطبوعہ نامی پریس، لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۷۔
- (۴) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ اردو اکیڈمی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۰۔
- (۵) ارشاد شا کراخوان، عہد رسالت میں نعت، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۷۱۴۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، مطبوعہ آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۴ء، ص ۲۱۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، مطبوعہ اقبال اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۴۳۔
- (۸) عبدالقدوس ہاشمی ندوی، سید، مولانا، ورفعنا لک، کرک، مشمولہ ارمغان نعت، ص ۱۵۔
- (۹) ریاض مجید ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۴۔
- (۱۰) عبدالقدوس ہاشمی، سید، مولانا، ورفعنا لک، کرک، مشمولہ ارمغان نعت، ص ۱۶۔
- (۱۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۸۔
- (۱۲) یونس حسنی، ڈاکٹر، اختر شیرانی اور جدید اردو ادب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، ۱۹۷۶ء، ص ۲۵۲۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۲۲۔
- (۱۴) طلحہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ پینہ، بہار، ۱۹۷۴ء، ص ۵۔
- (۱۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۰۔
- (۱۶) ترندی، الشماکل النبویہ، شرح از سید امیر شاہ قادری گیلانی، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۸۶ء، باب: ماجا غنی خلق رسول اللہ ﷺ، حدیث نمبر ۶، ص ۱۶۔
- (۱۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۲۔
- (۱۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۱۔
- (۱۹) ایضاً، ص ۳۵۔
- (۲۰) ایضاً، ص ۳۶۔
- (۲۱) ایضاً۔

- (۲۲) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۷۔
- (۲۳) ایضاً، ص ۳۸۔
- (۲۴) ایضاً، ص ۵۱۔
- (۲۵) محی الدین قادری، زور، ڈاکٹر، روح تنقید، مطبوعہ حیدرآباد دکن، ۱۹۴۰ء، ص ۵۰۔
- (۲۶) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۳۔
- (۲۷) عبداللہ عباس ندوی، ڈاکٹر، عربی میں نعتیہ کلام، مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲۸) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۲۔
- (۲۹) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۳۰) احمد رضا خان، مولانا، المصنف، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، ص ۴۳۔
- (۳۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۲) ایضاً۔
- (۳۳) ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، لکھنؤ کا دبستان شاعری، مطبوعہ غنیمت پبلشرز، پاکستان، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۵۴۴۔
- (۳۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۱۳۔
- (۳۶) ایضاً، ص ۲۳، ۲۴۔
- (۳۷) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۴ تا ۵۶۔
- (۳۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۳۴۔

باب دوم

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء

حصہ الف

نعت کی تخلیق و ترویج میں شامل حال محرکات کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ریاض مجید لکھتے ہیں،
 ”نعت کے اہم محرکات میں حضور اکرم ﷺ سے عقیدت، محبت اور اطاعت کا جذبہ اور اس جذبہ کے اظہار کے حوالے سے حصول ثواب اور برکت طلبی کی کوششیں شامل ہیں جبکہ ثانوی محرکات کا تعلق نعت کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی ترویج و فروغ سے ہے۔ ان محرکات میں صوفیائے کرام کا نعت سے خصوصی شغف، مجالس میلاد، محافل سماع اور مجلسی نوعیت کے دوسرے محرکات مثلاً نعتیہ مشاعرے اور سیرت رسول ﷺ کے جلے وغیرہ شامل ہیں۔ ان ثانوی محرکات کا ایک بڑا حصہ ذرائع ابلاغ عامہ سے متعلق ہے۔ جس میں اخبارات و رسائل، فلم ریڈیو اور ٹی وی کے حوالے سے نعت کی ترویج و اشاعت شامل ہے۔“

حقیقت تو یہ ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ کی حیات طیبہ ہر مذہب اور ہر عہد کے اہل بصیرت اور اہل فکر و دانش کے نزدیک انتہائی جاذب نظر اور مؤثر رہی ہے۔ بقول سحر انصاری،

”آپ ﷺ کی تعلیمات، اسوۂ حسنہ اور عملی زندگی ایک انقلاب کی نقیب بنی جس نے زیر دستوں کی آفتابی کو مقسوم انسان بنادیا۔ جن افراد کو آپ ﷺ کے دین و عقیدے کی بنیاد پر کوئی تعلق نہیں وہ بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے عظمت بشر کی ایسی راہیں سمجھائی ہیں جو اس سے پہلے چشم زمانہ سے اوچھل تھیں۔“

لہذا ایک اعلیٰ، افضل اور اشرف رہنمائے انسانیت اور بحسن کائنات کے طور پر آپ ﷺ کی ذات بابرکات نعت گوئی کا ایک محرک بنی اور مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں نے بھی آپ ﷺ کے حضور نعت کی شکل میں خراج عقیدت پیش کیا اور نئی نوع انسان پر آپ ﷺ کے احسانات، آپ ﷺ کے حسن اخلاق، رحمت و شفقت، مومن و کافر سے مساویانہ سلوک، عدل و انصاف، انسان دوستی جیسے

اوصاف حمیدہ کے حوالے سے انتہائی عقیدت سے آپ کی مدح و ثناء کی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آنحضرت ﷺ سے رہبرِ نسبت اور تعلق جتنا پختہ اور راسخ ہوگا، اسی درجہ اللہ تعالیٰ کی معرفت، شریعتِ اسلامیہ سے وفاداری، عقیدہٴ توحید میں ہستی اور ایمان میں ثابت قدمی نصیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ حضور اکرم ﷺ سے عشق کو مذہبِ باوجود کا درجہ حاصل ہے اور اللہ تعالیٰ کے ساتھ ساتھ آنحضرت ﷺ سے محبت کو بھی جزوِ ایمان قرار دیا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے،

”سب لوگوں کو منادے کہ اگر تم کو ماں باپ، بیٹے بیٹیاں، بہن بھائی، زن و شوہر، قوم و قبیلہ اور مال جو تم نے جمع کیا اور تجارت، جس کے خسارے کا تم کو ڈر لگا رہتا ہے، اور وہ محل جن میں تم کو بسنا اچھا معلوم ہوتا ہے (دوسب) زیادہ پیارے ہیں، خدا اور رسول سے اور راہِ خدا میں جہاد کرنے سے، تب تم منتظر رہو کہ خدا تمہارے لئے اپنا کوئی حکم سن دے۔“ (سورہ توبہ: ۲۴)

ایک اور جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

”بلاشبہ نبی تو اہل ایمان کے لئے ان کی اپنی ذات پر مقدم ہیں۔“ (سورہ

احزاب: ۶)

چنانچہ تخلیقِ نعت کا محرک اصلی، اطاعتِ رسول ﷺ کا جذبہ ہے، جو درحقیقت محبتِ رسول ﷺ ہی کا نتیجہ اور اسی کا عملی اظہار ہے۔ قرآن کریم میں نہ صرف یہ کہ متعدد بار آپ ﷺ کی پیروی اور اطاعت کا حکم آیا ہے، بلکہ آپ ﷺ کی اتباع کو اللہ تعالیٰ کی پیروی و اطاعت کہا گیا ہے۔ نیز آپ ﷺ کی اطاعت پر انعام کا وعدہ اور آپ ﷺ کی حکمِ عدوی یا مخالفت پر دردناک عذاب سے ڈرایا گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں،

”اے نبی (ﷺ)! لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم حقیقت میں اللہ تعالیٰ سے محبت

رکھتے ہو تو میری پیروی اختیار کرو۔“ (آل عمران: ۳۱)

اس ضمن میں ذکرِ ریاضِ مجید رقم طراز ہیں،

”محرماتِ نعت میں جذبہٴ اطاعتِ رسولی ﷺ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ نعت گوئی کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ باقاعدہ نعت کا آغاز آپ ﷺ ہی کے حکم سے ہوا۔ کتبِ سیر و مغازی میں اس کی تفصیل چھ یوں آئی ہے کہ جب آنحضرت ﷺ پر قریشیوں کی جھڑپاں زورنے لگی تو آپ ﷺ نے صحابہ سے فرمایا: ”جمن لوگوں نے اللہ اور رسول ﷺ کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے انہیں کیا چیز روکے ہوئے ہے کہ وہ اپنی زبانوں سے ان کی مدد نہ کریں۔“ کفار کی جھڑپاں بدزبانی کے خلاف شعرائے اسلام

کی طرف سے لسانی جہاد کی باقاعدہ ابتداء یہیں سے ہوئی اور دربار رسالت کے شاعروں نے کفار کی جھو اور ان کے مقابلے میں آپ ﷺ کی مدح و توصیف کے بیان کو اپنا شعار بنایا۔ عربی زبان میں نعت کا ابتدائی اثنا آپ ﷺ کے اسی حکم کی عطا ہے۔

آپ ﷺ نے نہ صرف یہ کہ شاعروں کو کائنات اور مقصد رسالت کو آگے بڑھانے کے لئے لسانی جہاد کا حکم دیا، بلکہ شاعروں کی مناسب حوصلہ افزائی بھی فرمائی۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے لئے مسجد نبوی ﷺ منبر رکھا کہ اس پر کھڑے ہو کر حضور اکرم ﷺ کی طرف سے مناسبت کریں۔ حضرت کعب بن زہیرؓ کو چادر مبارک عطا فرمائی۔ اسی طرح شاعروں کو دلائل بھی دیں۔ مثلاً حضرت حسان بن ثابتؓ کے لئے فرمایا،

”الہی ہمان کو روح القدس سے مدد فرما۔“

حضرت عباسؓ کے لئے کہا،

”اللہ تمہارے منہ کو سلامت رکھے۔“

یوں آپ ﷺ کے حکم کی پیروی اور حوصلہ افزائی، تخلیق نعت کا ایک اساسی محرک قرار پائی اور دربار رسالت سے وابستہ شعرائے کرام نے کفار قریش کی جھو کے جواب میں آپ ﷺ کا دفاع کرتے ہوئے ایسے شاعری تخلیق کی جس میں دعوت اسلام کے ساتھ ساتھ آپ ﷺ کے شاکل و کردار، حسب و نسب، اخلاق و عادات، تبلیغ و پیغام اور مقام و مرتبہ کو اپنے فکر و فن کا موضوع بنایا۔ یوں عربی شاعری کے ایک ایسے نئے دور کا آغاز ہوا جو نعتیہ عنصر سے مالا مال ہے۔ اس اولین دور کے بعد بھی احاءت رسول ﷺ کا جذبہ نعت گوئی کا محرک رہا اور مسلمان شعرائے کرام نے اس لئے بھی نعت (خصوصاً سلام و صلوات کے انداز کو) اپنایا کہ آپ ﷺ نے بے شمار احادیث میں اپنے نو پروردگار کو سلام پڑھنے کا حکم دیا ہے۔^۳

نعت گوئی کا ایک بڑا محرک حصول ثواب کا جذبہ بھی ہے۔ جس طرح حضور اکرم ﷺ کی محبت اور اطاعت ازمنہ ایمان ہے، اسی طرح آپ ﷺ کا تذکار مبارک اور آپ ﷺ پر درود و سلام ذریعہ نجات و بخشش ہے۔ آپ ﷺ چونکہ شافع محشر بھی ہیں، اسی لئے شفاعت ظلی بھی نعت کی تخلیق اور فروغ کا باعث بنی۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری،

”نعت گوئی کا اولین محرک مسلمانوں کا یہ عقیدہ بھی رہا ہے کہ آنحضرت کا ذکر کرنا، ان کی سیرت و شخصیت سے عوام الناس کو روشناس کرانا، ان کی پیروی و تقلید کی ترغیب دینا اور ان کے نام پر درود و سلام بھیجنا کارِ ثواب ہے اور ذریعہٴ نجات ہے۔ اس کارِ ثواب اور ذریعہٴ نجات کی خاطر تحریر و تقریر دونوں میں ہر شخص نے اپنی بساطِ سیرت رسول ﷺ کو جگہ دینے کی کوشش کی۔ بعض مفکرانِ تقریریں اور عالمانہ خطبے یا نگار چھوڑے۔ بعض نے سیرتِ نبوی پر بلند پایہ کتابیں تالیف کر دیں۔ اور بعض نے نذرانہٴ عقیدت کے طور پر انہی درجے کے نعتیہ قصیدے اور دوسری نظمیں کہہ ڈالیں۔ لیکن ایسے کاموں کے لئے عقیدت و محبت کے ساتھ ساتھ وسیع مطالعہ اور تخلیقی صلاحیتیں بھی درکار تھیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص میں یہ صلاحیتیں نہ تھیں۔ اس لئے اس کی آسان صورت یہ تھی کہ جو لوگ تھوڑی بہت قوتِ تحریر رکھتے ہیں وہ سیرتِ نبوی ﷺ پر چھوٹی موٹی کتابیں لکھ دیں یا نظم و نثر کو ملا کر مولود شریف کی محفلوں کے لئے کتابیں مرتب کر دیں۔ اور جو لوگ شعر و شاعری سے لگاؤ رکھتے ہیں وہ ایک آدھ نعتیہ غزل کہہ ڈالیں۔ چونکہ شعر و سخن کے رسیا ذہنوں اور موزوں طبیعتوں کے لئے سب سے آسان اور دلچسپ آخری صورت تھی اس لئے نعت گوئی ہمارے یہاں چھوٹے، بڑے، عورت، مرد اور بوزھے، جوان سب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔“

حصولِ ثواب و طلبِ شفاعت کے ساتھ ساتھ حصولِ خیر و برکت کے لئے بھی نعت ایک مقبول عام ذریعہ بنی۔ شعرائے کرام نے اپنی نگارشات کے آغاز میں ”حمد“ کے ساتھ اس لئے بھی نعتیہ اشعار لکھے کہ اس سے اور اس حوالے سے اللہ کی رضا اور حضور اکرم ﷺ کی خوشنودی حاصل ہو۔

اس ضمن میں ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے ”اربعین“ (نودی) اور ”سند الفردوس“ (دیلی) سے یہ حدیث نقل کی ہے:

”ہر مہتمم بالشانِ کام جو اللہ کی تعریف اور مجھ پر (حضور اکرم ﷺ) پر درود کے ساتھ نہ شروع کیا جائے تو وہ ناقص اور ہر برکت سے محروم ہے۔“

حصولِ خیر و برکت کے اسی تصور و تاثر کے باعث تصنیف و تالیفِ کلام کے آغاز میں حمد کے بعد نعت نے ایک رسم اور روایت کی حیثیت اختیار کر لی۔ رسماً اور تبرکاً ہی یہی کم و بیش ہر مسلمان شاعر نے نعت کے موضوع پر طبع آزمائی ضرور کی۔ برصغیر کے ہندو شعراء نے بھی بالعموم اپنے غزلیہ دواوین اور مثنویوں کے آغاز میں حمد کے ساتھ نعت کا التزام برقرار رکھا اور اس طرح محض خیر و برکت حاصل کرنے کی غرض ہی سے سبھی، اردو نعت کے اٹھائے میں بہت اضافہ ہوا۔

نعت کی تخلیق اور فروغ میں یوں تو کم و بیش ہر مسلمان جبکہ بعض غیر مسلم شعراء نے بھی حصہ لیا، مگر وہ بزرگانِ دین جو تصوف سے گہرا

شغف رکھتے تھے، اس میدان میں ہمیشہ نمایاں رہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ صوفیائے کرام کے نزدیک رسول اکرم ﷺ کی ذات پر انور کا مقام و مرتبہ عام مسلمانوں کے خیال سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اہل تصوف کے ہاں جس طرح نور محمدی ﷺ، خلقت محمدی ﷺ اور فیضان محمدی ﷺ کا گہرا اور موثر احساس و اظہار ملتا ہے، وہ عام اہل علم سے کہیں وسیع، بسیط اور منفرد حیثیت اور اہمیت لئے ہوئے ہے۔ ان کے ہاں ذات محمدی ﷺ کا ادراک کتب سیر و معازی اور مجموعہ ہائے احادیث کے مطالعہ کے علاوہ ان روحانی واردات و مشاہدات پر مبنی نظر آتا ہے، جن سے آنحضرت ﷺ کے عام سیرت نگاروں کی تحریریں نا آشنا ہیں۔ ان روحانی واردات و مشاہدات کی اُچھ کوئی خارجی سند ہمارے پاس موجود نہیں مگر صوفیائے کرام کے مختلف سلاسل سے وابستگان کے ملفوظات و نگارشات میں آپ ﷺ کی تجلیات و انوار اور فیوض و برکات کا جو انداز، کیفیت اور اثر ملتا ہے وہ انہی کا خاصا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کی ذات القدس کے مطالعہ کے اس منفرد انداز کے سبب اہل تصوف نے نعت کی تخلیق اور فروغ پر خصوصی توجہ دی۔ ان کے حلقوں میں نعت ایک شعری صنفِ خن ہی نہیں بلکہ اس کا لکھنا، پڑھنا اور سننا، بمنزلہ عبادت ہے۔ یہ تہذیب نفس اور بالیدگی نفس اور بالیدگی روح کا ایک ذریعہ ہے اور سالک کے لئے مختلف درجات و مقامات معرفت میں حضور اکرم ﷺ سے رجوع اور حصول توجہ کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام نے مختلف اوراد و وظائف کی طرح نعت خوانی کو بھی اپنے اشتغال و معمولات میں شامل کیا۔ نہ صرف یہ کہ نعتیہ قصیدے، منظومات اور مولود نامے لکھے بلکہ اپنے حلقوں اور نشستوں میں انہیں پڑھنے کے خاص اسلوب اور طریقے وضع کئے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری رقم طراز ہیں،

”نعت گوئی کا دوسرا بڑا محرک بعض علماء و صوفیاء مثلاً شاہ نیاز بریلوی، بیدم شاہ وارشہ اور مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی وغیرہ کا وہ شغف و توجہ ہے جو انہوں نے نعت پر صرف کی ہے۔ ان بزرگوں نے اعلیٰ درجے کی نعتیں بھی کہیں اور اپنے نعتیہ کلام کے مجموعے بھی مرتب کئے۔ چونکہ یہ سب اپنے شائروں اور ارادت مندوں کا ایک برا حلقہ بھی رکھتے تھے، اس لئے ان کی نعتیہ شاعری کو شہرت ملنے میں دیر بھی نہ لگی۔ بعض شائروں اور مریدوں نے اپنے مرشد اور استاد سے متاثر ہو کر خود بھی نعت گوئی اور نعت خوانی کو اپنا مشغلہ بنالیا۔ ان میں سے جو شخص متقلد تھے وہ مٹا ہوا کلمہ لکھنے میں کچھ سکت تھی وہ اپنے مقصد میں کسی نہ کسی طرح کامیاب ہوئے۔ عام شعراء کی فہرست میں نہ سہی مگر سے مگر نعت گو شعراء کی فہرست میں ان کا نام داخل ہو گیا۔ اس حلقے سے تعلق رکھنے والے شعراء اور سامعین نے نعتیہ مشاعروں کی بناء ڈالی۔ ان مشاعروں میں دوسرے شعراء بھی شرکت کرنے لگے۔ یہ مشاعرے چونکہ طرحی و غیر طرحی دونوں طرح کے ہوتے تھے، اس لئے ہر شاعر کو پیچیدہ نہ سمجھنا پڑتا تھا۔ پھر ان نعتیہ مشاعروں کے نکلنے سے شائع ہونے لگے اور شاعر و شاعر سب کو اپنا

نام اور کلام چھپوانے کا موقع مل گیا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے بلکہ اخبارات، ریڈیو، ٹیلی وژن اور بعض دوسرے وسائل نے اس میں ایسی سہولت و عمومیت پیدا کر دی ہے کہ نعتوں کی مقدار میں اس کا معیار کم ہوتا جا رہا ہے۔“^۱

بازوق صوفی شعراء نے باقاعدہ نعت گوئی کی طرف توجہ دی۔ کچھ نے بہت کم نعت کہی مگر بہت سے شعراء نے نہ صرف یہ کہ اپنی مثنویوں اور نظموں میں نعتیہ اشعار کہے، بلکہ بعض نے نعت کے دیوان بھی مرتب کئے۔ ان شعراء میں جو کسی نہ کسی حوالے سے تصوف سے منسلک رہے، ابن العربی، مولانا روم، جامی، عطار، سنائی، عراقی، خسرو، شاہ عبدالعزیز، مولانا قاسم نانوتوی، غلام رسول زاہوری، چل سمرست، شہباز قلندر، احمد رضا خان بریلوی، حسن بریلوی، پیر مہر علی شاہ، شاہ نیاز بریلوی، ہیدم شاہ وارثی اور مفتی دیدار علی شاہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ پھر یہ کہ ان سے وابستہ عقیدت مندوں، پیروکاروں اور شاگردوں میں نعت گوئی کی ترغیب پیدا ہوئی۔ ان میں باصلاحیت شاعر خاص طور پر نعت گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ یوں صوفیائے کرام کا ذوق نعت ان کے ارادت مندوں میں منعکس ہوا اور نعت گوئی و نعت خوانی کا دائرہ وسیع ہوا۔ نعت خوانی کے شوق نے نعتیہ انتخابت اور نگہ ستوں کی اشاعت کو رواج دیا اور یوں صوفیاء کے خصوصی شغف و توجہ سے نعت گوئی کے رجحان کو فروغ ملا۔ اس کے علاوہ میلاد کی محفلیں، سیرت رسول ﷺ کے جلسے اور سماع کی مجلسیں قابل ذکر ہیں۔ ریاض مجید کے مطابق:

”میلاد بمعنی زمانِ ولادت کے ہیں۔ آنحضرت ﷺ کی ولادت کے دن ان کے محامدِ جلیلہ اور محاسنِ جمیلہ کے بیان کرنے اور سننے کے لئے مسلمانوں کے اجتماع کا نام محفل میلاد ہے۔“^۲

بقول مولانا سلیمان ندوی:

”اسلام میں میلاد کی محسوس کا رواج غالباً چوتھی صدی سے ہوا۔“^۳

میلاد کی شرعی اور فقہی حیثیت سے قطع نظر عوامی حلقوں میں میلاد خوانی ہمیشہ مقبول رہی ہے۔ برٹنیم پاک و ہند میں اردو میں ناموں کی ایک باقاعدہ روایت ہے۔ اور ان میلاد ناموں کی تعداد سینکڑوں تک جا پہنچتی ہے۔ ان میلاد ناموں میں نعتیہ کلام کی تخلیق اور اس کے انتخاب میں اس کے مجوسی تناسلوں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نعت کی تاریخ میں ایک دور ایسا بھی آیا جس میں میلاد ناموں کی روایت کو بہت فروغ حاصل ہوا اور اسی نسبت سے نعت بھی پسند پھولی۔

محافل میلاد ہی کی طرح مجالس سماع بھی اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔ سماع کی محفلیں صوفیاء کے اعراس کے ساتھ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض سلسلوں میں اسے صوفیاء کے معمولات و اشغال کا درجہ حاصل ہے۔ ان میں پڑھا جانے والا کلام عارفانہ نوعیت کا ہوتا ہے۔ اس میں حمد، نعت اور بزرگانِ دین کی منسبت شامل ہیں۔ ان محفلوں میں نعتیہ کلام کی تکرار سے جہاں نعت کو فروغ ملا وہاں ایسی مجالس کے لئے خاص طور پر نعت نگہنے کا ذوق و شوق بھی پیدا ہوا اور یوں سماع کے وسیع سے بھی نعت کی صنف کو وسعت، شہرت اور مقبولیت ملی۔ ان

سے مخصوص نعتیہ کلام کے کئی گلدستے اور انتخابات شائع ہوتے رہے ہیں۔ اسی طرح سے سیرت رسول ﷺ کے جلسے بھی دراصل مولود شریف کے ہی سلسلہ کی ایک شکل ہے۔ ذکر رسول ﷺ کی ایسی ہر محفل میں تقاریر و مضامین کے آغاز اور درمیان میں نعت رسول اکرم ﷺ پڑھنے کا التزام بھی کیا جاتا ہے، جو کہ نعت کی ترویج کا ایک مؤثر ذریعہ ہے۔ ان کے علاوہ نعتیہ مشاعروں کا انعقاد بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ عام مشاعروں کی طرح ہمارے ہاں نعت سے متعلق نشستوں اور اجتماعات کی تاریخ بھی کافی پرانی ہے۔

ڈاکٹر ریاض مجید کے مطابق؛

”قیام پاکستان سے قبل مسجد وزیر خان میں نعتیہ مشاعرے کے انعقاد کی ایک مؤثر روایت موجود ہے۔ جبکہ قیام پاکستان کے بعد ریڈیو اور ٹی وی کے علاوہ ام ویس ہر شہر میں ”بزم حسان“، ”انجمن غلامان رسول ﷺ“، ”مجلس نعت“ یا ایسے ہی کسی اور نام سے کوئی نہ کوئی ادارہ اور مجلس موجود ہے جو گاہ گاہ ہے نعتیہ مشاعروں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔ اخبارات و رسائل (خصوصی مذہبی رسائل) میں بھی کبھی کبھار ان مشاعروں کی روداد شائع ہوتی رہتی ہے۔ ان مخصوص انجمنوں کے علاوہ کسی اسلامی تہوار، تقریب یا موقع محل کی مناسبت سے ادب و فن اور تہذیب و ثقافت سے متعلقہ انجمنیں، ادارے اور اکادمیاں بھی نعتیہ مشاعرے منعقد کرتی رہتی ہیں۔ گزشتہ کچھ سالوں سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کی سالانہ تقریبات میں مباحثوں کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ”طرح مصرع“ پر نعتیہ مشاعروں کی روایت بھی چل نکلی ہے۔ جس سے نعت کی ترویج و تشہیر کا دائروہ نئی نسل تک بھی پہنچ گیا ہے۔“

اس کے علاوہ نعت کو ایک باقاعدہ صنفِ سخن کا درجہ دلانے میں ذرائع ابلاغ کا بھی بھرپور کردار ہے۔ ان میں رسائل و اخبارات، ان کے خصوصی شمارے، سیرت رسول ﷺ یا رسول ﷺ نمبر وغیرہ۔ راموفون ریکارڈ، فلمیں اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے ”نعت“ کو بہت فروغ حاصل ہوا ہے۔ محرم الحرام، ربیع الاول اور رمضان المبارک کے مہینوں میں خصوصی نعتیہ مشاعروں اور نعت کے فنوفن اور تاریخ کے بارے میں گفتگو اور مذاکروں کے علاوہ دوسرے ایام میں بھی پڑنے اور نئے شعراء کا نعتیہ کلام منظر ہوتا رہتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں؛

”نعت گوئی کا بڑا محرک میلاد شریف کی محفلوں کا انعقاد رہا ہے۔ میلاد یا مولود شریف کی محفلیں پہلے بکثرت منعقد ہوتی تھیں۔ آج ان میں کچھ کمی واقع ہوئی ہے۔ علمائے دیوبند اور ان کے حلقوں سے یہ محفلیں اٹھ چکی ہیں اور اٹھتی جا رہی ہیں۔ لیکن علمائے بریلی

کے حلقوں میں یہ محفلیں آج بھی مقبول ہیں اور ان محفلوں میں نعت کے ساتھ درود و سلام بھی بڑے جوش و خروش سے باوازا بلند پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے حلقوں میں میلا و شریف کے نام سے نہ سہی سیرت النبی ﷺ کے جلسے بہر حال آئے دن منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں شاید ہی کوئی ایسا جلسہ ہوتا ہو جس میں تلاوت کلام پاک کے بعد نعت نہ پڑھی جاتی ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کی کسی اور صنف سے عام مسلمان واقف ہوں یا نہ ہوں لیکن نعت کا نام اور اس کا اصطلاحی مفہوم سب جانتے ہیں۔ بچے، طلبہ، نوجوان اور بوڑھے سبھی مذہبی جلسوں میں نعت پڑھنا اور سنانا پسند کرتے ہیں اور اس پسندیدگی نے نعت گوئی اور نعت خوانی کے حلقوں کو وسیع کرنے میں بہت نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

نعت کے سلسلے میں قوالی یا سماع کی محفلیں بھی قوی تر محرک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ محفل سماع میں عشقِ حقیقی کی ترجمان غزلیں اور نعتیں گائی جاتی ہیں۔ ان محفلوں میں شرکت کرنا اہل طریقت اور ان کے حلقوں سے تعلق رکھنے والوں کے لئے بمنزلہ عبادت ہے۔ لیکن اہل شریعت بھی ان محفلوں میں شریک ہوتے ہیں۔ عقیدت کے ساتھ نہ سہی تفریح کے لئے سہی۔ صوفی بزرگوں کے سالانہ عرسوں کے موقع پر سماع کے بڑے اجتماعات منعقد کئے جاتے ہیں۔ دور دور سے قوالوں کی پارٹیاں آتی ہیں۔ ہزاروں لاکھوں کا مجمع ہوتا ہے۔ اور سبھی حسب ذوق نعتیہ نظموں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ پڑھے لکھے حلقوں میں یہ محفلیں تپھوٹے پیکانے پر بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ برپا کی جاتی ہیں۔ ان میں بانجھ محفل کے اعضاء واقارب بھی لطف اندوزی کے لئے شریک ہوتے ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اگر غور کریں تو اندازہ ہوگا کہ نعت گوئی کے عروج و مقبولیت میں جتنا دخل صوفی شعراء اور تصوف کے خاندانوں کا ہے کسی اور کا نہیں ہے۔“۱۰

حصہ ب

بر عظیم پاک و ہند میں مسلمانوں کی آمد ایک عہد آفریں واقعہ تھا۔ اسلام کے اثر و نفوذ نے یہاں کی سماجی و معاشرتی، شہنی و مذہبی اور لسانی و ادبی فضا پر اہمیت اور گہرے اثرات مرتب کئے۔ اسلامی ثقافت و تمدن، علوم و فنون اور تعلیمات و افکار نے جہاں ہندوستان کی سماجی زندگی کے مختلف شعبوں کو متاثر کیا، وہاں مقامی زبانوں پر بھی نمایاں اثرات ڈالے۔ مسلمانوں کے اقتدار و حکمرانی کے زمانے میں ان کی زبانوں عربی، ترکی اور فارسی نے ہندوستانی پر اکرتوں اور مقامی بولیوں کے ساتھ مل کر ایک نئے لسانی پیرائے کو جنم دیا جو بعد میں اردو کے نام سے موسوم ہوا۔ دہلی کی مرکزی حکومت سے مسلمان بر عظیم میں جہاں کئے یہی زبان ان کے ہمرکاب رہی۔ مسلمانوں کی فتوحات میں توسیع کے ساتھ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچی اور مقامی بولیوں کے دوش بدوش اس نے اسلامی فلمرو کی وسعت کے مطابق آہستہ آہستہ ایک عام اور ملک گیر زبان کا مقام حاصل کر لیا۔

اردو زبان کے آغاز کے تہذیبی و معاشرتی اور سیاسی و فکری پس منظر کا جائزہ دیتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی کہتے ہیں کہ:

”مسلمانوں نے ہندوستان کی معاشرت و تمدن اور تہذیب و ثقافت، شعرو ادب، ہر شعبہ کو نمایاں طور پر متاثر کیا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ مسلمان جب یہاں آئے تو واپس جانے کے ارادے سے نہیں آئے بلکہ آریوں کی طرح انہوں نے اس ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنا وطن بنالیا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ یہاں والوں کی تہذیب کمزور، پارہ پارہ اور زوال پذیر تھی۔ باہر سے آنے والوں کے پاس جاندار زبانیں بھی تھیں اور ان کے خیالات و عقائد میں وہ توانائی اور لپک بھی تھی جو چڑھتے سورج اور ابھرتے، پھیلتے نظام خیال میں ہوتی ہے۔ ایک نے دوسرے کے الفاظ ملا کر بولنے اور اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کی کوشش کی۔ جب قوی کچھ، کمزور کچھ سے ملا تو یہاں کی تہذیب کی طرح زبانوں میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے اور منجمد پتھر پکھلنے لگے۔“

ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں:

”نہ صرف ہندو مذہب، فن، ادب اور حکمت نے مسموع صر کو جذب کیا بلکہ خود ہندو تمدن کی روح اور ہندو ذہن بھی تبدیل ہو گیا اور مسلمانوں نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور ساتھ ساتھ ایک نیا لسانی امتزاج بھی رونما ہوا۔“

نعت گوئی کی ابتداء کب سے ہوئی یعنی کس سن سے؟ اس کا تعین کرنا دشوار ہے۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ اسلام کے ابتدائی دور ہی سے اس کا سکھ رواج ہو چلا تھا۔ عرب کے نعت گوئیوں میں حضرت حسان بن ثابت کا نام کون نہیں جانتا۔ جو حضور سرور کائنات ﷺ کی تحریف میں اشعار لکھا کرتے تھے اور خود خدمت اقدس میں حاضر ہو کر سناتے اور خوشنودی مزاج کا باعث ہوتے تھے۔ جب غیر اسلام کی

شعاعیں ایران پہنچیں اور وہاں کے ارباب شعر و سخن نے نظم گوئی کی طرف توجہ کی تو نعت میں قابلِ قدر کھٹیا نیاں کی گئیں۔ ان صاحبانِ عزت و تکریم میں شیخ سعدی، ملا جامی اور حاجی جان محمد قدسی کے نام زیادہ روشن ہیں۔ خصوصاً قدسی کی ایک غزل اکثر خاندانِ پارگاہِ رسالت ﷺ کی زبان پر ہے جس کا مطلع ہے؛

مرحبا سیدی اتنی مدنی العربی
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقمی

یہ مطلع سنتے ہی دل جوشِ محبت و عقیدت میں ترپنے لگتا ہے۔ یہ نعتیہ غزل اتنی مقبول ہوئی کہ اردو کے اکثر نعت کو شعراء نے اس کی تفسیمیں کی ہیں۔ ان تفسیموں کا مجموعہ ”حدیثِ قدسی“ کے نام سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ ایران سے شاعری کا سیلاب ہندوستان آیا تو تمام اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ نعت گوئی میں بھی حقِ سخن وری ادا کیا گیا۔ اور مسلم اہل فکر نے مستقلاً بھی اور جزوِ ابھی دیگر موضوعات کے ساتھ نعت گوئی میں % چڑھ کر حصہ لیا۔

”جس طرح اردو زبان کی ابتداء کا مسئلہ برصغیر میں مسلمانوں کی آمد اور ان کے یہاں توطن اختیار کرنے سے وابستہ ہے۔ اسی طرح اردو نظم و نثر کے اولین نمونوں کی تخلیق انہی صوفیائے کرام کی مرہونِ منت ہے۔ اردو ادب کی دوسری اصناف کی طرح اردو نعت کے اولین نمونوں کی تلاش میں بھی ہمیں سب سے پہلے جنوبی ہند کے صوفیائے کرام کی تحریروں سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ غربی و فارسی شاعری کو نعت گوئی میں آغاز و ارتقاء کا شرف حاصل ہے۔ یہ زبانیں نعت گوئی کے آغاز کے وقت اظہار و بیان کے ابتدائی مرحلوں سے گزر کر پختہ ہو چکی تھیں۔ اس لحاظ سے اردو نعت کی ابتداء کا جائزہ لیا جائے تو ایک مختلف، صورتِ حال نظر آتی ہے۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ صنف اور زبان ساتھ ساتھ اپنے ارتقائی مراحل سے گزرتے ہیں“۔

دکنی نظم (نثر) کا باقاعدہ آغاز عام طور پر حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے کیا جاتا ہے اور مختلف رسائل میں اردو ادب کے ابتدائی نمونے تلاش کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ جدید تحقیق نے ان رسائل کی نسبت کو مشکوک قرار دیا ہے، ان رسائل میں آپ سے منسوب اشعار میں نعت کا ایک نمونہ ملتا ہے۔ مولوی عبدالحق اور نصیر الدین ہاشمی نے اپنی کتابوں میں یہ اشعار درج کئے ہیں؛

اے محمد بجزوِ جم جم جوہ تیرا
ذات تجلی ہوئی سیس سپور نہ سیرا
واحد اپنی آپ تھا اپیں آپ نجما
پرکھ جوئے کار نے الف میم ہو آیا

امت رحمت بخشش ہدایت تشریف پائے
 مخفی نالوں معشوق رکھ ظاہر شہباز کلائے
 عشق کے جیسنی چندر بند اپنی آپ دکھائے
 ”ان کما کان پھر آپس میں آپ سہائے
 لیکس ڈائریجبل جالبی نے اس بارے میں محققانہ انداز سے صراحت کی ہے کہ:
 ”خوبہ گیسو دراز۔۔۔ کی کوئی اردو تصنیف نہیں“ ۱۴۔

اس دور کی سب سے پہلی تصنیف جواب تک در یافت ہوئی ہے ”مثنوی کدم راؤ، پدم راؤ“ ہے۔ لہذا اردو لغت کے اولین،
 باقاعدہ اور مستند نمونے کی تلاش میں ہمیں سب سے پہلے اسی مثنوی سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔
 دکنی دور میں فہرست گوئی کے حوالے سے جناب افسر صدیقی امر و ہوی رقمطراز ہیں کہ:
 ”اردو کی سب سے پہلی منظوم تصنیف جس کا اب تک سراغ لگا ہے، فخر الدین
 نظامی کی ایک مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ ہے، جو بمبئی دور میں تصنیف ہوئی، اور جہاں تک
 قرائن کا تقاضہ ہے اسے ۸۲۵ھ سے ۸۲۸ھ تک کے زمانے کی تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ اس
 مثنوی کی زبان ٹھیٹھ ہندی ہے، جس میں سنسکرت اور پراکرت کے سینکڑوں الفاظ استعمال
 ہوئے ہیں۔

نظامی نے اپنی اس مثنوی میں عام رواج کے مطابق اول حمد لکھی ہے اور اس کے
 بعد لغت کے اشعار لکھے ہیں۔ درج ذیل میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:

توہیں ایک ساجا گسائیں امر
 سری روئی نمین جک تورا اڈر
 پتھیا امولک رتن نور دھرم
 کہ تی ویل بلکت کرن راج گر
 امولک ملک سیس سنسار کا
 کرے کام نردھار کرنا رکھا ۱۵

بقول ڈاکٹر خلیفہ رضوی:

”اردو کو دیگر زبانوں کے درمیان یہ اعزاز و افتخار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش
 کے وقت سے ہی مومنہ اور کلمہ گوربی ہے۔ صوفیائے کرام اور مہلغین اسلام کے ہاتھوں

دسین متین کی ترویج و اشاعت کے لئے یہ پروان چڑھی اور شروع سے ہی اس کی تو قلی زبان پر حمد و ثناء اور نعتِ رسول مقبول جاری ہو گئی۔“

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں؛

”نظامی کے بعد اردو کے پہلے صاحبِ دیوان شاعر قلی قطب شاہ تک کی درمیانی شعری روایت میں بہت سے صوفیائے کرام کے نام ملتے ہیں۔ جنہوں نے دوہروں، جکریوں اور اپنے عہد کی مقبول شعری ہیئتوں میں اردو شاعری کو ابتدائی نمونے فراہم کئے۔ ان صوفیائے کرام کے ملفوظات و تصانیف میں دوسرے تار فاندہ صوفیانہ مسانکس کے علاوہ کہیں کہیں نعت کے عناصر بھی لودیتے ہیں۔ اردو نعت کے آغاز و ارتقاء کے سلسلے میں صوفیاء و مشائخ کا یہ اثاثہ نعت تعداد میں تھوڑا سی مگر اپنی تاریخی حیثیت کے سبب بہت اہم ہے۔“

افسر صدیقی کے مطابق؛

”مثنوی کدم راؤ، پدم راؤ اور اس کے بعد ۸۳۸ھ سے ۹۰۰ھ تک کسی اور منظوم کتاب کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ دسویں صدی ہجری کے آغاز میں اشرف، تنہیس کے ایک شاعر نے ایک مثنوی تصنیف کی تھی، جس کا نام ’نوسر بار‘ ہے۔ اسے ۹۰۹ھ میں تصنیف کیا گیا تھا۔ نوسر بار میں حمد کی ۴۵ ابیات کے بعد نعت کی ۲۱ ابیات ہیں۔ ہمارے سامنے نوسر بار کا جو مخطوط ہے وہ ناقص الاول ہے۔ اور جو اوراق گم ہیں ان ہی میں ابتدائی و اختتامی اشعار شامل تھے۔ اس لئے نعت کا نمونہ یہاں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اس صدی کے دوسرے بالکمال شاعر خوب محمد کبراتی ہیں۔ خوب محمد شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔ ۹۸۶ھ میں انہوں نے ایک کتاب لکھی، جو ’خوب ترنگ‘ کہلاتی ہے۔ اس میں شیخ کمال محمد کے وہ منظومات نظم کئے گئے ہیں جن کا تعلق معارفِ محمدیہ سے ہے۔ مثنوی ’خوب ترنگ‘ کی شرح بھی خوب محمد نے ۱۰۰۰ھ میں لکھی تھی جو فارسی نثر میں ہے۔

خوب محمد چشتی آخری باب میں کہتے ہیں؛

جو سما	آری	و	حدت	جان
جسم	محمد	اسے		پہچان

ایک عکس اس ماں جو ہوئے
 قلب محمد کا ہے سوئے
 ایک عکس پھر ایک عکس جو پائے
 یہی ابوالارواح کھائے
 مثل محمد ہوئے نہ کوئے
 سب اس کی تفصیل جو ہوئے
 ذات سو ذاتوں مانہ تمام
 جسم محمد عین اجسام“ ۱۸

بقول ڈاکٹر جالبی؛

”غوب محمد چشتی اس نئے رجحان کے اولین معمار ہیں، جس کے بعد یہ رجحان
 دکن پہنچ کر اردو زبان و شاعری کے دھارے کو بدل دیتا ہے اور فارسی روایت آہستہ آہستہ
 ہندی روایت کی جگہ لے لیتی ہے“ ۱۹۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں؛

”اردوئے قدیم کے دوسرے صوفیائے کرام اور بزرگان دین کی تصنیفات میں
 بھی ایک دو نعت کے شعر مل جاتے ہیں۔ اس سرسری انداز کے علاوہ اگرچہ اردو ادب ان
 ابتدائی مآخذات میں نعت کا بحیثیت صنف یا جدا گانہ فن کے کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوتا، لیکن
 ان بزرگوں کے مساعی سے یہ ضرور ہوا کہ اردو کی مذہبی شاعری کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔
 شریعت و طریقت کے بہت سے مسائل منظم ہونا شروع ہوئے جن میں حضور اکرم ﷺ
 کی احادیث کی تشریح اور سیرت کے بعض واقعات نظموں کا حصہ بننے لگے“ ۲۰۔

غیا رہو یں صدی ہجری کے آغاز کے قریب جب ہمیں سلطنت کے زوال کے بعد قطب شاہی سلطنت کا قیام عمل میں آیا تو اردو
 ادب کے ایک انتہائی گراں قدر واقع اور تاریخی دور کا آغاز ہوا۔ قطب شاہی سلطنت قریب قریب دو سو سال تک قائم رہی۔ اس سلطنت
 کے بادشاہوں یا ایک مشترک خصوصیت یہ تھی کہ وہ نہ صرف آپ تعلیم یافتہ تھے بلکہ ہم و ادب کے فروغ سے بھی انتہائی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور
 شعروغن کی قدردانی کے علاوہ خود بھی شہرگوئی کا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ یہ دور جس قدر اردو شاعری کے لئے سازگار ثابت ہوا اسی قدر نعت گوئی
 کے لئے بھی مبارک رہا۔ اس دور کے پہلے نمایاں شاعر محمد فی قطب شاہ (۹۷۲ھ - ۱۰۲۰ھ) ہیں۔

بقول افسر میرٹھی؛

”اس کا کلیات جس میں تقریباً تمام اصناف سخن موجود ہیں، بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ نعتی کو بادشاہ اسلام ﷺ کے ساتھ بے پناہ عقیدت تھی۔ وہ پہلا اردو کا شاعر ہے جس نے نعت کو غزل کے معیار کے مطابق رکھا۔“^{۲۱}

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”محمد قلی قطب شاہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ انہوں نے زندگی کو وسیع تناظر میں دیکھا اور کم و بیش سبھی مروجہ اصناف شاعری میں اپنے محسوسات و مشاہدات کا اظہار کیا۔ موضوعات کے تنوع اور مضامین کی رنگارنگی کے اعتبار سے انہیں نظیر اکبر آبادی کا پیشرو کہا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری میں مذہبی موضوعات پر بھی متعدد نظمیں ملتی ہیں۔ اردو نعت کی تاریخ میں یہ شرف بھی قلی قطب شاہ کو حاصل ہے کہ انہوں نے نعت کو ایک جداگانہ موضوع کے طور پر برتا۔ غزل کی ہیئت میں سب سے پہلے انہوں نے ہی نعت لکھی۔ ان کے ہاں نعتیہ کلام تین انداز میں آیا ہے۔

۱۔ نعتیہ غزلیں۔

۲۔ نعتیہ موضوعات پر نظمیں۔

۳۔ متفرق نعتیہ عناصر۔“^{۲۲}

مجموعی اعتبار سے قلی قطب شاہ کا نعتیہ کلام اردو نعت کا پہلا اہم مرجع ہے۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”نعت کے موضوع کی حسنیت متعین کرنے میں پہلا اہم حوالہ قلی قطب شاہ ہی کا ملتا ہے۔ اردو کے قدیم کی نعت گوئی میں قلی قطب شاہ کی اہمیت اس سبب سے بھی ہے کہ انہوں نے فارسی کی پیوندکاری سے اردو زبان و بیان کے دائرے کو وسعت دی اور نعت کو فارسی عروض و بحر سے آشنا کیا۔“^{۲۳}

اس دور کے دوسرے بڑے شاعر ملا اسد اللہ وجہی ہیں۔

بقول افسر صدیقی:

”انہوں نے تین بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ اردو نثر کی پہلی اہم تصنیف۔ ”سب رس“ اور ایک فارسی دیوان کے علاوہ ایک داستان مثنوی میں ”قطبہ مشترک“ ان کی یادگار ہے جو ۱۰۸۱ھ میں لکھی گئی۔

قطب مشرقی کی ابتدا، میں حمد کے بعد نعت شریف میں ۲۶ ابیات قلمبند کی ہیں۔
 ذکرِ معراج کی ۳۴ ابیات ان کے علاوہ ہیں۔ اس حساب سے نعت کی ۶۰ ابیات ہوئیں۔
 وجہی کے زبان بہت صاف ہے۔۔۔ وجہی نے سیدھے سادے الفاظ میں عقیدت و ارادت
 کے خیالات پورے جذب و کیف کے ساتھ قلم بند کئے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا
 ہے۔“ ۲۴۔

افسر میرٹھی کی تحقیق کے مطابق؛

”نعت گو یوں کے تیسرے دور کے شعراء میں معظم، بلاقی، عالم، احمد اور مختار کے
 نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ معظم بیجاپور کا شاعر ہے۔ دو شاد امین الدین اعلیٰ متوفی ۱۰۸۶ھ
 کا مرید تھا۔ ”معراج نامہ“ اس کی تصنیف ہے جو ۱۰۸۰ھ میں ختم ہوا، اس نے معراج نامہ
 کے عنوانات شعر میں لکھے ہیں، جن کو یکجا کر کے آٹھ اشعار کی ایک نعتیہ نظم بھی بن جاتی
 ہے۔ ایک شعر درج کیا جاتا ہے؛

گئے حق سے مقرب ہو جہاں قوسین سے نزدیک
 امت کے باب کا حق سو کئے ہیں عرشِ محشر کا
 اسی سال بلاقی حیدر آبادی نے بھی ایک معراج نامہ لکھا تھا۔ اس کے متعدد قلمی
 نسخے دستیاب ہیں۔ معراج کی تمام تفصیلات درج کرتے ہوئے کہتا ہے؛

الف تھا گپت میں سو پر گٹ ہوا

محمد خدا صاف گھونگٹ ہوا

اول نام اللہ بولوں ابد

ثناء ہو صفت تج کروں بے عدد

ثناء اس آپرنت سزاوار ہے

کرن ہر قدرت میں کرتا رہے

۱۰۸۷ھ میں وفات نامہ تصنیف ہوا جس کے مصنف عالم کوئی صاحبِ تخلص تھے؛

نمونہ ملاحظہ فرمائیے؛

کیا چھپوؤں تم سیس کوچ

نزدیک رہے گا میرا کوچ

خدا تموں کوں نیکی دے
 خبر تمھاری دوی لے
 اس کوں تم کوں سوپی میں
 حافظ ناصر دنیا میں

وفات نامہ کے دو سال بعد یعنی ۱۰۸۹ھ میں احمد نے نورنامہ لکھا۔ یہ ۵۳۰

ابیات کی ایک کتاب ہے۔ شاعر حمد میں کہتا ہے:

الہی زنجن، زن کرن کارتوں
 نرا دھار، آدھار، کرتا رہوں
 توں قدرت سوں پیدا کیا سب جہاں
 کہ ان سور پانی، زمین آسمان
 زمین کوں دیا زیب زینت بہوت
 بہر یا اس میں کنی بہا نعمت بہوت

اس صدی کے ختم ہوتے ہوتے دو کتابیں اور لکھی گئیں۔ ایک مختار کا معراج

نامہ، دوسرے فتاحی کا مولود نامہ۔ فتاحی غالباً پہلا شاعر ہے جس نے اپنی کتاب کا نام مولود
 نامہ رکھا، جو بعد کے شعراء میں کافی مقبول ہوا۔ چنانچہ مولود سعدی، مولود شبیدی اور میلاد
 صودی وغیرہ متعدد کتابیں طبع ہو چکی ہیں اور عام طور پر دستیاب ہوتی ہیں۔ خود اس کے ہم
 عصر مختار کا بھی ایک مولود نامہ موجود ہے۔ مختار قطب شاہی دور کا شاعر تھا۔ کتاب کے
 آخر میں یوں التماس کرتا ہے:

محمد پو مختار کوں کر خدا
 تو ایمان اس کو اچھے گاسدا
 پو معراج نام لکھی یادگار
 نبی کے کرم کا اس ہے ادھار
 جو کائی یوستے سو دیوتے اس دعا
 دعا کا رکھیا ہے اے دعا

فتاحی کا مولود نامہ ایک ضخیم کتاب ہے جس میں تین ہزار سے زائد ابیات ہیں۔

اس نے اپنا نام رفعت اور رفعتی بھی لکھا ہے اور فتاحی بھی؛

یو فتاحی تیرا کمینہ نام
تیری سوچ دل باندھیا ہے مدام
کیا رفعتی یوسونا درپن
نبوت کے کئی کھول دیتا پن
سو فتاحی مولود کر سب تمام
نبی پر ہزاراں سو بھیجا سلام
سدا نہیں رہا اس میں کچھ آب و تاب
وہ رفعت کا جس کو دیا توں خطاب

گیارہویں صدی کے اختتام تک ہمارے سامنے جتنی کتابیں اس نوع کی آئیں، وہ سب کئی شعراء کی تھیں۔ ممکن ہے کہ شمالی ہند میں بھی اس دوران میں لکھی گئی ہوں۔ لیکن ابھی تک ان کی کوئی فہرست ہمارے علم میں نہیں آئی۔ اس دور کے دو اور نامور شاعر نصرتی اور ہاشمی ہیں۔ نصرتی بیجاپور کا ساکن اور علی عادل شاہ کا مصاحب تھا۔ اس نے شاہ موصوف کے حالات زندگی مثنوی کی صورت میں قلمبند کئے ہیں۔

نصرتی نے علی نامہ ۶۰۷ھ میں تصنیف کیا۔ حمد کے بعد اس نے نعت اور ذکر معراج میں ۱۲۰ ابیات لکھیں ہیں۔ چند یہاں نقل کی جاتی ہیں؛

تمہیں اسے شہنشاہ دنیا و دین
شجاعت کی ہے صف کا کرتی نشیں
شرف کوں دیری کی تج سینہ صدر
دیہت پکڑ تیج کوں تو تیج قدر
تیرے کاج جس حق نے پیدا کیا
غزا کا شرف توں ہویدا کیا
تیرا دہدبی سن کے خوش دہات کا
زمین پر نہ تھارے قدم بات کا

ہاشمی کا نام سید میراں تھا۔ وہ بھی بیجاپور کا باشندہ تھا اور علی عادل شاہ کا ہم عصر۔

آخر میں ارکات چلا گیا تھا۔ اس نے بھی معراج نامہ لکھا ہے۔ کہتا ہے:

نبیاں میں جسے سب نے افضل کیا
تو ہے اے محمد رسول انبیاء
اول کر محمد کون پروردگار
بزاں سب خدائی کیا آشکار
اول نور ذاتی ہویدا کیا
بزاں سب پو عالم ہویدا کیا
دیکھو کیا ہے قدرت خدا کی نول
تو دادے تے کر یو ترے کو اول
نبیاں کا دادا ہے آدم صغی
کی روحاں کا دادا ہے خاتم نبی

بارہویں صدی میں شامل نامہ کے نام سے بھی دو کتابیں تصنیف ہوئیں۔ ایک
کے مصنف عبدالحکمہ ترین ہیں۔ دوسری تصنیف صاحبان عثمان کی ہے۔

عثمان کے شامل نامے میں ۱۴۷ ابیات ہیں۔ خاتمے پر وہ کہتا ہے:

لکھا عثمان عاشق ہو شامل
ہمیشہ کر رکھوں گل میں حماں
محمد ہے رسول اللہ سوں محکوں
اور ان کی آل پاک ہانٹا سوں

عبدالحکمہ ترین کے شامل نامہ کا سن تصنیف صحیح طور پر تحقیق نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن

۱۱۵۰ھ سے پہلے کی تصنیف ضرور ہے۔ کلام کا انداز یہ ہے:

الہی سچا توں ہے پروردگار
دونوں جگہ میں قدرت تیرا آشکار
سچا توں ہے صانع سچا توں رحیم
سچا توں ہے قادر سچا توں حکیم

سراوٹن تجھے میں سدا یاد کر
 محمد کے ٹٹے تے دل سدا کر
 محمد پہ پیغمبری کر ختم
 کیا ان پہ مہر نبوت کرم
 شامک نبی کا کلوں بولنے
 کریمان کرم کر زباں کھولنے
 کیا قصد عبدالحمد ترین
 شامک نبی کا کہوں بہترین

اس صدی کے ایک کامیاب شاعر عنایت شاہ ہیں، جو حضرت محبوب سہانیؒ کی
 اولاد میں سے تھے۔ انھوں نے فارسی نثر کا ایک رسالہ دکنی نظم میں منتقل کیا (۱۱۱۱ھ)۔ اس
 میں ۵۴۰ ابیات ہیں۔ عنایت شاہ کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی۔

الہی تو ہی نور اور تجھ سے نور
 کیا نور تیرا نبی میں ظہور
 ترے نور کی کوئی صفت کیا کرے
 ازل سے ابد لگ کہوں سرے
 رانور نور، علی نور ہے
 ترے نور سے جگ کو معمور ہے
 ترے نور کے نامہ کے تیں
 الہی منگوں لکھنے دینی سو میں

بارہویں صدی میں معراج نامے لکھے گئے۔ ان میں پانچ معراج ناموں کا نام
 ابھی تک ہو رہا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے۔ ایک معراج نامہ اعظم تخلص کے ایک شاعر نے
 لکھی، جو فارسی کا شاعر بھی تھا۔ یہ ۱۱۲۰ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے معراج نامہ (مخطوطہ) کے
 آخر میں تین فارسی غزلیں بھی درج ہیں۔ اعظم سید محمد حسینیؒ کا مرید بھی معراج نامہ کے
 آخر میں کہتا ہے:

نبیاں مرسلان بیچ نامی ہے تو
 دو عالم کوں محشر میں حامی ہے او
 پختہ جس کے سر ہوئے روز حشر
 رسواں میں ہے شاہ خیر البشر
 منک اعظم توں ایسے سوں جس ہو اس
 دیا جن طبیعت کے فارس کو جس

دوسرا معراج نامہ محمد بن مجتبیٰ مہدوی کا ہے، جس کا نام بحر المعانی بھی ہے۔ وہ

۸۱ھ میں تصنیف ہوا۔

محمد جو کہ ابن المجتبیٰ ہے
 جو سارے مہدیوں کا خاک پا ہے
 انے معراج حضرت کا یوسارا
 نظم دینی میں بولا ہے اشارہ
 بزرگان نے لکھے ہیں جو رسالے
 وقائق اور حقائق ان میں ڈالے
 سو عاجز نے نہت آسان بولیا
 پیارے کن جو گنہگری تھی سو کھولا
 نکلی بندوبستانی میں عبارت
 سو بھنے بول دینی میں عبارت
 تیسرا معراج نامہ شاہ مال الدین کمال ساکن کڑیہ کا ہے۔

چوتھا معراج نامہ صاحب اورنگ آبادی کا ہے، جن کا نام کچھ بھی نرا کن تھا۔ وہ شیعہ
 بھی تخلص کرتے تھے۔ بڑے عام و فیاض استاد اور قادر الکلام شاعر گزرے ہیں۔ اس
 معراج نامہ کی سب سے بڑی فضیلت و خصوصیت یہ ہے کہ ایک غیر مسلم شاعر کا نکلی ہوا ہے۔
 الفاظ کا انتخاب، مسرعوں کی بر جستگی اور زبان کی عنائی دیکھنے کے لائق ہے۔ شب معراج
 کی کیفیت کتنے پیارے الفاظ میں بیان کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

عجائب رات تھی وہ نور افشاں
 کہ ہر کوکب تھا اک مہر درخشاں
 کہوں گر رات اس کو ہے تامل
 کہوں گر، دن تو عالم میں پڑے غل
 غرض غفلت، سمجھوں پر چھا رہی تھی
 کرد، دا روئے حیرت کھا رہی تھی
 سفیر نیک پے پیغام لایا
 سلام حق کہا، اور یہ سنایا
 در حجرہ پہ دو آجوز بات
 کہا سر در ترے پہ حق کی صلوٰۃ
 جل اٹھ اے شہ کوثر کہ ہے معراج تیرا
 غنی بھی آج ہے محتاج تیرا

پانچواں معراج نامہ سوانا باقر آگاہ کے استاد شاہ ابوالحسن قربی بیجاپوری کا ہے۔
 یہ صغیر سنی میں ویلور آگئے تھے جہاں رشد و ہدایت سے، میسوں کو متفیض فرمایا۔ ان کا انتقال
 ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ قربی نے معراج کے حالات صحیح احادیث کے حوالے سے نظم کئے ہیں۔
 اول و آخر کی بیتیں یہ ہیں:

سرا خدا کا سزاوار ہے
 کہ ہر ذرہ اس کا نمودار ہے
 یہ ختم مین ذکر معراج کا
 بنام محمد نبی مصطفیٰ

معراج ناموں کے بعد اُروفات ناموں پر نظر ڈالی جائے تو صرف دو نام زیادہ
 نمایاں نظر آتے ہیں۔ ایک وفات نامہ علی بخش دریا کا ہے (۱۱۱۱ھ)، دوسرا میر فیاض
 ویلوری کا ہے، جن کی ”وہ مجلس“ مشہور ہے۔ ولی کا وفات نامہ دریا کے وفات کے تقریباً
 ۵۰ سال بعد تصنیف ہوا۔ اس لئے دونوں کی زبان میں فرق ہے۔ دریا نے آغاز میں

کہا:

بنا اول کروں حمد خدا میں
 رہاں اوپر الہی کی ابتداء میں
 کیا قوت سوں ظاہر اپنی قدرت
 بنا کر جب دکھایا اپنی حکمت

اس وفات نامے کی ایات کی تعداد ۲۲۰ ہے۔ وکی کا وفات نامہ اس بیت سے شروع ہوتا ہے!

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 عشق کے فرمان کا طغری قدیم

اس دور کی دو ضخیم کتابیں اعجاز احمدی اور بہشت بہشت بھی ہیں۔ اعجاز احمدی کا سن تصنیف ۱۸۶ھ ہے۔ اسے دکن کے مشہور شاعر نوازش خاں شیدائے تصنیف کیا جن کی دوسری ضخیم کتاب ”روضۃ الاطہار“ بھی ہے۔ اس مثنوی کے چار حصے ہیں۔ حصہ اول میں نور محمدی سے آغاز کر کے چالیس سال کی عمر تک کے حالات نظم کئے ہیں۔ دوسری جلد میں بعثت سے ہجرت کے حالات ہیں۔ تیسری میں ہجرت سے وفات کے کوائف اور چوتھی جلد میں معجزات وغیرہ کا بیان ہے۔ چاروں جلدوں کی ایات آغاز یہ ہیں:

اول حمد مولا میں کھولوں زباں
 کہ تا بوئے سرسبز میرا بیاں
 الہی میرے دل کو پر نور کر
 محبت سستی اپنی معمور کر
 الہی تو کر فضل کا فتح باب
 مجھے میرے مطلب سے رکا میاب
 الہی ترا نام ہے گا عجیب
 محبت نبی کی مرے کر نغیب

بہشت بہشت کے مصنف محمد باقر آگاہ ارکائی، جو شاہ ابوالحسن قربی کے فیض یافتہ تھے، ان کا انتقال ۱۲۲۰ھ میں ہوا۔ بہشت بہشت کے آٹھ حصے ہیں۔ ان حصوں کے نام دیپک، من موہن، آرام دل، راحت جاں، جن جیون ہیں۔ سیرا قدس اور اخلاق حسنہ کا

بیان زیادہ ہے۔ ابتداء ان ابیات سے ہوئی ہے:

سن تو دل کے کان سے اب یہ بیاں
محظنی کے عمر سے تا ایں زماں
گزری ہیں جو اولیاء و عالماں
متفق اس بات پر ہیں بے گماں

اب تک جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ مثنوی کے نمونہ سے متعلق تھیں۔ غزل قصیدہ اور دیگر اصنافِ سخن کے پیرائے میں نعت کہنے کا خیال شاید ابھی تک کسی کو نہیں آیا تھا۔ اسی صدی میں دو ایسے شاعر نظر آتے ہیں جن کے ہاں غزل اور قصیدے کی صورت میں بھی نعت کی مثالیں ملتی ہیں۔ ایک فدوی خان فدوی، دوسرے میر محمد شریف مفتون ہیں۔ فدوی، ولی کے منبع اور بابا عمر کی تنقید کے کسی شاعر کے شاگرد تھے۔ ان کا دیوان (مخطوطہ) جو تقریباً ۱۱۵۰ھ کی تصنیف ہے، دارۃ ادبیات اردو، (حیدرآباد) کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دیوان شروع کرنے سے قبل انہوں نے ۷۱ اشعاروں کا ایک قصیدہ لکھا ہے، جس میں حمد و نعت و منسبت سب کچھ ہے۔ ابتدائی دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ایزد کے نام پاک سوں میں ابتداء کیا
بعد از ثناء و نعت رسول خدا کیا
ہے ناتم نبوت و سرتاج مرسلان
اس نانوں پر سوں جیوا پس کا فدا کیا

مفتون کا نام محمد شریف تھا۔ وہ اورنگ آباد کے تھے، مگر آخر عمر میں حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ اور نصرت جنگ (۱۱۶۶ھ تا ۱۲۱۰ھ) کے متولین میں شامل تھے۔ مفتون کا دیوان قلمی موجود ہے۔ اس دیوان میں نعت کے تین قصیدے ہیں۔ تیرہویں صدی نے دکن میں بڑے اچھے نعت کو پیدا کئے۔ جن میں شیر محمد خان ایمان کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے علاوہ اعز الدین خان نامی متوفی ۱۲۴۰ھ، خولجہ فیاض الدین بندہ متوفی ۱۲۸۵ھ، خولجہ معین الدین شاہ خاموش متوفی ۱۲۸۸ھ، خولجہ عبداللہ خان خیر، محمد حیات خان حیات میسوری، فیاض الدین خان ادب۔ محمود علی ناظم حیدرآبادی اور نداء مداح نواب ارسلان خواجہ خصوصیت کے ساتھ معروف ہیں۔ مشہور مداح رسول مولوی غلام امام شہید بھی اسی

دوران میں حیدر آباد آئے تھے۔ ان حضرات کی مستقل تصنیفات نعت میں ہیں۔

اسی باب میں چودھویں صدی کا آغاز سیرسویں صدی کی نسبت زیادہ کامیاب نظر آتا ہے۔ سب سے زیادہ مقبول نعت گو اعظم علی شائق ہیں، جن کی وفات غالباً ۱۲۳۲ھ میں ہوئی۔ یہ خاص سرزمینِ دکن سے تعلق رکھتے تھے۔ بیرونِ دکن سے آنے والے سرآمد شعراء میں حضرت امیر مینائی اور ان کے جانشین حضرت جیل مائیک پوری کا پختہ کلام اس باب میں مقبول ہو چکا ہے۔ جنوبی ہند کے نعت گو شعراء میں جناب خطیب بادشاہ مدراسی (وفات ۱۲۴۳ھ) اور سیٹھ محمد اعلیٰ مغوم مدراسی (وفات ۱۳۴۸ھ) کے کلیات طبع ہو چکے ہیں اور نعتیہ ہیں۔ اسی دور کے شعراء میں ترچنا پلی کے غلام مصطفیٰ راسخ (صاحب چمنستانِ راسخ) کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ دورِ حاضر میں دکن کے اور بھی ایسے شعراء کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، جن کے کلام میں شعری چٹنگی بھی اور مدحِ رسول ﷺ کی تابش بھی۔ بہرِ نوع اس میں شک نہیں کہ ہمارے نثری و شعری سرمائے میں مدرج رسول ﷺ پر کافی مواد موجود ہے اور اس کا بیشتر حصہ بڑا موقع، جامع اور ایمان افروز ہے۔ جس کا محفوظ رکھنا ہمارا ملی وادبی فریضہ ہے۔ ۲۵۔

دکن کی صاحبِ دیوان نعت گو شاعرات کے حوالے سے ڈاکٹر مجید بیدار ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”حیاتِ محمدی ﷺ اور سیرتِ رسول ﷺ کے ساتھ اسوۂ حسنہ کا شعر میں ذکرِ حقیقت نعت گوئی کا فن کہلاتا ہے۔ مدرجِ رسول ﷺ کے باب میں حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے تمام گوشوں کا بیان نعت گوئی میں کیا گیا اور اس فن کے ذریعے حبِ رسول ﷺ کے علاوہ عقیدت کے بیش بہا پھول لٹائے گئے۔ اگرچہ نعت کے ذریعے مدحیہ شاعری کی بنیاد پڑی لیکن اس صنفِ شریف کے ذریعے غلو اور مبالغے کے دریا بھی بہائے گئے۔ ان تمام عواطف کی کارفرمائی کے باوجود نعت گوئی کا فن ایشیائی زبانوں میں بڑے ہی آب و تاب کے ساتھ ترقی کرتا رہا اور دورِ رسالت مآب ﷺ سے آج تک ان چودہ سو سالوں میں نعت کی صنف میں شعرائے کرام نے ایسے جوہر دکھائے کہ اس قسم کی ندرتوں کی مثال کسی اور صنفِ شاعری میں دستیاب ہونی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

اردو زبان نے قصیدے اور غزل کی ہیئت میں نعت گوئی کی صنف کا آغاز کیا اور اردو کے تقریباً ہر صاحبِ دیوان شاعر نے تبرکاً حمد اور نعت کے علاوہ منقبت کو بھی دیوان کا

جزو بنا دیا۔ دکن کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ شعری تصانیف میں تبرک کے طور پر نعت کو اولین صفحات میں جگہ دینے کا التزام پایا جاتا ہے۔ دور قدیم میں پابند نعت کا رواج رہا لیکن دور حاضر میں آزاد نظم اور پابند نظم کے روپ میں بھی نعت لکھنے کا تصور پایا جاتا ہے۔

اردو زبان کی تاریخ میں دکن کو ہی یہ افضلیت حاصل ہے کہ سب سے اولین تصانیف اسی زبان میں لکھی گئیں اور اس زبان کے دلی پیہنے سے قبل ہی خواتین نے شاعری کے جوہر دکھائے اور اپنی حیات میں دیوان مرتب کر دیئے۔ شمالی ہند میں اردو کے آغاز اور ارتقاء کے طویل عرصے کے بعد بھی خواتین شعراء کا وجود دکھائی نہیں دیتا۔

دکن کی خواتین نے صرف اصناف شاعری میں اپنے فنی کمالات کا اظہار نہیں کیا بلکہ نعت کی صنف کو بھی پورے لوازمات کے ساتھ استعمال کیا۔ انہوں نے بطور تبرک نعت نہیں لکھی بلکہ عالم جذب اور محویت کے ساتھ ساتھ حب رسول ﷺ کی بنیاد رکھی۔ موجودہ تحقیق اور دستیاب شدہ متن کے لحاظ سے لطف النساء امتیاز، مہلقا چندابائی، اور شرف النساء شرف ایسی شاعرات ہیں جنہوں نے اپنی نعت گوئی کے ذریعے دکن کی شاعری میں خواتین کے حصے کی نشاندہی کر دی۔ قدیم تحقیقات کے رو سے مہلقا چندابائی کو اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعر تصور کیا جاتا تھا لیکن موجودہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ اسد علی خان تمنا صاحب تذکرہ ”گل عجائب“ کی شریک حیات لطف النساء امتیاز اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہیں۔

لطف النساء امتیاز نے مسدس کی بیعت میں نعت رسول ﷺ کا حق کچھ اس انداز میں ادا کیا ہے کہ حب رسول ﷺ اور عقیدت کا جذبہ کھل کر سامنے آ جاتا ہے:

میں دل سے مصطفیٰ کا جانفدا ہوں
محبت شیر یزداں بانفدا ہوں
جہاں میں بندہ خیر النساء ہوں
یہی ہر دم کہوں گا اور کہا ہوں
محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
نام خاندان مرتضیٰ ہوں

امتیاز نے صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ فارسی میں بھی نعتیں لکھیں جو ان کے اردو

دیوان میں شامل ہیں۔ اور نعت بھی اس دور کے نئے قوانین کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کا پہلا شعر ہے:

اے وحی مصطفیٰ ہو صاحبِ افلاک کے
حکم پر ہیں جن و انس اور ساکناں افلاک کے
لطف النساء کا دیوان ۱۵۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۸۴ غزلیں، پندرہ رباعیاں، پانچ قطعات، چند مخمس، مثنیٰ، نعت اور حمد ہے۔ مناقب، ایک فارسی نعت، نظامی خان کی مدح میں دس قطعات، چھ قصائد اور ۲۲ اشعار پر مشتمل ایک مثنوی اور ایک فارسی نظم اور اسی پر دیوان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اختتام پر لکھے گئے فارسی قطعہ سے ۱۲۱۲ھ تاریخ برآمد ہوتی ہے جو دیوان کی ترتیب کی تاریخ ہے۔

امتیاز نے اپنے سوانحی حوالہ "مثنوی نگارین شعراء" میں تحریر کئے ہیں۔ جس کے لحاظ سے وہ سوا سال کی تھیں کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ قرینہ کے مطابق کچھ دنوں کے لئے شفقتِ پدری سے محروم ہوئیں۔ غیروں کے گھر میں پرورش ہوئی۔ تیرہ چودہ سال کی عمر میں امتیاز کی شادی اسد علی خان تمنا سے ہو گئی۔ بیہتاز ندگی کے چوبیس سال بعد امتیاز کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد امتیاز نے اپنے کلام کو حروفِ تہجی سے ترتیب دے کر ۱۲۱۲ھ میں اپنا دیوان مرتب کیا۔

دکن کی صاحبِ دیوان شاعرات میں شرف النساء شرف کا بھی شمار ہوتا ہے جو ریاست میسور کی رہنے والی تھیں۔ وہ ٹیپو سلطان کے مشہور سپہ سالار میراں سید اشرف کی پوتی اور سید غلام شگیر قادری کی زوجہ تھیں۔ ڈاکٹر زور کی تحقیق کے مطابق ۱۲۴۵ھ میں پیدا ہوئیں اور ۸۶ سال کی عمر میں ۱۳۳۰ھ سے قبل وفات پائی۔ شرف النساء شرف کے دیوان کا مسودہ خود ان کی تحریر میں "ادارہ ادبیات اردو" کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر زور کے مطابق دیوان میں ایک ہزار شعر ہیں جن میں غزلیات اور مختصر قصیدوں کے علاوہ نعتیں بھی ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہوا:

مظہر	کبریٰ	نہیں	ماتا
سرور	انبیاء	نہیں	ماتا

جان لب پر ہے جہر میں جس کے
وہ مسیحا مرا نہیں ملتا
رب سے جو مانگا وہی تجھ سے ملا
اور ایسا حق کا پیارا کون ہے
جان دے آخر نبی کے عشق میں
جز شرف مشتاق ایسا کون ہے

یہ حقیقت ہے کہ اردو کے ابتدائی دور میں دکن کے اکثر شاعروں کی توجہ نعت گوئی کی طرف رہی۔ دکن کے صرف شاعروں نے نعت گوئی نہیں کی بلکہ صاحب دیوان شاعرات نے نعت کے فن کو بطور خاص اپنایا۔ جس سے یہ ثبوت بھی ملتا ہے کہ نعت گوئی کے معاملے میں دکن کی خواتین مردوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں رہیں۔^{۱۱۱}

دلی دکنی (م ۱۱۱۹ھ) اردو شاعری کے اولین معماروں میں سے ہیں۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے شمالی ہندوستان کی زبان کو دکنی ادب کی طویل روایت سے ملا کر ایک کر دیا۔ ان تک آتے آتے دکنی شاعری کی روایت تین سو سال سے بھی پرانی ہو چکی ہے۔ بقول جمیل جالبی:

”دلی نے فارسی ادب کی رچا وٹ سے دکنی شعر و ادب کی طویل روایت میں اتنی رزگارنگ آوازیں شامل کر دیں اور امکانات کے ستاروں سے روشنی حاصل کرتی رہی دلی کی شخصیت میں شمال اور جنوب کی تہذیبوں کا امتزاج عمل میں آیا۔ اور زبان و بیان کے اس نئے معیار کا آغاز ہوا جسے برسوں تک ”ریختہ“ کے نام سے موسوم کیا جاتا رہا۔ ریختہ، ہندوی، کجری، دکنی (یہ اردو زبان کے علاقائی معیاروں کے نام تھے اور دکنی اس آخری کڑی تھی) کی وہ ارتقائی شکل تھی جس کے ساتھ اردو زبان و بیان کا علاقائی روپ ختم ہو گیا اور زبان نے ملک گیر سطح کا نیا معیار تلاش کر لیا۔“^{۱۱۲}

اردو کے قدیم میں ایک نئی نمایاں اور اہم تبدیلی نے اردو نعت کے خدو خال کو بھی متاثر کیا اور دلی کے نعتیہ اشعار اردو کے ارتقائی سفر میں ایک نئی منزل کی نشاندہی کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ دلی کا نعتیہ سرمایہ ان کی غزلیوں، قصیدوں سے لے کر رباعیوں، مثنویوں، مخمس اور مستزاد پر مشتمل ہے جو ان کے مخصوص رنگ کی ترجمانی کرتا ہے۔

دلی کی کلیات میں نعت سے متعلق دو قصیدے ہیں۔ پہلے قصیدے میں نعت کی حیثیت ایک جزو کی ہے۔ یہ قصیدہ ”در حمد و نعت و منقبت و موعظت“ ہے۔ جب کہ دوسرا قصیدہ ”در نعت خیر البشر ﷺ“ کے عنوان سے ہے۔ پہلا قصیدہ ۱۲۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس

کا آنا زحمہ خدا تعالیٰ سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد دلی نعت کہتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہوا:

بعد حمدِ خدائے بے ہمتا
یاد کر نعتِ سیدِ مرسل
جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
وہ جہاں مثلِ دانہ خردل
اس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا
صفتِ آخر میں جوہرِ اول
گر ہو وہ آفتابِ گرمِ عتاب
آسمانِ جانیں مثلِ مومِ تلچل
بعد اس آفتابِ انور کے
چار ہیں اہلِ علم و اہلِ عمل^{۲۸}

دوسرا قصیدہ جو مکمل نعتیہ قصیدہ ہے، پہلے سے مختصر (۲۰ اشعار کا) ہے۔

اس کا مطلع یہ ہے:

عشق میں لازم ہے اول ذاتِ کون فانی کرے
ہو فنا فی اللہ دائمِ یادِ یزدانی کرے
یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذاتِ سوں
خلق کون لازم ہے جیو کون تجھ پہ قربانی کرے^{۲۹}

اس نعتیہ قصیدے میں اچھوتے خیالات، شوکتِ الفاظ اور زورِ بیان کے اوصاف موجود ہیں۔ اس کے ہر شعر میں کی نہ کی تلمیح یا

ربوہیت لفظی کا قرینہ ملتا ہے۔

اس ضمن میں ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”یہ دلی کا مخصوص انداز ہے کہ وہ شعر کے دونوں مصرعوں میں لفظی و معنوی

مناسبت قائم کر کے اپنے قاری پر ایک خوش گوار تاثر چھوڑتے ہیں۔ اردو نعت کا یہ لب و لہجہ

دن سے پہلے ناپید تھا۔ یہ اس پیرویِ فارسی کا اثر ہے جس میں دلی کی ساری شاعری رنگی ہوئی

ہے۔ دلی کے نعتیہ قصیدے کے زبان و بیان کی نمایاں خوبی ان کی تمہیحات ہیں جو ان کے

ترسیلِ فکر و ایجاب کا نصف حصہ کرتی ہیں اور اظہارِ کو قیام اور مؤثر رتبہ بخشی ہیں“^{۳۰}۔

دن کی کلیات میں صرف دو مثنویاں ملتی ہیں۔ ان میں سے ایک کا موضوع ”نعت اور مناجات“ ہے۔ نعت کا نمونہ دیکھئے۔

مُحَمَّدٌ وَدُّكَ جَسْنَ كَيْ حَلٍّ فِي لَوَاكِ
كَبَا هِيَ خَالِقِ الْمَلَكَ وَ الْفَلَكَ
اِسَى كَا ذَكَرْ هِيَ اِيْمَانِ مَوْسَى
اِسَى كَا يَدِ الْطَمِيْنَانِ مَوْسَى

رباعیات میں دو نعتیہ رباعیاں بھی دکھائی دیتی ہے اور خمسات میں بھی نعتیہ غنائیں ملتے ہیں۔ اور غزلوں میں بھی نعت کے متعدد شعر ملتے ہیں۔

ذاسرِ ظلمہ رضوی برق لکھتے ہیں:

”شمالی ہند میں ولی اورنگ آبادی کی آمد سے ہندو شاعری آغاز ہوتا ہے۔ متقدمین میں شاہ مبارک آبادی، شرف الدین مضمون، شاکر ناجی، محمد احسن احسن، سراج الدین آرزو، اشرف فغالی۔ ان سب کے کلام میں ڈسٹونڈ نے سے نعتیہ اشعار مل جاتیں گے۔ مگر فنی طور پر اہل دکن کی طرح ان حضرات نے نعت گوئی نہیں کی“ ۳۲۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”اس دور کے نعتیہ نمونے اسلوبی لحاظ سے کبھی متنوع ہیں۔ غزل، دوہرے، گیت، دوہے سے لے کر منظوم مذہبی رسائل اور مثنویوں تک میں نعت کے عناصر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں ہندی آمیز اسلوب اور بحروں کے ساتھ عربی و فارسی کی پیوند کاری بھی ہے۔ الفاظ و قوافی کے انتخاب و استعمال میں اگرچہ رسمی اور روایتی ادبی پابندیوں کا التزام نہیں ملتا، مگر بحروں میں بظاہر جہول یا اطلاق و تلافی کے اختلاف کے باوجود ترسیل خیالات یا ابلاغ شعر میں کمبیں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی“ ۳۳۔

دہلی میں شاعری کا آغاز حاتم و آبرو اور ناجی و کیرنگ سے ہوتا ہے۔ جن کے کلام میں ایہام گوئی اور رعایت لفظی کی صفت گہری ملتی ہے۔ اس دور میں شعراء کی توجہ نعت گوئی کے بجائے ایہام گوئی پر رہی کہ یہی معیار شاعری تھا۔ مگر بعد میں جب میر و مرزا کے دور میں شمالی ہند میں اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز ہو جاتا ہے اور زبان و ادب کے اسالیب نسبتاً واضح اور پختہ ہونے شروع ہو جاتے ہیں تو مختلف شاعروں کے یہاں نعتیہ عناصر نظر آنے لگتے ہیں۔ اور اردو کے معروف شاعروں کے ہاں نعت گوئی کے کچھ متفرق نمونے ضرور مل جاتے ہیں۔

مرزا محمد رفیع سودا (۱۱۹۵ھ) شمالی ہند کے شاعروں میں پہلے معروف شاعر ہیں جنہوں نے مختلف اور متنوع مبالغوں سے اور

ہستوں کی رنگارنگی بھی پائی جاتی ہے جو ان کے زور بیان، فنی چستلی اور قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ قصیدہ نگاری ان کے تخلیقی جوہر کا خاص میدان ہے۔ اردو قصیدے کو صحیح معنوں میں تکنیکی ہنرمندی انہوں نے ہی بخشی۔

بقول عبدالسلام ندوی؛

”اردو قصیدہ نگاری میں سودا سب کے سرخیل ہیں“ ۳۴۔

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی نعت میں بھی قصیدے لکھے۔ ایک نعتیہ قصیدے کا مطلع درج ذیل ہے:

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمنائے مسلمانی

نہ لوثی شیخ سے زُکّار تسبیح سلیمانی ۳۵

یہ قصیدہ ۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

بقول ڈاکٹر طلحہ رضوی برق؛

”اس قصیدے کو شمالی ہند میں اردو کی باضابطہ نعتیہ شاعری کا ابتدائی نمونہ کہا

جاسکتا ہے“ ۳۶۔

سودا کے اس غیر معروف قصیدے کی زمین فارسی سے مستعار ہے اور اس کے اسلوب پر بھی فارسی قصیدے کے اثرات نمایاں

ہیں۔ اس قصیدے کی تشبیہ اخلاقی مضامین سے عبارت ہے۔ شاعر عشق مجازی سے بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے دین محمدی ﷺ میں

داخل ہونے کی تلقین کرتا ہے۔ اس کے بعد دین محمدی کی تعریف اور نعت رسول مقبول ﷺ کا بیان شروع ہو جاتا ہے۔ درج ذیل اشعار

دیکھئے؛

زہے دین محمد پیروی میں اس کے جو ہوویں

رہے خاک قدم سے ان کے چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نہ کرتے آدمِ خاکی کو گر اس کی

امانت دار نور احمدی بولتی نہ پیشانی

خیالِ خلق اس کا شفیق کافراں ہووے

رکھیں بخشش کے سر منت یہودی اور نصرانی

رکھا جب سے قدمِ مسند پہ ان نے شریعت کا

کرے ہے موجِ بحرِ معدلت تب سے یہ طغیانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کرے ایسے کو
خدا کر یہ نہ فرماتا نہیں کوئی مرا کافی ۳۷

ان اشعار کو دیکھ کر یہ آسانی یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سودا کی نگاہ کتنی بلند تھی۔ اس قصیدے میں مدحت نبوی ﷺ میں بڑے
بزرگ مسائل و مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مگر اس احتیاط کے ساتھ کہ قرآن و حدیث سے کہیں بھی عدم تطبیق نہ ہونے پائے۔
بقول ڈاکٹر ریاض مجید؛

”یہ قصیدہ اپنی معنوی اور فنی خوبیوں کے سبب نہ صرف سودا بلکہ اردو کے نعتیہ
قصائد میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی منفرد خصوصیت اس کا اسلوب ہے جس نے
اسے فارسی کے بہترین قصیدوں کے برابر لاکھڑا کیا ہے۔ سودا نے پہلی بار اردو قصیدے کو
زور بیان، شوکت الفاظ، غلو، تخیل، معنی آفرینی، نزاکت، مضمون اور جدت سے آشنا کیا۔
یوں سودا کے ذریعے اردو نعت کو صحیح معنوں میں قصیدے کا پیکر ملا، جس طرح منہجی نے سودا کو
”نقاشِ اولیٰ نظم قصیدہ بزبانِ ریختہ“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح شمالی ہند میں نعتیہ قصیدے کے
باقاعدہ آغاز میں سودا ہی کو اولیت کا فخر حاصل ہے“ ۳۸۔

سودا کا دوسرا نعتیہ قصیدہ ۱۳۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ قصیدہ نعت و منقبت میں ہے۔ سودا نے حضور اکرم ﷺ کی مدح کے ساتھ
حضرت امیر المومنین جناب علیؑ کی منقبت کو اس قصیدے کا موضوع بنایا ہے۔ یہ قصیدہ موضوع کی طرح اسلوب و ادا میں بھی ایک انفرادی
شان رکھتا ہے۔ اس کا مطلع درج ذیل ہے؛

چہرہ مہروش ہے ایک سنبل مشک خام دو
حسن بتاں کے دور میں ہے سحر ایک شام دو ۳۹

ان قصائد کے علاوہ ان کے ہاں غزل میں بھی نعت کا نمونہ نظر آتا ہے۔ ان کی کلیات کی پہلی غزل میں حمد و معرفت کا بیان اور
دوسری غزل نعت کے موضوع پر ہے۔ اس کی ردیف ”محمد کا“ ہے۔ مطلع سے قطع تک اس ردیف کی تکرار نے ساری غزل کے مضامین
کو نعتیہ آجنگ دے دیا ہے۔ دو شعر ملاحظہ فرمائیے؛

دلا دریائے رحمت قطرہ ہے آبِ محمد کا
جو چاہے پاک ہو بیرو ہو اصحابِ محمد کا
ادا کس کی زباں سے ہو سکے شکر اس کی نعمت کا
دو عالم ریزہ چیں حق نے کیا قلابِ محمد کا ۴۰

اس کے علاوہ سودا نے مثنوی میں بھی نعت رسول اکرم ﷺ کا التزام رکھا۔
سودا کے ساتھ ہی میر کے یہاں نعت کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

دہر زبرِ سایہ لطفِ عظیم ہے
خلق سب وابستہ خلقِ عظیم ہے
تبھ سے ہوئے کرمِ عاصمِ اشم ہے
سخت حاجت مند ہیں ہم تو کریم ہے
رحمتِ العالمینی یا رسول اللہ
ہم شفیع المذنبینی یا رسول اللہ

میر کا یہ نعتیہ مسدس ”دربار رسالت مآب ﷺ میں ایک عاصی اور گنہگار کا ندامت نامہ“ ہے۔ بارہ بندوں پر مشتمل یہ مسدس ایک منفرد تاثر کا حامل ہے۔ میر حضور اکرم ﷺ کی رحمت، لطفِ عظیم، خلقِ عظیم اور دوسرے اوصاف کا ذکر کر کے اپنے گناہوں پر ندامت کا اظہار کرتے ہیں۔ ٹیپ کا شعر بار بار رحمتِ ظلی اور حصولِ شفاعت کی شدید ترپ کا اظہار اور ایک درو انگیز کیفیت لئے ہوئے ہے۔ کم و بیش تمام بند اسی ٹیپ کے شعر کی وضاحت اور تشریح نظر آتے ہیں۔ میر کی نعت میں رسول اکرم ﷺ سے عشق کے اظہار کے بجائے اپنے گناہوں اور خطا کاروں پر ندامت کا اظہار اور رحمتِ ظلی کا تاثر نمایاں ہے۔ میر کے کلام کی خصوصیات جن میں دردمندی، اخلاص اور سوز و گداز کو خاص اہمیت حاصل ہے، اس نعتیہ مسدس کے ہر بند میں نمایاں ہیں۔ میر کی نعت میں مناجات اور التجا کا رنگ ایک ایسی منفرد خصوصیت ہے جو اسے شمالی ہند کے اولین نعت پاروں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

اس ضمن میں ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”میر نے اگرچہ اس نعتیہ مسدس کے علاوہ نعت میں کوئی قابلِ ذکر شعر نہیں کہا
(ان کی مثنویوں میں بھی روایتِ نعت کا التزام نہیں مگر یہ ایک مسدس بھی اپنی فکری و فنی
خوبیوں کے باعث اس قابل ہے کہ شہن بند کے اولین نعت گو شعراء میں میر کا ذکر بھی کیا
جائے میر کی یہ خوبصورت رباعی بھی دیکھئے:

پیغمبرِ حق کہ حق دکھایا اس کا
معراج ہے کترین پایا اس کا
سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعثِ ہوگا
کلی حشر کو سب پہ ہوگا سایہ اس کا“۴۲

غلام بہدانی مصحفی (م ۱۲۴۰ھ) سودا و میر کے ہم عصر ہیں۔ انہوں نے ولی کے دبستانِ شاعری کی شعری روایات میں آنکھ کھولی

مکرم نادری نے اور دلی کی تہذیبی شکست و ریخت کے بعد یہاں سے نقل مکانی کر گئے۔ ان کی عمر کا آخری حصہ لکھنؤ میں گزرا۔ یوں انہوں نے لکھنؤ کے دبستان شاعری کا رنگ بھی دیکھا۔ مصحفی کا کلام اس دور کے دوسرے مشاعروں سے منفرد ہے۔ غزلوں میں کہیں کہیں نعت کا شعر نظر آتا ہے؛

نہ ہوگی جان کنی کے وقت ہر گز تشنگی غالب
کہ تو اے مصحفی مداح ہے ساقی کوثر کا ۴۳
ایک خمس کا آغاز بھی مدح پیغمبر ﷺ کے ذکر سے ہوتا ہے ۴۴۔
ایک رباعی میں حمد، نعت اور منقبت کا ایک ساتھ بیان ہے ۴۵۔

مصحفی کے اردو قصائد میں ایک نعتیہ قصیدہ خاص طور پر مطالعہ کے قابل ہے۔ اس میں مصحفی نے اپنے شاعرانہ مسلک پر روشنی ڈالتے ہوئے اس زمانے کے شاعروں کے لسانی و عروضی رویوں اور ضرورت سے زیادہ زبان و محاورہ کی صحت اور استادانہ طرزِ عمل کے طنزیہ بیان سے قصیدے کا آغاز کیا ہے۔

اسی عہد میں ایک طویل العمر قلندر شاعر نظیر اکبر آبادی اپنی بے پناہ شاعرانہ صلاحیتوں کے لئے مشہور ہے۔ نظیر ایک صوفی منش فقیر، مفت اور آزاد طبع انسان تھا۔ اس کی قلندرانہ شان، عبرت و نصیحت کا خزانہ ہے۔ نظیر نے طویل عمر پائی اور کئی دور کے شعراء کا زمانہ دیکھا۔ ایک مدت کی مشقِ سخن اور ریاضِ فن نے اس کی زبان کو سلاست و روانی، فصاحت و بلاغت اور شگفتگی و رعنائی کا جو ہر عطا کیا ہے۔ سرکار ختمی مرتبت کی مدح میں نظیر اکبر آبادی کا حسب ذیل خمسہ برداد کا مستحق ہے۔

تم شہہ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
سرگردہ مسمیں ہو یا محمد مصطفیٰ
حاکم دین مہیں ہو یا محمد مصطفیٰ
قبلہ اہل یقیں ہو یا محمد مصطفیٰ
رحمۃ اللعالمیں ہو یا محمد مصطفیٰ
ہیں جو یہ دونوں جہاں کی آفرینش کے چمن
جس میں کیا کیا کچھ عیاں ہیں صنم خالق کے ختم
باعث خلق ان کے ہو تم یا حبیب ذوالنہن
اور اک مطلع پریموں میں یمن سے جس کے سخن
سو سعادت آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
تم ظہور اولیں ہو یا محمد مصطفیٰ

تم ہی خیرِ الآخرین ہو یا محمد مصطفیٰ
 ہمہم جاں آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
 وجہِ قرآنِ میں ہو یا محمد مصطفیٰ
 نسبتِ بستانِ دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
 احمد مختار ہو تم یا شبہ ہر دو سرا
 ہے تمہارے حکم کے تابع قدر بھی اور قضا
 خلق میں خواہش سے تم جس امر کی رکھو بنا
 دیر اک پل درمیاں آئے ہیں ممکن ذرا
 جس گھڑی چاہو وہیں ہو یا محمد مصطفیٰ
 آپ کے نقشِ قدم سے جو مشرف ہو زمیں
 دیکھتا ہے اس کی رفعت رات دن عرش بریں
 راز تو خلقت کے تم کو ہوا کھلے ہیں شاہِ دیں
 اور جو کچھ کہ اسرار رب العالمین
 سب کے تم برحق امیں ہو یا محمد مصطفیٰ
 مخبرِ صادق ہو تم یا حضرت خیر الوری
 سرور ہر دوسرا اور شافعِ روزِ جزا
 ہے تمہاری ذات والا منبعِ لطف و عطا
 کیا نظیر اک، اور بھی سب کی مدد کا آسرا
 یاں بھی تم وال بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

نظیر نے جس مستی و سرشاری کے ساتھ اپنی عقیدت بے یابوں و عشقِ رسول ﷺ کا اظہار کیا ہے۔ اس دور میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ حضور نبی کریم ﷺ کے متعلق جن مبنی بر حقیقت عقیدوں کا اظہار عہدِ نبوی سے ہوتا آ رہا ہے، ان سب کا ذکر ہم ان عاشقانِ رسول ﷺ کی نعتوں میں دیکھتے ہیں۔ اب یہی عقیدے بعض نئے فرقوں کے نزدیک اختلاف کا سبب بن گئے ہیں۔ مثلاً رسول مقبول ﷺ کا شفعِ المذنبین ہونا، خاتم المرسلین ہونا، عالم الغیب ہونا، وجہ تخلیق کائنات ہونا، نورِ انوار ہونا، مولا و مختار کل ہونا۔ نتیجہ یہ ہے کہ عصرِ حاضر میں ان مسائل عقائد میں اختلافی کروہ سے متاثر حضرات جب نعتیں رقم فرماتے ہیں تو ان کے اشعار سادہ اور جذب و عقیدت سے عاری نظر آتے ہیں۔

انشاء و مستحق نظر کے عہد سے اردو میں نعت نویسی فنی و صنفی حیثیت اختیار کرتی چلی گئی۔ انشاء اردو کا بڑا نازک خیال اور نازک دماغ شاعر تھا۔ اس کی جولانی طبع، اس کی شوخی ادب، اس کی قادر الکلامی، اس کی استادی میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ انشاء نے نعت نویسی پر کوئی توجہ نہ دی۔ اس میں اس سے زیادہ اس کے ماحول کا قصور ہے۔ تاہم انشاء کا دیوان روایتی طور پر حمد و نعت و منقبت ہی سے شروع ہوتا ہے۔ آغاز دیوان یہ نعت ملاحظہ ہو؛

اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا
 قم خذ بیہی و فتک اللہ تعالیٰ
 ہے تجھ کو جنوں کی فتنہ اے جذب محبت
 اس نور تجلی کی جھلک مجھ کو جھکا لا
 اتنا تو پھر ادا کی وحشت میں کہ میرے
 ہے پائے نظر میں بھی پڑا اشک کا چھالا
 سو جیسے ہے مجھے عالم اطلاق کی منزل
 الفت نے تنقید کی منزل سے نکالا
 ہر چند کہ غاصی ہوں پر امت میں ہوں اس کی
 جس کا ہے قدم عرش معلیٰ سے بھی بالا
 مولائے جہاں رہبر عشاق، محمد
 سب عقدہ مشکل کا مرے کھولنے والا ۱۱۷۷

اسی عہد میں میراثر و میر حسن نے اپنی مثنویوں ”خواب و خیال“ اور ”سحر البیان“ میں نعتیہ اشعار قلمبند کئے۔ میر حسن کے یہاں پہنچ کر اردو اپنے پورے شباب پر آگئی ہے، اس کی رعنائیاں دلکش اور ادائیں دلنشیں ہیں۔ منجھی ہوئی صاف و شفاف زبان سلاست و فصاحت کا نمونہ ہے؛

نبی کون یعنی رسول کریم
 نبوت کے دریا کا در شہیر
 ہوا گو کہ ظاہر میں امی لقب
 پہ نعم لدنی کھلا دل پہ سب
 کیا حق نے نبیوں کا سردار اسے
 بنایا نبوت کا حق دار اسے

نبوت جو حق نے اس پر تمام

لکھا اشرف الناس خیر الامم ۳۸

مثنویوں میں حمد و نعت و منقبت کو روایتی طور پر اجزائے لائینک قرار دے دیا گیا اور ہر مثنوی نگار پر خواہ وہ کسی دین و مذہب کا ہو، مثنوی لکھتے وقت ان اجزاء کی رسمی پیرزدی لازم ہوئی۔ آتش کے شاعر و مثنوی دیا شکر نسیم گوہندو تھے۔ مگر جب انہوں نے گلزار نسیم لکھی تو اشعار حمد و نعت بھی موزوں کئے۔

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری

ثمرہ ہے قلم کا حمد ہری

کرتا ہے یہ دوزباں سے

حمد حق و مدحت پیہر ۳۹

”میر محمد باقر آگاہ دکنی جامع العلوم شاعر تھے۔ آپ کی نعتیہ مثنوی ”راحت

جاں“ اس فن کا شاہکار ہے۔ ضخیم دیوان کے علاوہ آپ کی اہم تصانیف سیرت پاک رسول

ﷺ سے متعلق چند مثنویاں ہیں جن کے نام من دیپک، من ہرن، من موہن، جگ سوہن،

آرام دلاور راحت جاں ہیں۔ آگاہ ایک کثیر التصانیف عالم و شاعر تھے اور نظم و نثر دونوں

پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ ”راحت جاں“ سے نہ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں، جن سے

آگاہ کی قدرت سخن کا پتہ چلتا ہے:

جوں خدا کی حمد میں حیراں ہے عقل

یوں نبی کی نعت میں نداں ہے عقل

احمد مرسل شہنشاہ رسل!

مرور عالم امام جزو و کل

وحدت مطلق کے گھن کا آفتاب

خالق جس کے نور کا ہے ایک تاب

جب خالق کوں ہوا اس سوں ظہور

اس سبب سوں حق رکھا نام اس کا نور

حق سوں ہر دم سودرود و سوسلام

نت اچھو تربت پو اس کی صبح و شام

مولانا ظہیر احسن شوق نیوی نے اپنی مثنوی ”سوز و گداز“ میں اس طرح نعتیہ اشعار قلم بند کئے ہیں،

جو وقتِ ذکرِ مستغنی ہے
زبانِ خامہ پر صلبِ علی ہے
نہ کیوں کر شور ہو صلبِ علی کا
تصور ہے جنابِ مستظلی کا

علامہ شوق نیوی نے بڑی فنی چابکدستی، عقیدت، محاسن شعری اور روایتی مسلمات کے ساتھ سرکار کے قید بان، سوادِ زلف جمالِ روئے روشن، نقاطِ خال، لبِ جاں بخش، درونداں، اندازِ تبسم، زیبِ زلفِ خاں، بکتر، سینہ، مہرِ نبوت کی تصویر کشی اور سراپا نگاری کی ایک روشن مثال پیش کی ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:

اب اس سے بڑھ کے کیا کہنے کہ کیا تھے
وہ اک آئینہ وحدتِ نما تھے

واقعہ معراج کے ذکر میں فرماتے ہیں:

ہوا قربِ خداوندِ دو عالم
ہوئے کیا کیا نیاز و ناز باہم
اوب اب مانعِ طولِ سخن ہے
خیالِ این و آلِ مہرِ دین ہے

ذوق و غالب و مومن کے دور میں دلی کے آخری مغل، جدارِ بہادر شاہ ظفر کی طرف سے باقاعدہ نعتیہ مشاعروں کا اہتمام ہونے لگا تھا۔ ظفر، مومن، مجروح، صہبائی، مولوی غلام امام شہید، فتح الملک رمز، رستم میرٹھی، عزت سنگھ میٹھ اور مسندِ دال ثقافت لکھنوی۔ ان مشاعروں کی جان ہوتے تھے۔

”اسی زمانے میں میرٹھ کے مشہور رئیس منشی منور خان منور، دلیر کسی موقع سے

بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہوئے اور اپنا کلامِ دیہاتی زبان میں نذر کیا۔ بادشاہ دلیر

کے کلام سے لطف اندوز ہوئے۔ خدمت سے فوازا اور دیہاتی زبان میں دیوان مرتب

کرنے کی فرمائش کی۔ افسوس کہ ۱۸۵۷ء میں بساطِ سلطنت ہی الت گئی اور آں قدح بہ

شکست و آن ساقی نہ ماند، بہر حال بقول مولانا حالی ”دلیر سے قبل کسی نے دیہاتی زبان

”دو آہے اور ہریالے“ کی بولی میں ایسا دیوان مرتب نہیں کیا جس میں حمد و نعت، غزل اور

جملہ اصنافِ سخن موجود ہوں۔ دلیر کی ایک نعت کے اشعار اسی زبان میں ملاحظہ ہوں:

نبی محمد رب کے دلارے
 سکھ پر جا کے راج دلارے
 رب کے بھیجے جگ ماں آئے
 ہماری کھاطر دیوا لائے
 کران سرپھ کھدا کی بانی
 ہمیں سنائی پڑھ کے جہانی
 پاپ کئے اور پن سنوارے
 جوئے مہارے کل نستارے
 چل ولیرا وا کے ڈگڑے
 چھوڑ جگت کے رگڑے جھگڑے“ ۵۱

اس عہد میں حکیم مومن خان مومن (م ۱۲۶۸ھ) نے بھی اردو نعت کے سرمایہ میں وقیع اضافہ کیا۔ انہوں نے نعت میں ایک زوردار قصیدہ لکھا جو ۹۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ مثنوی میں نعت کے ۸۲ شعر کہے۔ قدسی کی فارسی غزل پر تقسیمین کی اور چند نعتیہ رباعیاں لکھیں۔ اس کے علاوہ غزلوں میں اور حمد و منقبت سے متعلق قصیدوں میں بھی نعت کے شعر کہے۔ جو ان کے ہم عصر شعراء کے لحاظ سے بحد وقیع اوراقِ قبل ذکر نظر آتا ہے۔

”مومن کی نعت کا انداز اردو نعت کے متنوع اسالیب میں ایک خوشگوار اضافہ

ہے“ ۵۲۔

انہوں نے قدسی کی مشہور نعت پر ۹ بندوں کا ایک خمسہ بھی لکھا جس میں حضور اکرم ﷺ سے حد درجہ احترام و عقیدت کے ساتھ اپنی محبت و شینستگی کا اظہار کیا گیا ہے۔

ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی
 میں غلام اور وہ صاحب ہے، میں امت وہ نبی
 یا نبی یک نائبہ اظف بہ امی و ابی
 مرحبا سید مکی مدنی العربی
 دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقمی ۵۳

مجموعی طور پر مومن کے نعتیہ اشعار عقیدت و وابستگی رسول ﷺ کے ساتھ ایک عالمانہ شان کے مظہر ہیں۔ مومن نے نعت میں اگرچہ چند نمونے ہی پیش کئے مگر علمیت و شعریت کے امتزاج کے سبب ان کے نعتیہ اسلوب کا ایک منفرد رنگ ہے۔ ان کے نعتیہ کلام میں

احترام و عقیدت کی شدت کے باوجود اظہار کا ایک سنبھلا ہوا انداز ہے اور کہیں بے اعتدالی نہیں پائی جاتی اور یہی ان کی نعت کا رنگ خاص ہے۔

”اس عہد کے بعد کرامت علی شہیدؒ، مولانا کفایت علی کافی، مولانا غلام امام شہیدؒ، مولانا لطف بریلوی اور مولوی تمنا مراد آبادی جیسے نعت گو شعراء نے اپنے شغفِ نعت سے نہ صرف یہ کہ نعت گوئی کی ترویج و تشہیر میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں بلکہ نعت کے اعلیٰ نمونے بھی تخلیق کئے ہیں۔ یہی وہ دور ہے جب پہلی بار ردیف و ارتعاب دیوان مرتب کرنے کا آغاز ہوا۔

اس دور کے پس منظر میں سب سے بڑا ہاتھ عصری، معاشرتی و مذہبی رویوں اور تحریکوں کا ہے جن میں سرفہرست سید احمد شہیدؒ کی اصلاحی تحریک اور اس کے خلاف شدید ردِ عمل کی تحریک ہے۔ اس سلسلے کی ایک اہم اور مؤثر نثری شاہِ اسماعیل شہیدؒ کی معروف کتاب ”تقویت الایمان“ (سن تصنیف ۱۲۵۳ھ) ہے جس کے خلاف شدید ردِ عمل اس دور کے نعت گو شاعروں کے ہاں بھی ملتا ہے“ ۵۲۔

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی فضیلت، مدح اور عشقِ رسول کے اظہار کے ساتھ ان عصری، مذہبی مسائل کو بھی اپنی نعت گوئی کا موضوع بنایا۔۔۔ اور ان مضامین کے علاوہ تشکیلی دور کی نعت گوئی میں معاصر ادبی میلانات کی جھلک بھی ملتی ہے۔ اس وقت لکھنؤی دبستانِ شاعری کے زیر اثر اردو شاعری میں سراپا نگاری کا رجحان عام تھا۔ اس کے اثرات نعت گوئی پر بھی پڑے اور نعتوں میں حضور اکرم ﷺ کے ظاہر و جمال اور اعضائے مبارک کے حسن کے تذکار پر بھی توجہ دی جانے لگی۔

مولوی کرامت علی خان شہیدؒ کی (المتوفی ۱۲۵۶ھ) عبدالرسول خان کے بیٹے اور بانس بریلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں بڑے ہوئے اور وہیں پہلے صحیحی سے اصلاح لی اور ان کے بعد شاہ نصیر دہلوی سے رجوع کیا۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی صحبت میں رہتے تھے اور ان سے استفادہ کرتے تھے۔

نواب شیفتہ نے ان کے متعلق ”نکشن بے خار“ میں لکھا ہے:

”در عروض دستک ہے معقولِ دار“ ۵۳۔

۱۲۵۵ھ میں رجم کیا اور اس دوران ایک قصیدہ لکھا جو اس طرح شروع ہوتا ہے:

رقم پیدا کیا کیا طرفِ بسمِ اللہ کے مد کا

سردیوان لکھ ہے میں نے مطیعِ نعتِ احمد کا ۵۴

یہ قصیدہ صرف ۲۳ اشعار پر مشتمل ہے اور یہی قصیدہ (سوائے ایک نعتیہ غزل کے) شہیدؒ کا نعتیہ سرمایہ ہے۔ لیکن حسنِ خاتمہ

کی وجہ سے جو مقبولیت ان کو حاصل ہے اس کا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جب کبھی اردو کی نعتیہ شاعری کا ذکر آتا ہے تو شہیدؒ کی کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ اس قصیدے میں فن کے لحاظ سے زیادہ خوبیاں نہیں ہیں۔ کچھ اشعار یہ ہیں:

دہستانِ ازل میں وہ معلم عقلِ کل کا تھا
نہ تھا نام و نشان جن روزوں اس لوحِ زبرجد کا
چمن پیرائے کن فراش کس کی بزمِ رنگیں میں
بہارِ آفرینش ایک ہوتا اس کی مسند کا
عجم میں زلزلہ نوشیرواں کے قصر میں آیا
عرب میں شور اٹھا جس وقت اس کی آمد آمد کا
شرفِ حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اس سے
نہ تنہا فخرِ عالم، فخر تھا اپنے اب و جد کا
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل
خواص اس برزخِ کبریٰ میں ہے حرفِ مشدد کا
گزر وحدت سے کثرت میں نہ ہوتا ذاتِ مطلق کو
نہ بننا صفرِ گر نقشِ احمد پر مہم احمد کا
رہا کعبے میں تیرے روضے کے در پر نہ جاپائی
اسی اندوہ سے ہے رنگ تیرہ سنگِ اسود کا ۵۷

ڈاکٹر فرمان فتح پوری ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”کرامت علی خان شہیدؒ کی حقیقی معنوں میں عاشقِ رسول ﷺ تھے۔

ان کا ایک نعتیہ قصیدہ رنگِ قدیم کی شاعری کا قابلِ ذکر نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ اتنا مقبول ہوا کہ بعد کے متعدد شعراء نے اس کی تقلید میں قصیدے کہے اور تسمینیں لکھیں۔ اس قصیدے میں انھوں نے کہا تھا:

تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹھے
نفس جس وقت لوٹے طائرِ روحِ مقید کا ۵۸

ان کی یہ دعا قبول ہوگئی۔ شہیدؒ کی ۱۹۵۵ء میں حج بیت اللہ کو گئے، بیمار پڑے اور وہیں ابدی نیند سو گئے۔ ان کے مشہور نعتیہ

قصیدے کے چند اشعار دیکھئے:

ہوئی ہے ہمتِ عالی مری معراج کی طالب
میسر ہو طوافِ اے کاش مجھ کو تیرے مرقد کا
کبھی نزدیک جا کر آستانے پر ملول آنکھیں
کبھی گردورِ بینھوں میں کروں نظارہ گنبد کا
تری تعریف سے میری زباں میں آئی ہے تیزی
صافہاں تک مسخر ہو گا اس تیغِ مہند کا ۵۹

”شہیدی کا یہ قصیدہ خاصا طویل ہے اور ان کے اردو دیوان مطبوعہ نولکشا رکھنؤ
۱۸۷۶ء مطابق ۱۲۹۳ھ شامل ہے۔ اس دیوان میں دو قابل ذکر نعتیں اور ہیں۔ پہلی نعت
کا مطلع ہے؛

مرا سینہ ہے بیشہ بود و باش شیر یزداں کا
فضائے لامکاں سے قرب ہے میرے نیستاں کا
یہ نعت ناسخ کی مشہور زمین میں ہے اور زبان و بیان کی صنایعوں کے لحاظ سے
لکھنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دوسری نعت اس طرح شروع ہوتی ہے؛
ہے سورۃ الشمس اگر روئے محمد
واللیل کی تفسیر ہوئی موئے محمد
علاوہ ازیں دیوانِ شہیدی میں مولانا جامی کی ایک نعتیہ غزل کا ختمہ بھی قابل
مطالعہ ہے“ ۶۰۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں؛

”اس مختصر سرمایہ نعت کے علاوہ مولوی کرامت علی شہیدی نے اردو نعت
میں کوئی چیز یادگار نہیں چھوڑی مگر ان کے مختصر سے نعتیہ کلام ہی نے انہیں وہ مقام و
مرتبہ بخشا کہ اردو نعت کی تاریخ کے اولین اہم شاعروں میں ان کا نام عزت سے لیا جاتا
ہے۔ امیر مینائی جسے نعت کو شاعر نے شہیدی کے حسنِ خاتمہ کی آرزو کی ہے؛
ان کے کوچے میں اجل کاش میسر ہوئی
میری تربت بھی شہیدی کے برابر ہوتی“ ۶۱

”مشہور مداح رسول مولوی غلام امام شہید کا مرتبہ ان نعت گو یوں میں سب سے

بند ہے۔ آپ کی پرکفِ نعشیں بے حد مقبول ہوئیں اور آج بھی مجالسِ میلاد النبی ﷺ میں ان سے روحانی لذت حاصل ہوتی ہے۔ نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اڑا لے گئیں دل صدائیں تمھاری
کدھر آکے گئیوں سے جائیں تمھاری
اتر آئیں پریاں نہ کیوں اڑتے اڑتے
فرشتوں کو بھائیں ادائیں تمھاری
سنا قصہ بطنِ نخلہ تو جان
زالی ہیں جاناں ادائیں تمھاری
کریں جان و دل کو ذرا جن و انساں
جو بلداریاں ہم کوسنائیں تمھاری
شہید اب عجب کیا ہے جن و بشر سب
غزل یہ مدینے میں گائیں تمھاری“۲۴

مولوی غلام امام شہید کے بارے میں خاندانِ قادری لکھتے ہیں:

”والد کا نام مولوی شاہ غلام محمد۔ قصبہ انجمنی ضلع لکھنؤ وطن تھا۔ عربی و فارسی کے بڑے عالم تھے۔ فارسی تعلیم آغا پیر محمد مازندرانی سے حاصل کی تھی۔ نظم فارسی میں مرزا قنبر کے شاگرد تھے، اردو میں مصحفی کے۔ ایک عرصے تک صدر نظامت آئرد میں سرشتہ دار رہے۔ ۱۸۳۹ء میں سرسید احمد خان بھی نوکر ہو کر آئرد آ گئے۔ مولانا شہید، سرسید اور دیگر مشاہیر آگرہ کی صحبتیں گرم رہتی تھیں۔ شہید کی ترک ملازمت کے بعد ہندوستان کے مشاہیر، امراء اور رؤسا ان کے خدمت کرتے تھے۔ نواب کلب علی خان والی رام پور، سرسید، راجہ، وزیر اعظم حیدر آباد، سعید عالم خان رئیس سورت ان کے بڑے قدردان تھے۔ حیدر آباد سے ۴۳۰ روپیہ سالانہ مقرر ہو گیا تھا و آخر عمر تک ملتا رہا۔ یہ سب قدردانیاں شہید کے عشق و محبت رسول ﷺ کی برکتیں تھیں۔ ان کی شہادت اور فدائیت اس درجہ پر پہنچ گئی تھی کہ بجز انعت نعت اور پڑھنے کے اور کوئی شغل نہ تھا۔ اسی سبب سے مداح نبی و عاشق رسول ﷺ کے مبارک القاب سے مشہور تھے۔ اطراف ہندوستان میں ضلع آگرہ و مراد آباد و رام پور والے آباد کن میں شہید نے عبد باشا آگرہ و مرید پھوڑے۔ پیرانہ

سالی میں انتقال کیا۔ تاریخ ولادت و وفات معلوم نہیں۔ فارسی میں قصائد و غزلیات وغیرہ کا ضخیم دیوان کلیات شہید کی یادگار ہے۔ اردو میں انشائے بہار بے خزاں ان کے خطوط و مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی اور اتنی مرتبہ چھپی کہ اس کی اشاعتوں کا شمار دشوار ہے۔ آج تک رائج و شائع ہے۔ اس کے ایک ایک فقرے، ایک ایک روایت، ایک ایک شعر سے شہید کا عشق و ولولہ، جوش و شوق، سوز و درد مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے تو عجب سماں بندھ جاتا تھا۔ اکثر اہل محفل پر فوراً رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔ اس طرز اور اس مقصد کی یہ اردو میں پہلی کتاب ہے۔“ ۶۳۔

غلام امام شہید شمالی ہندوستان کے اولین معروف نعت نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے پہلی بار اردو نعت کو ایک انفرادی رنگ دیا اور نعت رسمی دائرے سے نکل کر حقیقی اور تحقیقی انداز و اسلوب سے آشنا ہوئی۔ بلکہ اس میں کیف و تاثیر کا عنصر بھی داخل ہو گیا۔ فارسی نعتوں کے علاوہ اردو میں غلام امام شہید نے غزل، مثنوی، ترجیع بند اور دوسری ہیئوں میں بھی نعتیہ شعر کہے۔ مختلف اصناف کے علاوہ انہوں نے مختلف بحور میں بھی نعت کی ترویج کی۔ بحر طویل میں ان کی نعت کا نمونہ دیکھئے جو شاید اردو میں پہلی مثال ہے؛

باغ جہاں آباد ہے، یاں سرو بھی آزاد ہے
قمری نہایت شاد ہے، نہ صید نہ صیاد ہے
ہاں محفل میلاد ہے، وقت مبارکباد ہے
جہریل کو ارشاد ہے، مشہور کر دے یہ سخن ۶۴

ڈاکٹر ریاض رقم طراز ہیں؛

”غزل کی ہیئت میں بھی انہوں نے متعدد نعتیں لکھیں جو انداز بیان کی لحاظ سے سبب ایک منفرد حسن اور تاثیر کی حامل ہیں۔ ان میں غزل کے رنگ کے ساتھ ساتھ نعت رسول مقبول ﷺ کا کیف بھی شامل ہے۔ غلام امام شہید کی نعتیہ غزلوں نے نہ صرف یہ کہ معیاری اور تخلیقی نعت کی روایت کو آگے بڑھایا بلکہ اسے ایک معیاری اسلوب سے آشنا کیا۔“ ۶۵۔

ان کی نعتیہ شاعری کا غالب حصہ مولود شریف میں نظر آتا ہے جو موضوعات اور طرز انطباق کے اعتبار سے متنوع اور رنگارنگ کیفیات و اثرات کا حامل ہے۔ ولادت، سلام اور مناجات کے علاوہ ان کی نعت کوئی کا کمال وہ تین مظلوم قصے ہیں جو ان کی مولود شریف کے آخر میں ہیں۔ یہ تینوں قصے مثنوی کی ہیئت اور مختصر بحر میں ہیں۔ اور ان میں عشق رسول ﷺ کی کیفیات و اردات کا بیان ہے، یعنی:

۱۔ قصہ حضرت بلالؓ۔

۲- قصہ حضرت حلیمہؓ۔

۳- روایت اسمن حنانہ۔

غزلیں اور قصیدے اس کے علاوہ ہیں جو مولود نامہ میں شامل نہیں ہیں۔ قدماء کے دور میں ممتاز شعراء نے نعت کی طرف توجہ نہیں کی۔ جو کچھ لکھا برائے نام لکھی۔ صرف سودا کے یہاں کچھ اختیہ کلام ملتا ہے۔ شہید اور باقر آگاہ کی کاوشیں اس دور میں نہایت گراں قدر ہیں لیکن ان کی ضخیم منظوم سیرت میں شعری عنصر کم ہے اور زبان کے لحاظ سے دکن کی مثنویوں کو مناسبت حاصل نہیں جن میں معراج نامے، وفات نامے، غزلیں وغیرہ، سب ہی کچھ شامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ شہید کی ”اعجاز احمدی“ اور آگاہ کی ”ہشت بہشت“ ماضی کے کارناموں کی نہایت حسین اصلاحی صورت ہے۔ لیکن غلام امام شہید کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اس میں شاعرانہ رنگ آمیزی سے اسے حسین تر بنا کر پیش کیا۔ تشبیہات اور استعارات سے کلام کو سنوارا اور اس کے بیانیہ انداز میں شاعرانہ طرز اختیار کیا۔

”شہید کے یہاں حب رسول ﷺ میں شوق، جذب اور سرمستی کی مثالیں جا بجا ملتی ہیں۔ شاعر ہر اس چیز کا فدائی نظر آتا ہے جس کا تھوڑا سا بھی رشتہ سرور کائنات سے ہے۔ چنانچہ وصفِ مدینہ میں وصف کا عنصر بہت کم ہے۔ جو کچھ ہے بس شاعر کے اپنے والہانہ داخلی جذبات کا اظہار ہے۔ اس کیف و مستی میں جہاں شہید وصف کا مضمون بیان کر جاتے ہیں تو ”شرر طور“ اور ”ید بیضا“ کی قصاں اور تابناک کہیوں سے ان قلبی واردات کا ثبوت دیتے ہیں جن سے یہ مضمون پیدا ہوا ہے:

سینہ ہے میرا روکش صحرائے مدینہ
دل ہے جبرِ محملِ لیلائے مدینہ
اوس دشت سے پیدا ہے تمنائے مدینہ
اوس رنگ سے نکلے ہے صدا بابائے مدینہ
بو سے کی تمنا ہے جو مینائے فلک کو
تھمتا ہے سوئے گنبد خضرائے مدینہ

وصفِ مدینہ میں شعر کی قصاں کیفیت ملاحظہ کیجئے

برسنگ میں واں کے شرر طور ہے پنہاں
برخشت کو کہے ید بیضائے مدینہ

حب رسول ﷺ میں شاعر کی فریفتگی کا یہ عالم ہے کہ وہ نہ صرف مدینہ پر والہانہ قربان ہے بلکہ ہزار جان سے اس پر فدا ہے جس کی آنکھیں مدینہ کے دیدار سے

مشرف ہوئی ہیں۔ اس جذب و کیف میں حسرت کا مضمون بھی ہے۔

قسمت یہ دکھاتی ہے کہ حسرت کی نظر سے

ہم دیکھتے ہیں اوس کو جو دیکھ آئے مدینہ“ ۶۲

غرض یہ کہ شہید نے نعت کے مقدس موضوع میں اپنی شعری صلاحیتوں کا استعمال نہایت خوبی سے کیا ہے، اور کلام کو لطافت،

تڑپ، کیف، مستی اور جذب و شوق سے آراستہ کر کے اس میں بے پایاں اثر بھر دیا ہے۔

شہید کو اس لحاظ سے نعتیہ شاعری میں اولیت حاصل ہے کہ انھوں نے سراپا کے بیان میں شاعرانہ طرز بیان اختیار کیا ہے اور جمال

محمدی ﷺ کو دلربا بیان بنا کر پیش کیا ہے۔ بایں ہمدان کے یہاں وہ ناہمواری کہیں نظر نہیں آتی جو بعد کے شعراء نے اس رنگ کے ناکام

تتبع کی کوشش میں اپنے کلام میں پیدا کر لی۔

”مولوی غلام امام شہید کا مقام نعت گو شعراء میں نہایت بلند ہے۔ بلکہ یہ کہنا

زیادہ صحیح ہے کہ ان کے کلام کی گونا گوں خصوصیات اور اس کے رنگا رنگ محاسن انھیں اس

صنف میں امام کا مرتبہ بخشتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک عرصے کی رکی شاعری کے بعد ہم

پہلی مرتبہ ایک نعت گو شاعر کو اس اجتہادی اور انفرادی رنگ میں بزم سخن میں جلوہ گر پاتے

ہیں۔ جس نے نعت رسول مقبول ﷺ کی لے ہی بدل دی اور آنے والوں کے لئے ایک

ایسا نمونہ چھوڑا کہ جس کی تقلید میں اردو نعتیہ ادب منضامین اور دلاویز طرز بیان سے مالا مال

ہو گیا“ ۶۳۔

”شہید کی طرح غلام امام شہید نے بھی معیاری نعت کی روایت کو آگے بڑھایا

ہے۔ شہید نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں بلند پایہ نعتیں کہی ہیں۔ ان کی تصنیف کردہ

کتاب ”میلا د شہیدی“ بھی بہت مقبول ہوئی ہے، یہ آج تک مولود شریف کی محفلوں میں

پڑھی جاتی ہے۔ اس میلا د شریف میں بعض اعلیٰ درجے کی نعتیں بھی شامل ہیں۔ غلام

امام شہید کے فارسی کلیات مطبوعہ نولکشور ۱۳۰۰ھ میں دو نعتیہ چیزیں خاص طور پر قابل ذکر

ہیں۔ ایک مخمس اور ایک بحر طویل میں قصیدہ۔ مخمس حضرت امیر خسرو کی مشہور نعتیہ غزل

پر کہا گیا ہے۔ قصیدہ آنحضرت ﷺ کی پیدائش کے موقع کے لئے ہے۔ اس

قصیدے کی تشبیب بہاریہ اور ہر مصرع مرصع و مسجع ہے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ محض الفاظ کا انبار

لگایا گیا ہو یا محض زبان و بیان کا رعب جمانے کے لئے ترصیع و جمع کے لئے ہم وزن نعرے

جمع کئے گئے ہوں۔ ایسا نہیں ہے بلکہ پورا قصیدہ جوش محبت سے لبریز ہے اور طبیعت کی آمد

کا پتہ دیتا ہے اور ایسی ہی شاعری اور قادر الکلامی کی شان ان کے یہاں اردو میں بھی نظر آتی ہے۔ چھوٹی بحر ہو یا بڑی دونوں میں ان کی طبیعت دریا کی طرح بہتی ہے۔ چھوٹی بحر کے ایک قصیدے کے چند اشعار دیکھئے:

چمن میں آج کیوں شور فغاں ہے
کہ گل خنداں ہے بلبل نوحہ خواں ہے
طرب انگیز ہے پھولوں کی خوشبو
نشاط انگیز رنگ گستاں ہے
نہ جنت ہے نہ ہے عرش معلیٰ
محمد مصطفیٰ کا یہ مکاں ہے
محمد بادشاہِ دو جہاں ہے
محمد قبلہ گاہِ مقبلاں ہے
محمد شمع ہے بزمِ قدم کی
محمد مالکِ کون و مکاں ہے
محمد ہے دوائے درد مندوں
محمد چارو بے چارگاں ہے
محمد سے ہوئی نکوسین کوئین
محمد مددائے کن فکاں ہے“

اردو میں نعت گوئی کا مقبول اور کامیاب ترین دور محسن کاوری اور امیر مینائی سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے نعتیہ کلام کو سجا کر کے خاص اہتمام سے شائع کیا اور اردو میں نعتیہ شاعری کی ترتیب و تدوین کی نئی طرح ڈالی ہے۔ درحقیقت انیسویں صدی کے وسط سے آج تک اردو شعراء نے نعت کے موضوع سے جس گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور جس شغف کے ساتھ اپنے کلام میں حب رسول ﷺ کو جگہ دی ہے اسے اول اول شاعری کی بلند سطح تک پہنچانے میں امیر مینائی اور محسن کاوری کا ہی ہاتھ رہا ہے۔

امیر مینائی کا شغفِ نعت کسی رسم یا تقلید کا نتیجہ نہ تھا۔ انہوں نے نعت گوئی کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اسے ایک اہم شعری صنف کے درجہ اور معیار پر پہنچانے کی محنت نہ کوشش کی۔ نعت کے موضوع کو ایک مکمل فن بنانے کے علاوہ نعت کے فکری پہلوؤں کے سلسلے میں بھی ان کی مساعی قابل ذکر ہے۔ ان کے سامنے میلادِ نبوی کی ایک طویل روایت تھی جن میں باعموم صحف و واقعات کا تس خیاں نہیں رکھا جاتا تھا۔ لہذا امیر نے صحت روایات کی طرف خصوصی توجہ دی۔ ان کی نعت گوئی میں دو انداز یا اسلوب واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔

پہلا انداز وہ جس میں مجلس انداز نمایاں ہے۔ انہوں نے میلاد کے تمام مروج اور مقبول عام موضوعات پر نعتیں لکھی ہیں۔ ایک ترجیع بند کا انداز دیکھیں:

کردو خبر یہ محفل میلاد شاہ ہے
یاں آمد جناب رسالت پناہ ہے
امت پنے رسول کی یہ جوہ گاہ ہے
سید تمی یہی بہشت میں جانے کی راہ ہے
در بار عام گرم ہوا اشتہار دو
جن و بشر سلام کو آئیں پکار دو

امیر میناکی (م ۱۸۳۸ھ) ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب شاہ مینا تک جا پہنچتا ہے۔ خود بھی سلسلہ صابریہ میں امیر شاہ سے بیعت کی۔ طبیعت اور کلام میں تصوف، توکل و استغنا، انکسار و زہد اور عشق رسول ﷺ کا میلان اسی پس منظر کی دین ہے جو بعد میں ان کی نعتیہ شاعری کی تخلیق کا محرک بنا۔ انہوں نے نعت گوئی کو بطور خاص اس وقت اپنایا جب ۱۸۵۷ء میں انہوں نے لکھنؤ چھوڑ کر کاکور میں پناہ لی جہاں ان کی ملاقات مشہور نعت گو شاعر محسن کاکوری سے ہوئی۔ درحقیقت ان کے نعتیہ کلام کا بڑا اور وسیع حصہ ان کے قیام کاکور اور اس کے بعد کے زمانے میں تخلیق ہوا، جس میں محسن کاکوری کے اثرات کی جھلک واضح طور پر نظر آتی ہے۔ ان کی متعدد تصنیفات میں سے محامد خاتم النبیین ﷺ، مثنوی نور تجلی ابر کرم، نعتیہ مسدس صبح ازل، شام ابد، لیلۃ القدر اور شاہ انبیاء نعت سے متعلق ہیں۔ علاوہ اس کے تین نعتیہ قصیدے بھی لکھے۔

”خیابان آفرینش“ ان کا مولود نامہ ہے جو نثر میں ہے۔ ان تصنیفات کے علاوہ ان کے متعدد نعتیہ اشعار ہیں جو ان کے دوسرے شعری مجموعوں میں ملتے ہیں ۷۰۔

ان کے مشہور ترجیع بند پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”زبان و بیان کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ بعض مقامات پر اس مسدس کا حسن و زور انیس و دہیر کے مرثیوں سے جا ملتا ہے“ ۷۱۔

ولادت مبارکہ کا بیان بھی اہم موضوع ہے۔ اس کا انداز ملاحظہ کیجئے:

زبے رحمت کہ ختم انبیاء کی آمد آمد ہے
حبیب خاص محبوب خدا کی آمد آمد ہے

زمانہ تیرہ و ناریک تھا اب روشنی ہوگی
میں کی ظلمتیں شمعِ حیدر کی آمد آمد ہے ۷۲

”محمد خاتم النبیین“ (مجموعہ نعت) میں دوسری قسم ان نعتوں کی ہے جو حضور اکرم ﷺ کی معراج کے موضوع پر لکھی گئی ہیں۔

جن کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”ہر دور کے نعت نگاروں نے معراج نامے، معراجیہ مثنویاں یا نعتیہ غزلوں میں معراج سے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ امیر مینا کی نے معراج کے واقعہ کو قلم بند کرتے ہوئے سیرت رسول پاک ﷺ میں اس کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس فضا بندی کا التزام کیا ہے وہ ان کی شاعری کا کمال ہے“ ۷۳۔

چند مطلعے ملاحظہ کیجئے:

گرم حضرت کا یہ بازار تھا معراج کی شب
کہ خدا آپ خریدار تھا معراج کی شب
کس کے آنے کی فلک پر ہے خبر آج کی رات
آنکھ سورج سے ملاتا ہے قمر آج کی رات
اللہ نے خلوت میں بلایا شب معراج
کیا رتبہ محبوب بڑھایا شب معراج ۷۴

غزلوں کے علاوہ ایک ترجیع بند میں بھی معراج کا موضوع یوں رقم کرتے ہیں:

راہی ہوئے سرور دو عالم
خورشید علم ستارہ پرچم
جبریل رکاب میں شتاباں
پرواز میں مرکبِ حبا دم
آئے سوئے کعبہ قبلہ دین
دوئی ہوئی آبروئے زم زم
کعبے سے جو بڑھ چلی سواری
اقصیٰ میں تھے انبیاء فراہم
دیکھی جب دور سے سواری

تسلیم کو گز نہیں ہوئیں خم
 کرسی پر گئے جناب والا
 بولے ملک آج خوش ہوئے ہم
 پہنچے جو قریب عرش حضرت
 آئی یہ صدائے عرش اعظم
 گر برسر و چشم من نشینی
 نازت بکشم کہ نازینی ۷۷

اسی طرح شیخ سعدی کے مشہور نعتیہ قطعہ کی تفسیر میں لکھی گئی نظم میں معراج کا نقشہ کیسا کھینچا ہے:

شب جشن خالق بحر و بر
 جو طلب ہوئی تو بندھی کمر
 صف انبیاء تھی ادھر ادھر
 وہ نجوم میں صفتِ قمر
 چمنِ جنان کے کھلے تھے در
 لگے جھومنے شجر و حجر
 ہوئے جبریل جو راہبر
 تو سوار ہو کے براق پر
 بیغ العین بکمال
 جو ادھر سے شوقِ نقا ہوا
 تو ادھر سے شوقِ سوا ہوا
 جو حبابِ بن کے جدا ہوا
 وہی قطرہ عینِ بقا ہوا
 الف ایک تھا نہ دو تا ہوا
 تھا اگرچہ مد سے بڑھا ہوا
 نہ کروں گمان کہ کیا ہوا

سر عرش ہے یہ نکھا ہوا
بلغ اعلیٰ بکمال ۷۶

”یہ پوری تفسیق ایک کیف اور فضا سے عبارت ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے مصرعوں سے امیر مینائی نے کئی صوفیانہ نکات پیدا کئے ہیں۔ منظر نگاری، محاکات، معنی آفرینی اور غنائی آہنگ اس نعت کی جان ہے۔ یہ نعت معراج کے بیان میں امیر مینائی کا شاہکار ہے۔ اس میں منظر نگاری اور فضائل محمدی، دونوں کا حسین امتزاج ہے“ ۷۷۔

لکھنؤ کے دبستان شاعری کے سراپا نگاری کے رجحان سے امیر بھی متاثر ہوئے۔ لیکن ان کے یہاں کسی بھرپور اور طویل سراپا کے بجائے مختلف نعتیہ غزلوں میں آنحضرت ﷺ کے جمال ظاہری اور اعضائے مبارک کے اوصاف ملتے ہیں۔

جن و بشر تسخیر ہیں، سب عورت تصویر ہیں
مازاغ کے سرے سے ہیں، آنکھیں تری شوخی بھری ۷۸

یا:

درو پڑھتے تھے قدسی جو دیکھتے تھے وہ رخ
لب آپ کے تھے وہ معجز نما کہ حلل علی ۷۹

یاودنعت!

رہے نو بہار شیبہ مبارک
مصور آثار شیبہ مبارک ۸۰

تم پر میں لاکھ جان سے قربان یا رسول
بر آئیں میرے دل کے بھی ارمان یا رسول
کیوں دل پہ میں فدا نہ کروں جان یا رسول
رہتے ہیں اس میں آپ کے ارمان یا رسول
اس شوق میں کہ آپ کے دامن سے جاٹے
میں چاک کر رہا ہوں گریبان یا رسول ۸۱

اب کہاں چین خبر دی مرے جی نے مجھ کو
کہ مدینے میں بلایا ہے جی نے مجھ کو ۸۲

حقے میں رسولوں کے وہ ماہ مدنی ہے
 کیا چاند کی تنویر ستاروں میں چھنی ہے
 عشاق سے پوچھے نہ گئے حشر میں اعمال
 کیا بگڑی ہوئی بات محبت سے بنی ہے
 کہتا ہے مسافر سے یہ ہر نخل مدینہ
 آرام ذرا لے لو یہاں چھاؤں کھنی ہے^{۸۳}

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”امیر مینائی نے نعت گوئی کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ کیا۔ انہوں نے نہ صرف نعت کی روایت کو آگے بڑھایا، بلکہ نعت خوانوں کے حلقوں اور عالم الناس میں نعت کی ترویج و تشہیر میں بھی ان کی نعتیہ غزلوں کا خاص عمل دخل ہے“^{۸۴}۔

سید محمد محسن کا کوروی کے یہاں پہلی بار اردو نعت کا فن تکمیل آشنا ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی نعت اب تک کبھی گئی نعت گوئی کا حاصل

ہے۔

بقول ریاض مجید:

”تقید می روش اور تشکیلی مراحل کے بعد محسن کے ہاں پہلی بار اردو نعت فن کا ایک مثالی معیار اور ایک جداگانہ صنف سخن کا اعلیٰ درجہ حاصل کرتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ محسن کا شغف نعت ہے“^{۸۵}۔

ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ نعت گوئی تو سب کے لئے ہے مگر محسن کا کوروی نعت گوئی کے لئے ہیں۔
 ڈاکٹر ابوالکلیت صدیقی لکھتے ہیں:

”محسن کی نعت میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے محسن کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں پر استوار ہے۔ خلوص اور محبت، شیفتگی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے عناصر تھے، انہی سے ان کی شاعری نے ترکیب پائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں صوری و معنوی دلکشی پائی جاتی ہے“^{۸۶}۔

ڈاکٹر اشفاق کی رائے یہ ہے کہ:

”اس لحاظ سے محسن ایک مہتد کی حیثیت رکھتے ہیں کہ انہوں نے (لکھنوی)

ماحول کے اس یگاڑ میں اصلاح کی بہترین راہیں پیدا کیں۔ نہ صرف لکھنؤ کے محاسن کے کھوٹ کو دور کیا بلکہ ان میں اور چار چاند لگا دیئے۔ محسن نے زبان کے اعجاز کو ایک ایسے موضوع کے لئے وقف کر دیا جو خود سراپا اعجاز ہے“ ۸۷۔

محسن نے مختلف اصناف میں نعتیہ شعر کہے۔ مثنویوں میں صبح تجلی اور چراغ کعبہ زیادہ مشہور ہوئیں اور قصیدوں میں ”مدح خیر المرسلین“ (جسے قصیدہ لامیہ بھی کہتے ہیں) زیادہ اہم ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”کلیات نعت مولوی محمد محسن مرتبہ نور الحسن پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محسن کا کوروی کو نعت کے موضوع سے شروع ہی سے دلچسپی رہی ہے۔ انہوں نے اپنا نعتیہ قصیدہ جس کا مطلع ہے:

پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا کھشن

غنچہ ہے نامِ خدا نافۂ آہوئے خشن

سولہ سال کی عمر میں کہا تھا۔ اس قصیدہ کا نام ”گل دستہ رحمت“ ہے اور یہ ۱۲۵۸ھ بمطابق ۱۸۴۲ء کی تصنیف ہے۔۔۔ یہ اشعار ایک سولہ سال کی عمر کی تخلیق ہیں اور ان کی اٹھان بتاتی ہے کہ اس قصیدے کا نوجوان شاعر آئندہ عظیم شاعر ہوگا۔ واقعی یہ ہوا کہ محسن کا کوروی اردو نعت گوئی کی تاریخ کا روشن ستارہ بن گیا“ ۸۸۔

پہلے محسن کی مثنویات کا جائزہ لیتے ہیں۔ کلیات محسن میں ”صبح تجلی“ سب سے طویل مثنوی ہے، جس کے اشعار کی تعداد قریباً پونے دو سو ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء میں تصنیف ہوئی ۸۹۔ گلزار نسیم کی بحر میں لکھی گئی یہ مثنوی حضور اکرم ﷺ کی ولادت کے ذکر مبارک پر مشتمل ہے اور اس میں واقعہ معراج کا بیان بھی ہے۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”تمہیجات، استعارات، تشبیہات اور رعایت لفظی کی وہ ظہری فضا جو گلزار نسیم میں

نظر آتی ہے وہ محسن کی مثنویوں پر بھی چھائی ہوئی ہے“ ۹۰۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”محسن کا کوروی کے فن کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے موضوع کی مناسبت سے

الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ ان کے فن کا اعجاز ہے کہ انہوں نے بیغ استعارات اور پاکیزہ

تشبیہات کے باعث شروع سے آخر تک مثنوی کی فضا میں طہارت و تقدس کا عنصر برقرار رکھا ہے۔ تلمیحات کی ندرت و کثرت نے ان کی مثنوی میں بھی قصیدہ کی شان پیدا کر دی ہے۔^{۹۱}

رعایت لفظی سے زیادہ محسن نے رعایت معنوی ملحوظ رکھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان کی تخلیقی صلاحیت اور قوت ایجاد ہے جس نے بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”لکھنوی شاعری کی تصنیفات (رعایت لفظی، مراعات النظیر، اور صنائع بدائع کی بحر مار) کو فن شریف بنایا“^{۹۲}

نعتیہ مثنویوں کی تاریخ میں محسن کی یہ مثنویاں اپنے اسلوب کی انفرادیت کے سبب ممتاز اور سرفہرست ہیں۔ لکھنوی شاعری کے محاسن کا سب سے منفرد اور مبارک استعمال انہیں مثنویوں میں ہوا ہے۔

محسن کے نعتیہ قصائد میں سرفہرست وہ قصیدہ لامیہ ہے جس کا مطلع ہے:

سمت کاشی سے چلا جانب مستحرا بادل
برف کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل^{۹۳}

محسن کا یہ نعتیہ قصیدہ اردو میں اپنے نوع کی بالکل نئی چیز ہے۔ اس کی تشبیہ بہاریہ ہے۔ اس کا رنگ روپ اردو فارسی کے نعتیہ قصائد کی تشبیہوں سے بہت مختلف ہے۔ انہوں نے اس میں ایسے مقامی رنگوں سے کام لیا ہے جو اس سے پہلے اردو کے نعتیہ قصائد میں نظر نہیں آتے۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”یہ تشبیہ نعتیہ قصائد کی تاریخ میں بالکل اچھوتی تھی۔ آنحضرت ﷺ کی

سیرت و محبت کے بیان میں ہندوستانی تہذیب اور تہذیبی اصطلاحات کا سہارا اس سے پہلے

کسی نے نہیں لیا تھا۔ عام طور پر قصیدے کی تشبیہ انہی بندھے نکلے الفاظ اور اصطلاحات و

تشبیہات میں کہی جاتی تھی جو عربی اور فارسی شعرا کے ذریعے اردو میں مروج و مستعمل تھے۔

اس لئے محسن کا کوروی نے قصیدے کی تشبیہ میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض

مشرع حلقوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اٹھائے

گئے۔ یہ محض تنگ نظری اور بدذوقی تھی۔ اس تشبیہ کو جب قصیدے کے ریز کے ساتھ ملا

کر پڑھئے تو سارے اعتراضات خود بخود ختم ہو جاتے ہیں“^{۹۴}

امیر مینائی نے کلیات محسن کے دیباچہ میں اس تشبیہ کا مدلس دفاع کیا ہے ۹۵۔

تشبیہ کے بہاریہ اشعار دیکھیں۔

گھر میں اشناں کریں سرو قدان گوگل
جا کے جھناپ نہانا بھی ہے اک طول اہل
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیر تھ کو ہوا پہ بادل
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
بند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل
نہ کھلا آنھ پیر میں کبھی دو چار گھڑی
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
دیکھئے ہوکا سری کرشن کا کیونکر درشن
سینہ تنک میں دل گویوں کا ہے بیکر
راکھیاں لے کے سلونوں کی برہمن نکلیں
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل
اب کے میلا تھ بندو لے کا بھی گرداب بلا
نہ بچا کوئی محافہ نہ کوئی رتھ نہ بہل
ڈوبتے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل
تہہ و بالا کئے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے
بیزے بھادوں کے نکھتے ہیں بھرے گنگا جل
کبھی ڈوبی کبھی اچلی مہہ نو کی کشتی
نخر اختر میں تمام سے پڑی ہے بل چل
قمریاں کہتی ہیں طوبی سے مزاج عالی
والے باغ سے بندوئے فلک کھیم کسل

شاید کفر ہے کفر سے اٹھائے گھونگٹ
چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل ۹۶

اس قصیدے کے ۱۴۲ اشعار میں دو غزلیں بھی شامل ہیں۔ قصیدے میں غزل کی شمولیت نئی چیز نہیں مگر عام طور پر قصیدے میں شامل غزلیں، قصیدہ ہی کی ردیف و قافیہ میں ہوتی ہیں۔ مگر محسن نے دونوں غزلوں میں ”بادل“ کو ردیف بنایا ہے اور ”متحیرا“ کو قافیہ۔ یہ دونوں غزلیں قصیدے کی معنوی فضا سے اس طرح مربوط ہیں کہ اسی کا تخلیقی حصہ نظر آتی ہیں۔ دونوں غزلوں کے اشعار بطور نمونہ دیکھئے:

سمت کاشی سے چلا جانب متحیرا بادل
تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمنا بادل
شاید گل کا لئے ساتھ ہے ڈولا بادل
برق کبھی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
میری آنکھوں میں آتا نہیں یہ جوش و خروش
کسی بے درد کو دکھلائے کرشنا بادل
اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
میری آنکھوں کا ہے اترا ہوا صدقا بادل
جوش پر رحمت باری ہے چڑھاؤ خم سے
چشمک برق سے کرتا ہے اشارا بادل ۹۷
کیا جھکا کعبے کی جانب کو ہے قبلہ بادل
سجدہ کرتا ہے سوئے یثرب و بطنیا بادل
چھوڑ کر مے کدو ہند و صنم خانہ برج
آج کعبے میں بچھائے ہے مصلیٰ بادل ۹۸

قصیدے میں خالص نعت کے اشعار دیکھئے:

گل خوشترنگ رسول مدنی العربی
زیب دلمان ابد طرہ استر ازل
نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نظیر
نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

اوج رفعت کا قمر، نخل دو عالم ہا شر
 بُترِ وحدت کا گبر، چشمہ کثرت کا کنول
 مرجعِ روح امیں، زہد و عرش بریں
 حاکمِ دین متیں، ناسخِ ادیان و ملل^{۹۹}

قصیدے کے آخر میں مناجات کے طور پر بھی کچھ اشعار تازہ مطلع کے ساتھ کہے ہیں جو کہ دراصل قصیدہ کے روح کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چند شعر دیکھئے:

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے سب سے افضل
 میرے ایمانِ مفصل کا یہی ہے مجمل
 ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی
 نہ مرا شعر، نہ قطعہ، نہ رباعی، نہ غزل
 دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے
 صرف تیرا ہو بھروسہ، تیری قوت، ترا بل
 ہو مرا ریشہ امید وہ نخل سرسبز
 جس کی ہر شاخ میں ہو پھول ہر اک پھول میں پھل
 آرزو ہے کہ رہے دھیان ترا تادمِ مرگ
 شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل
 صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح
 ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل
 کہیں جبریل اشارہ سے کہ ہاں بسم اللہ
 سمت کاش سے چلا جانبِ مقبرا بادل^{۱۰۰}

”محسن کے اس قصیدہ لامیہ کی تصنیف و تفسیر میں بہت سے شعراء کرام نے طبع آزمائی کی ہے۔ سب سے کامیاب تفسیر شیخ عبدالمجید سحرمرحوم کی ہے۔ اس تفسیر کا تاریخی نام ’مدح پیغمبر‘ ہے۔ ۱۳۰۶ھ میں کہی گئی اور کلیات محسن کے حاشیہ میں قصیدہ لامیہ کے ساتھ ہی شائع ہو چکی ہے“^{۱۰۱}۔

یہ حیثیت مجموعی اس قصیدے کو نہ صرف محسن کے نعتیہ قصائد بلکہ اردو قصائدِ نعت کی تاریخ میں ممتاز مقام حاصل ہے۔ اس

قصیدے کی اس سے بڑی خوبی کیا ہوگی کہ:

”اگر اردو کے نعتیہ قصائد میں مقبولیت و شہرت اور فنی محاسن کے اعتبار سے صرف ایک قصیدہ منتخب کیا جائے تو بلا خوف تردید محسن کے اسی قصیدہ لامیہ کا نام ذہن میں آتا ہے“^{۱۰۲}۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”آخری مصرع بتاتا ہے کہ قصیدہ جس مصرع سے شروع ہوا تھا اسی پر آ کر ختم ہو گیا۔ یہی صورت قصیدے کے معنوی پہلو کی ہے۔ پہلے شعر سے حسن الفاظ و حسن معانی کی جو خوشگوار فضا قائم ہو گئی تھی وہ آخر تک برقرار رہی ہے اور ایسے رابطہ و تسلسل کے ساتھ کہ کہیں سے کوئی شعر نکال نہیں سکتے۔ اس لحاظ سے یہ نعتیہ قصیدہ فن قصیدہ سے آگے بڑھ کر مثنوی اور غزل کے فنی معیار پر بھی پورا اترتا ہے۔ ربط کلام اور تسلسل بیان کے لحاظ سے اس میں مثنوی کا ساطف ہے۔ قادر الکلامی، زبان و بیان کے شکوہ اور تخیل پر داز و زور کلام کے اعتبار سے یہ اتنے سے اتنے قصائد کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ محبت کے والہانہ اظہار، رندانہ و پاکبازانہ خیالات اور متغزلانہ بیان نے اسے مومن اور حسرت کی غزلوں کا حریف بنا دیا ہے۔ لیکن لفظ و معنی کی اس ہم آہنگی و رنگارنگی میں نعت کے حدود کو بھلا کر جانے کی کوشش نہیں ہوتی۔ بلکہ محسن متغزلانہ و عاشقانہ فضا رکھنے کے باوجود عام طور پر آیات قرآنی اور احادیث نبوی ﷺ ہی کی ترجمان رہتے ہیں“^{۱۰۳}۔

مثنویات و قصائد کے علاوہ محسن نے رباعی کو بھی فن نعت کے لئے برتا اور اس خوش اسلوبی سے برتا کہ بحیثیت مثنوی محسن کا کردار نے اردو نعت کو فنی معیار سے ہمکنار کیا۔ اردو نعت کی وہ روایت جس کے ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کے ہاں ملتے ہیں، اپنے ارتقائی و تکمیلی دور سے نررتی ہوئی محسن کے شغف و وابستگی نعت، قادر الکلامی اور عالی تنقیدی صلاحیتوں کے سبب ایک مستقل فن کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ انہوں نے نعت کو وہ انفرادیت دی کہ جو اسے ان سے پہلے حاصل نہ تھی۔

مثنوی کی نوازش نہاں کھلتی ہے
حزت مری پیش قدسیاں کھلتی ہے
کہہ دو کہ ملک کوش بر آواز رہیں
مداح پیہر کی زباں کھلتی ہے“^{۱۰۴}

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ”اردو شاعری کو بلند سطح تک پہنچانے میں جتنا ہاتھ ان کا ہے کسی اور کا نہیں“^{۱۰۵}۔

حواشی باب دوم

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ اقبال اکادمی، پاکستان (لاہور)، ۱۹۹۰ء، ص ۷۱۔
- (۲) پیش لفظ ”باب حرم“، بحوالہ ریاض مجید، ڈاکٹر، ص ۷۲۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۷۶۔
- (۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۴ء، ص ۳۹۔
- (۵) ”اردو میں نعتیہ شاعری“، رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۷۶ء، ص ۷۸۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۹۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۸۱، ۸۰۔
- (۸) سلیمان ندوی، سید، مولانا، ”سیرت النبی ﷺ“، مطبوعہ مطبع معارف (اعظم گڑھ)، ۱۹۲۸ء، جلد ۳، ص ۶۶۴۔
- (۹) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۹۰۔
- (۱۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۴۱، ۴۰۔
- (۱۱) جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، مطبوعہ مجلس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۸۴ء، جلد اول، ص ۱۰۔
- (۱۲) تاریخ چند، ڈاکٹر، ”تمدن ہند پر اسلامی اثرات“ (ترجمہ)، مطبوعہ مجلس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۶۴ء، ص ۲۲۸۔
- (۱۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۱۶۷، ۱۶۸۔
- (۱۴) جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، ص ۱۶۰۔
- (۱۵) افسر صدیقی، امروہوی، ”اردو کے قدیم اور نعت گوئی“، مشمولہ ”ماہ نو، سیرت رسول نمبر“ (کراچی)، ۱۹۶۳ء، مرتبہ ظفر قریشی، ص ۱۱۱، ۱۱۰۔
- (۱۶) طلحہ رضوی برق، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ لیگل لیتھو پریس، رمن روڈ، پینہ نمبر ۴، ۱۹۷۴ء، ص ۵۔
- (۱۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۱۷۱، ۱۷۲۔
- (۱۸) ”اردو کے قدیم اور نعت گوئی“، مشمولہ ”ماہ نو، سیرت رسول نمبر“، ص ۱۱۱۔
- (۱۹) جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“ (جد اول)، ص ۱۲۱، ۱۲۲۔
- (۲۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۱۸۵۔
- (۲۱) ”اردو کے قدیم اور نعت گوئی“، مشمولہ ”ماہ نو، سیرت رسول نمبر“، ص ۱۸۶۔
- (۲۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۱۸۶۔

- (۲۳) "ایضاً" ص ۱۹۰، ۱۹۱۔
- (۲۴) "اردو کے قدیم اور نعت گوئی" مضمون "ماونو، سیرت رسول نمبر" ص ۱۱۱۔
- (۲۵) "ایضاً" تخلص ص ۱۱۲ تا ۱۶۳۔
- (۲۶) مجید بیدار، ڈاکٹر، "دکن کی صاحب دیوان نعت و شاعرات" مضمون "نعت رنگ"، شمارہ نمبر ۴، (کراچی)، مرتبہ صبح رحمانی، ص ۴۶۷۔
- (۲۷) بحوالہ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۲۴۹۔
- (۲۸) دلی، "کلیات"، مرتبہ نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ الوتار پبلی کیشنز، (لاہور)، ۱۹۹۶ء، ص ۳۳۱، ۳۳۲۔
- (۲۹) ایضاً ص ۳۳۸، ۳۳۹۔
- (۳۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۳۱۔
- (۳۱) دلی، "کلیات" ص ۳۶۹۔
- (۳۲) ظفر رشیدی برقی، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۳۲۔
- (۳۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۸۰۔
- (۳۴) ندوی، عبدالسلام، "شعر الہند"، جلد دوم، مطبوعہ مطبع معارف، اعظم گڑھ، بن ندارد، ص ۹۲۔
- (۳۵) سودا، "کلیات"، جلد اول، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ فولکلور، (لکھنؤ)، مطبوعہ ۱۹۳۲ء، ص ۲۲۲۔
- (۳۶) "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۳۵۔
- (۳۷) سودا، "کلیات"، جلد اول، ص ۲۲۲، ۲۲۳۔
- (۳۸) "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۸۲۔
- (۳۹) سودا، "کلیات"، جلد اول، ص ۲۲۴۔
- (۴۰) سودا، "کلیات"، جلد اول، ص ۲۔
- (۴۱) میر، "کلیات"، مطبوعہ سنگ میل پبلیکیشنز، (لاہور)، ۱۹۸۷ء، ص ۷۲۱۔
- (۴۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۸۹۔
- (۴۳) مصحفی، "کلیات"، دیوان اول، مرتبہ نور الحسن نقوی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، (لاہور)، ۱۹۶۸ء، ص ۱۔
- (۴۴) ایضاً، دیوان چہارم (مطبوعہ ۱۹۷۷ء)، ص ۴۸۹۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۴۸۳۔
- (۴۶) نظیر اکبر آبادی، "کلیات"، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۱ء، ص ۲۸۱، ۲۸۲۔
- (۴۷) انشاء اللہ خان انشاء، "کلیات"، جلد اول، مرتبہ اکبر شمس الحق، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، (لاہور)، ۱۹۶۹ء، ص ۳۲۔

- (۴۸) میر حسن، ”مثنوی سحر البیان“، مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۴۸ء، ص ۵۳۔
- (۴۹) دیاشکر نسیم، ”مثنوی گلزار نسیم“، مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۸۴ء، ص ۵۹۔
- (۵۰) طلحہ رضوی برق، ”ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۴۲، ۴۱۔
- (۵۱) ایضاً، ص ۴۲، ۴۳۔
- (۵۲) ریاض مجید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۲۹۵۔
- (۵۳) مومن خان مومن، ”کلیات“، مطبوعہ مکتبہ شعر و ادب، (لاہور)، ص ۲۴۴۔
- (۵۴) ریاض مجید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۰۲۔
- (۵۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، ص ۲۲۵۔
- (۵۶) شہیدی، ”دیوان“، مطبوعہ مطبع نامی، بولکھور (لکھنؤ)، ص ۳۔
- (۵۷) شہیدی، ”دیوان“، ص ۳۔
- (۵۸) فرمان فتح پوری، ”ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۰۔
- (۵۹) شہیدی، ”دیوان“، ص ۳۔
- (۶۰) فرمان فتح پوری، ”ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۱۔
- (۶۱) ریاض مجید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۰۷۔
- (۶۲) فرمان فتح پوری، ”ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۴۳، ۴۴۔
- (۶۳) حامد حسن قادری، ”داستان تاریخ اردو“، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ)، ۱۹۶۶ء، ص ۲۳۹، ۲۴۰۔
- (۶۴) غلام امام شہید، ”کلیات“، مطبوعہ مطبع نظام المطابع (مدراں)، ص ۹۔
- (۶۵) ریاض مجید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۱۶۔
- (۶۶) رفیع الدین اشفاق، سید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، ص ۲۶۹، ۲۷۰۔
- (۶۷) ایضاً، ص ۲۷۴۔
- (۶۸) غلام امام شہید، ”دیوان“، ص ۱۶، ۱۷۔
- (۶۹) امیر مینائی، ”محمد خاتم النبیین“، مطبوعہ امیر المطابع (حیدر آباد، دکن)، ۱۸۷۷ء، ص ۱۶۶۔
- (۷۰) ریاض مجید، ”ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۳۸۔
- (۷۱) فرمان فتح پوری، ”ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۶۹۔
- (۷۲) ”محمد خاتم النبیین“، ص ۱۴۹۔

- ۷۳ (ریاض مجید، ڈاکٹر ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۵۲۔
- ۷۴ (”محمد خاتم النبیین“، ص ۴۴۔
- ۷۵ (”محمد خاتم النبیین“، ص ۱۷۰، ۱۷۱۔
- ۷۶ (”محمد خاتم النبیین“، ص ۵۰۔
- ۷۷ (ریاض مجید، ڈاکٹر ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۵۴۔
- ۷۸ (”محمد خاتم النبیین“، ص ۱۳۳۔
- ۷۹ (بحوالہ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۳۵۵۔
- ۸۰ (”محمد خاتم النبیین“، ص ۷۲۔
- ۸۱ (ایضاً، ص ۷۶۔
- ۸۲ (ایضاً، ص ۹۶۔
- ۸۳ (ایضاً، ص ۱۳۷۔
- ۸۴ (ریاض مجید، ڈاکٹر ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۶۳۔
- ۸۵ (ایضاً، ص ۳۴۳۔
- ۸۶ (ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“، مطبوعہ غفٹنر اکیڈمی (کراچی)، ص ۵۳۵ تا ۵۳۸۔
- ۸۷ (رفیع الدین اشتقاق، سید، ڈاکٹر ”اردو میں نعتیہ شاعری“، ص ۳۲۱۔
- ۸۸ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۶، ۵۷۔
- ۸۹ (مولوی محمد محسن، ”کلیات نعت“، مرتبہ مولوی محمد نور الحسن صاحب، طبوعہ ان ظہر پریس، چوک لکھنؤ، ۱۹۱۵ء، ص ۷۵۔
- ۹۰ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۶۶۔
- ۹۱ (ریاض مجید، ڈاکٹر ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۶۶۔
- ۹۲ (ایضاً، ص ۳۶۹۔
- ۹۳ (مولوی محمد محسن، ”کلیات“، ص ۹۵۔
- ۹۴ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۶۰۔
- ۹۵ (مولوی محمد محسن، ”کلیات“، ص ۵۵۔
- ۹۶ (ایضاً، ص ۹۵ تا ۹۸۔
- ۹۷ (ایضاً، ص ۱۰۴ تا ۱۰۷۔

۹۸) ایضاً۔

۹۸) ایضاً، ص ۱۱۸۔

۹۹) ایضاً، ص ۱۱۳، ۱۱۴۔

۱۰۰) ایضاً، ص ۱۲۱، ۱۲۳۔

۱۰۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۶۶۔

۱۰۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۳۷۔

۱۰۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۶۴۔

۱۰۴) مولوی محمد حسن، ”کلیات“، ص ۱۹۰۔

۱۰۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۶۔

باب سوم

اردو نعت گوئی کا عہد زریں؛ حالی سے اقبال تک

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی، مذہبی اور سیاسی وادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھی۔ مسلمان علماء و سلف ۱۸۵۷ء کے زمانے میں بلکہ اس سے بہت پہلے سے مسلمانوں کو جہاد کے لئے اکساتے رہے تھے۔ مسلمانوں نے تعداد میں کم ہونے کے باوجود جنگ آزادی میں ہندوؤں سے زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔ بے مثال استقامت دکھائی اور بے شمار جانی و مالی قربانیاں دیں۔ لہذا جنگ آزادی میں ناکامی کے بعد زیادہ تر مسلمان ہی انگریزوں کی انتہائی کاروائیوں کا نشانہ بنے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو سرکشی و بغاوت کا نام دے کر اس کا ذمہ دار مسلمانوں کو ٹھہرایا گیا اور اس بغاوت میں ہندوؤں کی شرکت کو محض ایک عارضی لغزش سے تعبیر کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کئی برس تک انگریزوں کی حکمت عملی اس اصول پر مبنی رہی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو زیادہ کمزور و ناکارہ اور محتاج بنادیا جائے اور ان کے حوصلے ایسے پست کر دیے جائیں کہ وہ پھر بھی انگریزی حکومت کے خلاف نبرد آزما ہونے کا خیال تک دل میں نہ لائیں۔ چنانچہ جنگ آزادی کے ناکام ہونے کے بعد انہوں نے مسلمانوں پر مظالم شروع کر دیے۔ وحشیانہ قتل عام، تاراجی و غارتگری، بھڑکیاں، قرقیاں، خانہ بربادیاں اور جلا وطنیوں اور ظلم و تعدی کا بڑا ہدف مسلمان ہی تھے۔ ۱۸۵۷ء کے شاہی اعلان معافی کے باوجود مسلمانوں کے لئے شدید ابتلا و آزمائش کا زمانہ ختم نہیں ہوا۔ پکڑ و پکڑ پھر بھی جاری رہی اور پچاسیوں اور کالے پانی کی سزائیں پھر بھی ان کا مقدر بنی رہیں۔ اور ان سے نجات نہ ملی جنگ آزادی میں مسلمانوں میں غوام کے ساتھ ساتھ علماء و شعراء کی نمایاں تعداد بھی شامل تھی۔ خصوصاً دین سے شغف رکھنے والے شاعر نہ صرف یہ کہ اس میں پیش پیش رہے بلکہ انہوں نے قید و بند کی صعوبتیں بھی جیلیں اور جام شہادت بھی نوش کیا۔ اردو نعت کا عصر جدید انہی نعت گو شاعروں کے ذکر سے شروع ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ریاض مجید اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”مولانا لیاقت علی الہ آبادی کی مشہور نظم ”جہاد“ جنگ آزادی کے سلسلے کی ایک اہم تاریخی دستاویز ہے۔ مولانا انگریزوں کے خلاف جہاد کے پرزور مبلغ تھے۔ جگہ جگہ نہ صرف یہ نظم سنائی جاتی بلکہ دیواروں پر بھی چسپاں کر دی جاتی۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ اسے کھڑے ہو کر پڑھتے اور ”دین دین“ کے نعرے لگاتے ہوئے آزادی کی راہ میں مرنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس جہاد میں قرآن و حدیث کے حوالوں کے ساتھ مسلمانوں کا لبو

رہا گیا۔ اس کا پہلا شعر ہے:

بعد تمہید خدا، نعتِ رسول اکرمؐ

یہ رسالہ ہے جہادِیہ کو لکھتا ہے قلم

مولانا گزنفاری کے بعد برطانوی صعوبتوں کے تاب نہ لاتے ہوئے ۱۷

اپریل، ۱۸۶۱ء میں جزیرہ انڈیمان میں شہید ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے شعراء میں مولانا
رضی الدین بدایونی شہید، منشی محمد اسماعیل، منیر شکوہ آبادی، مولانا فضل احمد اسیر دہلوی، امیر
میناکی، منشی سید احمد خان، مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ مولانا کنایت علی کافی شہید،
تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں شہید ہوئے۔ روایت ہے کہ جب مراد آباد میں
آپ کو برسر عام پچانسی دی جا رہی تھی تو آپ کے ہونٹوں پر نعت کے شعر تھے:

کوئی گل باقی رہے گا، نے چمن رہ جائے گا

پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا

سب فنا ہو جائیں گے کافی ولیکن حشر تک

نعتِ حضرت کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا

جنگ آزادی کے دوسرے نعت گو شاعروں میں فضل حق خیر آبادی کی خاص اہمیت ہے۔

عربی میں نعتیہ اشعار لکھے۔ آپ بھی انڈیمان میں تنگی و عسرت میں فوت ہوئے۔

ان کا نمونہ کلام یہ ہے۔

نام کے نقش سے روشن یہ نگینہ ہو جائے

کعبہ دل مرے اللہ مدینہ ہو جائے

اس کی تقدیر جو پامال ہو تیرے در پر

اس کی تقدیر کہ جو خاک مدینہ ہو جائے

جان کی طرح تمنا ہے یہی دل میں ریاض

مروں کعبہ میں تو منہ موئے مدینہ ہو جائے

”ان کے علاوہ ”منیر شکوہ آبادی“ ان شعراء مجاہدین میں سے ہیں جنہوں نے

فرنگیت کے خلاف زبردست محاذ قائم کر لیا۔ آپ مولانا فضل حق خیر آبادی کے تلامذہ میں

سے تھے۔ آپ نے بھی اسیر ہو کے جزیرہ انڈیمان میں قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ انہوں

نے اپنے ایامِ روپوشی اور زمانہ مصائب کا دردناک حوالہ اپنے قصائد میں قلم بند کیا ہے۔
منیر نے نعتیہ قصائد بھی کہے۔ اسی طرح امیر میناؒ بھی انگریزوں کی مخالفت میں
گرفتار ہوئے۔ مفتی سید احمد خان (م ۱۸۵۹ء) مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آپ نے
زمانہ اسیری میں جزائرِ اندیمان میں آنحضرت ﷺ کے حضور ایک مظلوم عرضداشت لکھی
جس میں مصائب و آلام اور قید و بند کا اندوینا ک بیان ہے۔ جزیرہ اندیمان ہی میں ان
کا انتقال ہوا۔ سید مرحوم نے نعت میں اور کلام بھی کہا۔

جنگِ آزادی سے قیامِ پاکستان تک ہندوستانی مسلمان جن سیاسی و تاریخی اور
مذہبی و دینی تحریکوں سے نڑتے رہے اردو نعت ان کا بھی اثر قبول کرتی رہی۔ برصغیر سے
باہر بھی ملتِ اسلامیہ جن مسائل اور جنگوں سے دوچار رہی ان کی جھلکیاں بھی برصغیر کی اردو
نعت گوئی میں نظر آتی ہیں۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز، خصوصاً پہلی جنگِ عظیم کے بعد
کے نعتیہ کلام میں یہ ملی شعور زیادہ نمایاں ہے۔ ۱۹۱۴ء میں ترک، جنگِ عظیم اول میں شریک
ہو گئے۔ ۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو برطانیہ نے مسلمانوں کے مقدماتِ مقدسہ کی حرمت برقرار رکھنے کا
وعدہ کیا مگر انہوں نے (۱۹۱۶ء میں) وعدہ شکنی کی۔ ۱۹۱۸ء میں انگریزوں نے موصل کی
طرف پیش قدمی کی اور قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء کو یونانیوں نے ایشیائے کوچک
اور قبرص کی زمینوں کو پامال کرنا شروع کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا خلافت کمیٹی کی بنیاد
پڑی۔ مسئلہ تحفظ ناموسِ خلافت نے ہندوستان کی عدالتوں کا بائیکاٹ، ولایتی مال کا
مقاطعہ، والنسیر کور کی تشکیل، سول نافرمانی کا آغاز ایک اجتماعی کڑوے تھی اور ایک ایسی
انقلابی تحریک تھی جس کی بدولت ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی خیالات کی از سر نو تشکیل
ہوئی اور ان کے قومی مزاج میں ایک ہمہ گیر سیاسی تغیر رونما ہوا۔ تحریکِ خلافت کا تذکرہ اس
دور کی نعت گوئی میں بھی نظر آتا ہے۔ اس دور میں اردو کے نعت گو شاعروں نے دربار
رسالت مآب ﷺ میں ایسی کئی عرضداشتیں پیش کیں جن میں امتِ مسلمہ کی زیوں حالی،
انگریزوں کے مظالم اور آپ سے استمداد کا ذکر ملتا ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کا پہلا ربع
نعت میں استغاثہ اور استمداد کے موضوع کا زمانہ ہے۔ اردو نعت میں اس کثرت سے اس
سے پہلے کبھی استغاثے نہیں کہے گئے۔ استغاثوں کی یہ کثرت نعت گو شاعروں میں بڑھتے
ہوئے ملی شعور کی علامت ہے۔“ ۳۔

۱۸۵۷ء کے بعد تقریباً ایک صدی کے عرصے میں رونما ہوا۔ نروالی قومی و ملی تحریکوں نے اردو نعت کے موضوعات اور اسلوب کو بھی متاثر کیا۔ موضوع نعت میں دربار رسول کریم ﷺ میں عرض حال اور استمداد و استغاثہ کا انداز اس عصر کی :ین ہے۔ پہلے اردو نعت میں انفرادی مصائب و آلام پر آنحضرت ﷺ سے عرضداشت اور نجات طلبی کی مثالیں تو کہیں کہیں نظر آتی تھیں مگر قومی و ملی آشوب پر اجتماعی صورتحال کا تذکرہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہی نعت کا موضوع بنا۔ عہد جدید کی نعت گوئی کا بڑا دھارا ملی و قومی موضوعات لئے ہوئے ہے۔ اس میں رسول کریم ﷺ کے اسوۂ حسنہ کے بیان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ تذکار سیرت رسول ﷺ سے نعت گو شاعروں نے اصلاح احوال کا کام لیا اور معجزات اور جمال محمدی ﷺ کی بجائے آنحضرت ﷺ کے پیغام اور سیرت رسول ﷺ کو نعتوں کا موضوع بنایا گیا۔ ان شاعروں میں مولانا حالی، شبلی، نظم طباطبائی، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خان اور حفیظ جالندھری کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ نعت گوئی کی ایک اور روایت صوفیائے کرام اور بزرگان دین کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ ان میں مولانا احمد رضا خان، حسن رضا خان، مفتی غلام سرور لاہوری، مفتی دیدار علی شاہ اور بیدم وارثی کے نام قابل ذکر ہیں۔ نعت گو شاعروں کا ایک بڑا اردو نعت کے رنگ قدیم کو اپنائے رہا۔ ان میں شائق حیدر آبادی، مظفر خیر آبادی، جلیل ماسک پوری، اکبر میرٹھی، بیان یزدانی اور ممتاز گنگوہی وغیرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ انہوں نے نعت میں ملی و قومی مقاصد کے بجائے حب رسول ﷺ کی کیفیات و مشاہدات کو موضوع بنایا۔ اس دور میں میلادِ نامے بھی کثرت تصنیف ہوئے اور انہوں نے نہ بھی ایک خاص طرز کی نعت کی ترویج و مقبولیت میں حصہ لیا۔

اس پورے عہد کے ادبی، تحریری اور لسانی تجزیے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد زندگی نے ایک نئی صورت بدلی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ (بظاہر) ناکامی ایک انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ انقلاب ایک نئے احساس کی شکل میں نمودار ہوا اور اس کی ہمہ گیری نے علمی و ادبی دنیا کو بھی گھیر لیا۔ اس دور کو ہم سادگی و حقیقت کا دور کہہ سکتے ہیں۔ اب ادب و شعر میں تکلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا۔ اظہار خیال کے لئے آسان راستے تلاش کئے گئے۔ اور مضامین کے لئے وہ موضوعات پسند کئے جانے لگے جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اب ایسی نظموں سے اردو ادب مالا مال ہو گیا جن میں تاریخی، سیاسی، اخلاقی اور پھر مل مضامین پائے جاتے ہیں۔ غزل کا رنگ بھی وقت کے مذاق کے لحاظ سے بدل گیا۔ اب فطری جذبات کا اظہار کمال فن قرار پایا۔

اسی فضا کے زیر اثر اس دور کے نعتیہ ادب نے بھی ماضی سے الگ ایک نئی لے پیدا کی اور نعتیہ شاعری میں نئی روح پھونک دی۔ دراصل اس دور کی برکات کا، عصر حاضر بھی ممنون ہے کہ جس نے ادب میں ایک نئی نظر پیدا کر کے حقیقت پسندی کا ثبوت دیا۔ اب نعتیہ شاعری صرف جذباتی دنیا میں محصور نظر نہیں آتی۔ جمال محمدی ﷺ پر فریفتگی کی رسمی و الہانہ کیفیت نے اسوۂ حسنہ پر فریفتگی کو جگہ دی اور بیان نے حضور انور ﷺ کے وصف میں سیرت پاک کو زندگی سے ہم آہنگ دکھایا۔ یہ ایک انقلابی دور ہے جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بے نقاب کیا۔ اب حسن پرستی کا وہ معیار نہ رہا جو آخر میں صنم پرستی کا رنگ اختیار کر لیتا ہے، بلکہ صداقت پسندی کی بیداری نے باطل جذبات اور رجحانات کا قلع قمع کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس سے پہلے زیادہ تر معجزات کے بیان سے رسول ﷺ کی عظمت بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یا یہ کہ تصوف کی زبان میں ایسے مضامین باندھے جاتے تھے جن سے آپ ﷺ کی حقیقی عظمت یعنی عبدیت

پر حرف آتا۔ اس دور میں خلق محمدی علیہ السلام کی برکات کا چرچا کیا گیا۔ مسلمانوں کو اگر ہوئی حالت سے ابھارنے کے لئے اسوۂ حسنہ کے مختلف پہلو بیان میں آنے لگے۔ اس طرح نعتیہ ادب میں سیاسی اور معاشرتی مضامین بھی دانش ہوئے۔ اس دور کے چند نہایت اہم شعراء کی نعت گوئی کے حوالے سے آئندہ صفحات میں جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ ان کے اثرات اپنے عہد اور آنے والے عصر پر کتنے گہرے پڑے۔

بقول ڈاکٹر طلحہ رشوی برق:

”بیسویں صدی کا آغاز سیاسی آویزشوں اور تحریکوں کے ساتھ ہوا۔ ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھا جانے لگا تھا اور اس کی تعبیر یقینی سی چیز ہوئی تھی۔ تمام مذہب و ملت کے افراد ایک ہی جذبہ حب وطن کے ساتھ اس جدوجہد میں لگ گئے۔ ہر شعبہ زندگی میں بیداری کا احساس شدید ہو گیا۔ کیا سیاست، کیا صحافت، کیا تعلیم و تعلم ہر جگہ یہ کارگزاری جاری رہی۔ ان حالات میں مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خان، مولانا اقبال سمیل، مولانا حسرت موہانی اور مولانا ابوالکلام آزاد ایسی ہی چند ہستیاں تھیں، جن کے قلوب اسی رہبر انسانیت و شمع ہدایت سے روشنی پاتے رہے۔ ان کی انفرادیت مسلم ہے اور بقول اقبال:

ہمرا افتاد برویت نظر

از اب و ام کشید محبوب تر“

مولانا الطاف حسین حالی پانی پت میں ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی۔ قرآن بھی حفظ کیا۔ سید جعفر علی سے فارسی اور طب پڑھی۔ سترہ برس کی عمر میں رشتہ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ پھر تقریباً دیرھ برس دلی میں رہ کر مولوی نوازش علی سے صرف و نحو اور منطق کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ یہاں مرزا غالب سے ان کی شناسائی ہوئی تھی۔ پنا چہ کبھی کبھی انہیں غزلیں سنایا کرتے تھے۔ عزیزوں کے اصرار پر حالی کو پانی پت لوٹنا پڑا۔ لیکن ان کا دل دلی کی علمی صحبتوں میں رہا۔ ۱۸۵۶ء میں ضلع حصار کی کلکٹری میں معمولی خدمت پر مامور ہوئے جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں جاتی رہی۔ پھر تقریباً چار سال تک تفسیر، حدیث، منطق، فلسفہ کی کتابیں خود ہی پڑھیں۔ آخر فقر معاش نے نواب مصطفیٰ خان شیفتہ سے آٹھ سال تک وابستہ رکھا۔ یہ زمانہ حالی کے ادبی مذاق کی اصلاح کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا۔ شیفتہ کی وفات کے بعد حالی پنجاب گورنمنٹ بک ڈپلاہور میں ملازم ہو گئے۔ یہاں سے وہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت درست کرتے تھے۔ یہ دور بھی ان کے ادبی رجحانات کو متعین کرنے میں بڑا کارر ثابت ہوا۔ شیفتہ کی صحبت میں انہیں قدیم نظر یہ شعر میں ایک نئی صورت نظر آئی تو لاہور میں ان کی جدید شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔

اب حالی کی زندگی کو ایک اور رنگ دیکھنا تھا۔ یعنی ان کا تبادلہ دلی ہو گیا اور اینکو عربک اسکول میں وہ تدریسی خدمت پر مامور

ہو گئے۔ یہاں سرسید احمد خان سے شناسائی پیدا ہوئی۔ ”مسدس مدو جزا سلام“ اسی صحبت کی برکت کا نتیجہ ہے۔ یہیں انہوں نے اپنی مشہور کتابیں ”حیات سعدی“، ”حیات جاوید“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھیں۔ ان کا انتقال ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو ہوا۔^۵ دیوان حالی میں پہلا قصیدہ نعتیہ ہے یعنی:

”بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیلئے“^۶

اس کے حاشیے میں حالی نے لکھا ہے:

”یہ قصیدہ ۱۲۸۱ھ یعنی ۱۸۶۴ء یا ۱۲۸۲ھ یعنی ۱۸۶۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس سے

پہلے نعت میں کبھی کچھ نہیں لکھا گیا۔“^۷

لیکن مجموعہ کلام حالی میں ایک تضمین ملتی ہے جو انہوں نے تقریباً ۱۶ سال کی عمر میں (۱۲۷۱ھ یعنی ۱۸۵۶ء) قدسی کی مشہور نعتیہ غزل پر لکھی تھی اور اس وقت حالی کا تخلص خستہ تھا۔ آخری بند یہ تھا:

خستہ خاموش کہ مشکل ہے بہت وصف نبیؐ

ہاتھ اٹھا سوئے مدینہ دم حاجت طلبی

پڑھ زبان سے زور صدق یہ شعر قدسی

سیدی انت حبیبی وطیب قلبی

آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی^۸

اس تضمین کے بعد حالی کا وہ نعتیہ قصیدہ قریب دس سال بعد لکھا گیا اس کا مطلع یہ ہے:

بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیلئے

نخن زباں کیلئے اور زباں وہاں کیلئے

اس میں ۳۳ شعر ہیں اور حالی نے بجائے ظاہری محاسن کے، جو عام نعت گو شعرا کا معمول تھا صرف داخلی اوصاف کا ذکر کیا ہے۔

حضور انور ﷺ کے شامل قرآن، جبرائیل، معراج، خلق عظیم، ذات کریم وغیرہ حقیقی اوصاف و متعلقات کا بیان ہے۔ بعض اشعار یہ ہیں:

وہ لحظہ لحظہ تفقہ وہ دمدم الطاف

رضائے خاطر یاران جانفشان کے لئے

وہ گونہ گونہ مدارات وہ بات بات میں مہر

کشائش گروہ کین دشمنان کے لئے

کہیں ہلاک میں تاخیر قوم سرکش کے
کہیں نماز میں تعجیل ناتواں کے لئے ۹

اسی قسم کے حقیقی اوصاف بیان کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ دنیوی ممدوحوں کی طرف رجوع ہوئے تو محض حقیقت نگاری کو موضوع بنایا۔ ۱۸۶۸ء میں غالب کا مرثیہ اور ۱۸۷۴ء میں نواب کلب علی خان کا قصیدہ اسی حقیقت نگار قلم نے تیار کیا کہ ایسے اصناف میں جہاں کہ تصنع اور تکلف ایک جز لاینفک ہے، حالی نے محض حقیقت نگاری کو رائج کیا اور سلاست و روانی کو اختیار کیا۔ حالی کا دوسرا نعتیہ قصیدہ ۱۲۸ھ یا ۱۸۷۰ء کا لکھا ہوا ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور
مجھ سے انھیں گئے ان کے باز ضرور ۱۰

اس قصیدے کے حاشے پر حالی لکھتے ہیں:

”اس قصیدے کی تمہید ۱۲۷۸ھ یا ۱۲۸۸ھ کے ہدیات میں سے ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ دلی میں نامور شعرا کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ مومن، ذوق، آزاد، غالب اور شیفتہ ایک کے بعد ایک رخصت ہو چکے ہیں اور میدان بالکل خالی ہے۔ انہی دنوں سیتارام کے بازار (دہلی) میں مشاعرہ قرار پایا۔ مصرع طرح پر تین غزلیں بڑے دعوے سے لکھیں۔ جن لوگوں کی داد کی توقع پر وہ غزلیں لکھی تھیں وہ کسی وجہ سے باز جو داصرار کے مشاعرے میں نہ آئے۔ بیسوا اپنے خریدار کی بے التفاتی سے شاید اتنی کھسیانی نہیں ہوتی جیسا کہ شاعران لوگوں کی بے التفاتی سے جن کو وہ سچ مچ اپنے شعر کا قدر دان سمجھتا ہے۔ اسی خام خیالی کے جوش میں اس قصیدے کی فخریہ تمہید لکھی گئی تھی۔ مطلب یہ تھا کہ اگر لوگ ہماری قدر نہیں کرتے تو ہم آپ ہی اپنے منہ میاں مٹھو بنتے ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ کے خیالات کے موافق اس بات کا یقین تھا کہ جس طرح آج کل تجارت کی گرم بازاری اشتہارات کے ذریعے سے ہوتی ہے اسی طرح شاعری بھی منوانے سے مانی جاتی ہے۔ لیکن جب تلافی خرد سے زیادہ بڑھ گیا تو دفعتاً اپنی غلطی پر متنبہ ہوا۔ لہذا قصیدے کا خاتمہ نعتیہ اشعار پر کیا گیا، تاکہ فخر کے لئے ایک وجہ پیدا ہو جائے۔“

چنانچہ یہ قصیدہ اپنی تمہید میں محض تعلق و تفاخر سے متعلق ہے اور اسی تعلق کے ساتھ گریز کیا ہے۔ چند اشعار یوں آتے ہیں:

چھیڑ دوں گریز فساد فرہاد
دل خسرو میں ڈال دوں ناسور

کرنے جاؤں جو حق سے عذر گندہ
لے کے آؤں نوید غفور قسور
لوں ملائک سے دادِ حسنِ کلام
گر لکھوں نعتِ سرورِ جمہور
وہ شہنشاہ امتی جس کا
یاں گنہگار اور داں مغفور
وہ خداوند خدمتی کس کا
یاں سکسار اور داں ماجور
مژدہ اے امتِ ضعیف کہ یاں
سعی ہوتی ہے بے کئے مشکور^{۱۲}

مدح غائبانہ میں حضور انور ﷺ کے اخلاق، فیوض و برکات وغیرہ کا ذکر ہے پھر اس طرح خطاب ہے:

اے ترا پایہ فہم سے برتر
اے ترا نامِ عرش پر مسطور^{۱۳}

اور خطاب کر کے اپنی تعلیٰ کا رد عمل یوں کیا ہے:

طبع غالب ہے اور میں مغلوب
نفسِ قاہر ہے اور میں متہویر
بحرِ غفلت میں ہوں سراسر غرق
نظرِ کبر میں ہوں ہانکے چور
چھوڑتی ہی نہیں خودی دامن
ہوں بہت اپنے ہاتھ سے مجبور^{۱۴}

اسی طرح اشعار میں اپنی بے مائیگی، بے بضاعتی اور دیگر خامیوں کا ذکر ہے اور آخر میں لکھتے ہیں:

ہاں مگر کچھ امید بندھتی ہے
تیرے زمرے میں گر ہوا محشور
جب ترے کارواں میں جا پہنچی
پھر رہا بابِ خلد کتنی دور

دور کی آستان والا سے
ہے بہت تنگ حالی مہجور ۱۵

اس قصیدے پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”یہ قصیدہ حالی کے پہلے اور بعد کے نعتیہ کلام کی درمیانی کیفیات اور روش کلام کا آئینہ دار ہے۔ اس میں قصیدے کا شکوہ ہے مگر بحر کے اختصار اور ردیف کی عدم موجودگی کے سبب اس میں انکسار کا رنگ نمایاں ہے۔ موضوعات کی پیش کش میں بھی حقیقت بیانی، سادگی اور خلوص کے وہ عناصر لودیتے ہیں جو بعد میں حالی کے نعتیہ کلام کی انفرادی خصوصیات و اوصاف قرار پائے۔ (یہ) نعتیہ اشعار غیر ضروری صنایعوں اور مبالغے سے پاک ہیں اور اس میں اس غیر ضروری معنی آفرینی اور رعایت لفظی کا شائبہ نہیں جن کا اس دور کی شعری خصوصیات میں شمار ہوتا تھا۔ مگر حالی کی نعت گوئی کا کمال ان کی یہ سادگی اور حقیقت بیانی نہیں۔ اردو نعت میں ان کی انفرادی حیثیت کا تعین اس نعتیہ کلام سے ہوتا ہے جو انہوں نے بعد میں لکھا اور جس میں مسدس۔۔۔ اور ایک مناجات خصوصی ذکر کے لائق ہیں“ ۱۶۔

اس کے تقریباً نو سال کے بعد مسدس شائع ہوا جس کے جوش و اثر کی کیفیات کسی سے پوشیدہ نہیں۔

مسدس حالی (سن تصنیف ۱۸۷۹ء/ ۱۲۹۶ھ) اردو کی پہلی طویل نظم ہے جو اپنا ایک مخصوص قومی و ملی پس منظر رکھتی ہے۔ حالی نے یہ نظم سرسید کی تحریک پر لکھی۔ اس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کا سادگی اور درد مندی سے نقشہ کھینچا گیا ہے اور اس کا واحد مقصد یہ تھا کہ برصغیر کے زوال پذیر مسلمانوں کو ان کا شاندار ماضی یاد دلانے اور معاشرتی و سماجی اور مذہبی و دینی نقائص و بدعات کی نشاندہی کی جائے جو ان کے زوال کا اصل سبب ہیں اور اس طرح انہیں ان کے قومی و ملی فرائض یاد دلانے اور اس کے سربل کی طرف گامزن کیا جائے۔ یہ طویل اور مؤثر نظم جو اردو شاعری میں قومی و ملی جذبات کی پہلی مؤثر اور اہم دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے جس کے پس منظر میں سرسید کی اصلاحی تحریک اور اس کے مقاصد جھلک رہے تھے۔

مسدس حالی میں جہاں مسلمانوں کی مذہبی، تہذیبی اور عملی زندگی کا ارتقا دکھایا گیا ہے، وہاں ظہور اسلام سے قبل کی معاشرت، آغاز اسلام اور آنحضرت ﷺ کے اعلان نبوت، اصلاح معاشرت کے سلسلے میں آپ کی مساعی جمیلہ اور اسی حوالے سے آپ کی صفات و محاسن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مسدس کا یہ حصہ اردو نعت کے عسر جدید کا آغاز ہے۔ یہ چند نعتیہ بند نہ صرف یہ کہ سادہ و بیانی کا شاہکار ہیں بلکہ اس دور کے عمومی انداز نعت سے قطعی مختلف ہیں وہ جدید نعت کے بڑے شاعر اور پیشوا اس لئے شہرہ پاتے ہیں کہ انہوں نے اردو نعت کو قومی و ملی موضوعات سے ہم آہنگ کیا اور ان کی پیش کش میں سادگی اور حقیقت بیانی کا طرز اپنایا۔

مسدس حالی میں ملنے والے نمونہ نعت کے دو حصے ہیں پہلا حصہ تو ان مضامین اور موضوعات پر مشتمل ہے جو براہ راست

حضور اکرم ﷺ کی مدح تو نہیں مگر جس کا نعت کے ذیلی موضوعات سے ہر دور میں کوئی نہ کوئی رابطہ رہا ہے اور دوسرا وہ حضور اکرم ﷺ کی براہ راست نعت سے عبارت ہے۔ اس میں نعت کے وہ چند بند ملتے ہیں جو مطالعہ نعت سے شغف رکھنے والوں کے علاوہ زبان زد عام ہیں۔

حالی نے اپنی نعت کوئی میں مقصدی نعت کوئی کا فریضہ انجام، یہ اور حضور اکرم ﷺ کے معجزات کے بجائے آپ ﷺ کے بشری اوصاف و فضائل کو اجاگر کیا۔ آپ ﷺ کی سیرت مبارکہ کے ضمن میں ولادت کا بیان وہ مرحلہ ہے جہاں بڑے بڑے شاعروں سے نظمیں بیانی میں بعض غیر معتبر روایات بھی قلم بند ہوئی ہیں مگر حالی نے یہاں بھی حد درجہ احتیاط سے کام لیا ہے اور میلاد نگاروں کے اسلوب کی بجائے واقعیت نگاری کا علمی مگر شعری انداز اختیار کیا ہے۔ مثلاً؛

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعائے خلیل اور نوید مسیحاؑ

حالی کی نظر زندگی کی شیرازہ بندی کی صورت اتباع رسول ﷺ میں دیکھتی ہے۔ اس لئے وہ کیف اور انداز میں آقائے دو جہاں کی یادوں کو دلوں میں تازہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسوۂ حسنہ کا ایسا سماں باندھتے ہیں کہ سننے والا بیتاب ہو جاتا ہے اور حقیقت محمدی ﷺ اس کے قلب و نظر میں روشن ہو جاتی ہے۔ اس کا دل محمد ﷺ کی محبت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور جذب، کیف، سرمستی زندگی میں حرکت اور قلب میں جلا کا کام کرتی ہے۔

حالی کے نعتیہ کلام کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ سیدھے سادے انداز میں غزل کی لطافت سے عاری ہو کر بیان کی ایک ایسی لے اختیار کرتے ہیں کہ سننے والے کو بے اختیار کر دیتے ہیں۔ شاعر کی طبیعت کا نقشہ مولانا سلیمان ندوی نے جس لطیف انداز میں پیش کیا ہے وہ حالی کی اس اثر آفرینی کو نہایت قوت سے واضح کرتا ہے؛

”شاعر کی طبیعت نہایت گداز تھی۔ وہ ازل سے دردمند دل لے کر آیا تھا۔

اس کا مزاج سدا کا ادا اس تھا۔ وہ عالم کی نیرنگی، زمانہ کی ناسازگاری اور پھر اپنی قوم کی پستی

کے منظر دیکھ کر خود بھی اکثر روتا تھا اور دوسروں کو بھی رلاتا تھا۔ پیغمبر اسلام ﷺ کی

نعت میں ہمارے خوش خیال شاعروں نے کیا کیا آنچہ نہیں کہا اور کس کس طرح مدح و تو صیغہ

نہیں کی مگر مسدس میں نعت کے جو چند بند ہیں وہ اپنی واقعیت اور سچائی کی بنا پر جس اثر سے

مالا مال ہیں وہ تکلف اور مبالغہ سے بھری ہوئی اکثر نعتوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ شاعروں

نے اپنی نعتوں میں شاعری کے جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے اور مولانا حالی نے سچائی اور

واقعیت کے اعجاز سے۔ اس لئے ان کی نعت کے یہ چند اشعار دوسروں کے سارے دفتر

سے بہتر ہیں اور بعد میں نے شاعروں نے اسی طرز کی تقلید کی اور کامیاب رہے“ ۱۸۔

یوں مولانا حالی کے دور سے پہلے بھی نعت گو شعراء کے کلام میں اسوۂ حسنہ کے بہت سے پہلو آ گئے ہیں جو ہمارے لئے شعل راہ بن سکتے ہیں لیکن حالی نے اس میں ضبط اور نظم قائم کر کے نعت کے اس مقصدی رنگ کو زیادہ اجاگر کیا ہے اور اسے صرف تفسیر حیات کا ذریعہ بنایا ہے۔ اس میں ان کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ نعت میں انھوں نے ایک نیا رنگ پیدا کیا اور مسلمانوں کی اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور سیاسی زبوں حالی کا علاج قرار دیا کہ تعلیمات نبوی ﷺ کو عملی طور پر زندگی میں از سر نو جاری و ساری کیا جائے۔ شاعر کے ذہن میں نعت گوئی کا پس منظر وہ عالمی گمراہی اور تباہ حالی ہے، جس کی اصلاح کے سامان اتباع رسول ﷺ نے کئے۔ حقیقت میں مسلمانوں کے ماضی کی ساری عظمت آقائے نامدار ﷺ کے نام پر قربان ہونے کے سبب سے تھی۔ یہی شاعر کا ایمان ہے اور یہی ایتقان اسے نعت کے لئے ابھارتا ہے۔ اس کی نظر ہمہ گیر ہے اس لئے اس کے تخیل کی زد میں ساری زندگی آ جاتی ہے۔ زمانہ جاہلیت کے تاریک دور کا ذکر کرنے کے بعد شاعر ظہور رحمت کا نقشہ اس طرح پیش کرتا ہے:

یگانہ ہوئی غیرت حق کو حرکت
 بزحما جانب بوقبیس ابر رحمت
 ادا خاک بٹھانے کی وہ ودیعت
 چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت
 ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا
 دعائے خلیل اور نوید مسیحا
 ہوئے محو عالم سے آثار ظلمت
 کہ طالع ہوا ماہ برج سعادت
 نہ چھٹکی مگر چاندنی ایک مدت
 کہ تھا ابر میں ماہتاب رسالت
 یہ چالیسواں سال لطف خدا سے
 کیا چاند نے کھیت خار حرا سے؟

رحمت عالم ﷺ کی تعلیمات کی برکات نے نہ صرف عرب کی پراکندہ زندگی کو سنوارا بلکہ وہ سارے عالم کے لئے رحمت ثابت ہوئیں۔ اسلام کی برکات جو دنیا کے مختلف گوشوں میں پہنچیں اسے بھی حالی نے دنیا کی ابتری کے بیان کے بعد اس طرح پیش کیا ہے:

گستاخ پہاڑوں سے بٹھا کے ابھی
 پڑی چار سو یک بیک دھیم جس کی

کزک اور دمک دور دور اس کی پہنچی
جو ٹیکس پہ رُجی تو گنگا پہ بری
رہے اس سے محروم آبی نہ خاکی
ہری ہوئی ساری کھیتی خدا کی ۲۰

شاعر کا تخیل ساری دنیا کا جائزہ لے کر حضور ﷺ کی مدح میں طرح طرح کے مضامین پیدا کرتا ہے۔ لیکن ہر جگہ جو ایک مرزئی خیال کام کر رہا ہے وہ آپ ﷺ کا ہادی عالم ہونا ہے۔ اس لئے وہ خلق محمدی کو اسی ایک رنگ میں پیش کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ آپ ﷺ نے دنیا کو گمراہی سے نکال کر رشد و ہدایت کی راہ پر گامزن فرمایا۔ خلوص کا یہ عالم ہے کہ کلام کی اثر آفرینی ہر جگہ موجود ہے۔ رسول کریم ﷺ کے جمال معنوی پر شاعر اس طرح فدا ہے کہ ذکر حبیب ﷺ جہاں بھی آتا ہے تو صفات محمودی اس کے دل و دماغ میں روشن ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ بارگاہ ایزدی میں حضور ﷺ کا واسطہ دے کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے تو دعا کو چھوڑ کر اپنے آقا کی مدح سراہی میں کھو جاتا ہے پھر جب ہوش میں آتا ہے تو دعا کا مضمون بیان کرتا ہے۔ لیکن عام نعت گو شعراء کے رنگ سے بالکل جدا۔ وہ اپنے لئے دعا نہیں مانگتا بلکہ آقائے نادار ﷺ کی امت کی زبوں حالی سے بے تاب ہو کر اس کی اصلاح حال کی درخواست کرتا ہے:

الہی تجھ رسول تہامی
ہر اک فرد انسان کا تھا جو کہ حامی
جسے دور نزدیک تھے سب کرامی
برابر تھے مکی و زنگی و شامی
شریروں کو ساتھ اپنے جس نے نباہا
بروں کا ہمیشہ بھلا جس نے چاہا
ظہیل اس کا اور اس کی عترت کا یارب
پکڑ ہاتھ جد اس کی امت کا یارب ۲۱

بیان کی سادگی کے ساتھ اس کی قوت بھی دلوں کو بلا دینے والی ہے:

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی
عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
نئی اک گمن دل میں سب کے جکاوی
اک آواز میں سوتی بہتی جکاوی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے
کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے ۲۱

زبان وحی سے وحدت کا کیت اپنی ساری جلانی اور جمالی کیفیتوں کو آشکار کر رہا ہے!

یہ سنتے ہی تھرا گیا گمہ سارا
یہ راعی نے للکار کر جب پکارا
کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق
زبان اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں فرماں اطاعت کے لائق
اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق
لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ
جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ
اسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم
اسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
اسی کے غضب سے ڈرو گر ڈرو تم
اسی کی طلب میں مرو جب مرو تم
مبرا ہے شرکت سے اس کی خدائی
نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی ۲۲

حالی نعتیہ کلام میں خیالی اور جذباتی والہانہ کیفیت سے کبھی لطافت پیدا نہیں کرتے۔ اس میں ہمیشہ وصف رسول ﷺ کے ان مضامین کا بیان ملتا ہے جو مقصود رسالت ہیں۔ چنانچہ زبان وحی سے توحید کے پرزور بیان کے بعد اب رسالت اور مقام مصطفائی ﷺ کی حقیقت کو واضح کر رہے ہیں:

تم اوروں کی مانند دھوکا نہ کھاؤ
کسی کو خدا کا نہ بیٹا بنانا
میری حد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا
بڑھا کر بہت تم نہ مجھے کہ گھٹانا

سب انسان ہیں واں جس طرح سرگندہ
 اسی طرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ
 بنانا نہ تربت کو میری صنم تم
 نہ کرنا مری قبر پر سر کو خم تم
 نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم
 کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم
 مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی
 کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور اپیلچی بھی ۲۴

نعتیہ کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ جس میں اسلوب بیان کی ندرت اور مضامین کی صداقت اپنے حسن و انداز میں ہر جگہ جلوہ گر ہے۔
 اردو نعتیہ ادب میں یہ حسن و خوبی بہت کم ملتی ہے۔ مسدس کے نعتیہ بند اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے ہمیشہ امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں۔
 مسدس کی ایک اور خصوصیت زبان کی سلاست، روانی اور بے ساختگی ہے۔ بقول مولانا سلیمان ندوی مرحوم:
 ”معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف شفاف نہر کسی ہموار ترائی میں آہستگی سے بہتی چلی
 جا رہی ہے۔ نہ کہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گرائی ہے، نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں
 گھلاوٹ، بیان میں حلاوت، لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے۔ ہماری
 زبان میں سہل ممتنع کی یہ بہترین مثال ہے“ ۲۵۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
 مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
 متعیت میں غیروں کے کام آنے والا
 وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا طبا غریبوں کا مادی
 قییموں کا والی غلاموں کا مولی
 خطا کار سے در گزر کرنے والا
 بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مناسد کا زیر و زبر کرنے والا
 قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
 اور اک نسخہٴ کیمیا ساتھ لایا
 مس خام کو جس نے کندن بنایا
 کھرا اور کھونا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرونوں سے تما جہل چھایا
 پٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا
 رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا
 ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا^{۲۶}

اس انداز میں ہیرت طیبہ کو ایسے دلنشین پیرائے میں بیان کیا گیا ہے کہ ہر بار پڑھنے میں نیا لطف آتا ہے۔ بر عظیم کے مختلف حضرات نے ان اشعار کی بڑی قدر کی۔

”رسالہ مولوی دہلی نے ایک مرتبہ حالی کے ایسے تمام مصرعوں کی تفسیر میں مولود

نمبر بھی (غالباً ۱۹۳۰ء) شائع کیا تھا“^{۲۷}۔

مسدس حالی کا نعتیہ بیان خلوص، محبت، درد، تڑپ اور جذب و شوق میں ڈوبا ہوا، شاعر کی اس ایمانی کیفیت کی آواز ہے جس نے حب نبی ﷺ میں خود کو بھی فراموش کر دیا ہے۔ اس کی نظر میں محمد ﷺ، محمد ﷺ کا دین، محمد ﷺ کی امت، غرض کہ جو چیز بھی اس کے آقا ﷺ سے نسبت رکھتی ہے، محبوب ہے اور اس کا خیال اسے ہر گھڑی بے چین کئے ہوئے ہے۔ حقیقت میں حالی کی قومی شاعری کی اصل یہی جذبہ ہے۔ یہی انہیں نغمہ کے لئے ابھرتا ہے۔ اور اسی کو وہ حاصل زندگی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان کی زندگی کی عملی مساعی میں ہر جگہ اس کی کارفرمائی پاتے ہیں۔ حالی نے ۱۸۸۸ء میں ”شکوہٴ بند“ لکھا جس میں اسلامی محاسن اوصاف ختم ہو جانے کا ذکر ہے۔ آخری بند میں کہتے ہیں:

ہیں یہ باتیں بھول جانے کی مگر کیوں کر کوئی
 بھول جائے رات کا سب صبح ہوتے ہی سواں
 گو یقین ہے رفتہ رفتہ یاد ایام سلف
 دل سے چھوڑے گی منا کر گردش دور زماں
 پر زمانے میں رہیں گے تا قیامت یادگار
 جو کئے برتاؤ تو نے ہم سے اسے بندوستان
 برکتیں چھوڑ کر ہم اپنی جائیں گے بہت
 ہم نہ ہوں گے پر نصیحت ہم سے پائیں گے بہت^{۲۸}

دین کی انہی برکتوں کے چلے جانے پر حاتی نے ایک مناجات، سرور کائنات ﷺ کی جناب میں پیش کی ہے جو اپنی شہرت و مقبولیت میں خاص طور پر ممتاز ہے!

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے
امت پہ تری آکے ٹبب وقت پڑا ہے
جو دین بڑی شان سے نکالا تھا وطن سے
پردیس میں وہ آج غریب الغریاء ہے
جس دین کے مدعو تھے کبھی سیزر کسریٰ
خود آج وہ مہمان سرائے فقراء ہے
وہ دین ہوئی بزم جہاں جس سے چراغاں
اب اس کی مجالس میں نہ جی نہ نیا ہے^{۲۹}

آگے چل کر کہتے ہیں:

جو تفرقہ اقوام کے آیا تھا منانے
اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
جس دین نے تھے غیروں کے دل آکے ملائے
اس دین میں خود بھائی سے اب بھائی جدا ہے^{۳۰}

پھر دعا کے لئے درخواست کی ہے کہ اس قوم کا جہاز خطروں میں گھرا ہوا ہے!

امت میں تری نیک بھی ہیں بد بھی ہیں لیکن
دل دادہ ترا ایک سے ایک ان میں سوا ہے
کل دیکھئے پیش آئے غلاموں کو ترے کیا
اب تک تو ترے نام پہ ایک ایک فدا ہے^{۳۱}

اسی کے آخر میں کہتے ہیں:

ہاں حاتی گستاخ نہ بڑھ حد ادب سے
باتوں سے چپکنا تری اب صاف گلہ ہے^{۳۲}

شاید شکوہ بند کے علاوہ ایسے اشعار بھی ”اقبال“ کو شکوہ لکھنے پر آمادہ کر سکے تھے۔ تاہم حاتی اور اقبال کے عشق میں بہت فرق

ہے۔ حالی نے حضور انور ﷺ سے ان کی سیرت طیبہ کی وجہ سے عشق کیا لیکن اقبال نے محض محبوب سمجھا اور ایسا محبوب جن کے بند مرتبہ کی وجہ سے وہ گمراہ بننے میں فخر محسوس کرتا ہے۔

”مولانا حالی کے اس اصلاحی رنگ کے اثرات بعد کے نعت گو شعراء پر نہایت گہرے، خوشگوار اور صحت مند ثابت ہوئے۔ اکثر شعراء نے اس لے میں حضور ﷺ کی مدح سرائی شروع کی اور نعتیہ ادب کو مقصدی صورت بخش کر اخلاقی مضامین سے مالا مال کر دیا۔ اب بیان میں فقط جذب و کیف ہی کا اظہار نہیں رہا بلکہ اس کے ساتھ اسوہ رسول کریم ﷺ کے حیات بخش نمونہ کو جاندار بنا کر پیش کیا جانے لگا۔ اس کی مثال آنے والے شعراء کے کلام میں جا بجا ملتی ہے“ ۳۳۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب رقمطراز ہیں؛

”واقعہ یہ ہے کہ مولانا حالی نے جس درد مندی اور خلوص نیت کے ساتھ اسلامی قدروں کو اپنے فکر و فن کا محور بنایا ہے۔ اردو کے بہت کم شاعروں نے بنایا ہے۔ پرانی غزلوں کو چھوڑ کر ان کی شاعری کا شاید ہی کوئی جزو ہو جس میں آنحضرت ﷺ کی سیرت اور پیغام کا عکس صاف نظر نہ آتا ہو لیکن نعت کے موضوع پر براہ راست بھی انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے..... ان کا مجموعہ کلام دو جلدوں میں ”کلیات نظم حالی“ کے عنوان سے ۱۹۶۸ء میں مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حالی نے ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے“ ۳۴۔

درحقیقت حالی کے نعتیہ اشعار ہر قسم کے تکلفات سے پاک ہیں۔ ان میں نہ تو فکر و خیال کی جدت دکھانے کی کوشش کی گئی ہے، نہ کسی قسم کے مبالغے یا غلطی و اہتمام سے کام لیا گیا ہے۔ نہ غیر ضروری معنی آفرینی کو جگہ دی گئی ہے اور نہ ہی الفاظ کی شعبہ و گری کو شاعری کا طرہ امتیاز سمجھا گیا ہے۔ نہ زبان و بیان کے ظاہری شکوہ کو اہمیت دی گئی ہے اور نہ تخیل کی بے جا اڑان کہیں نظر آتی ہے۔ حالی نے جو کچھ کہنا چاہا ہے درد بھرے دل کے ساتھ حد درجہ معصوم، سادہ اور بے ساختہ زبان میں کہہ دیا ہے۔ صاف اندازہ ہو جاتا ہے کہ مولانا جو کچھ کہہ رہے ہیں دل کی گہرائیوں کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ آنحضرت ﷺ کی زندگی پر روشنی ڈالیں یا ان کی سیرت کا بیان کریں، انسان اور انسانیت پر ان کے الطاف و اکرام کا جائزہ لیں یا ان کی ذات گرامی کے وسیع سے مناجات کی صورت میں قوم کو ذات و رسوائی سے نجات دلانے کی دعائیں مانگیں۔ سب کے سب جذبات و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

”مولانا حالی کے اس سادہ و پرکار لب و لہجہ نے اپنے معاصرین اور بعد کے

شعراء پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ سرسید کی ملی تحریک اور پاک و ہند میں مسلمانوں کی بعض دوسری

تحریکات نے بھی بعض مذہبی موضوعات خصوصاً نعت گوئی کی جانب ہمارے شعراء کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی عیسوی کے اکثر شعراء نے نعتیں کہی ہیں اور روایتی نعت گوئی سے ہٹ کر بالکل نئے انداز سے کہی ہیں۔ بعض نے نعت کے موضوع کو قوم و ملک کی سیاسی و تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک نیا روپ دینے کی کوشش کی ہے۔ بعض نے مسدس اور مثنوی کو نظر انداز کر کے نظم کی جدید ہیئتوں کو نعت کے موضوع کا متحمل بنانا چاہا ہے۔ بعض نے مختصر نعت کہنے کی بجائے آنحضرت ﷺ کی پوری زندگی اور ان کی سیرت کے سارے پہلوؤں کو طویل نظم کی صورت میں سمیٹ لیا ہے۔ بعض نے پوری تاریخ اسلام کو کئی جلدوں میں نظم کر دیا ہے۔ اور بعض نے درود و مناجات و سلام کی صورت میں نہایت مؤثر اور پاکیزہ نعتیں کہی ہیں اور تازہ صورت حال یہ ہے کہ نئی نسل کے شعراء معری اور آزاد نظموں کی شکل میں ایک نئی معنویت کے ساتھ نعت کے موضوع کو پیش کر رہے ہیں“ ۳۵۔

ملکی آشوب اور ملی مصائب پر دربار رسالت ﷺ میں غرضداشت و گزارش، التجا و فریاد اور استغاثہ و استمداد کا انداز فارسی نعت میں شیخ سعدی اور مولانا جامی کے یہاں ملتا ہے۔ مگر اردو میں اس کا مؤثر اور بھرپور اظہار حالی کی اسی طویل نظم (عرض حال) سے ہوتا ہے۔ حالی سے پہلے کی نعت میں انفرادی مسائل و مصائب کا اظہار تو عام ہے مگر کسی اجتماعی مصیبت یا آشوب کی جھلک کبھی نظر آتی ہے۔ جذبات و تاثیر میں ڈوبی ہوئی یہ مناجات حالی کے خلوص جذبات اور ملت اسلامیہ کے بارے میں ان کی دلسوزی و دردمندی کا مرقع ہے۔ یہ مناجات ایک طویل نعتیہ قصیدے کے آہنگ سے مملو ہے۔ اس میں امت مسلمہ کی مذہبی، معاشرتی، علمی اور اقتصادی بد حالی کا شکوہ کیا گیا ہے۔ حالی کے لب و لہجہ میں تیزی اور بلند آہنگی ہے۔ بحر کی صوتی کیفیت نے حالی کے لب و لہجہ اور لے کو نمایاں اور مؤثر کر دیا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ نظم اردو نعت میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ بعد میں آنے والے شعراء خصوصاً علامہ اقبال اور ظفر علی خان کے نعتیہ کلام میں قومی مسائل و مصائب کا جو دلسوز بیان ملتا ہے اس کا آغاز حالی کی اسی نظم سے ہوا۔ اس اعتبار سے اردو نعت میں حالی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے نعتیہ شاعری کی نئی روایات قائم کیں۔ ان کی حقیقت پسندی، اخلاص و دردمندی اور قومی مسائل کے دلسوز طرز اظہار نے فکری و فنی طور پر اردو نعت کے دامن کو وسیع کیا۔

نعتیہ شاعری کے اس دور میں مولانا حالی کے ساتھ علامہ شبلی کا رنگ بھی بالکل امتدادی ہے۔ ان کے یہاں تنزل نام کو نہیں ملتا۔ نعت میں ان کی جو نظمیں ہیں ان میں مذہبی اور اخلاقی مضامین پائے جاتے ہیں۔ اس کا انداز انھوں نے عنوانات سے بخوبی ہو جائے گا۔ مثلاً؛

”ہجرت نبوی ﷺ۔ تعمیر مسجد نبوی ﷺ، ایک خاتون کی آزادانہ گستاخی اور رسول اکرم ﷺ کا حلم و عفو، اہل بیت رسول

ﷺ کی زندگی، ایثار کی اعلیٰ ترین مثال اور مساوات اسلام۔ ان میں وقت کے تقاضے کے لحاظ سے سیرت رسول کریم ﷺ کے چند موثر پہلوؤں کو دکھانے کے علاوہ حب رسول ﷺ کے اعلیٰ نمونے بھی نظم کئے ہیں جو اصحاب رسول ﷺ کی زندگی میں ملتے ہیں۔ مورخ فی حیثیت سے علامہ شبلی نے جہاں رسول کریم ﷺ کی سیرت لکھ کر نثر اور تاریخ کی ایک بے مثل تصنیف اردو زبان کو عطا کی وہاں شاعر کی حیثیت سے نعت نبی میں جو کچھ کہا اسی سیرت نگاری کو پیش نظر رکھ کر کہا۔ علامہ نے نعت کو صرف والہانہ تصدیق، جذب اور شوق کے اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ اسے اخلاقی اور تاریخی رنگ دے کر اس میں انتہائی خوبی اور بلندی پیدا کی۔ یہ تاریخی اور اخلاقی نظمیں اس پایہ کی ہیں کہ بقول علامہ سلیمان ندوی:

”جن میں ہر ایک اپنی خوبی اور بلندی کے لحاظ سے اردو کے بڑے بڑے مخیر

دیوانوں کے مقابلے میں بھاری ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اردو ادب میں ان کی کوئی مثال نہیں

اور نہ اب تک ان کی تقلید کی جاسکتی“ ۳۲۔

شبلی کے کلام کی تاثیر کا یہ عالم ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کے دل میں عظمت رسول ﷺ گھر کر جاتی ہے۔ سیرت رسول ﷺ سے متعلق روایات کو نظم کرنے میں مبالغے کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہوتی اور نتیجتاً شاعر کا تخیل خیالی بلند پروازیوں کے کمال سے محروم رہ جاتا ہے۔ ان پابندیوں کے ساتھ کلام میں خوبی اور اثر پیدا کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ صلاحیت درکار ہے۔ شبلی نے اپنے زور بیان سے اس کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔

شبلی کے نعتیہ کلام کا تجزیہ کرنے سے پہلے ان محرکات کو پیش نظر رکھنا چاہئے، جن کی بناء پر شبلی کی شاعری نے یہ رنگ اختیار کیا، جدید مذہبی اور اخلاقی نظمیں علامہ نے ۱۹۰۸ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان لکھیں۔ یہی دوران کی شاعری کا آخری اور امتیازی دور ہے۔ مسلمانوں کی سیاست سے مولانا کو اتنا گہرا تعلق رہا اور یہ وہ زمانہ تھا کہ اسلامی دنیا انتہائی پریشانی میں مبتلا تھی۔ ایک طرف مسلمانان ہند کی حکومت برطانیہ سے کشمکش جاری تھی، دوسری طرف فرقہ وارانہ تنازعہ اور تقسیم بنگال کی تضحیک میں مسلمانان ہند الجھے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی بلقان کی جنگ نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ مولانا اپنا ایک سیاسی مسئلہ رکھتے تھے اور جذبہ ایمان بھی۔ اس پر آشوب زمانے کے حالات نے ان کے احساس کو ایک نئے انداز سے جھنجھوڑا اور شدت تاثر کی شاعرانہ سحر آفرینیوں نے اردو شاعری کے لئے جدید مذہبی اور اخلاقی نظموں کا سرمایہ فراہم کیا۔ ان نظموں کے بیان کی قوت اور اثر کی سحر آفرینی نے دلوں کو تڑپا دیا اور ایک نئی زندگی کی لہر دوڑا دی۔ اسی دور کی پیدوار مولانا کا نعتیہ کلام ہے اور ظاہر ہے کہ اس میں بھی شاعر کے احساسات کا رنگ ہونا چاہئے۔

زندگی کی سختیوں کا خندہ پیشانی سے استقبال کرنا مسلمان کا ایمانی شعار ہونا چاہئے۔ افلاس کی بد حالی سے گھبرا جانا ایمان کے منافی ہے۔ ثروت اور دولت میں ڈوبی ہوئی ماں کی لاڈلی بیٹی اور رسول اللہ ﷺ کی لخت جگر باپ کے حضور میں ایک درخواست لے کر، ایک آس اور امید کے ساتھ پہنچتی ہے۔ شاعر نے اس سادہ مگر متمم بالشان واقعہ کو اسی سادگی اور زور بیان کے ساتھ پیش کیا ہے۔ خلق محمدی ﷺ کی تصویر کشی کس حسن و خوبی سے کی ہے:

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھر میں کوئی کنیر نہ کوئی غلام تھا
کھس کھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں ہتھیلیاں
بچک کے پینے کا جو دن رات کام تھا
سینے پہ مشک بھر کے جو الٹی تھیں بار بار
گو نور سے بھرا تھا گٹر نیل فام تھا
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غبار سے
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح شام تھا
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
یہ کچھ اتقن وہاں اذن عام تھا
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے
کل کس لئے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ سے کہہ سکیں
حیدر نے ان کے منہ سے کہا جو پیام تھا
ارشاد یہ ہوا کہ غریبان بے وطن
جن کا صفہ نبوی میں قیام تھا
میں ان کے بندوبست سے فارغ نہیں ہنوز
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
جو جو معیبتیں کہ اب ان پر گزرتی ہیں
میں ان کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہے ان کا حق
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا ۲۷

شبلی کی نظر میں وصف نبوی ﷺ کا مقصود ان مکارم اخلاق کی تعلیم ہے جن سے کروار کی تعمیر ہوتی ہے اور زندگی کو استحکام نصیب

ہوتا ہے۔ والہانہ جذب و شوق کے بعد بھی اگر اسوۂ حسنہ کی کوئی جھلک کردار میں نظر نہ آسکی تو اسے ہم بے مقصد اور خیالی اظہارِ مسند کی سے تعبیر کریں گے!

ہجرت نبوی ﷺ کا نقشہ بھی ملاحظہ کیجئے:

جبکہ آمادۂ خون ہو گئے کنارِ قریش
لاجرم سرورِ عالم نے کیا عزمِ سفر
کوئی نوکر نہ تھا خادم نہ برابر نہ عزیز
گھر سے لگے بھی تو اس شان سے نکلے سرور
اک فقط حضرت بوہر تھے ہمراہِ رکاب
ان کی اخلاص شعاری تھی جو منظورِ نظر
تین دن رات رہے ثور کے غاروں میں نہاں
تھا جہاں عقرب و افعیٰ کی حکومت کا اثر
ہیم جاں، خوفِ عدو، ترکِ غذا، سختی، راہ
ان مصائب میں ہوئی اب شبِ ہجرت سے سحر ۳۸

مدینہ طیبہ میں رسول کریم ﷺ کے استقبال کا جوش و خروش اپنی انتہائی سادگی میں بھی محبت، خلوص اور جذب و شوق کا ایسا شاندار مظاہرہ ہے کہ جس پر قیصر و کسریٰ کا جاہ و حشم ہزار بار تصدق ہے۔ شہنشاہِ کونین کے استقبال کے لئے اللہ والے دل و جان کا ہر یہ لئے ہوئے منظرِ یادِ کیفیت کی قیامت خیز ساعتوں میں تصدق کے لئے آنکھیں بھی کھولے ہوئے ہیں۔ حقیقت میں سلطانی اسی کی ہے جو جسموں پر نہیں بلکہ دلوں پر حکمرانی کرے۔

حب رسول ﷺ میں ڈوبی ہوئی استقبال کا شان ملاحظہ کیجئے:

ہاں مدینے میں ہوا غل کہ رسول آتے ہیں
راہ میں آنکھ بچھانے لگے اربابِ انحر
لڑکیاں گانے لگیں ذوق میں سکرِ اشعار
نغمہ ہائے طلع البدر سے گونج گئے گھر
ماں کی آغوش میں بچے بھی چل جانے لگے
نازنیناں حرم بھی نکل آئیں باہر

آل نبار چنے شہر سے ہو کر تیار
 زرہ و جوشن و چار آمینہ و تیغ و سپر
 دفعتاً کوکبہ شاہ رسل آپہنچا
 غل ہوا صل علی خیراناس و بشر
 جلوہ طلعت اقدس جو ہوا عکس قلن
 دفعتاً تار شعاعی تھا ہر اک تار بصر
 طور پر حضرت موسیٰ کی صدا آتی تھی
 آج اک اور جھلک سی مجھے آتی ہے نظر
 سب کو تھی فکر کہ دیکھیں یہ شرف کس کو ملے
 میہماں ہوتے ہیں کس اون نشیں کے سرور
 سینے کہتے تھے کہ خلوت کہ دل حاضر ہے
 آنکھیں کہتی تھیں کہ دو اور بھی تیار ہیں گھر
 ہاں مبارک کہ اے خاک حریم نبوی
 آج سے تو بھی ہوئی خاک حرم کی ہمسر
 صل یارب علی خیر نبی و رسول
 صل یا رب علی افضل جن و بشر ۳۹

رسول کریم ﷺ اپنے اصحاب کے ساتھ مزدور کے لباس میں تعمیر مسجد کے کام میں مصروف کار ہیں۔ خلقِ محمدی ﷺ کی یہ شان

شاعر نے نہایت اختصار اور حسن و خوبی سے دکھائی ہے۔

انصار پاک اور مہاجر تھے جس قدر
 مزدور بن گئے کہ خدا کا یہ کام تھا
 اک اور نفس پاک بھی ان سب کا تھا شریک
 جو آب و گل کے شغل میں بھی شاد کام تھا
 کندھوں پہ اپنے لاد کے لاتا تھا سنگ و خشت
 سینہ غبار خاک سے سب گرد فام تھا

سمجھے کچھ آپ کون تھا ان کا شریک حال
 یہ خود وجود پاک رسولِ انام تھا
 جو وجہ آفرینش افلاک و عرش ہے
 جس کا کہ جبریل بھی ادنیٰ غلام تھا
 صلوات علی النبی و آلہ اسیہم اکرام
 اس نظم مختصر کا یہ مسک انشام تھا ۴۰

حب رسول ایمان کا اصل اصول ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جہاں ساری دنیاوی محبتیں دب جاتی ہیں۔ ماں، باپ، اولاد، زن، برادر، مال، زر، جان وغیرہ کی قربانی کب رسول کی خاطر گوارا ہو جاتی ہے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ ایمان نے دل میں جگہ پا لی ہے۔ اس ایثار کی اعلیٰ ترین مثالیں ہم اصحاب رسول کی سیرت میں جا بجا پاتے ہیں۔ شبلی نے اس کا ایک ہی واقعہ بیان کر کے محبت کی اس کیفیت کو نہایت دلنشین پیرایہ میں پیش کیا ہے جس میں ایمان کی تازگی کے لئے اہتمام پایا جاتا ہے۔ جنگِ احد میں سرورِ کائنات کی شہادت کی خبر مدینہ میں پہنچتی ہے جس سے ہر گلی ماتم کمدہ بن جاتی ہے۔ عورتیں، مرد، جوان، بوز تھے اور بچے سب ہی پریشان اور مضطرب گھروں سے نکل آتے ہیں۔ اس مضمون کو علامہ شبلی نے اس طرح بیان کیا ہے:

وہ بھی نکلیں کہ جو تھیں پردہ نشین عفاف
 جن میں تھیں سیدہ پاک بھی بادیدہ نم
 ایک خاتون کہ انصار نکو نام سے تھیں
 سخت مضطرب تھیں نہ تھے ہوش و حواس ان کے بہم
 موقع جنگ پہ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 کیا کہیں تجھ سے کہ کہتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے بھائی نے نرائی میں شہادت پائی
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر ستر
 سب سے براہِ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 گھر کا گھر صاف ہوا ٹوٹ پرا کوہِ ام
 اس عقیقہ نے یہ سن کے جو کہا تو یہ کہا
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہِ ام

سب نے ہی اس کو بشارت کہ سلامت ہیں حضور
گرچہ زخمی ہے سرو سینہ و پہلو و شکم
بڑھ کے اس نے رخ اقدس کو دیکھا تو کہا
تو سلامت ہے تو پھر بیچ ہے سب رنج و الم
میں بھی اور باپ بھی، شوہر بھی، برادر بھی فدا
اے شہ دین ترے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم؟

علامہ شبلی نعمانی کی نعتیہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں:

”حقیقت میں وصف نبوی ﷺ کی یہی شان ہے جہاں نعت گو شاعر اپنے فن
کی سحر آفرینی سے قلب کے لئے رقت کا سامان کرتا ہے اور آنکھیں فرط محبت میں آنسو
بہانے لگتی ہیں۔ صحابہ کرامؓ کی زندگی کا حقیقی سرمایہ حب نبی ﷺ کی ایسی بیش بہا دولت
ہے کہ ان کی سیرت میں ہم اسی کی جلوہ فرمایاں پاتے ہیں۔ نعت کے یہی مضامین ایمان
کی تازگی کا سامان بھی کر سکتے ہیں اور جب یہ حاصل ہو جاتا ہے تو شاعر کی کاوشیں بے
مقصدی کی تہمت سے بچ جاتی ہیں۔ علامہ شبلی روایات کے ترجمے میں بھی شاعری کی ساری
خوبیاں نمودار ہیں۔ شعر کی جان اگر اثر ہے تو ہم شبلی کے اشعار کو جاندار کہے بغیر نہیں رہ
سکتے۔ بیان میں نہ تو لفظی رعایت اور نہ کوئی ایسی صناعت کہ مطلب کے سمجھنے میں دماغ کے
لئے الجھاؤ کا سامنا ہو۔ بیان سادہ مگر دلنشین ہے جو اپنے جوش اور قوت میں مکارم اخلاق کا
بڑا سامان رکھتا ہے۔“

ان کے نعتیہ کلام میں ان کی سیرت نگاری کے اثرات غالب نظر آتے ہیں۔ انہوں نے نعت کا جو اسلوب اختیار کیا وہ رنگ و نغزل
کے بجائے سادگی اور حقیقت بیانی سے عبارت ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ میں سے بعض واقعات کو سیدھے سادے
انداز میں منظوم کر دیا ہے اور یہی چند نظمیں ان کے نعتیہ کلام کا مآخذ ہیں۔ ان نظموں میں حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے ان پہلوؤں کا
تعلق ہے جو آپ ﷺ کی بشریت اور مکارم اخلاق سے متعلق ہیں۔ مولانا شبلی کے انداز نعت پر بھی حالی کی مسدس کا اثر نمایاں ہے۔
بیرونی مغربی کی جو لہر جدید شاعری کا پیش خیمہ بنی اور اس نے اردو شاعری کو سادگی، حقیقت نگاری اور اصلیت وغیرہ کی جن خصوصیات سے
روشناس کیا ان کی جھلک شبلی کی مذکورہ بالا نظموں میں نظر آتی ہے

ڈاکٹر ریاض مجید کے خیال میں:

شبلی کا یہ انداز نعت نہ صرف تمثیلی انداز و عنفات کا حامل ہے بلکہ حسن تاثیر میں

بھی مؤثر ہے۔ قارئین تک ترسیل واقعہ کے ضمن میں یہ انداز بہت بلیغ اور کارگر ہے۔ شبلی کے اندازِ نعت میں اخلاص کی تاثیر لودیتی ہے۔ واقعاتِ سیرتِ رسول ﷺ منظوم کرتے ہوئے وہ ایک مؤرخ اور سیرت نگار ہی نہیں، حب رسول ﷺ سے بھرا ہوا دل رکھنے والے شاعر بھی نظر آتے ہیں۔ بحیثیتِ مجموعی ان کا اندازِ نعت مقصدی اور اصلاحی ہے۔ انہوں نے سیرت کے بعض منور گوشوں پر نظمیں لکھ کر نعت میں سیرت نگاری کی روایت کو مضبوط بنایا۔ ۴۳۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ نعت کے عنوان سے زیادہ مواد موجود نہیں ہے۔ پھر بھی ان کی نظموں میں جہاں حمدِ باری تعالیٰ اور یادِ رسول ﷺ کی جھلک پائی جاتی ہے۔ مثلاً ان کی نظم ”شمعِ ہدایت“ جو کہ حمدِ باری تعالیٰ سے شروع ہوتی ہے اور آگے چل کر انبیائے کرام کی فضیلتیں بیان کی ہیں، اسی میں کہتے ہیں:

ہاں یہ بھی سن رکھو نم دیتا ہوں میں گواہی
بادی مرا محمد ہے بندۂ الہی
تاج رسالت اس کے سر پر خدا نے رکھا
ادروں سے اس کو برتر صدق و صفا میں رکھا
اس کو خدا نے اپنا پیغام پر بنایا!
بے کلم و کاست اس نے جو حکم تھا سنایا
وہ خاتمِ نبوت وہ سرورِ دو عالم
درگاہِ ایزدی کا تھا اک سفیرِ اعظم
صمد و وقار، ہر می خوش خوئی مہربانی
پیغمبری کی اس میں تھی یہ کملی نشانی ۴۴

زبان کی سادگی اور بیان کا بے ساختہ پن ان کے کلام کا منفرد اسلوب ہے جو کہ اس عہد کی دین ہے جس میں دوشمیر کر رہے تھے۔ اسی طرح ایک اور نظم ”رحمۃ لدعالمین“ کے عنوان سے کلیات میں موجود ہے۔

اس نظم میں انہوں نے بڑی خوبی اور انتہائی سادگی سے تمام عالمِ اسباب کو گنوا کر یہ ثابت کیا ہے کہ اس عالم وجود کی غرض و غایت ہی دراصل ذاتِ محمدی ﷺ ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔

محمد ہے وہ تاج دارِ بدی
مدارِ نبوت رسول خدا

بشیر و نذیر و رؤف و رحیم
 امین و شفیع و حبیب و کریم
 وہی ہے ثمر نخل اظہار کا
 وہی ہے گہر بحر انوار کا
 وہی مہمان گرامی ہے یوں
 اسی کے لئے ہے یہ بزم جہاں
 جمال الہی کا مظہر ہے وہ
 کمال خدا کی کا منظر ہے وہ^{۴۵}

اپنی ”مثنوی فی العفا کد“ میں بھی ذات حق کی بڑائیاں اور ایمان کے اجزاء بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں:

خاتم انبیا محمد ہے
 جس کا احسان ہم پہ بے حد ہے
 اس نے حکم خدا کیا تلقین
 تھا وہ اللہ کا رسول امین
 اس نے تعمیل حکم کر دی ہے
 نیک ہے اس نے جو خبر دی ہے^{۴۶}

روانی اور لطف بیان کے ساتھ اظہار مدعا ”حالی کی مقدمہ شعروشاعری“ کی دین ہے۔ اور اسماعیل میرٹھی تو انجمن پنجاب کے

نظمیہ مشاعروں میں شامل ہوتے رہے لہذا ان کے کلام میں ایسی خوبیوں کی موجودگی کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ایک مثال اور پیش ہے:

خیل حق کی جو تھی اشارت
 اور ابن مریم کی جو بشارت
 ظہیر احمد سے تھی عبارت
 سمجھ گئے صاحب بصارت
 صلوة اس پر سلام اس پر
 اور اس کے سب آل ہاضما پر
 وہ فخر آدم، ابن عالم
 امین محکم، رسول اکرم

کیا مدینے کو سبز و خرم
درود محمود بکج پیہم ۴۷

اسی طرح ملی احیاء کی کوششوں میں تاریخ کی مدد لینے والے ایک اور اہم شاعر نظم طباطبائی بھی ہیں۔
”سید علی حیدر نام اور نظم تخلص۔ ۱۶ صفر ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انتقال ۳ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”صوت تغزل“ کے نام سے شائع ہوا۔ نظموں کا مجموعہ اس کے علاوہ ہے“ ۴۸۔

نظم اس ماحول کی آخری یادگار تھے۔ جہاں دیگر دلچسپیوں کے ساتھ علم و ادب اور ارباب فضل کی بھی بڑی قدر و منزلت تھی۔ انہوں نے جہاں واجد علی شاہ کی صحبت میں اردو شاعری کے قدیم رنگ کو پرکھا تھا وہاں ان کی طویل عمر نے یہ موقع بھی دیا کہ وہ جدید شعری تحریکات سے کما حقہ متاثر ہوں اور متاثر کریں۔ چنانچہ اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں یہ پہلے اور آخری شاعر ہیں جنہوں نے صدر اسلام کے غزوات کو قصیدے کا موضوع بنایا اور طویل طویل قصیدے لکھے۔ وہ احادیث کی روشنی میں واقعات بیان کرتے ہیں۔ مجاہدین کی سرفروشی، اور جانبازی کی تصویر کشی کرتے ہیں اور قوم کو پیام عمل دیتے ہیں۔ حدیث و تاریخ پر ان کی اتنی گہری نظر ہے کہ وہ جب کسی غزوہ کا حال بیان کرتے ہیں تو اسی ماحول میں پہنچ جاتے ہیں اور جزویات نگاری کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں۔

”انہیں ود بیر نے اپنے معتقدات سے فائدہ اٹھا کر لکھنؤی ماحول پر اپنا گہرا اثر جمایا۔ شہیدان گر بلا کی مرثیہ گوئی نے اہل بیت سے محبت میں گرمی اور طوفان کا سامان کیا اور اس سلسلے میں مضامین کے دریا بہا دیئے۔ ضرورت تھی کہ آل رسول ﷺ کی ثناء خوانی میں بھی شعراء اس مجتہدانہ صلاحیت کا ثبوت بہم پہنچاتے۔ چنانچہ بحمد للہ ہم اس فضا میں محسن کا کوروی، امیر مینائی اور نظم طباطبائی کو اسی شان میں جلوہ گر ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں“ ۴۹۔

طباطبائی کی عظمت کا دار و مدار ان کی نظموں پر ہے اور جدید اردو شاعری میں ان کا ممتاز مقام بھی اسی بناء پر ہے۔ انہوں نے منظر قدرت اور دیگر موضوعات پر کثرت سے نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں ان کی شاعری کا مقصدی پہلو بھی واضح ہوتا ہے۔ نظم کی شاعری نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہے۔ ان کے کلام سے علم و فضل کی گہرائی، دقت نظری اور اعلیٰ حسن مذاق کا ثبوت ملتا ہے۔ زبان اور محاوروں پر قدرت حیرت انگیز ہے۔ قصیدہ گوئی جتنا مشکل فن ہے اتنا ہی انہوں نے اسے آسان سمجھ کر برتنا ہے۔ وہ اشعار کا دستیر لگاتے جاتے ہیں اور بہتر سے بہتر الفاظ سے مضامین کو سنوارتے جاتے ہیں۔ پڑھنے والے کو کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ان کے الفاظ اور محاورات کے خزانے میں ذرا بھی کمی واقع ہوئی ہے۔ تشبیہات کی ندرت اور شائستگی جگہ جگہ نمایاں ہے۔ نعت گو شعراء نے قصیدے مسمکھے ہیں اور غز میں زیادہ۔ اور یہی صورت عام اردو شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن نظم نے نعتیہ مضمون کو تمام تر قصیدوں میں پیش کیا ہے۔ ان کے ”صوت تغزل“

میں نعتیہ کلام برائے نام ہے۔ ”مجموعہ نظم“ میں نعتیہ قصیدوں کی تعداد سات ہے جن کے عنوانات درج ذیل ہیں،
 ”ذکر بعثت و فتح مکہ، ہجرت و غزوہ بدر، قصیدہ احراب، قصیدہ حنین، قصیدہ
 معراج، عید جالبیہ کا کفر اور پیغمبر مجاہد، قصیدہ خیبر“۔

نظم کا شمار ان نعت گو شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے حضور اکرم ﷺ کے اسوۂ حسنہ کے مختلف پہلوؤں کو اچا کر کیا ہے۔ لیکن ان میں بھی نظم کو اس لحاظ سے ممتاز حیثیت حاصل ہے کہ انہوں نے اس بیان کے لئے سب سے زیادہ مشکل صنفِ سخن کو اختیار کیا، جو قصیدہ ہے۔ اس قسم کے مضامین کے لئے مثنوی کو زیادہ موزوں سمجھا گیا ہے۔ طویل بیان کی سہولت جو مثنوی میں ہے کسی اور صنفِ سخن میں نہیں لیکن اسے نظم کی شکل پسندی کہتے یا ان کی قادر الکلامی کہ وہ آنحضرت ﷺ کی حیاتِ مقدس کے طویل طویل مضامین کو قصیدہ کی ساری پابندیوں کو غامد کر کے بیان کرتے ہیں اور قصیدہ گوئی کے فنی لوازم سے کہیں پہلو تہی کرتے نظر نہیں آتے۔ محسن کے قصائد کو اس معیار پر جانچنے کے لئے تاویل کے بغیر کام نہیں چلتا۔ طباطبائی کے قصائد میں نہ تو تشبیب کے حسن میں، اور مدح سے اس کی مناسبت میں کوئی کلام ہو سکتا ہے، نہ گریز کی صورت میں کوئی قباحت بتائی جاسکتی ہے اور نہ مدح کے مضمون پر حرف کیری کی جاسکتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ نعتیہ قصائد میں شاعر کا فکر اپنے انتہائی کمال پر نظر آتا ہے۔ کلام میں گہرائی، یرائی، علمیت اور شعری صلاحیت نظم کی اعلیٰ قابلیت کا پتہ دیتی ہے۔ ان کی تشبیب میں نہ تو زمانہ جاہلیت کا رنگ ہے اور نہ کاشی اور سحر کی میر کا حال۔ تشبیب کا مضمون اخلاقی اور فلسفیانہ ہوتا ہے جو زندگی کے حقائق سے پردے اٹھا کر مسائلِ حیات کو بے نقاب کرتا ہے۔ نہ تو وہ اپنی طوالت میں مدح سے سہقت لے جاتا ہے اور نہ مدح کے مضمون سے نامناسبت میں قصیدہ کا بے جوڑ ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ اسلامی ادب میں تشبیب کا رنگ جو مثنوی نے زمانہ جاہلیت کے قیود کو توڑ کر پیش کیا، اسے ہم نظم کے قصائد میں جلوہ گر پاتے ہیں۔ ان کے نعتیہ قصائد میں فنی اعتبار سے ”ذکر بیعت و فتح مکہ“ اور ”قصیدہ احراب“ نہایت اہم ہیں۔ ان میں بوسیری کے مشہور نعتیہ قصیدے یعنی ”قصیدہ بردہ“ اور علامہ زمخشری کے قصیدوں کا اتباع پایا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے نظم نے اردو نعتیہ قصائد کو ایک نیا رنگ بخشا ہے۔

ذکر بعثت و فتح مکہ کی تشبیب ملاحظہ ہو:

کہاں سے کھینچ کر وارفتگی مجھ کو کہاں لائی
 میں ہوں رازِ نہفتہ اور جہاں بازارِ رسوائی
 کوئی سمجھ کہ یہ جھٹکار کی کیسی صدا آئی
 ال نازک تھ شیشہ اور پتھر تھی شکیبائی

شاعر وجود سے گلہ مند ہے کہ اس نے رنگ و بو کی زندگی بخش کر زندگی کی بھفتوں میں مبتلا کیا۔ انسان کے اس دنیا میں قدم رکھنے کو کس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے کہ سنے والا پکارا تختہ ہے کہ ”احسنت کل الانسان“۔

بڑے ناز و نعم سے بزمِ عالم میں قدم رکھا
اجل نے منتیں مانیں، قضا نے گود پھیلائی ۵۲

پھر فریبِ زندگی کا بیان ہے:

شباب آتے ہی سر پر حرقوں نے آسمان توڑا
زمین قدموں کے نیچے سے دل مضطر نے سرکائی
کبھی پہلے حیا آئی نہ اپنے تن کے چنے پر
بھلا ہو عہدِ پیری کا کہ ٹردن اب تو ٹھوڑائی ۵۳

شاعر نہایت دل نشین پیرائے میں اسرارِ حیات کھولتا چلا جاتا ہے اور اخلاقی مضامین پیدا کرتا ہے۔ شعری دیا گریز یوں گے ساتھ
زندگی کی تلخ حقیقتوں کو نہایت سلیجے ہوئے اور مستین انداز میں پیش کرتا ہے۔ حبِ دنیا کو دل سے نکالنے کے لئے خراباتِ جہاں کی حقیقت کا
بیان اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے:

حقیقت سے خراباتِ جہاں کی رند واقف ہیں
کہ انھہ جائیں گے اس محفل سے لے کر ایک انگڑائی ۵۴

اب گریز کی صورت ملاحظہ کیجئے جس میں نظم نے حسرت کے مضمون میں زندگی کی روح پھونک دی ہے:

یہ حسرت تھی غارِ مقدمِ خیر البشر کرتا
حیاتِ جاوداں افسوس ہے مجھ کو نہ ہاتھ آئی ۵۵

ٹائے آقا کے نامدار میں ان کا یہ رنگ ہے:

ظہور اس کا جو آخر میں ہوا اس سے یہ ظاہر ہے
کہ ذات اس کی ہے ایسا جہاں کی علتِ غائی
یہ اس سید کے ختم المرسلین ہونے سے ثابت ہے
کہ یہ قربت رسولانِ سلف نے بھی نہیں پائی
بنا سجدہ کہہ کر وہاں نقش قدم تیرا
زمین کعبے کے نیچے جب یہ قدرت نے پھیلائی
یہ کس رستے سے تو اے رہنما ہوتا ہوا آیا
ہزاروں ہی برس عالم کو تو نے راہ دکھلائی

نہ دوتے معجزے بھی کر تو کیا شک تھا رسالت میں
شریعت تیری ہے فطری نبوت تیری آبائی
ترا اعجاز قرآن میں ہے سامنے جس کے
فصحیحان عرب سے آج تک ہے سب گویائی ۵۶

نظم کا بیان منطقی، دلنشین اور خلوص میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ وصف نبی ﷺ کا مضمون قرآن اور حدیث کی ترجمانی کرتا ہے جو شاعر کی معلومات کی وسعت پر شاہد ہے۔ نظم کے کلام میں اثر آفرینی کے جوہر کی کمی بتائی جاتی ہے اور اس میں سوائے زبان کے چٹخارے کے اور کسی لطف کے نہ ہونے کی شکایت ہے۔ کلام کے نمونے سے ہم ان کے شعری محاسن کا بخوبی اندازہ کر سکیں گے۔ نظم نے جس انداز میں بعثت کی تمہید باندھی ہے وہ بیک وقت ان کی شاعری کے گونا گوں محاسن کی آئینہ داری کرتی ہے۔ کیا بلحاظ طرز بیان اور کیا با اعتبار تندرست و فکر و شگفتگی مضمون طباطبائی نے جگہ جگہ اپنی شاعری کے انتہائی کمال کا ثبوت بہم پہنچایا ہے!

حرا پر یہ تجلی کس کے جلوے کی نظر آئی
ہوئی گل آتش زرتشت شمع طور شرمائی
جو پایا ناشناس اہل جہاں کو شاہ بٹھا نے
تو بس آئینہ زانو سے پیدا کی شناسائی
رہے غار حرا میں سر بزانو ایک مات تک
پسند طبع تھی عزلت شریک حال تنہائی
نہ تھا جز ذکر حق دنیا و مافیہا سے کچھ مطلب
اسی عالم میں گزرا عالم طفلی و بزمائی
قدم چالیدیں منزل میں اس یوسف نے جب رکھا
تو پہنچے کاروان وحی آواز جس آئی
عجب آہ تھی جس نے دکھایا بھی سب کو بھی
کہ دل تو جاگ اٹھا آنکھوں میں غنیمت نیند کی چھائی ۵۷

حضور ﷺ اور ان کے عزیزوں کا شعب ابی طالب میں قیام تاریخ اسلام کا ایک اہم واقعہ ہے۔ جہاں سختیوں کی روح فرسا کیفیت حقیقت میں عزم، ایمان اور محبت کی آزمائش تھی۔ شاعر کے تخیل نے اس وادی رنج و محن کو گلزار بنا کر پیش کیا ہے، جس میں رنگ آمیزی اعجاز احمدی کے بیان سے کی گئی ہے۔ حضور ﷺ کے معجزے کا یہ بیان نہایت دلچسپ، نہایت شگفتہ، لطیف اور محاکاتی شاعری کا نادر نمونہ ہے۔ جس میں الفاظ کی رقعاں کیفیت جنت نگاہ اور فردوس گوش بن کر روح کی تازگی کے لئے کیفیت انگیز اظہاتوں کا سامان کر رہی ہے!

شعاع مہر آئی جب کریاں صبح نے کھوا
 کھلے تارے شب دیبور نے جب زلف بکھرائی
 بخر اپنا نکالا ٹھنڈی ماسیں صبح نے بھر کر
 نما رانجا جو والا کبکشاں نے لے کے اگلائی
 ہوئے صد خوش گل پیدا جہاں شہ کی عدا پہنچی
 کھلے زرخس کے سوتختے جدھر کو آنکھ دوڑائی
 جو چشم زلستاں کو نہ لطف نے کھوا
 تو زلف سنبھلتاں پہنچے مرگاں نے سلجھائی
 چمن کی میر میں تسبیح پڑھ کر خوش گلوؤں نے
 عنادل کو سکھادی نغمہ بنی نکتہ پیرائی ۵۸

شروع سے آخر تک بیان کی شگفتگی کا یہی عالم ہے۔

نظم کے بیان کی بڑی خصوصیت اس کا ایجاز ہے اور حقیقت میں یہی شاعر کا اعجاز ہے۔ وہ ایک طویل مضمون کو دو چار اشعار میں سمیٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ کہیں کہیں تو ایک ایک قصے کو ایک ایک لفظ میں نہایت حسن و خوبی سے بیان کر دیتا ہے۔ ذیل میں مضمون کی وسعت دیکھئے اور بیان کا ایجاز بھی ملاحظہ کیجئے:

یہ وہ آواز تھی جو دشت و در میں ہو گئی ساری
 یہ وہ آواز تھی جو کوہ سے پھر کر نہیں آئی
 امین و صادق و ناحج کہا کرتے تھے جو پہلے
 وہ سب کہنے لگے اب شاعر و مجنون و سوداگی
 ہوئے جو روجفا پر متعلق سب فتنہ گر آخر
 چرھا کر آستینیں ات و عزی کی قسم کھائی
 کمر باندھی شریروں نے اٹھایا قتل پر بیزا
 کے پیون لکھی تحریر اور کعبہ میں لیٹائی
 یہ باعث تھا کہ جب غار حرا سے نور حق نکلا
 رہی شعب ابی طالب میں برسوں رونق افزائی ۵۹

تشبیہوں اور استعاروں کا استعمال نظم کے کلام میں نہایت حسن و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ اور اس کی مثالیں مسلسل کیے بعد

دیگرے کئی کئی اشعار میں برابر اسی آب و تاب سے ملتی ہیں۔ رسول کریم ﷺ کی ہجرت کا بیان ہے جس میں حسن اور اثر پیدا کرنے کیلئے شاعرانہ درتشبیہوں اور استعاروں سے کلام کو سنوارتا ہے۔ قصیدہ ”ذکر ہجرت وغزوہ بدر“ کے مندرجہ ذیل اشعار اس بیان کی تائید کرتے ہیں:

آتش افروزی جو کی مشرق میں پیر صبح نے
ہو گیا مغرب میں پنہاں ساحر زنار دار
آسمان شعبدہ کرنے یہ کی افسوں گری
مہر مشرق میں اگل کر چھپ رہا مغرب میں مار
آنکھ بھی محو تماشا تھی کہ بجھ کر رہ گئے
یا الہی جلوہ انجم تھا یا رقص شرار
صبح ہوتے نیمہ زنگار گوں آیا نظر
تھا طلسم سیمائی نند گوہر زنگار
حصن خاور میں ہوئی فوج کواکب جائزیں
ہو گیا لشکر پہ غالب ایک ترک نیزہ دار^{۱۰}

نعت میں ہندوستانی رنگ پیدا کرنے کی اکثر شعراء نے کوشش کی ہے۔ نظم نے بھی محسن کا کوروی کے بادل والے قصے کی زمین میں ایک نعتیہ قصیدہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے ”ذکر جاہلیہ و جہاد آنحضرت ﷺ“ ہے۔ اس کی تشبیہ میں ہندوستانی عنصر کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں کنول، ہریل، کشن، گول، انزر، ارجن، کھیا، گنگا جل وغیرہ کا ذکر ہے۔ لیکن ہندوستانی فضا کے قائم کرنے میں جو محسن کے قصیدے میں پایا جاتا ہے وہ نظم کے یہاں نہیں پایا جاتا۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”نظم کے نعتیہ قصیدے علمیت و شعریت کا امتزاج ہیں۔ انہوں نے رسول کریم

ﷺ کی نعت کے موضوعات، واقعات سیرت خصوصاً غزوات سے اخذ کئے ہیں۔ اس موضوع کے انتخاب کا سبب ہندوستانی مسلمانوں کو درپیش مسائل و حالات تھے۔ انہوں نے اسلامی قصے و ہرا کر مسلمانوں میں سعی و عمل کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تشبیہوں میں اخلاقی و صوفیانہ مضامین قلمبند کر کے زندگی کے حقائق سے پردہ اٹھایا ہے۔ وصف نبی ﷺ کے بیان میں انہوں نے قرآن و حدیث کی ترجمانی کی ہے۔ اور حقیقت نگاری کو ملحوظ رکھا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی نعت میں غزوات کے واقعات رقم کرنے میں انہوں نے جس طرح تاریخی اور واقعاتی شعور کا خیال رکھا ہے یہ ان کی سب سے بڑی خوبی ہے“۔

حفیظ جاندھری اردو کے ممتاز ترین شاعروں میں سے ہیں۔ نعت کے موضوع سے متعلق ان کا سب سے اہم شعری کارنامہ ”شاہنامہ اسلام“ ہے۔ شاہنامہ اسلام کے موضوع پر اردو کے بعض شعراء نے بھی اہور خاص توجہ دی ہے۔ شخصیت مجموعی قمر و فن کی جو رعنائیاں حفیظ جاندھری کے شاہنامہ اسلام میں نظر آتی ہیں وہ دوسروں کے یہاں کم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو قبول عام حفیظ کی نظم کو نصیب ہوا وہ کسی اور کو میسر نہیں آیا۔

شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد ۱۹۲۹ء میں پہلی بار چھپی تھی۔ اس میں آنحضرت ﷺ کی پیدائش سے قبل کی آیات اسلامی سے لے کر ہجرت نبوی تک کے حالات ہیں۔ دوسری جلد ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ معرکہ بدر سے لے کر معرکہ احد کی تیاریوں تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ تیسری جلد معرکہ احد کے واقعات سے لے کر اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل پر ختم ہوتی ہے۔ یہ جلد پہلی دفعہ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ شاہنامے کی چوتھی جلد شہدائے احد کے حالات سے لے کر جنگ احزاب کے خاتمے تک کے واقعات پر محیط ہے۔ یہ پہلی بار ۱۹۴۲ء میں القرآن لمینڈا ہور سے چھپی ہے۔ شاہنامے کی پہلی تین جلدوں میں سر شیخ عبدالقادر کے جامع مقامات بھی شام ہیں۔ آخری جلد میں صرف مصنف کا دیباچہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ حفیظ نے تاریخ اسلام کو جس واقعیت اور جوشِ محبت کے ساتھ نظم کیا ہے اردو میں کسی اور کے یہاں اس کی مثالی نہیں ملتی۔ انہوں نے اردو کو ”شاہنامہ اسلام“ کے نام سے ایک ایسی طویل اور پاکیزہ نظم دے دی ہے جس سے اردو کا دامن اب تک خالی تھا۔ بصورتِ مشنوی یہ ایک طویل مذہبی نظم ہے جو اپنے اندر جا بجا غیر معمولی شعری محاسن رکھتی ہے۔ اور عام و خاص دونوں میں مقبول ہے۔ شاہنامہ اسلام کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ حفیظ نے اس کے سارے اجزاء کو بڑی امنگوں اور بڑے ولولوں کے ساتھ جدید و صاف ستھری زبان اور دلاویز لب و لہجہ میں نظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ نتیجتاً اس کے بہت سے ٹکڑے نہایت خوبصورت اور پر زور و پراثر شاعری کا نمونہ بن گئے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ حفیظ نے اصل واقعات کو مسخ کئے بغیر ان میں شاعری کا جادو جگایا ہے۔ اس میں جا بجا بہت خوبصورت ٹکڑے ملتے جاتے ہیں اور حفیظ کو ایسا بلند پایہ شاعر ثابت کرتے ہیں، جسے رزم و ریم کی تصویر کشی اور منظر و جذبات کی مصوری دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں پہلی جلد کے دو اشعار خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں جن میں حفیظ نے آنحضرت ﷺ کے دنیا میں تشریف لانے سے چند ساعت قبل کا منظر پیش کیا ہے۔

یہ کس کی جستجو میں مہر عالم تاب پھرتا تھا
ازل کے روز سے بیتاب تھا بے خواب پھرتا تھا
یہ کس کی آرزو میں چاند نے نختی سہی برسوں
زمین پر چاندنی برباد و آوارہ رہی برسوں

یہ کس کے شوق میں پتھرا گئیں آنکھیں ستاروں کی
 زمیں کو تکتے تکتے آگئیں آنکھیں ستاروں کی
 کروڑوں رنگتیں کس کے لئے ایم نے بدلتیں
 پیا پے کروٹیں کس دھن میں صبح و شام نے بدلتیں
 یہ کس کے واسطے مٹی نے سیکھا گل فشاں ہوں
 گوارا کر لیا پھولوں نے پامال خزاں ہوں
 یہ سب کچھ ہو رہا تھا ایک ہی امید کی خاطر
 یہ ساری کاہشیں تھیں ایک صبح عید کی خاطر
 مشیت تھی کہ یہ سب کچھ تہہ افلاک ہوں تھا
 کہ سب کچھ ایک دن نذر شہر لولاک ہونا تھا^{۶۲}

ان اشعار کے بعد آنحضرت ﷺ کی بعثت کے سلسلے میں انبیاء علیہ السلام کی دعاؤں اور آسمانی صحیفوں میں بشارت نبوی ﷺ کا نہایت خوبصورت ذکر ہے۔ بعد ازاں حضور ﷺ کی ولادت کا بیان ہے اور اس کا آخری حصہ ”سلام“ کے عنوان سے دوکڑا ہے جس کا پہلا شعر ہے؛

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی^{۶۳}

”ولادت اور سلام سے متعلق سارے اشعار جذب و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں“^{۶۴}۔

حفیظ کی شاعرانہ صلاحیتوں کے ساتھ حقیقت محمدی ﷺ ان کی نظروں میں پیام حیات کی طرح لمبی ہوئی ہے اور جان و دل کے ساتھ پیوست ہے۔ محبت کا لہلہ ہے، خلوص کی فراوانی ہے، اسوۂ حسنہ کے محاسن اپنی رعنائیوں کے ساتھ شاعر کے تخیل کو مسحور کئے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیان واقعہ میں بھی شعریت دبے نہیں پاتی اور شاعر کا جوش و جذبہ کہیں ٹھکتا نہیں۔ وہ سیرت رسول ﷺ کے اندر مسیحائی محسوس کرتا ہے اور زندگی کے چشمے ابلتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اس لئے حفیظ کے بیان نے ایک الہامی صورت اختیار کرنی ہے۔ ”کلام کیا ہے سیرت رسول ﷺ کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس کے ساتھ شاعر اپنے مقام کی نزاکت کا احساس بھی رکھتا ہے اور اس لئے وہ ایک جذب و کیف میں خیالات

کہ سینما ہوا، الفاظ کو تولتا، دوا، آداب کو نو نظر رکھ کر بہت سربکار ﷺ کے خطاب سے بارگاہِ نبوی ﷺ میں عقیدت کا ہدیہ پیش کرتا ہے۔ بیان میں وہ جاذبیت اور اثر ہے کہ رقت طاری ہو جاتی ہے۔ دل امداد آتا ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ حقیقت میں یہی شاعر کا کمال بھی ہے“ ۶۵۔

”حفیظ جالندھری نے اپنی شاہکار مثنوی ”شاہنامہ اسلام“ لکھ کر دنیا کے علم و عرفان سے خراج تحسین حاصل کیا۔ شاہنامہ حفیظ کا وہ زندہ کارنامہ ہے جس میں حفیظ کے نعتیہ اشعار ان کے خلوص و شوق، عشق و محبت اور درد و گداز دل کے غماز ہیں۔ حفیظ کے جذباتِ مطہر کے تقدس کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ شاہنامہ میں نئی مکرم ﷺ کی ولادت با سعادت کا بیان دیدنی ہے“ ۶۶۔

شعرا کی اس صف میں اکبر وارثی بھی شامل ہیں۔

اکبر وارثی میرٹھی کا نام ان کی تالیف ”میلاد اکبر“ کی وجہ سے محتاجِ تعارف نہیں رہا۔ لوگ عام طور پر ان کے نام سے واقف ہیں۔ بات یہ ہے کہ مولودِ شہیدی کے بعد میلاد شریف کی کتابوں میں جو قبولِ عام ”میلاد اکبر“ و نصیب ہوا، وہ کسی دوسری کتاب کو نہ ملا۔ ”میلاد اکبر“ کی تقلید میں کئی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ”مواوی مدن“ والی بات کسی میں پیدا نہ ہو سکی“ ۶۷۔

”میلاد اکبر“ کی مقبولیت کا خاص سبب یہ ہے کہ اکبر میرٹھی نے اپنی کتاب میلاد شریف کی عام محفلوں کے لئے لکھی ہے اور یہ سمجھ کر لکھی ہے کہ ان کے مخاطب خواص سے زیادہ عوام ہیں۔ اسی لئے انہوں نے نثر و نظم دونوں میں سلاست و روانی کا حد درجہ لحاظ رکھا ہے۔ لیکن چونکہ ان کی طبیعت کو نعت کے موضوع سے خاص مناسبت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان پر بھی خاصی قدرت ہے۔ اس لئے ان کی سادگی بھی ایک طرح کی پرکاری کے لئے ہوئے ہے۔ یہی پرکاری جو کبھی نتیجہ ہوتی ہے حسن بیان کا اور کبھی حسن خیال کا، دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ غرض کہ اکبر وارثی میرٹھی بعض دوسرے میلاد نگاروں کی طرح محض موزوں ضج نہیں ہیں بلکہ اردو کے ایک خوش فکر اور خوش مذاق شاعر ہیں۔ ان کی خوش فکری اور خوش ذوقی کی اصل جولان گاہ نعت کا موضوع ہے۔ اس موضوع سے انہیں گہرا لگاؤ ہے۔ ایسا لگاؤ جو انہیں شعر گوئی پر مجبور بھی کرتا ہے اور ان کے کلام میں حسن و تاثیر کے رنگ بھی جہر دیتا ہے۔

اکبر وارثی میرٹھی صاحب دیوان شاعر ہیں اور نعت میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں البتہ جا بجا ان کی نعتیہ غزلیں، نظمیں اور قصائد درج ہیں۔ ان کی مدد سے کہا جاسکتا ہے کہ اکبر وارثی رسمی معنوں میں نہیں بلکہ حقیقی معنوں میں نعت گو شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی بنیاد تصنع و تکلف پہ نہیں بلکہ جذبے کی سچائی اور احساس کی پاکیزگی پر ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نعتیہ غزلوں کے چند اشعار

دیکھئے کیسے خوبصورت اور پاکیزہ ہیں:

جو خیال آیا تو خواب میں وہ جمال اپنا دکھا کئے
وہ مہک لہک تھی لباس میں کہ مکان سارا بسا گئے
کہیں حسن بن کے قبول میں کہیں رنگ بن کے وہ قبول میں
کہیں نور بن کے رسول میں وہ کمال اپنا دکھا کئے^{۶۸}
ثانی ترا کونین کی کشور میں نہیں ہے
بس حد ہے کہ سایہ بھی برابر میں نہیں ہے
ہو کیوں نہ خدائی کو گدائی کی تمنا
کیا چیز ہے جو ان کے بحرے گھر میں نہیں ہے^{۶۹}

تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ
کیا نام ہے اے صل علی نام محمدؐ
اللہ کرے اس پہ حرام آتش دوزخ
جس شخص کے ہو دل پہ لکھا نام محمدؐ

اس قسم کی نعتیہ غزلوں کے علاوہ اکبردارثی کی وہ نظمیں بھی قابل توجہ ہیں جن کا تعلق آنحضرت ﷺ کی زندگی کے بعض اجزاء اور واقعات سے ہے۔ ان نظموں میں بھی انہوں نے اپنے رنگِ تغزل کو برقرار رکھا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو کچھ کہا ہے غزل ہی کے پیرائے میں کہا ہے۔ ان کی اس قسم کی نظموں میں سے ایک کامیاب نظم وہ ہے جس کا پہلا شعر ہے:

آمد مصطفیٰ سے ہے پھولا پھولا چمن چمن
آئی بہار ہر طرف کھلنے لگا چمن چمن

یہ نظم آنحضرت ﷺ کی پیدائش کے موقع کے لئے بطور تہنیت کہی گئی ہے۔ اور جذباتِ مسرت میں اس طرح ذوقِ ہوائی ہے کہ ساری کائنات کی سرخوشی کا مرقع بن گئی ہے۔ دوسری قابل ذکر نظم وہ ہے جس میں انہوں نے آسمان اور زمین کا مکانہ نظم کیا ہے۔ تیسری قابل مطالعہ نظم وہ ہے جس کا تعلق واقعہ معراج سے ہے۔ یہ نظم قصیدے کے روپ میں ہے اور خاصی طویل ہے۔ اس میں شاعر نے معراج کی رات کا حال بڑے والہانہ انداز سے نظم کیا ہے۔

ان کے سلام کا آغاز اس طور پر ہوتا ہے:

یا	نبی	سلام	میک
یا	رسول	سلام	میک
یا	حبیب	سلام	میک
صلوات	اللہ		میک
فخر	آدم	فخر	حوا
فخر	نوح	و	فخر-حنی
فخر	ابراہیم	و	موسیٰ
فخر	اسماعیل	و	عیسیٰ ۷۲

اس سلام پر رائے دیتے ہوئے ڈاکٹر فرمان رقم طراز ہیں:

”یہ اردو کا مقبول ترین سلام ہے۔ اس سے زیادہ نہ کوئی سلام آج تک پڑھا گیا نہ سنا گیا۔ پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مسلمان ہو جس کے کان اس سے آشنا نہ ہوں۔ درود سلام کے عنوان سے اردو میں درجنوں نظمیں لکھی گئی ہیں۔ خود اکبر و ارثی کے سلام کی تقلید میں سینکڑوں سلام منظر عام پر آئے ہیں لیکن سادگی و صفائی، اثر و تاثیر اور قبول عام کے لحاظ سے کوئی بھی اکبر کے کلام کو نہیں پہنچتا“ ۷۳۔

رفیع الدین اشفاق کے خیال میں:

”اکبر چونکہ عالم باعمل ہیں اور خلوص و عقیدت والے بزرگ ہیں اس لئے ان کے کلام میں بھی بہت درد و اثر ہے۔ اور ان کی لکھی ہوئی میلا و شریف اس لئے پورے ملک میں سب سے زیادہ شہرت رکھتی ہے۔ وہ اپنی تصنیفات کی مقبولیت کے لئے دعا بھی کرتے ہیں:

لکھ کے الایا بے تیری درگاہ میں حمد و ثنا
ہوں قبول اکبر کی تصنیفات اللہ الصمد ۷۴

نعت کے حوالے سے مولانا ظفر علی خان بھی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر شاعر ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگی کے حالات میں پروان چڑھی جو ملک کی عام سیاسی بیداری کی بناء پر ایک مسلسل جدوجہد کی صورت میں نمودار ہوئے۔ مولانا جب آزادی ہند کی تحریک کو عمومی طور پر آگے بڑھانے میں نمایاں طور پر پیش پیش رہے۔ ان کا شمار ان سربراہانِ آراء و قائدین میں ہے جن کی تحریر، تقریر اور گوناموں مساعی

کے ساتھ جرات آموز قربانیوں نے ایک ایسا ماحول پیدا کیا جس میں ہندوستان کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک ایک عام احساس بیدار ہوا۔ ماضی کی عظمت کا احساس، حال کی کجست سے بیزاری اور مستقبل کے شکوک کی امید میں غم، اضطراب، بے چینی، پریشانی اور آلام و مصائب اس دور کی برکت ہیں جن سے قوم میں زندگی کے آثار کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے اس مقصد کے حصول کے لئے خصوصاً مسلمانوں کو ان کی مذہبی روایات کو یاد دلایا۔ یہ فطری امر بھی تھا اس لئے کہ مولانا کی زندگی کی صلاحیتیں اپنے اندر مجاہدانہ رنگ کے ساتھ حکیمانہ نظر اور مذہبی فکر لئے ہوئے تھیں۔ ملت کی زبانوں کی پران کا دل ہمیشہ تڑپتا رہا۔

مولانا ظفر علی خان کی شاعری میں ہم ان کی زندگی کے یہ سارے تاثرات پاتے ہیں، جن میں مذہبی تاثر نہایت نمایاں ہے۔ اس لئے کہ ان کے کلام میں اس والہانہ جذبے کی فراوانی پائی جاتی ہے۔ اسلام کی عظمت کے مضامین سے ان کا کلام پر ہے۔ ہر وہ چیز جسے اسلام سے برائے نام بھی لگاؤ ہے انہیں عزیز ہے۔ جس کلمہ کو کے رنگ و پے میں اللہ اور اس کے دین سے اس درجہ الفت ہی ہوئی ہو، اس کے دل میں حب رسول ﷺ کا گہرا نقش ہونا ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ مولانا نے سرکارِ دو عالم ﷺ کی جا بجا مدح سر لائی کر کے اس عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کا یہ جذبہ ”فریادِ بکھور سرور کو نین“، ”صلو علیہ والہ“، ”رحمہ اللعالمین“، ”شب معراج“، ”الحاج بکھور سرور کائنات“، ”نذر حقیر“، ”عرخداشت امت“، ”اسلامیانِ ہند کی فریاد“، ”نذر عقیدت“، ”جشن میلاد النبی ﷺ“، ”صاحبِ قابِ قوسین او ادنیٰ“، ”عرش سے فرش تک“، ”مقامِ محمود“، ”تاجدارِ عرب و عجم ﷺ“، ”فخرِ رسل ﷺ“، ”عشقِ رسول ﷺ“، ”نورِ حقیقت ﷺ“، ”صاحبِ معراج ﷺ“، ”نویدِ مسیح ﷺ“، ”پشمہ آبِ لقا“، ”اللہ والے“، ”انک انت الاعلیٰ“، ”عالم و عامل“، ”اطاعت و استطاعت“، ”شانِ احمد مجتبیٰ ﷺ“، ”شانِ مصطفویٰ ﷺ“، ”من کان اللہ کان الممدلہ“ وغیرہ میں جلوہ گر ہے۔

مولانا نے حضور ﷺ کے حقیقی اوصاف بیان کئے ہیں۔ اس لئے کلام میں جا بجا قرآن اور حدیث کی تمجیدات ملتی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض نظموں کے جو عنوانات قائم کئے ہیں وہ قرآنی آیات کے ٹکڑے ہیں۔ عشقِ رسول ﷺ، عظمتِ رسول ﷺ کے بیان کے لئے جو واقعات نظم کئے ہیں وہ بھی حقیقت میں احادیث ہی کے مضامین ہیں۔ مثلاً حضرت زید کے جرمِ عشقِ نبی ﷺ میں قتل کا روج فرما واقعہ نہایت قوت سے بیان کیا ہے۔ مولانا ظفر علی خان کی نعت گوئی کے متعلق جناب شورش کا شیریں کا خیال ہے:

”ان کے مدوحین کی فہرست مختصر لیکن معنوی بین کی فہرست طویل ہے۔ جن

ہستیوں کو انہوں نے خراجِ اولیٰ کیا ان میں حمدِ باری تعالیٰ اور نعتِ رسول مقبول ﷺ تو

مستفلا ہیں۔ اس باب میں انہوں نے سنگلاخ سے سنگلاخ زمینیں منتخب کیں اور شگفتہ سے

شگفتہ شعر نکالے۔ ان کے نعتیہ کلام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے شعراء کی طرح

غلو سے کام نہیں لیتے بلکہ حضور ﷺ کی سیرت کا نقشہ اور ان کے محاسن کی تصویر اس کمال

سے کھینچتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے سیرتِ النبی ﷺ چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ

خوبہ حسن نظامی نے ایک دفعہ آپ کے ”قلمی چہرے“ میں لکھا تھا کہ قیامت کے روز اپنی

نعمتوں کے باعث بخشے جائیں گے۔ خود ظفر علی خان اپنے اس کلام کو توشہ آخرت سمجھتے ہیں۔“ ۷۶۔

مولانا ظفر علی خان نے حضور ﷺ کی ثناء خوانی میں آپ ﷺ کے جو اوصاف بیان کئے ہیں انہیں زندگی کی حقیقتوں سے ہم آہنگ دکھایا ہے۔ قرآن اور احادیث کے ان مضامین کو خاص طور پر واضح کیا جن سے عظمتِ رسول ﷺ کے اظہار کے ساتھ ان میں تعمیرِ حیات کا سامان پایا جاتا ہے۔ مولانا حلی کے یہاں بھی ذکرِ نبی ﷺ کا مقصد یہی ہے کہ وہ اسوۂ حسنہ دنیا کے سامنے پیش ہو۔ لیکن حلی کی لے مصلحانہ، واعظانہ اور درو انگیز ہے، جس میں آہ و نالہ کے ساتھ قوم کو اس کی کھوئی ہوئی عظمت کا احساس دلایا گیا ہے اور یادِ رفتہ کو دل و دماغ میں بسا کر اس کے ذریعہ اصلاحِ قوم کی امید باندھی گئی ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے بھی اسی مقصد کو پیش نظر رکھا ہے۔ لیکن اس کے حصول کے لئے جمالی سے زیادہ جلالی روش اختیار کی ہے۔ انہوں نے یادِ حبیب ﷺ میں نہ تو آؤ کی اور نہ نالہ و فریاد سے کام لیا، بلکہ اس کے لئے نعرے بلند کئے اور ایک جوش اور دلولے سے دلوں کو گرمایا کہ کارِ نبیات کے لئے حضور ﷺ کے نام لیوا سرفروشی کی تمنا لے کر انہیں اور آپ ﷺ کا نام لے کر جینے کے بجائے آپ ﷺ کے نام پر مرنے کی تڑپ اور جذبہ پیدا کریں۔ اس لئے مولانا نے نعت کے لئے وہی مضامین منتخب کئے جو ان کے مقصد کو پورا کر سکتے ہیں۔ بیان کی گرمی، زور اور روانی فطری اور خدا داد ہے۔ مولانا حلی کی طرح ظفر علی خان نے بھی نعتیہ مضامین کو عام فہم، سادہ اور صاف بنا کر پیش کیا اور نتیجتاً اس کی افادیت عوام اور خواص دونوں کے لئے یکساں ہے۔ جہاں مولانا کا نعتیہ کلام ادبی خوبیوں سے مالا مال ہے وہاں اس کی عملی اور عوامی افادیت بھی ظاہر ہے۔ اسی قسم کی شاعری نے ملک کے طول و عرض میں احساس اور بیداری کی ایک عام لہر دوڑادی جس نے میلاد کی آہ، واہ اور جذب و مستی کی کفایت سے نکل کر بالکل مختلف رنگ جمایا اور زندگی میں ایک ایسی حرکت پیدا کی جس نے فکر و نظر کے رجحانات میں ایک تعمیری انقلاب برپا کیا۔ اب لوگ حضور ﷺ کی زندگی کو زندگی سمجھ کر دیکھنے لگے، عالمِ قدس کی رونق نہیں بلکہ عالمِ امکان کا حاصل، زندگی کا مدعا اور کھل ہستی کی جانِ جاں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا ظفر علی خان کی نعت گوئی کا اصلاحی اور مقصدی رنگ فقط حبِ رسول ﷺ کی سرمستی کا اظہار نہیں ہے۔ یوں کلام میں جذب و کیف اور شوق کی شدت کا یہ عالم ہے کہ گلِ محمدی ﷺ کا یہ فدائی اس گلستان کے کانٹوں سے بھی بیابانِ محبت باندھ کر انتہائی جذبہ سرفروشی سے سرشار معصوم ہوتا ہے۔ لیکن مقصدی نظر رکھنے کی بناء پر شاعر کا یہ جذبہ بے مقصد نہیں ہے۔ وہ جمالِ محمدی کا فریفتہ بن کر اسوۂ محمدی ﷺ کی تجلیوں کے لئے بے تاب رہتا ہے۔ وہ صفاتِ محمدی ﷺ میں زندگی کی تعمیر کے سامان کا متلاشی ہے۔ اس کے نزدیک محمد ﷺ کا نام ہر عقدہ کشائی کے لئے اسمِ اعظم کا حکم رکھتا ہے۔ رسولِ کریم ﷺ سے ایمانی رشتہ درحقیقت محبت کا رشتہ ہے۔ جس کے بغیر ایمان کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔ نعتیہ شاعری میں اسی ایک جذبہ کی کارفرمائی شاعر کو نغمہ کے لئے ابھارتی ہے، جو اس دولت سے سرفراز کیا گیا وہ درحقیقت دونوں جہانوں کی نعمتوں سے مستغنی ہو گیا۔ مولانا، الفتِ رسول ﷺ کو لطیفِ خدا کا نتیجہ سمجھتے ہیں؛

مجھ کو رسول اللہ کی الفتِ لطیفِ خدا سے مل گئی

اسے دلِ نادان اس سے زیادہ تجھ کو ہو کس دولت کا حصول ۷۷

ان کے یہاں عقیدت کی فراوانی اور رسول ﷺ سے بے انتہا محبت کی وجہ سے ذرہ بزرگی کے منہا میں بہت ملتے ہیں :

کھنے کو ہوں آج میں نعتِ رسولِ کریم
میری زبان کیوں نہ ہو رشکِ زبانِ کلیم
مایہ نازش مجھے ہے مری فکرِ رسا
وجہِ تفاخر مجھے ہے مری طبعِ سلیم ۷۸
مجھے دین و دنیا کی دولت ملی ہے
کہ ہے میرے ہاتھوں میں دامنِ احمد
مری مدح کرتی ہے ساری خدائی
ہوا ہوں میں جب سے ثناء خوانِ احمد
ترانے مرے عرش پر گونجتے ہیں
میں ہوں عندلیبِ گلستانِ احمد ۷۹

بارگاہِ ایزدی میں شاعر کی دعا بھی اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے :

بتادوں گا کہ خاکِ بندیوں اکسیر بنتی ہے
مری پلکوں کہ چاروبِ حریمِ مصطفیٰ کر دے ۸۰

اسی لئے تصدق، جاں فدا فی اور نیاز مندی کے جذبات کی ترجمانی کثرت سے پائی جاتی ہے :

میرے ہزار دل ہوں تصدقِ حضور پر
میری ہزار جان ہو قربانِ مصطفیٰ
رشتہ مرا خدا کی خدائی سے ٹوٹ جائے
چھوٹے مگر نہ ہاتھ سے دامنِ مصطفیٰ
اے نہ کیوں یہ نغمہ ملائک کو و بعد میں
گاتا ہے جس کو بلبلِ بستانِ مصطفیٰ ۸۱

سارے جہاں کی حکمتیں تیرے کلام پر نثار
سارے جہاں کی دولتیں تیرے نظام پر نثار

ہم تیری ذات پر فدا، ہم تیرے نام پر نثار
تیری کلفتی میں ہوں مقیم تیرے مقام پر نثار ۸۲

شاعر عرب تمنا بھی کرتا ہے تو آقائے نامدار ﷺ کے حضور میں۔ اپنا درد اور دکھ اسی بارگاہ میں پیش کرتا ہے اور درماں طلبی کے لئے اسی آستانے پر کڑکراتا ہے۔ چنانچہ نعتیہ عنوانات کو دیکھ کر اس کا اندازہ بخوبی ہو جائے گا، مثلاً ”فریاد بخضور سرور کونین ﷺ“، ”الاحتجاب بخضور سرور کائنات ﷺ“، ”عرضداشت امت بخضور سرور کون و مکان ﷺ“، ”اسلامیائے ہند کی فریاد بارگاہ سرور کائنات ﷺ میں“، وغیرہ۔

ہم ہیں ننگے سر، اٹھ اے شانِ عرب آئینِ عجم
اور پہنا دے ہمیں پھر سطوتِ کبریٰ کا تاج
اب دوا سے کام کچھ چتا نہیں بیمار کا
اب تو ہے تیری دعا ہی تیری امت کا علاج ۸۳

مولانا کی نظر میں زندگی کی صرف دو حقیقتیں ہیں۔ ایک حقیقتِ احدیت اور دوسری حقیقتِ محمدی ﷺ۔ اور یہی حقیقتیں کائنات کے قیام کی ضامن ہیں۔ رسولِ کریم ﷺ کے مقام کے بیان میں شعراء نے نہایت بیخ مضمائین پیدا کئے ہیں۔ جن میں تصوف کی آمیزش سے گونا گوں لطافتیں بھی پیدا کی گئیں۔ لیکن ان میں حدود کو اکثر قائم نہیں رکھا گیا اور بیان نے وہ صورتیں اختیار کیں جن میں تعلیماتِ اسلامی کو کلام ہوتا ہے اور باوجود تاویلات کے محلِ اعتراض باقی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گو شعراء نے ان نازک مسائل سے ہمیشہ دامن بچا یا ہے اور بیان کے لئے کنائے اور متصوفانہ انداز سے پرہیز کیا ہے۔ مولانا کے یہاں عقیدت کی فراوانی کے باوجود عقیدتِ منہدی میں تلوکِ شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ مقامِ محمد ﷺ کے اظہار میں بہت کچھ کہا بھی تو صرف اس قدر کہ:

فقط دو حقائق پہ دنیا قائم ہے
بتائے خدا و دوامِ محمد ۸۴

حضور ﷺ کے مقام کو بیان کرنے میں مضمون نہایت صاف، سادہ اور عام فہم نظم کیا ہے۔ مولانا کے یہاں ہر مقام پر حقیقی اوصاف

کا بیان پایا جاتا ہے:

نہ پیچھے وہاں جبریل امیں بھی
بند اس قدر ہے مقامِ محمدؐ
مرا منہ لیا چوم روح الامیں نے
لیا میں نے جس وقت نامِ محمدؐ ۸۵

ہماری محفل ہستی کی ساری آرائشیں حضور ﷺ ہی کے دم قدم سے ہے۔ ”نذر عقیدت“ میں شاعر نے اس مضمون کو نہایت دل آویز اور اثر انگیز بنا کر پیش کیا ہے۔ اس شان کی نعتیں اردو ادب میں بہت کم ملیں گی۔

اے کہ آرائش ہماری داستان کی تجھ سے ہے
اے کہ افزائش ہماری عزو نشان کی تجھ سے ہے
ملتِ بینا کی رونق تیرے دم سے برقرار
تمکنت اس بانجھل کارواں کی تجھ سے ہے
تیرے آب و رنگ سے رنگیں ہے ایراں کا چمن
جلوہ ریزی گلشنِ ہندوستان کی تجھ سے ہے
سایہ پرور تبری رحمت کا حرم بھی در بھی
سود اور بہبود بہمان و فلاں کی تجھ سے ہے
امتِ مرحوم کے دردِ جگر کے چارہ ساز
ساری تاثیر اس کی فریاد و فغاں کی تجھ سے ہے
ساری دنیا بن گئی ہنگامہ زار کشت و خون
کچھ اگر امید ہے امن و اماں کی تجھ سے ہے^{۸۶}

رونقِ بزمِ جہاں دودۂ آدم
خواجہ گیسواں سرورِ عالم
سب سے اونچا سایہ ہے اس کا
اور ترے سر پر سایہ ہے اس کا
ملتِ بیجا پھر تجھے کیا غم^{۸۷}

اے خاورِ حجاز کے رنشدہ کتب
صبحِ ازل ہے تیری تجلی سے فیضیاب
شایاں ہے تجھ کو سرورِ کونین کا لقب
نزاں ہے تجھ پہ رحمتِ دارین کا خطاب
برسا ہے شرق و غرب پہ ابرِ کرم ترا
آدم کی نسل پر ترے احساں ہیں بے حساب

پیدا ہوئی نہ تیری موانات کی نظیر

لایا نہ کوئی تیری مساوات کا جواب^{۸۸}

یوں رسول کریم ﷺ کے خوانِ کرم سے امتِ محمدی ﷺ کا بہرہ ور ہونا سبھی نعت گو شعراء کے کلام میں ملتا ہے۔ حضور ﷺ کے اس احسان کے جواب میں شکرگزاری کے مضامین مختلف طور پر شعراء نے باندھے ہیں۔ مولانا کی نظر ان حدود سے گزر کر وسیع تر مضامین پیدا کرتی ہے۔ وہ آپ ﷺ کی رحمۃ اللعالمین کو قومی، ملی اور مقامی حدود بند یوں سے نکال کر عالمی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ وصفِ نبی ﷺ کا یہ پہلو حقیقی اور قرآنی ہے۔ اور عملی سیاست کے مرد میدان ہونے کی حیثیت سے مولانا نے حضور ﷺ کے فیض کو اسی نظر سے دیکھا ہے۔

وہ وقت آنے کو ہے جب ایشیا کی طرح یورپ بھی

رسول اللہ کے خوانِ کرم سے ریزہ چھیں ہوگا^{۸۹}

عرب کے واسطے رحمتِ عجم کے واسطے رحمت

وہ آیا لیکن آیا رحمۃ اللعالمین ہو کر^{۹۰}

ہیں عرب و عجم ترے دونوں پہ ہیں کرم تیرے

تجھ سے حرم کی آبرو تیرے قدم میں سومات^{۹۱}

شرق ہے تجھ سے مستفیض غرب ہے تجھ سے فینساب

دونوں جہاں کی رحمتیں ہو گئیں تیری ہمرکاب

جو ترے در کی خاک تھے ہو گئے آسمان جناب

لطف ترا ہے بے شمار فیض ترا ہے بے حساب

ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں گوشہ چشم التفات

چیم سے تابہ اندلس بادہ فروش تو ہی تھا

بادہ کشوں کے واسطے چشم نوش تو ہی تھا

شاہد علم و فضل کا حلقہ گوش تو ہی تھا

سارے جہان کے لئے دیدہ ہوش تو ہی تھا

ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں گوشہ چشم التفات^{۹۲}

عام نعتیہ رنگ کے برخلاف مولانا کے نعتیہ کلام میں تغزل کو زیادہ دخل نہیں ہے۔ یہاں جو بھی ہے اوصاف کا بیان ہے۔ لیکن جدِ جَدِ داخلی کیفیت کی آمیزش نے جذبات کی اظہاتوں سے کلام کو تغزل کے محاسن سے بھی محروم نہیں رکھا۔ مولانا کے کلام کی یہ خصوصیت ان کی نظم

”صاحب قلوب تو سین او ادنیٰ“ سے پیش کی جاتی ہے؛

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمھیں تو ہو
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمھیں تو ہو
بھونکا جو سینہ غپ تاراست سے
اس نورِ اولیں کا اجلا تمھیں تو ہو

جلتے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شانسا تمھیں تو ہو
جو ماسوا کی حد سے بھی آگے گزر گیا
اے وہ نورِ جادہ امری تمھیں تو ہو
پیتے ہی جس کے زندگی چادراں ملی
اس جا نفزا زلال کے مینا تمھیں تو ہو
اٹھ اٹھ کے لے رہا ہے جو پہلو میں چٹکیاں
وہ درد، دل میں کر گئے پیدا تمھیں تو ہو ۹۳

اثر آفرینی ظفر علی خان کے کلام کی خصوصیت ہے۔ اور درحقیقت یہ اثر آفرینی کیا ہے؟ حضور خواجہ دو جہاں احمد مجتبیٰ رحمۃ اللہ علیہ سے والہانہ محبت میں وارفتگی کا کرشمہ ہے جو سارے نعتیہ کلام میں جاری و ساری ہے۔ مولانا اثر میں ڈوبا ہوا شعر کہتے اور اس کے لئے خود بھی اثر میں ڈوب جاتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنا پر گوشاعر جذب و تڑپ کو اس قدر سرعت اور شدت سے رگ و پے میں جاری کر کے کیونکر یہ ساحرانہ کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ ہمیں مولانا کے محاسن شاعری کو دیکھ کر اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ: ”یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔“ اس خصوصیت کی پرکینے مثالیں تمام کلام میں ملیں گی۔ ہم یہاں ایک مثال پر اکتفا کریں گے جو کسی اور جگہ اس حصہ مضمون میں درج نہیں ہے:

وہ انما خاکِ بٹھا سے سعادت کا امیں ہو کر
علمِ بردارِ حق بن کر سپہ سالارِ دین ہو کر
خدا نے اس کو اپنے حسن کے سانچے میں ڈھالا ہے
چھنا ہے اس کا پر تو نورِ صبحِ اولیں ہو کر

خدا پر تھا یقین پہلے ہی لیکن اس کا احساں ہے
کہ آنکھوں میں یقین پھر نے لگا عین یقین ہو کر ۹۳

مولانا کی جو نظمیں یا غزلیں مقبول عام ہو کر محافلِ حال و قال کی رونق نہیں بلکہ جذب و شوق کی محرک ہوئیں ان میں سے چند یہ

ہیں:

اے کہ ترا جمال ہے زینتِ محفلِ حیات
دونوں جہاں کی رونقیں ہیں ترے حسن کی زکوٰۃ ۹۵
وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی، سب دنیا کے درباروں میں ۹۶
اے کہ تری نمود ہے غارِ روئے کائنات
جلوہ فشاں ہیں ہر طرف تیری ہی سب تجلیات ۹۷

ڈاکٹر برق مولانا کے نعتیہ کلام کے بارے میں رائے دیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”دنیاۓ صحافت میں ایک عرصہ تک مولانا ظفر علی خان کا ڈنکا بجاتا رہا۔ آپ
نے زبان و ادب اور ملک و قوم کی جو خدمتیں کی ہیں ان کا زمانہ قائل ہے۔ مولانا ظفر علی
خان نے نعتیہ شاعری کے نہایت عمدہ اور مقبول عام نمونے چھوڑے ہیں۔ آئینہ قلب کی
لکس ریزیاں اور اظہارِ بیان کی قدرت ان کے کلام میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے“ ۹۸۔

دیکھی نہیں کسی نے اگر شانِ مصطفیٰ
دیکھے کہ جبرئیل ہے دربانِ مصطفیٰ
لطفِ خدائے پاک کی تصویر پھر گئی
پھر نے گئے جب آنکھ میں احسانِ مصطفیٰ
پھیلا ہوا ہے اسود و اتمر کے واسطے
صحرا میں تاجِ عجم خوانِ مصطفیٰ ۹۹

مولانا کی نعتیہ شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”شاعری میں انھوں نے زندگی کے بے شمار موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔

ان موضوعات میں سے بیشتر کا تعلق چونکہ وقتی سیاسی پسگاموں سے ہے۔ اس لئے ممکن ہے

کہ ان کی شاعری کا یہ حصہ فنی و ادبی لحاظ سے زیادہ بلند پایہ نہ ہو لیکن مذہبی موضوعات خصوصاً نعتیہ شاعری میں یہ چیز ان کے کلام کا حسن بن گئی ہے۔ چنانچہ دوسری قسم کی شاعری میں یہ تو ممکن ہے کہ مولانا کی شہرت و عظمت کسی وقت ناقدری کا شکار ہو جائے لیکن ان کی نعتیہ شاعری کا ایک جزو ایسا ہے کہ جو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور ان کے نام کو زندہ رکھے گا۔“ ۱۰۰۔

مولانا کی نعت میں ملی عناصر کا کیسوس حالی اور اقبال سے بہت وسیع ہے۔ خصوصاً ہندی مسلمانوں کی زبانوں حالی کا جو نوحہ مولانا کے یہاں نظر آتا ہے کسی دوسرے معاصر شاعر کے نعتیہ کلام میں نہیں ملتا۔ انہوں نے اپنی نعتوں سے اصلاح و اتحاد کا کام لیا اور عشق رسول ﷺ کے ترانے کا کرمیت اسلامیہ کے اندر ایک ولولہ تازہ پیدا کیا۔ ان کے نعتیہ کلام میں عظمت رفتہ کا احساس، لمحہ موجود کی زبانوں حالی، مستقبل کے روشن اور پر شکوہ عہد کا انتظار اور ان سے وابستہ تاثرات و احساسات بکثرت ملتے ہیں۔ ان میں سب سے اونچی زحرفور اکرم ﷺ کے دربار میں فریاد و استغاثہ کی ہے۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں؛

”مولانا کی اکثر نعتوں میں عرضداشت و التجا کی یہ لے نمایاں ہے۔ تکثیث مجموعی مولانا ظفر علی خان نے حالی و اقبال کی ملی و قومی روایات کو نعت میں آگے بڑھایا۔ ان کی نعتیہ شاعری، معاصر مذہبی اور سیاسی واقعات اور تحریکوں کا عکس لئے ہوئے ہے۔ انہوں نے قرآن و احادیث کے حوالوں سے اپنی نعت کی تزئین کی۔ (اس کے علاوہ) اردو نعت میں ”عتیدہ ختم نبوت“ کے تحفظ کی روایت کا پہلا باقاعدہ موڑ ظفر علی خان کی شاعری ہی ہے۔ ان سے پہلے اقبال کے یہاں بھی اس عتیدے کے بارے میں متفرق اشعار ملتے ہیں مگر اس عتیدے کے تحفظ کو ایک تحریک کی شکل ظفر علی خان ہی نے دی۔“ ۱۰۱۔

”مولانا محمد علی ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کو رامپور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبدالصی خان تھا جو کہ ۱۸۸۰ء میں فوت ہو گئے۔ والدہ نے پرورش کی۔ ان کی گرانمایہ خدمات تحریک خلافت کے سلسلے میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ بطل حریت کی موت بھی ان کی شانِ آزادی کی غماز ہے۔ اور ان کے جسدِ خاکی کو ارضِ مقدس جیسی شاندار مٹی میں تدفین نصیب ہوئی۔ ۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو انتقال ہوا“ ۱۰۲۔

محمد علی جوہر کی شاعرانہ صلاحیتیں مسلم تھیں۔ وہ اگر صرف اردو شاعری کے بورہتے تو نہ معلوم شاعر کی حیثیت سے ان کا مقام کتنے بلند ہوتا۔ تاہم جو کلام ان کا دستیاب ہے، وہی ان کی قادر الکلامی اور فیکارانہ مہارت کی دلیل ہے۔ جو کہا ہے پورہ محمد اقل سے کہا ہے۔

مولانا جوہر کی حسب ذیل نعت ان کے جذبات و کیفیات کی سچی ترجمان ہے:

کھشتِ قطعِ منازل ہوئی کافور ہے آج
 ہے مدینہ سے جو نزدیک تو سب دور ہے آج
 اپنے بچے کوئی سوغات نہیں اس کے سوا
 تقدیر جاں نذر کراے دل یہی دستور ہے آج
 سنگِ در تک تو بہر حال رسائی بخشی
 دیکھوں کیا کیا مرے سرکار کو منظور ہے آج
 آرزو ہائے دو عالم تھیں اور اک دل کل تک
 فقط اک تیری تمنا سے وہ معمور ہے آج
 اب بھی دیدار سے محروم ہی رکھے گا ہمیں
 تھی جو اک حسرتِ پابوں بدستور ہے آج
 جس سے چہرے دمک اٹھے تھے کبھی یثرب کے
 دیکھو جوہر کی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج ۱۰۳

اپنے کلام کی روشنی میں مولانا محمد علی جوہر صاحب رسول ﷺ سے سرشار ایک عاشقِ صادق کے روپ میں ہمارے سامنے آتے

ہیں۔ ان کی درج ذیل غزل دیکھئے، کیسی محبت میں ڈوبی ہوئی شاعری ہے:

تنہائی کے سب دن ہیں، تنہائی کی سب راتیں
 اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر لحظہ تشنگی ہے، ہر آن تسلی ہے
 ہر وقت ہے دلجوئی، ہر دم میں ہمارا تہی
 کوثر کے تقاضے ہیں، تسنیم کے وعدے ہیں
 ہر روز یہی چہرے، ہر روز یہی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
 بے ما یہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
 بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوغاتیں ۱۰۴

نعت گو شعرا کی تین قسمیں ہیں۔ ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو محض، عامیہ طور پر یا برکت کے لئے برہان میں چند نعتیہ عزائم یا تنصیہ کے لئے لیتے ہیں دوسرا وہ فرد ہے جو سیرت طیبہ کے محاسن، اوصاف کی وجہ سے حضور انور ﷺ سے محبت اور عقیدت رکھتا ہے۔ لیکن تیسری جماعت ایسی ہے جو حضور اکرم ﷺ کو محض ان کی وجہ سے چاہتی ہے اور ان کے عشق میں مرنے کو اپنا جینا سمجھتی ہے۔ اقبال اس عہد میں دوسری جماعت سے بھی تعلق رکھتے ہیں اور تیسری جماعت کے بھی امام ہیں۔ اقبال نے اگرچہ اردو نعت بہت کم لکھی ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے، اس کا جواب بہ مشکل نظر آتا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام فارسی میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گھر ”بانگ درا“ (سن اشاعت ۱۹۲۳ء) کی نظموں میں بھی حجازی لے اور حجازی مئے پائی جاتی ہے۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”علامہ اقبال اگرچہ رسمی معنوں میں نعت گو شاعر نہ تھے۔ انہوں نے براہ راست بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر نعت لکھی مگر متفرق منظومات کے حوالوں سے اتنے نعتیہ شعر ضرور کہے ہیں کہ اردو نعت کی تاریخ میں ان کا ذکر ناگزیر اور اہم ہے۔ نعتیہ کلام میں مقدار کی کمی کے باوجود ان کے یہاں فکری و فنی ہر دو اعتبار سے اعلیٰ و معیاری نعت گوئی کے نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں سے نعت کے داخلی اور خارجی اسلوب میں ایسی نمایاں تبدیلیاں کی ہیں جن سے ابھی تک اردو نا آشنا تھی“ ۱۰۵۔

اقبال کی تعلیمات کا مرکز رسول کریم ﷺ کی ذات ہے۔ وہ آپ ﷺ کی سیرت پاک میں حیات انسانی کے لئے مکمل نمونہ دیکھتے ہیں۔ ان کی شاعری اگر زندگی کی تفسیر ہے تو حقیقت میں وہ زندگی یہی اسوۂ حسنہ ہے۔ انہوں نے اس ایک نغموں کو فانیانہ رنگ دے کر سو مو طرح سے باندھا ہے۔ ان کا مرد مومن، مرد قلندر اور مرد خودی اس بارگاہ کے تربیت یافتہ ہیں، جس کی ادنیٰ سی توجہ مٹی کو اکسیر بنا سکتی ہے۔ اگر اقبال کی شاعری اخلاقی اور روحانی مقاصد رکھتی ہے تو ان کی قدروں کو متعین کرنے کے لئے وہ اس مکمل کتاب زیست کی ورق گردانی کرتے ہیں۔ وہ اس حسن صداقت سے خود بھی مسحور ہو جاتے ہیں اور اس کے بیان سے دوسروں کو بھی مسحور کرتے ہیں۔

ہر شاعر میں شعر گوئی کے لئے حسن کا شعور اور حسن پرستی کا بے پایاں جذبہ فطری امر ہے۔ اس لئے شاعر کا تخیل حسن کی تلاش میں وادی وادی کے چکر لگاتا ہے اور اکثر فریب حسن کا شکار بھی ہو جاتا ہے۔ ظاہر پرست نظر رنگ و بو میں الجھ کر حقیقت حال تک نہیں پہنچتی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر کے فکر کی ساری کاوشیں بے مقصدی کی تہمت سے نہیں بچ سکتیں۔ لیکن جو حسن کہ صداقت کی راہ سے دل و دماغ پر روشن ہوتا ہے، وہ وجود کے اندر ایک لازوال کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اقبال کا دل جمال محمدی ﷺ پر اس لئے فریفتہ ہے کہ وہ اسے صداقت کے پیر میں جلوہ گر پاتے ہیں۔ انسان کی انصافیت اور اس کے کمال کی آخری منزل اقبال کو حقیقت محمدی ﷺ میں نظر آتی ہے۔ اسی لئے حضور انور ﷺ کا عشق ان کے کلام میں جگہ جگہ کارفرما ہے۔ وہ زندگی کی کامرانی حضور ﷺ سے وابستگی میں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی زبوں حالی کی شکایت کرتے ہوئے بھی اس عشق رسول ﷺ کے سہارے اللہ تعالیٰ سے امت محمدی ﷺ کی گئی

ہوئی عظمت کی عطا کی امید باندھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے مقام کا سبب ان الفاظ میں دریافت کرتے ہیں:

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا
بت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا
عشق کو عشق کی آشتیہ سری کو چھوڑا
رسم سلمان و اویس قرنی کو چھوڑا^{۱۰۶}

”جواب شکوہ“ میں اللہ تعالیٰ کا جواب بھی اسی مضمون پر مشتمل ہے:

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار
مسلکِ رقت کی ہے کس کے عمل کا معیار
کس کی آنکھوں میں سیاہی ہے شعاعِ اغیار
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بے زار
قلب میں سوز نہیں روح میں احسان نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں^{۱۰۷}

اور بارگاہِ ایزدی سے تلقین ہوتی ہے تو حصولِ عظمت کے لئے اس عشق کو پیدا کرنے کے لئے کہا جاتا ہے:

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اتم محمدؐ سے اجالا کر دے^{۱۰۸}
کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوحِ قلم تیرے ہیں^{۱۰۹}

”صدیق“ کے عنوان سے جو نظم اقبالؒ نے لکھی ہے اس میں بھی اسی عشق کے مضمون کو باندھا ہے:

اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت
ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہوا اعتبار
ملکِ یمن و درہم و دینار و رخت و جنس
اسپِ قمر سم و شتر و قاطر و حمار

بولے حضور چاہنے فکرِ عیال بھی
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار
پردانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس"

اقبال جہاں بھی آقائے نامدار رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر کرتے ہیں وہاں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مضمون ضرور باندھتے ہیں اور حقیقت میں اصل ایمان بھی یہی ہے۔ "جنگِ یرموک کا ایک واقعہ" جو علامہ مرحوم نے نظم کیا ہے وہ بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک فدائی کی یہی داستان ہے جو فراق سے بے چین ہو کر لقائے حبیب کے لئے رخصتِ پیکار کی درخواست امیر لشکر سے کر رہا ہے۔ اقبال نے واقعہ کو جس سادگی اور سلفائی سے مؤثر انداز میں پیش کیا ہے وہ شاعر کی داخلی کیفیت کی آئینہ داری کرتا ہے۔

اقبال کے نعتیہ اشعار حقیقت و معرفت، توحید و رسالت، اسلام کے آفاقی پیغام، غافل مسلمانوں کو پیغام رحمۃ اللہ علیہ کا پاس اور احساس دلانے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے وفا کرنے، ایسے مقصدی موضوعاتِ نعت پر مشتمل ہیں۔ ان کے نزدیک تخلیقِ کائنات کی غرض و غایت ذاتِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور سارا عالم امکان اسی ایک محور کے گرد گھوم رہا ہے۔ انہوں نے اردو نعت گوئی کو فکری و فنی طور پر وسعت دی۔ نعت کے موضوع کو قوم و ملک کی سیاسی و تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک نیا روپ دیا۔ نعت کے پرانے اسالیب اور معروف شکلوں کو نظر انداز کر کے نظم کی جدید ہیئتوں اور اسالیب کو نعت کا موضوع بنایا۔ نظم میں نعت کہنے کی جو طرح حالی نے ڈالی تھی، اسے فروغ دیا۔

علامہ اقبال کے نعتیہ کلام میں حکمتِ آفرینی کی مثالیں جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ وہ ہر مضمون میں اسی فکر و نظر کی ترجمانی کرتے ہیں جو ان کے فلسفہ حیات سے متعلق ہے۔ "اقبال کے فلسفہ کی ابتداء کائنات میں انسان کی افضلیت کے مسئلے سے ہوتی ہے۔ وہ اس خاک کے پتلے میں حیرت انگیز ممکنات دیکھتے ہیں اور وہ اس "لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" کی تعبیر کرتے جاتے ہیں۔ وہ انسان کے بلند مقام کے سامنے فرشتوں کو بھی حیرت زدہ دکھاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ مقامِ مصطفائی صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ کر عرش و کرسی تک اس کی کبریائی کی زد میں دیکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے تجزیہ کیا جائے تو اقبال کا سارا کلام اس زندگی کی تفسیر ہے جس کی سر بلندی آسمانوں کو بھی سرنگوں کے ہوئے ہے۔ فلسفہ خودی کے بیان میں اقبال نے اس نکتہ کی اس طرح وضاحت کی ہے:

خودی کی جلوتوں میں مصطفائی
خودی کی خلوتوں میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا یہ ایک نرا لا ڈھنگ ہے جو علامہ اقبال نے اپنے کلام میں اختیار کیا ہے۔ اقبال کے کلام کو اس نظر سے دیکھا جائے تو اس کا سارا فلسفیانہ رنگ

حضور ﷺ ہی کی ثنا خوانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ جہاں علامہ اقبال کی شاعری کو اپنی دیگر خصوصیات کی بناء پر حیات جاودانی حاصل ہے، وہاں ان کے کلام کی یہ نعتیہ خصوصیت بھی انہیں مجتہدانہ حیثیت بخش رہی ہے۔ آقائے نامدار ﷺ کی نعت کا یہ انداز نہ تو عربی شاعری کو نصیب ہے، اور نہ فارسی میں یہ صورت پائی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے علامہ اقبال کا مقام نعت گو شعراء میں منفرد ہے“^{۱۱۱}۔

؛ اسٹرڈلہ رضوی برق اقبال کی نعت گوئی کے حوالے سے لکھتے ہیں :

”اس برصغیر میں سرزمین پنجاب و مہارک جگہ ہے جہاں صفینوں، فقیروں اور اللہ والوں کے علاوہ شاعروں میں بھی قابل رشک عاشقانِ رسول ﷺ پیدا ہوئے۔ علامہ ذاکر محمد اقبال کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اس محرم رازِ درونِ میخانہ کی شاعری چیزے دگر ہے۔ ”بانگ درا“، ”ہویا“، ”بالِ جبریل“، ”ارمغانِ جاز“، ”ہویا“، ”پیامِ شرق“، ”زبورِ عجم“، ”ہویا“، ”اسرارِ خودی“، ”رموزِ بے خودی“، ”ہویا“، ”جاوید نامہ“، ”یا“، ”مثنوی پس چہ باید کرد“ ہو، ہر جگہ اقبال کی والہانہ شان انفرادیت نمایاں ہے۔ اس وارفتہ عشقِ رسول ﷺ کی ادائی نرانی ہے۔ رنگ ہی جدا ہے، انداز ہی الگ ہے۔ کلامِ اقبال کا بیشتر حصہ عشقِ رسول ﷺ کی تجلیوں کا مظہر ہے۔ انہوں نے نعتیہ شاعری کو تکنیکی طور پر جو ندرت بخشی ہے، صوری و معنوی طور پر جو شوکت و وسعت عطا کی ہے، اس کی مثالیں نہیں ملتیں۔ اسلوب و ادا کا یہ فنی حسن بھی اردو میں نایاب ہے“^{۱۱۲}۔

اقبال کی نعتیہ شاعری خود ایک ایسا موضوع ہے جس پر صفحات کے صفحات لکھے جاسکتے ہیں۔ ان کے ہر دور کی شاعری اپنے

تدریجی ارتقاء کے ساتھ ساتھ مداحی رسول ﷺ کی حامل رہی۔

بانگ درا کے یہ نعتیہ اشعار سادہ مگر پرکینف ہیں۔ محبت کی بے تابیوں عجیب ہیں :

جسے میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
سرایا حسن بن جاتا ہے، جس کے حسن کا عاشق
بھلا اے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
پہرک اٹھ کوئی تیری ادائے ماعر فنا پر
ترارتہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں^{۱۱۳}

اقبال کی فارسی تصانیف اور اردو میں خصوصاً بال جبریل کے مطالعہ سے عشق رسول ﷺ میں ان کی وارثی اور والہانہ اظہار عقیدت و محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اقبال فنا فی الرسول ﷺ کے مقام بلند کو پہنچاتے تھے۔ علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں :

”یوں کہنا چاہئے کہ ان کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدی اور اسوۂ رسول ہے۔ انھوں نے اپنے فلسفہ خودی کے عناصر ترکیبی میں بنیادی عنصر عشق رسول ﷺ ہی کو قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک جب خودی دوسرے ارتقائی منازل سے گزر کر آنحضرت ﷺ کی محبت سے سرشار اور فقر و استغنا سے مستحکم ہو جاتی ہے تو کائنات کی ساری قوتیں اس کے قبضے میں آ جاتی ہیں۔ اقبال نے ”خودی“ کے ذریعے جو فلسفہ حیات پیش کیا ہے وہ حقیقتاً دین مصطفویٰ ہی کی شاعرانہ تعبیر و تفسیر ہے۔ خودی کی تربیت و تکمیل کے لئے جب وہ آئین فطرت کی پابندی کی تلقین کرتے ہیں تو ان کی مراد اخلاق محمدی اور اسوۂ رسول کی پابندی و پیروی سے ہی ہوتی ہے۔ ان کی شاعری رسمی انداز کی شاعری نہیں رہی بلکہ ذات و صفات محمدی کے بیان کے ساتھ ساتھ دین مصطفویٰ کے اساسی پہلوؤں کی مظہر بن گئی ہے۔ ان پہلوؤں کی تشریح و توضیح میں اکثر جگہ آنحضرت ﷺ کے اخلاق و سیرت کا ذکر آیا ہے اور اقبال کی طبع عاشقانہ و مزاج شاعرانہ نے ہر جگہ اس ذکر میں خاص قسم کا لطف و کیف سمودیا ہے۔ چنانچہ اس ذکر میں اقبال کے یہاں بہت سے اشعار بہت سے ٹکڑے اور بہت سے ایسے قطعات مل جاتے ہیں جو اقبال کو ایک بلند پایہ نعت گو ثابت کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان پہلوؤں کے ذکر و افکار میں اقبال نے اردو سے زیادہ فارسی سے کام لیا ہے یعنی ان کے نعتیہ اشعار زیادہ تر فارسی ہی میں ہیں“ ۱۴۱۔

اردو کام میں بعض مقامات پر غزلوں میں بھی نعت کے بلند پایہ شعریں جاتے ہیں۔ مثلاً بال جبریل کی ایک غزل ہے۔

خبر ملی ہے یہ معراج مستحقیق سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں“ ۱۴۲

اور کئی مقامات ایسے ہیں جہاں اقبال نے حضور اکرم ﷺ کو مخاطب کر کے اپنی بات کہی ہے اور اس انداز سے کہ نعت کے سوا ان

اشعار کو اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ ”ذوق و شوق“ سے مثال دیکھئے جو ان کے نعتیہ کلام کی انتہا ہے۔

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

نمید آگیند رنگ تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرہ رگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
 شوکتِ سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود
 فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال ہے نقاب
 شوق تیرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب میرا جود بھی حجاب
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقلِ غیاب و جستجو عشقِ حضور و اضطراب ۱۶

اقبال کے کلام میں حضور کی شخصیت، کائنات کی تخلیق اور اسلام کی تاریخ ایک پر معنی اور بلیغ استعارے کے طور پر ابھرتی ہے۔ ان کے نزدیک حضور ﷺ کی ذاتِ مبارک تخلیق کائنات کا سبب اور ظفر علی خان کے لفظوں میں ”سب غایتوں کی غایتِ اولیٰ“ ہے۔ نیز یہ کائنات کی تخلیق اور حضور ﷺ کی بعثت تک ہی محدود نہیں بلکہ روحِ محمدی، دورانِ خون کی طرح جسمِ نظام کائنات میں ہر وقت جاری و ساری ہے۔ یوں عدم و وجود کے مظاہر، غیاب و حضور کی پراسراریت اور کن فیکون کا یہ سلسلہ حضور ﷺ ہی کی شخصیتِ متحرکہ کا معجزہ زندہ ہے۔ ان کے نزدیک محمد ﷺ ایک لفظ اور ایک نام ہی نہیں بلکہ ایک ایسا اسمِ عظیم اور ایک ایسی حرارت ہے جس کے سبب اس سیہ خانہ، عناصر کو نہ صرف منور کیا جاسکتا ہے بلکہ اس حرکی قوت سے نظامِ دہر کو تروہالا کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کا طرزِ اظہار بھی سب سے منفرد اور جداگانہ ہے۔ ان کے نزدیک آنحضرت ﷺ کی ذات والا صفات بنی نوع انسان کے لئے نہ صرف سرمایہٴ افتخار ہے بلکہ ان کی محبت ایک ایسی فعال قوت ہے جس کا عدم و وجود انسان کو ”اسفل“ کر دیتا ہے۔

منصبِ رسول سے آگہی اور اتباعِ رسول کی تلقین کے ساتھ ساتھ جو بالکل نیازِ اویہ نظرِ اقبال نے اردو نعت و بخشاؤ حضور ﷺ کے فیضانِ کو ملتِ اسلامیہ کے دائرے سے پھیلا کر وسیع تر انسانیت کے حوالے سے دیکھنے کا ہے۔ حضور ﷺ کی ذات سے مسلمانوں کی عقیدت و وابستگی اور ملتِ اسلامیہ پر آنحضرت ﷺ کے فیضانِ و کرم کا اظہار ہر دور میں نعت کا محوری مضمون رہا ہے مگر رحمت للعالمین ﷺ کی شخصیت پوری انسانیت کے لئے جن فیوض و برکات کا سرچشمہ بنی اس کا پہلا واضح احساس اور اظہار ہمیں اقبال ہی کے یہاں نظر آتا ہے۔ ان اشعار میں جنہیں اقبال نے ”سنائی“ کے مزارِ مقدس کی زیارت کے موقع پر لکھا۔ بقول اقبال:

”یہ چند افکار پریشاںِ من میں حکیم ہی کے ایک مشہور قصیدے کی پیروی کی تھی

ہے اس روز سعید کی یادگار میں سپرِ قلم کئے گئے“ ۱۷۔

یہ اشعار اپنے مضامین اور پیشکش کے اعتبار سے اردو نعت کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت کے حامل ہیں۔ اگر اس پورے سلسلہ، اشعار کو بغور پڑھا جائے تو اس پر ایک نعتیہ قصیدے کا گمان گذرتا ہے۔ قصائد کی تاریخ میں بہت سے قصیدے ایسے مل جاتے ہیں جن میں

تشبیہ کا حصہ غائب اور مدح کا حصہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ یہ اشعار بھی اسی انداز کا ایک قصیدہ ہیں۔ اس نظم کے تین بند ہیں۔ ہر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ پہلے بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ عشق و وقوت ہے جس کی بدولت عاشق زمان و مکان کی تید سے بالاتر ہے۔ دوسرے بند میں اقبال نے مسلمانوں کے اخلاقی اور روحانی زوال کا بڑے مؤثر انداز میں ذکر کیا ہے۔ نیز اس نئے حقیقت کا اظہار ہے کہ دنیا مادیت اور الحاد میں مبتلا ہے لیکن آج کل مسلمانوں کے اندر یہ صلاحیت موجود نہیں کہ وہ اقوام عالم کو توحید کا یہ پیغام دے سکیں۔ آخری بند میں ان کے زوال کا سبب بیان کیا ہے یعنی جب انہوں نے اسلام کو ترک کر دیا تو ان پر غلامی کی لعنت مسلط ہو گئی۔ پھر غلامی سے نجات پانے کا نسخہ تجویز کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ حضور اکرم ﷺ کی ذات والا صفات سے رجوع کیا جائے۔ یہ تمام نعت کی معراج ہے۔

عجب کیا گر مہ و پروں مرے نچیر ہو جائیں
کہ ہر فتراک صاحب دہلتے بستم سر خود را
وہ دانائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے
غبار راہ کو بخشا فروغ وادیء سینا
نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقاں وہی یسین وہی طہ ۱۸

بدلتے ہوئے تمدنی اور سماجی حالات میں ملت اسلامیہ کی زبانوں حالی کا احساس جتنا شدید اقبال کو تھا اس کا پتہ ”روح محمد ﷺ سے“ میں ہوتا ہے۔ اس نظم میں وہ ذات رسالت سے توجہ اور امداد کے منتجی ہیں۔ کہتے ہیں۔

شیرازد ہوا امت مرحوم کا اتر
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اے روح محمد
آیات الہی کا نگہبان کدھر جائے ۱۹

علامہ اقبال کی ایک اور نعت ”جو رسا ستمآب ﷺ میں“ کے عنوان سے ہے۔ یہ ایک صفحہ کی مختصر نظم ہے جو اقبال نے ۱۹۱۴ء میں جنگ طرابلس پر لکھی جس میں مسلمان نہایت بے جگرگی سے بڑے اور شہید ہوئے۔ پہلے دو بندوں میں ایک ڈرامائی فضا ہے۔ فرشتے اقبال کو بزم رسا ستمآب میں لے جاتے ہیں۔ حضور ﷺ اقبال سے پوچھتے ہیں ”تو جہاں سے ہمارے واسطے کیا تحفہ لایا ہے؟“ اقبال کا جواب تیسرے بند میں ملاحظہ ہو۔

حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزار لالہ و گل ہیں ریا غل ہستی میں
وفا کی جس میں ہو بو و دکلی نہیں ملتی
نگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لبو اس میں ۱۳۰

جیسا کہ اوپر کی تفصیل سے ظاہر ہے بحیثیت مجموعی اقبال ایک منفرد انداز کے نعت گو ہیں۔ منفرد انداز کے نعت گو اس معنی میں کہ وہ رسمی طرز کے مکہ بند نعت گو نہیں ہیں۔ انہوں نے اردو اور فارسی کے دوسرے شعراء کی طرح پوری پوری نعتیں مربوطہ لوازم کے ساتھ بہت کم کہی ہیں۔ شروع میں ایک آدھ نعت قدیم طرز میں ملتی ہے البتہ اقبال کے بیشتر کلام سے حضور اکرم ﷺ سے عشق اور ان کے اسوۂ حسنہ سے جذباتی وابستگی کا عنصر جھلکا پڑتا ہے، ان کی شاعری کا اصل مرکز و محور ہی حضور کی ذات اقدس ہے، انہوں نے نے تو ایک جگہ قسم کھا کر کہا ہے میرا کلام سر تا پا حدیث و قرآن کے احکامات کی تعمیل میں ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو مجھ پر توف ہے۔

گر دلم آگینہ بے جوہر است
در بہ حرفم غیر قرآن منضم است
روز محشر خوار و رسوا کن مرا
بے نصیب از بوسنہ پا کن مرا ۱۳۱

حواشی باب سوم

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، 'اردو میں نعت گوئی'، مطبوعہ اقبال اکئیمی (لاہور)، ۱۹۹۰ء، ص ۳۹۰، ۳۹۱۔
- (۲) 'خانقاہ پاکستان، رسالہ نمبر'، ۱۹۶۴ء، مرتبہ شفیق بریلوی، ص ۳۵۴۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، 'تخصیص از اردو میں نعت گوئی'، ص ۳۹۱ تا ۳۹۸۔
- (۴) ظفر رضوی برق، ڈاکٹر، 'اردو کی نعتیہ شاعری'، مطبوعہ بہار، ۱۹۷۷ء، ص ۶۳۔
- (۵) کلیات حالی، جلد اول، مقدمہ از افتخار احمد صدیقی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱ تا ۱۱۔
- (۶) ایضاً، ص ۳۵۵۔
- (۷) ایضاً۔
- (۸) ایضاً، ص ۲۸۹۔
- (۹) ایضاً، ص ۲۵۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۵۸۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۲۵۸، ۲۵۹۔
- (۱۲) ایضاً، ص ۲۶۲۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۲۶۳۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۲۶۳، ۲۶۴۔
- (۱۵) ایضاً، ص ۲۶۴، ۲۶۵۔
- (۱۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، 'اردو میں نعت گوئی'، ص ۴۰۱۔
- (۱۷) کلیات حالی، جلد دوم، (۱۹۷۰ء)، ص ۶۳۔
- (۱۸) مقدمہ مسدس حالی از مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم، ہمدی ایڈیشن، ناشران حالی پبلشنگ ہاؤس (دہلی)، ۱۹۳۵ء، ص ۴۴۔
- (۱۹) کلیات حالی، جلد دوم، ص ۶۳۔
- (۲۰) ایضاً، ص ۷۷۔
- (۲۱) ایضاً، ص ۱۷۵، ۱۷۶۔
- (۲۲) ایضاً، ص ۶۶۔

- (۲۳) ایضاً، ص ۶۶، ۶۷۔
- (۲۴) کلیات حالی، جلد دوم، ص ۶۷، ۶۸۔
- (۲۵) مقدمہ مسدس حالی، ص ۴۶۔
- (۲۶) کلیات حالی، جلد دوم، ص ۶۶۔
- (۲۷) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۶ء۔
- (۲۸) کلیات حالی، جلد دوم، ص ۱۹۵، ۱۹۶۔
- (۲۹) ایضاً، ص ۱۷۷۔
- (۳۰) ایضاً۔
- (۳۱) ایضاً، ص ۱۸۱۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۱۸۲۔
- (۳۳) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۶۹۔
- (۳۴) فرمان فتحپوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ آئینہ ادب (لاہور) ۱۹۷۴ء، ص ۷۱۔
- (۳۵) ایضاً، ص ۷۴۔
- (۳۶) سلیمان ندوی، سید، ”مولانا شبلی اردو شاعر کے لباس میں“، بحوالہ کلیات شبلی، مطبوعہ کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۳۱۔
- (۳۷) کلیات شبلی، ص ۷۰، ۷۱۔
- (۳۸) ایضاً، ص ۶۵، ۶۶۔
- (۳۹) ایضاً، ص ۶۶، ۶۷۔
- (۴۰) ایضاً، ص ۶۷۔
- (۴۱) ایضاً، ص ۷۲، ۷۳۔
- (۴۲) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۷۹۔
- (۴۳) ماحوذ از ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۴۰۷، ۴۰۸۔
- (۴۴) کلیات اسماعیل میرٹھی، مرتبہ محمد اسلم سیفی، مطبوعہ دہلی، ۱۹۳۹ء، ص ۱۱۹۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۶) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۴۷) ”خاتون پاکستان، رسول نمبر“، ص ۳۵۲۔

- (۴۸) ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، "مکتبہ کا دبستان شاعری"، مطبوعہ مکتبہ اسیدی (کراچی)، ۱۹۸۵ء، ص ۸۱۵۔
- (۴۹) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۹۳۔
- (۵۰) فہرست، "مجموعہ نظم"، طباطبائی، مطبوعہ مطبع اعظم جاتی (حیدرآباد، دکن)۔
- (۵۱) مجموعہ نظم طباطبائی، جزو اول، ص ۱۔
- (۵۲) ایضاً، ص ۴۔
- (۵۳) ایضاً، ص ۶۔
- (۵۴) ایضاً، ص ۶۔
- (۵۵) ایضاً، ص ۷۔
- (۵۶) ایضاً، ص ۶۔
- (۵۷) ایضاً، ص ۷۔
- (۵۸) ایضاً، ص ۹، ۱۰۔
- (۵۹) ایضاً، ص ۸، ۹۔
- (۶۰) ایضاً، ص ۲۱۔
- (۶۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۴۲۶۔
- (۶۲) حفیظ جالندھری، شاہنامہ اسلام، جلد اول، مطبوعہ مکتبہ تعمیرات نیت (لاہور)، ۱۹۸۵ء، ص ۱۱۰۔
- (۶۳) ایضاً، ص ۱۱۴۔
- (۶۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۱۰۳۔
- (۶۵) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۶۱۔
- (۶۶) ظلمہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۶۲۔
- (۶۷) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۹۲۔
- (۶۸) اکبر وارثی میرٹھی، میلاد اکبر، شرکاء سنز، کراچی، ص ۹۔
- (۶۹) ایضاً، ص ۱۴۔
- (۷۰) ایضاً، ص ۱۵۔
- (۷۱) ایضاً، ص ۲۷۔
- (۷۲) ایضاً، ص ۷۲۔

- (۷۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۹۱۔
- (۷۴) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۲۶۔
- (۷۵) مشمولہ، ”چمنستان، خیالستان، بہارستان، حبسیات“۔
- (۷۶) نقوش، شخصیات نمبر، جلد دوم، مرتبہ محمد طفیل (لاہور)، ۱۹۵۶ء، ص ۶۰۰۔
- (۷۷) ظفر علی خان، مولانا، ”بہارستان“، مطبوعہ اردو اکادمی، پنجاب، ۱۹۳۷ء، ص ۱۸۔
- (۷۸) ایضاً، ص ۵۱۔
- (۷۹) ایضاً، ”چمنستان“، مطبوعہ لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۱۱۰، ۱۱۱۔
- (۸۰) ایضاً، ”بہارستان“، ص ۱۹۔
- (۸۱) بحوالہ رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، سید، ص ۳۷۔
- (۸۲) ظفر علی خان، مولانا، ”بہارستان“، ص ۳۷۔
- (۸۳) ایضاً، ص ۳۵۔
- (۸۴) ایضاً، ص ۴۹۔
- (۸۵) ایضاً۔
- (۸۶) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۸۷) ایضاً، ”حبسیات“، مطبوعہ لاہور، ص ۱۱۴۔
- (۸۸) ایضاً، ص ۱۰۔
- (۸۹) ایضاً، ”بہارستان“، ص ۶۴۔
- (۹۰) ایضاً، ص ۳۳۔
- (۹۱) ایضاً، ص ۴۱۔
- (۹۲) ایضاً، ص ۳۶، ۳۷۔
- (۹۳) ایضاً، ”حبسیات“، ص ۹۔
- (۹۴) ایضاً، ”بہارستان“، ص ۳۳۔
- (۹۵) ایضاً، ص ۲۸۔
- (۹۶) ایضاً، ص ۳۲۔
- (۹۷) ایضاً، ص ۴۱۔

- (۹۸) ظلمہ رضوی، برق، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۶۴۔
- (۹۹) ظفر علی خان، مولانا، ”چمنستان“، ص ۱۱۰۔
- (۱۰۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۸۴/۸۳۔
- (۱۰۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۴۴۳۔
- (۱۰۲) ”نگار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر“، بابت نومبر، دسمبر ۱۹۷۸ء، ص ۱۶ تا ۱۳۔
- (۱۰۳) بحوالہ ظلمہ رضوی، برق، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۶۳۔
- (۱۰۴) ”خاتون پاکستان، رسول نمبر“، ص ۳۴۹۔
- (۱۰۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۴۲۶۔
- (۱۰۶) ”کلیات اقبال“، مطبوعہ شیخ غلام پبلشرز، ۱۹۷۵ء، ص ۱۶۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، ص ۲۰۲۔
- (۱۰۸) ایضاً، ص ۲۰۷۔
- (۱۰۹) ایضاً۔
- (۱۱۰) ایضاً، ص ۲۲۴، ۲۴۵۔
- (۱۱۱) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۴۸۵۔
- (۱۱۲) ظلمہ رضوی، برق، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۵۸، ۵۹۔
- (۱۱۳) کلیات اقبال، ص ۱۰۳۔
- (۱۱۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۷۷، ۷۸۔
- (۱۱۵) کلیات اقبال، ص ۳۱۹۔
- (۱۱۶) ایضاً، ص ۴۰۵، ۴۰۶۔
- (۱۱۷) ایضاً، ص ۳۱۴۔
- (۱۱۸) ایضاً، ص ۳۱۷، ۳۱۸۔
- (۱۱۹) ایضاً، ص ۵۱۰۔
- (۱۲۰) ایضاً، ۱۹۷۷۔
- (۱۲۱) محمد اقبال، علامہ، ڈاکٹر، مثنوی اسرار و رموز، مطبوعہ غلام علی پبلشرز، طبع دہم، ۱۹۷۶ء، ص ۱۶۸۔

باب چہارم

مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

یہ سب جانتے ہیں کہ قوموں کی عروج اور استحکام، سلف کے کارناموں سے آگاہی حاصل کر کے اور ان کے نقش قدم پر عمل پیرا ہو کر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ اکابر ملت کی سیرت کے نقوش و آثار جس قدر دل کی گہرائیوں میں اترتے جائیں گے اسی قدر کامیابی کی منزلیں آسان تر ہوتی چلی جائیں گی اور عظیم شخصیتوں کے نمایاں کارناموں کا تصور جس قدر دہند لاتا جائے گا، مقصد کا حصول اتنا ہی مشکل ہوتا جائے گا۔ تقریباً ہر دور میں اہل حق کی بہ نسبت حق و صداقت کے خلاف آواز اٹھانے والوں اور باطل کی پشت پناہی کرنے والوں کی تعداد زیادہ رہی ہے۔ لیکن مردان حق کی کوششوں نے ہمیشہ ایسے لوگوں کے عزائم کے تار و پود بکھیر کر رکھ دیا ہے۔ یہ حضرات داد و تحسین یا طعن و تشنیع سے بے نیاز ہو کر راجہ حق اور دین متین کی نورانی تعلیمات کی یاد دہانی کراتے رہے۔ ملک و قوم کے ایسے محسنوں اور رہنماؤں میں ایک بڑا نام احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔

خاندان اور پیدائش:

قدحار کے ایک معزز پٹھان قبیلے کے رکن سعید اللہ خان حضرت مولانا احمد رضا خان کے مورث اعلیٰ تھے۔ سعید اللہ خان مغلوں کی حکومت میں لاہور آئے اور متعدد عہدوں پر فائز ہوئے۔ لاہور کا شیش محل ان کی جائیر میں شامل تھا۔ لاہور سے دہلی منتقل ہونے کے وقت وہ شش ہزاری عہدے پر متمکن تھے۔ ان کے بیٹے سعادت یار خان کو حکومت کی طرف سے ایک جنگی مہم سر کرنے کے لئے روانہ کیا گیا۔ فتح یابی کے بعد ان کا وہیں انتقال ہوا۔ ان کے تین بیٹوں میں ایک، اعظم خان بریلی آئے اور پٹھان حکومت سے منسلک رہنے کے بعد درویشی اختیار کی اور بریلی میں سکونت اختیار کر لی۔ بدایوں کے تحصیل دار کاظم علی خان، اعظم خان کے بیٹے تھے۔ جن کے پاس دو سو سواروں کی بٹالین تھی اور جنہیں آٹھ گاؤں جائیر میں ملے ہوئے تھے۔ ان کے بیٹے رضا علی خان (متوفی ۱۲۸۲ھ: ۱۸۶۶ء) اپنے وقت کے دلنی کاش تھے اور روہیل کھنڈ کے ممتاز عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا رضا علی خان کے بارے میں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”مولانا رضا علی خان (۱۲۲۳ھ: ۱۸۰۹ء) میں پیدا ہوئے، ۲۳ برس کی عمر میں

علوم معقولہ و منقولہ سے فارغ ہوئے۔ عابد و زاہد، صاحب کرامت و صاحب خلق و کرم تھے، وعظ و تذکیر میں بلا کی تاثیر تھی۔ خلوت پسند تھے، کسی کا دل نہ توڑتے اور برے سے

برے انسان کو بھی برا نہیں سمجھتے تھے، سلام کرنے میں ہمیشہ پہل کرتے تھے، لوگوں کو یہ آرزو رہ گئی کہ وہ سلام میں پہل کریں، کبھی اپنے نفس کے لئے غضب ناک نہ ہوئے، حد تو یہ ہے کہ ایک - بہ دین نے آپ پر تلوار سے حملہ کیا تو اس کو معاف فرمادیا۔ اسی طرح ایک کنیر کے ہاتھوں آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خان مارا گیا تو آپ نے اس کو آزاد فرمادیا۔ اتباع سنت میں اپنی نظیر آپ تھے۔ (۱۲۸۲ھ: ۱۸۶۶ء) میں انتقال فرمایا، ۲ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ کو سپرد خاک کر دیا گیا۔“ ۲۔

اُن کے صاحبزادے مولانا نقی علی خان (متوفی ۱۲۹۷ھ: ۱۸۸۰ء) علوم ظاہری و باطنی دونوں سے متصف ایک جلیل القدر عالم تھے۔ آپ کی تصنیف ”سرور القلوب فی ذکر مولد المحبوب“ اس زمانے کی مقبول کتابوں میں ہے۔ مولانا نقی علی خان کے حالات و آثار کے بارے میں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد لکھتے ہیں:

”مولانا محمد نقی علی خان ۳۰ جمادی الآخر یا یکم رجب المرجب (۱۲۳۶ھ: ۱۸۳۰ء) کو پیدا ہوئے، والد ماجد مولانا محمد رضا علی خان سے اکتسابِ علوم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے جو وقت نظر، وحدت فکر، فہم صائب اور رائے ثاقب ان کو عطا فرمائی تھی، معاصرین میں نظر نہیں آتی۔ عقل و معاد اور عقل و معاش دونوں کے جامع تھے۔ سخاوت، شجاعت، علو ہمت، مروت اور صدقات و خیرات میں پیش پیش۔ غریبوں سے ملتے اور امیروں سے کنارہ کش رہتے، گستاخانِ رسول علیہ التحیہ والتسلیم کا تعاقب فرما کر ان کے فتنے کو ختم کیا اور مناظرہ دینی کا عام اعلان کیا جو ۲۶ شعبان (۱۲۹۳ھ: ۱۸۷۶ء) کو اصلاح ذات بین (۱۲۹۳ھ: ۱۸۷۶ء) کے تاریخی نام سے شائع ہوا۔“ ۳۔

مولانا نقی علی خان کی علوم دینیہ میں متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد احمد رضا خان صاحب کے مطابق تیس (۳۰) کے قریب ہے۔ ۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی مولانا نقی علی خان کے صاحبزادے تھے۔ اُن کی ولادت بریلی کے محلہ جسولی میں ۱۳ شوال المکرم (۱۲۷۲ھ) مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۷ء کو ہوئی۔ والد نے آپ کا نام محمد اور دادا نے احمد رضا رکھا۔ تاریخی نام ”المختار“ قرار پایا جس سے ۱۲۷۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ ۵۔ آپ کے جد امجد حضرت مولانا رضا علی خان ان دنوں بقیہ حیات تھے۔ پوتے کی پیدائش کی خبر ان کے کانوں تک پہنچی تو خوش ہوئے۔ مولانا کے بھانجے علی محمد خان صاحب کا بیان ہے:

”میری والدہ مرحومہ مولانا کی بڑی بہن تھیں ان کا ارشاد ہے کہ جب احمد رضا

خان پیدا ہوئے تو والد مرحوم ان کو حضرت دادا جان کی خدمت میں لے گئے۔ دادا نے گود میں لیا اور فرمایا ”میرا یہ بیٹا بہت بڑا عالم ہوگا“۔ فرمایا کرتی تھیں کہ بچپن ہی سے یہ مزاج، اطوار اور ذہانت کے اعتبار سے الگ نظر آتا تھا“۔

ابتدائی عمر کے مشاغل کے حوالے مختار الدین احمد لکھتے ہیں:

”بسم اللہ خوانی کس عمر میں ہوئی معلوم نہیں لیکن اس قدر یقین ہے کہ بہت کم عمری میں ہوئی ہوگی اس لئے کہ چار سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید ناقص ختم کر لیا تھا۔ اس سے آپ کی ذہانت و فراست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بسم اللہ خوانی میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ استاد نے بسم اللہ کے بعد الف، با، تا، ثا جس طرح پڑھایا جاتا ہے پڑھایا، آپ پڑھتے رہے جب لام الف کی نوبت آئی تو آپ خاموش رہے استاد نے دوبارہ کہا ”میاں لام الف“ آپ نے فرمایا یہ دونوں حرف تو پڑھ چکے ہیں ل بھی اور الف بھی اب یہ دوبارہ کیوں؟ جد امجد مولانا رضا خان موجود تھے۔ بولے ”بیٹا استاد کا کہا مانو جو کہتے ہیں پڑھو“ انہوں نے تعمیل کی اور دادا کی طرف دیکھا وہ فراست سے سمجھ گئے کہ یہ حرف مشرودہ میں ایک مرکب لفظ کیسے آگیا فرمایا ”بیٹے تمہارا شبہ درست ہے مگر تم نے شروع میں جو الف پڑھا ہے وہ دراصل ہمزد ہے اور یہ درحقیقت الف ہے لیکن الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے ساتھ۔ ابتدائاً ممکن ہے اس لئے ایک حرف یعنی لام اول میں لا کر اس کا تلفظ بتانا مقصود ہے“ احمد رضا نے کہا ”تو کوئی ایک حرف ملا دینا کافی تھا۔ لام کی کیا خصوصیت ہے، دال، سین بھی اول میں لا سکتے تھے“ جد امجد نے نہایت محبت و جوش میں گلے لگا لیا دل سے دُعا میں دیں اور پھر اس کی توجیہ کی۔

ایک مولوی صاحب آپ کو قرآن پاک پڑھانے آتے تھے۔ ایک روز وہ کسی آیت کریمہ میں بار بار ایک لفظ بتاتے تھے مگر آپ کی زبان سے نہیں نکلتا تھا، وہ زبر بتاتے تھے آپ زیر پڑھتے تھے۔ یہ کیفیت دیکھ کر آپ کے دادا نے انہیں اپنے پاس بلایا اور کلام پاک کا وہ نسخہ منگوا کر دیکھا تو اس کے کاتب سے واقعی اعراب کی غلطی ہو گئی تھی۔ دادا نے نسخے میں تصحیح کر دی اور آپ سے پوچھا ”جس طرح مولوی صاحب بتاتے تھے اس طرح کیوں نہیں پڑھتے تھے؟“ فرمایا میں ارادہ کرتا تھا مگر زبان پر قابو نہ تھا۔ ایک روز مولوی صاحب حسب معمول بچوں کو پڑھا رہے تھے کہ ایک بچے نے آکر سلام کیا۔ مولوی صاحب نے کہا ”جیتے

رہو“ اس پر حضرت نے فرمایا ”یہ سلام کا جواب تو نہ ہوا ویکم السلام کہنا چاہئے۔“ مولوی صاحب سن کر خوش ہوئے اور بہت دعائیں دیں۔

ابھی آپ کمسن تھے کہ رمضان کے مہینے آپ کا روزہ رکھوایا گیا گرمی کا زمانہ تھا۔ سہ پہر کے وقت جبکہ روزہ کشائی کی تیاری ہو رہی تھی آپ کے والد ماجد آپ کو اس کمرے میں لے گئے جہاں افطار کے دوسرے سامان کے ساتھ فرنی کے چیلے بھی پختے ہوئے تھے۔ آپ کے والد نے کواڑ بند کر کے ایک پیالہ اٹھایا اور کہا کہ ”یہ کھالو“۔ آپ نے حیران ہو کر عرض کیا ”میرا تو روزہ ہے کیسے کھالوں؟“ والد نے کہا ”بچوں کا روزہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہاں کوئی بھی دیکھنے والا بھی نہیں جلدی سے کھالو!“ ”یہ سن کر آپ نے ادب سے کہا ”ابا حضور جس کے حکم سے روزہ رکھا ہے وہ تو دیکھ رہا ہے۔“ ”یہ سن کر آپ کے والد ماجد کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور فرط محبت سے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔“

ابتدائی زندگی کے حالات کم ملتے ہیں۔ تذکرہ علمائے ہند مؤلفہ رحمن علی میں لکھا ہے:

”چار سال کی عمر میں قرآن شریف ناظرہ ختم کیا اور چھ سال کی عمر میں ربیع الاول شریف میں بہت بڑے مجمع کے سامنے میلاد شریف پڑھا“۔^۸

پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

”مولانا بریلوی نے اپنے والد ماجد اور دوسرے اساتذہ تحصیل علوم کی“۔^۹

ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے مولانا بریلوی کہتے ہیں:

”میرے استاد جن سے میں ابتدائی کتب پڑھتا تھا جب مجھے سبق پڑھادیا کرتے، ایک دوسرے میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتا، جب سبق سننے تو حرف بہ حرف، لفظ بہ لفظ سنا دیتا۔ روزانہ یہ حالت دیکھ کر ایک دن مجھ سے فرمانے لگے ”احمد میاں تم آدمی ہو یا جن، مجھ کو پڑھاتے دیر لگتی ہے مگر تم کو یاد کرتے دیر نہیں لگتی“۔“^{۱۰}

تقریباً تیرہ برس کی عمر میں صرف ونحو، ادب، حدیث، تفسیر، کلام، فقہ، اصول، معانی و بیان، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، ہیئت وغیرہ جمیع علوم دینیہ عقلیہ و نقلیہ کی تکمیل کر کے ۱۴ شعبان ۱۲۸۶ھ کو مسند فراغت حاصل کی اور دستار فضیلت زیب سر فرمائی۔ والد ماجد مولانا مفتی علی خان نے فاتحہ فراغ کی۔ اسی دن رضاعت کے ایک مسئلہ کا جواب لکھ کر والد صاحب کی خدمت میں پیش کیا جو بالکل صحیح تھا۔ والد نے ذہین و طباع دیکھ کر اسی دن سے فتویٰ نویسی کا کام ان کے سپرد فرمایا۔ ۱۲۹۴ھ میں مارہرہ حاضر ہو کر حضرت شاد سید آل

رسول احمدی کے مرید ہوئے اور خلافت و اجازت جمیع سلاسل و سند حدیث سے شرف ملے۔ ۱۶۹۵ھ میں زیارت ترین طہین سے شرف و افتخار حاصل فرمایا۔ اور اکابر علمائے دیار مثل حضرت سید احمد و حلان مکی اور حضرت عبدالرحمن سراج سے حدیث و فقہ و اصول تفسیر و دیگر علوم کی سند حاصل فرمائی۔

مصنف تذکرہ علمائے ہند راوی ہیں :

”ایک دن نماز مغرب مقام ابراہیم میں ادا کی کہ امام شافعیہ حضرت حسین بن صالح نے بلا تعارف سابق آپ کا ہاتھ پکڑا اور انہیں اپنے دولت خانے میں لے گئے اور در تک آپ کی پیشانی کو پکڑ کر فرماتے رہے ”میں اس پیشانی میں اللہ کا نور دیکھ رہا ہوں“ اور صحاح ستہ اور سلسلہ قادریہ کی اجازت اپنے دست مبارک سے لکھ کر عنایت فرمائی“۔

آپ کی بے مثل ذہانت اور بے نظیر حافظے کے کمالات اتنے ہیں کہ انہیں بیان کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ شروع ہی سے ذہانت کا یہ حال تھا کہ استاد سے کبھی چوتھائی سے زیادہ کوئی کتاب نہیں پڑھی اس کے بعد بقیہ تمام کتاب از خود پڑھ کر سنا دیا کرتے۔ بعض لوگ نام کے ساتھ حافظہ لکھ دیا کرتے تھے چنانچہ خیال ہوا کہ قرآن مجید حفظ کر لیا جائے لہذا صرف ایک ماہ میں پورا قرآن آسانی سے حفظ کر لیا۔ اس ضمن میں سید ایوب علی صاحب کا بیان ہے :

”روزانہ ایک پارہ حفظ کر لیتے۔ مشکل سے مشکل فتاویٰ کا جواب شاگردوں اور احباب کو اس طرح قلم بند کر دیتے کہ حیرت ہوتی، بے شمار کتابوں کے حوالے اس سلسلے میں دیتے، اور سب زبانی۔“ الماری میں سے فلاں جلد نکالو، اتنے ورق الٹو، فلاں صفحے پر اتنی سطروں کے بعد یہ مضمون ہوگا اسے نقل کر دو“۔ ۱۳۴۰۔

آپ کے اساتذہ کی فہرست مختصر ہے۔ مکتب کے استاد کا نام معلوم نہیں، البتہ مرزا غلام قادر بیک سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ وید ماجد سے علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ غالباً ۱۲۸۸ھ میں رامپور جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ کے خسر شاہ فضل حسین مرحوم نواب گلپ علی خان صاحب کے یہاں کسی اونچے عہدے پر مامور تھے۔ آپ سے نواب صاحب نے ملاقات کی اور کمال محبت کا مظاہرہ کیا۔ اس وقت وہاں مولانا عبدالحق خیر آبادی سے آپ کی ملاقات ہوئی جن کا شمار منطق کے اہم اساتذہ میں ہوتا ہے۔ منطق میں مولانا احمد رضا خان کے استاد ایک دوسرے مشہور عالم ہنیت مولانا عبدالعلی رامپوری تھے جن سے آپ نے شرح غنیمتی کے کچھ اسباق لئے۔ آپ نے حضرت شاہ ابوالحسن احمد نوری مارہروی سے علم تفسیر و جفر حاصل کئے اس ضمن میں ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں :

”مولانا احمد رضا خان نے جن حضرات سے پڑھا اور جن سے سند حدیث و فقہ

حاصل کی ان میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں :

(۱) شاہ آل رسول مارہروی متوفی: ۱۲۹۷ھ ۱۸۷۹ء

- (۲) مولانا نقی علی خان ۱۲۹۷ھ: ۱۸۸۰ء
 (۳) شیخ احمد بن زین وحلان مکی ۱۲۹۹ھ: ۱۸۸۱ء
 (۴) شیخ عبدالرحمن سراج مکی متوفی ۱۳۰۱ھ: ۱۸۸۳ء
 (۵) شیخ حسین بن صالح ۱۳۰۲ھ: ۱۸۸۴ء
 (۶) شاہ ابوالحسن احمد انوری ۱۳۲۴ھ: ۱۹۰۶ء
 (۷) مرزا غلام قادر بیک ۱۳۰۱ھ: ۱۸۸۳ء
 (۸) مولانا عبدالعلی رام پوری ۱۳۰۳ھ: ۱۸۸۵ء

نواب رام پور، کلب علی خان نے مولانا عبدالحق خیر آبادی سے پڑھنے کا مشورہ دیا تھا، مولانا بریلوی کی مولانا خیر آبادی سے ملاقات بھی ہوئی اور علمی گفتگو بھی مگر پڑھنے کی نوبت نہیں آئی۔ مولانا بریلوی کا سلسلہ اسناد مندرجہ ذیل علماء کرام سے ملتا ہے:

- (۱) حضرت شاہ ذلی اللہ محدث دہلوی متوفی ۱۱۷۶ھ: ۱۷۶۳ء
 (۲) مولانا عبدالعلی لکھنوی ۱۲۳۵ھ: ۱۸۲۰ء
 (۳) شیخ عابد السندی المدنی^{۱۴}

مولانا بریلوی ۱۲۹۴ھ: ۱۸۷۷ء شاہ آل رسول مارہروی (م) ۱۲۹۶ھ: ۱۸۷۸ء سے بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت حاصل کی تھی جس کا ذکر انھوں نے ”الاجازات الرضویہ“ میں کیا ہے۔ ۱۲۹۵ھ: ۱۸۷۸ء میں مولانا بریلوی پہلی بار حج بیت اللہ اور زیارت حرمین طہیین کے لئے حاضر ہوئے اور ۱۳۲۳ھ: ۱۹۰۵ء میں دوسری بار حاضری دی۔ دونوں دفعہ حرمین طہیین میں جو آپ کی پذیرائی ہوئی اس سے دربار رسالت میں آپ کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔^{۱۵}

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے جن علوم و فنون کی تحصیل اپنے اساتذہ اور ذاتی مطالعے سے کی ان کی تعداد ۵۵ تک پہنچتی ہے، یہ تمام تفصیلات مولانا بریلوی نے اس عربی سند اجازت میں دی ہے جو حافظ کتب الحرم مولانا مسید اسماعیل خلیل مکی کو عنایت کی۔ ۸ ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ کو ذہانی اجازت دی۔ ۶ صفر ۱۳۲۴ھ کو سند کا مسودہ تیار کیا اور ۸ صفر ۱۳۲۴ھ کو مہینہ تیار ہوا۔ اس سند کا تاریخی نام ہے:

”الاجازة الرضویہ لمبجل مکہ البہیة“

اس سند میں مولانا بریلوی نے مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے:

- ”(۱) علم قرآن (۲) علم حدیث (۳) اصول حدیث (۴) فقہ حنفی (۵) کتب فقہ جملہ مذاہب (۶) اصول فقہ (۷) جہل محدث (۸) علم تفسیر (۹) علم العقائد والکلام (۱۰) علم نحو (۱۱) علم صرف (۱۲) علم معانی (۱۳) علم بیان (۱۴) علم بدیع (۱۵) علم منطق (۱۶) علم مناظرہ (۱۷) علم فلسفہ (۱۸) علم تفسیر (۱۹) علم ہیئت

(۲۰) ”مجم حساب (۲۱) علم ہندسہ“ ۱۶۔

مندرجہ بالا اکیس علوم کے بارے میں مولانا بریلوی لکھتے ہیں:

”یہ اکیس علوم وہ ہیں جنہیں میں نے اپنے والد قدس سرہ الما جد سے حاصل کیا“ ۱۷۔

ان علوم و فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے:

”(۲۲) قرأت (۲۳) تجوید (۲۴) تصوف (۲۵) سلوک (۲۶) اخلاق

(۲۷) اسماء الرجال (۲۸) سیر (۲۹) تواریخ (۳۰) نعت (۳۱) ادب مع جملہ

فنون“ ۱۸۔

ان دس علموں کے بارے میں لکھا ہے:

”ان علموں کی بھی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے اساتذہ سے بالکل نہیں

پڑھا پر علمائے کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے“ ۱۹۔

پھر ان علوم و فنون کا ذکر کیا ہے:

”(۳۲) ارشاد طبعی (۳۳) جبر و مقابلہ (۳۴) حساب بنی (۳۵) لغار

ثبات (۳۶) علم التوقیت (۳۷) مناظر و مرایا (۳۸) علم الاکر (۳۹) زیجات

(۴۰) مثلث سرودی (۴۱) مثلث مسطح (۴۲) ہیئت جدیدہ (۴۳) مربعات (۴۴) جفر

(۴۵) زائر چہ“ ۲۰۔

ان چودہ علوم کے بارے میں لکھا ہے:

”ان علموں کی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے کسی افادہ بخش استاد سے حاصل

نہیں کیا، نہ پڑھ کر، نہ سن کر، نہ باہمی گفتگو سے“ ۲۱۔

پھر آخر میں لکھا ہے:

”تو گویا یہ انیس علوم ایسے ہیں جن کی تعلیم صرف آسمانی فیض سے مجھے حاصل

ہوئی“ ۲۲۔

اس کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ ان کی تعلیم کسی استاد سے حاصل نہیں کی؛

”(۴۶) نظم عربی (۴۷) نظم فارسی (۴۸) نظم ہندی (۴۹) نثر عربی (۵۰) نثر

فارسی (۵۱) نثر ہندی (۵۲) خط نسخ (۵۳) خط نستعلیق (۵۴) تلاوت مع تجوید (۵۵) علم

القرآن، ۲۳۔

اس قدر علوم و فنون کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”اللہ کی پناہ میں نے یہ باتیں فخر اور خواجوا کی خود ستائی کے طور پر بیان نہیں کیں بلکہ منعم کریم کی عطا کردہ فرمود و نعمت کا ذکر کیا ہے، میرا یہ دعویٰ بھی نہیں کہ ان میں اور ان کے علاوہ دیگر حاصل کردہ فنون میں بہت بڑا ماہر ہوں“ ۲۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی اپنی حیرت انگیز اور محیر العقول فطری ذکاوت کی وجہ سے بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ چنانچہ وہ

لکھتے ہیں:

”میں نے جب پڑھنے سے فراغت پائی اور میرا نام فارغ التحصیل نما میں شمار ہونے لگا اور یہ واقعہ نصف شعبان ۱۲۸۶ھ کا ہے اس وقت میں تیرہ سال دس ماہ پانچ دن کا تھا، اسی روز مجھ پر نماز فرض ہوئی تھی اور میری طرف شرعی احکام متوجہ ہوئے تھے“ ۲۵۔

مولانا احمد رضا خان نے جن بکثرت علوم و فنون کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض میں تبحر حاصل تھا جس کا اندازہ ان علوم و فنون میں ان کی مطبوعہ اور قلمی تصانیف سے ہوتا ہے۔ علم القرآن میں ان کا ترجمہ اردو امتیازی شان رکھتا ہے جو ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ کے نام سے (۱۳۳۰ھ: ۱۹۱۱ء) میں منظر عام پر آیا ۲۶۔ پھر اس پر ان کے خلیفہ مولانا محمد نعیم الدین مراد آبادی (م: ۱۳۶ھ: ۱۹۵۸ء) نے ”خزان العرفان فی تفسیر القرآن“ کے نام سے حواشی لکھے۔ آج کل اس ترجمے کے کراچی اور لاہور وغیرہ سے بکثرت ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں۔

مولانا بریلوی فارغ التحصیل ہونے کے بعد کچھ عرصہ درس و تدریس میں مصروف رہے، اس کے بعد تصنیف و تالیف اور فتویٰ نویسی میں ہمد تن مشغول ہو گئے۔ آپ کے والد مولانا محمد تقی علی خان نے ”مصابح التبذیب“ کے نام سے ۱۲۸۹ھ: ۱۸۷۲ء میں بریلی میں ایک عربی مدرسہ قائم کیا تھا، جو بعد میں ”مصابح العلوم“ کے نام سے مشہور ہوا۔۔۔۔۔ ۱۲۱۳ھ: ۱۸۹۴ء میں ایک اور عربی مدرسہ ”اشاعت العلوم“ کے نام سے قائم ہوا۔ پھر ۱۳۲۲ھ: ۱۹۰۴ء میں مولانا بریلوی نے ”منظر اسلام“ کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا ۲۷۔

دارالعلوم منظر اسلام میں بنگال، بہار، پنجاب، سرحد وغیرہ کے سینکڑوں طلبہ تحصیل علم کے لئے آتے تھے، کتب درسیہ سے فارغ ہونے کے بعد فتویٰ نویسی اور تصنیف و تالیف کے ساتھ ساتھ مولانا بریلوی اس مدرسے میں کچھ عرصے درس و تدریس میں بھی مصروف رہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”فقیر کا درس محمد و تعالیٰ تیرہ برس دس مہینے اور چار دن کی عمر میں ختم ہوا۔ اس

کے بعد چند سال تک طلبہ کو پڑھایا“ ۲۸۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے تیرہ سال دس مہینے اور چار دن کی عمر میں ۱۲ شعبان ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کو اپنے والد مولانا مفتی علی خان کی نگرانی میں فتویٰ نویسی کا آغاز کیا، سات سال بعد تقریباً ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء) میں فتویٰ نویسی کی مستقل اجازت مل گئی پھر جب ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۰ء) میں مولانا مفتی علی خان کا انتقال ہوا تو کئی طور پر مولانا بریلوی فتویٰ نویسی کے فرائض انجام دینے لگے۔ اور پہلا فتویٰ رضا عمت کے بارے میں جاری کیا۔

ایک جگہ کہتے ہیں:

”یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کو سب سے پہلے اس فقیر نے لکھا اور اسی ۱۲ شعبان ۱۲۸۶ھ منصب افتاء عطا ہوا اور اسی تاریخ سے بحمد اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور ولادت دس شوال المکرم ۱۲۷۲ھ (۱۸۵۶ء) روز شنبہ وقت ظہر مطابق ۱۲ جون ۱۸۵۶ء، ۱۱ جیبھہ۔ سمیت کو ہوئی تو منصب افتاء ملنے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس دس مہینہ چار دن کی تھی، جب سے اب تک برابر یہی خدمت لی جا رہی ہے۔ واللہ“ ۲۹

ایک مکتوب (محررہ شعبان ۱۳۳۶ھ: ۱۹۱۸ء) میں اس طرح لکھتے ہیں:

”بحمد اللہ تعالیٰ فقیر نے ۱۲ شعبان ۱۲۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا، اگر سات دن اور زندگی بالآخر ہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتویٰ لکھتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے، اس نعمت کا شکر فقیر کیا ادا کر سکتا ہے؟“ ۳۰

مولانا احمد رضا خان نے فتویٰ دینے میں بڑے احتیاط سے کام لیا ہے، اور اس کا خاص خیال رکھا ہے کہ شریعت نے جہاں تک رعایت دی ہے، رعایت دی جائے۔ آپ کو فتویٰ نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف بر عظیم بلکہ چین، افریقہ، امریکہ، ملائکہ عربیہ کے مرجع تھے، ان کے دارالافتاء میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ پانچ سو فتوے جمع ہو جایا کرتے تھے، ان کے زمانے میں شاید ہی کوئی ایسا دارالافتاء عالم اسلام میں موجود ہو جہاں اس کثرت سے فتوے آتے ہوں۔ مولانا بریلوی ایک مستفتی کے جواب میں لکھتے ہیں:

”یہاں بحمد اللہ تعالیٰ فتوے پر کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ بفضلہ تعالیٰ ہندوستان و

دیگر ممالک مثلاً چین، افریقہ و امریکہ خود عرب شریف و عراق سے استثناء آتے ہیں اور

ایک ایک وقت میں چار چار سو فتوے جمع ہو جاتے ہیں۔ بحمد اللہ تعالیٰ حضرت جد امجد قدس

سرہ العزیز کے وقت سے اس وقت (۱۳۳۶ھ: ۱۹۱۸ء) تک دروازے سے فتوے جاری

ہوئے۔ اکانوے برس اور خود فقیر غفرلہ کے قلم سے فتوے نکلتے ہوئے بعونہ تعالیٰ اکاون

برس ہونے کو آئے یعنی اس عمر کی ۱۴ تاریخ کو پچاس برس چھ مہینے گزرے۔ اس نوگم سو

برس کتنے ہزار فتوے لکھے گئے، بارہ مجلدات تو صرف اس فقیر کے فتاوے کے ہیں۔ بحمدہ

تعالیٰ یہاں کبھی ایک بیسہ نہیں لیا گیا، نہ لیا جائے گا۔ بعونہ تعالیٰ ولہ الحمد۔ معلوم نہیں کون لوگ ایسے پست فطرت دنی ہمت ہیں جنہوں نے یہ صیغہ کسب کا اختیار کر رکھا ہے جس کے باعث دور دور کے ناواقف مسلمان کئی بار پوچھ چکے ہیں کہ فیس کیا ہوگی؟۔۔۔۔۔ بھائیو! ما اسلکم علیہ من اجر ان اللہ علی رب العالمین۔ میں تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا میرا اجر تو سارے جہان کے پروردگار پر ہے اگر وہ چاہے“ ۳۱۔

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”فقیر کے یہاں علاوہ۔۔۔ دیگر مشاغل کثیر دینیہ کے کارفتویٰ اس درجہ وافر ہے کہ اس مفتیوں کے کام سے زائد ہے۔ شہر دیگر بلاد و امصار، جملہ اقطار ہندوستان و بنگال، پنجاب، ملپیار و برہماوارکان، چین، غزنی و امریکہ و افریقہ حتیٰ کہ سرکار حرمین محترمین سے استفتا آتے ہیں اور ایک وقت میں پانچ پانچ سو جمع ہو جاتے ہیں۔ ان فتوؤں کی دیگر خصوصیات کے علاوہ ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جس زبان میں مستفتی نے سوال کیا، اسی زبان میں اس کو جواب دیا گیا، حتیٰ کہ منظوم استفتا کے جوابات منظوم ہی دیئے گئے“ ۳۲۔

مولانا ظفر الدین بہاری معمولات بومیہ کی تفصیل بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”لیٹر بکس کی کنجی مولانا بریلوی کے پاس رہتی تھی، نماز عصر کے بعد مولانا ظفر الدین کنجی لے کر لیٹر بکس کھولتے اور خطوط پیش کرتے، پھر ایک ایک خط پڑھ کر سناتے۔

اگر خط تصوف کے متعلق ہوتا تو مولانا بریلوی خود رکھ لیتے اور اس کا جواب خود تحریر کرتے۔

تعویذات کے متعلق ہوتا تو مولوی ظفر الدین بہاری یا مولانا حامد رضا خان کے سپرد کر دیا جاتا۔

استفتا ہوتا تو حسب مراتب مولوی نواب مرزا صاحب، مولوی سید شاہ غلام صاحب بہاری، مولوی ظفر الدین بہاری، مولوی امجد علی اعظمی، حکیم سید غوث وغیرہ کے سپرد کر دیا جاتا۔

بہت پیچیدہ اور اہم استفتا ہوتا تو خود مولانا بریلوی جواب دیتے۔

فرائض سے متعلق استفتا زیادہ تر مولانا حامد رضا خان کے سپرد کیے جاتے۔

﴿ مدرسہ سے متعلق خطوط بھی مولانا حامد رضا خان کے سپرد کیے جاتے۔

﴿ مطبع کے متعلق خطوط مولانا ظفر الدین بہاری کو دیئے جاتے ۳۳۔

خطوط کے جوابات جس طرح دیئے جاتے تھے اس کی تفصیلات مولوی محمد حسین میرٹھی (موجد طلسمی پریس) کے ذیلی مشاہدات کی روشنی میں یہ ہیں:

”بعد نماز مغرب چار صاحب آئے، مولانا مصطفیٰ رضا خان، مولانا امجد علی صاحب، مولوی حشمت علی خان صاحب اور ایک دوسرے صاحب۔ یہ چاروں پلنگ کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مولانا بریلوی نے اس روز کی ڈک کے ۳۰ خطوط میں سے ۲۹ خطوط ان حضرات کو ایک ایک کر کے دیئے۔ یہ حضرات اپنے اپنے خطوط باری باری پڑھ کر سناتے جاتے۔۔۔ اسی دوران سوال کرنے والے بھی آتے جاتے اور مولانا بریلوی ان کے استفسارات کے جواب بھی دیتے جاتے تھے۔۔۔ مگر کسی خط کے جواب کے تسلسل میں زرہ برابر فرق نہ آتا اور اس طرح تمام خطوط کے جوابات مکمل ہو جاتے“ ۳۴۔

بعض فتوؤں کے جوابات مفتی لکھ کر لاتا، مولانا اس کی تصحیح فرماتے، پھر وہ اسی مفتی کے نام بھیج دیا جاتا۔ اسی قسم کے ایک مفتی کے بارے میں مولانا بریلوی نے لکھا ہے کہ:

”جب ان سے کہا گیا کہ جواب لکھ کر تصحیح کے لئے فتویٰ بھیجنے کے بجائے وہ خود آکر سامنے تصحیح کرایا کریں، تو انہوں نے کہا کہ سب لوگوں کے سامنے اصلاح کراتے شرم آئے گی۔ وجہ یہ تھی جو مفتی دارالافتا سے فتوے بھیجتا، اس کا نام اس پر ہوتا اور مولانا بریلوی اس کی تصحیحات و اصلاحات راز میں رہتیں۔ اس لئے ان کو شرم آتی۔ اسی زمانے میں حافظ کتب الحرم مولانا سید اسماعیل، مولانا بریلوی سے ملاقات کے لئے مکہ معظمہ سے آئے ہوئے تھے۔ جب انھوں نے یہ سنا تو فرمایا: ”ایسا شخص برکتِ نعم سے محروم رہتا ہے۔“ یہی ہوا کہ وہ صاحب چھوڑ کر بیٹھ رہے“ ۳۵۔

فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ سے مولانا احمد رضا خان بریلوی کی حیرت انگیز قوتِ مطالعہ، قوتِ حافظہ، قوتِ استدلال و استخراج اور قوتِ بیان وغیرہ کا اندازہ ہوتا ہے، جس کا اعتراف علمائے حرمین شریفین نے بھی کیا ہے ۳۶۔

عقائد:

مولانا بریلوی اپنے فتوؤں، رسالوں اور تقریروں کے ذریعہ ردِ بدعات اور احیاءِ اسلام کے لئے جدوجہد کی غالباً اسی لئے بعض علمائے

حرین نے ان کو اس صدی کا مجدد کہا ہے۔ ”چنانچہ حافظ کتب الحرم شیخ اسماعیل خلیل مکی لکھتے ہیں: (ترجمہ)
 بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ ان کے بارے میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد
 ہیں، تو بے شک یہ بات سچ و صحیح ہوگی۔ خدا کے لئے یہ بات مشکل نہیں کہ وہ ایک جان میں
 ایک جہان سمودے۔“

مولانا احمد رضا خان کے نزدیک اسلام کا مضموم سید حساسا دا ہے مگر وہ اس شخص کا تعاقب کرتے جو دین میں نئی نئی راہیں نکالتا ہے اور
 حقیقت کو ”خرافات“ کی نذر کرتا ہے اور اس پر تنقید کرتے ہیں جو ملی وحدت میں رخنہ ڈال کر اس کو پارہ پارہ کرتا ہے اور سوادِ عظیم کو چھوڑ کر ایک
 نئی راہ نکالتا ہے۔ جو لوگ اسلام قبول کر کے حضور پاک کے بتائے ہوئے راستے سے گریز کرتا ہے اور بعض باتوں سے انکار کرتا ہے یا وہ لوگ
 جو فرائض و واجبات اور سنن چھوڑ کر مستحبات اور مباحات میں لگے رہتے ہیں ان کی بد اعمالیوں پر سخت گرفت کی ہے۔ استعانت و استعاضہ کو سخت
 شرائط کے ساتھ جائز قرار دیتے ہیں۔ حدودِ شرعیہ سے تجاوز کر کے مزارات کے آگے سجدے، اور غیر اللہ کے سجدہ عبادت کو کفر اور سجدہ تعظیسی و
 حرام قرار دیا ہے۔ فاتحہ سوئم، جہلم، برسی اور عرس وغیرہ کی روح کو جائز قرار دیا ہے جبکہ غیر ضروری لوازمات کو بے اصل۔ عورتوں کی بے
 پردگی، زیارتِ قبور کے لئے جانا، نامحرموں کے سامنے آنا ایسی برائیاں ہیں جن کی آپ نے سخت مخالفت کی ہے۔ سوائے حضور اکرم ﷺ کے
 روضہ شریف کی عاضری کے کیونکہ عورتوں اور مردوں کا اس دربار میں حاضر ہونا احادِ یفہ سے ثابت ہے۔ مزارات پر بے سبب روشنی
 کرنے کو یا بلا وجہ چادر چڑھانے کو اسراف قرار دیا ہے گویا اگر کسی نیک عمل میں افادیت ہے تو وہ جائز ہے اور اضاعتِ مال ہے تو حرام
 ہے۔ اور یہ صرف قبور کے لئے خاص نہیں بلکہ انسانی زندگی کے ہر گوشہ کے لئے ہے۔ آلاتِ موسیقی کی سخت حوصلہ شکنی فرماتے خواہ وہ قوالیوں
 میں ہی استعمال کیوں نہ ہو رہے ہوں یا شادی بیاہ میں۔ ملتِ اسلامیہ اس پستی اور انحطاط پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

”قلب جب تک عفافِ خیر کی طرف بلاتا ہے اور معاذ اللہ کثرتِ معاصی اور

خصوصاً کثرتِ بدعات سے اندھا کر دیا جاتا ہے، اب اس میں حق کے دیکھنے، سمجھنے، غور

کرنے کی قابلیت نہیں رہتی مگر ابھی حق سننے کی استطاعت باقی رہتی ہے۔“

سوم و صلوات اور طہارت وغیرہ میں بہت احتیاط فرماتے تھے۔ ہر کام کی ابتدا سیدھے ہاتھ سے کرنے۔ عمامہ کا شملہ سیدھے شانہ
 پر رہتا۔ مے کے بیچ سیدھی جانب ہوتے۔ مسجد کے دروازے سے اس انداز سے سیدھا قدم رکھتے کہ صف سے ہوتے ہوئے محراب میں
 مسئلے پر قدم رکھتے تو سیدھا ہی پہنچتا۔ کسی کو کوئی چیز دینی ہو تو سیدھے ہاتھ میں دیتے۔ بسم اللہ کے بعد سیدھی جانب سے لکھنے کی ابتدا کرتے
 یعنی پہلے ۶ پھر ۸ آخر میں ۱۰ تحریر فرماتے۔ تمام عمر جماعت سے مسجد میں آکر نماز پڑھی اور گرم مزاج ہونے کے باوجود خواہ کسی ہی گری کیوں
 نہ ہو ہمیشہ عمامہ اور انگر کھے کے ساتھ نماز پڑھتے۔ بیشتر وقت تالیف و تصنیف و فتاویٰ نویسی کے مشغلہ میں مصروف رہتے۔ اسی وجہ سے اندر
 کے کمرے میں تشریف رکھتے تھے۔ پچنگا نہ نماز کے لئے باہر تشریف لاتے تا کہ مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز ادا کریں یا کسی مہمان سے ملنے
 کے لئے۔ بعد نماز جمعہ پچانک میں تشریف رکھتے۔ روزانہ عصر کی نماز پڑھ کر پچانک میں چارپائی پر تشریف رکھتے اور چاروں طرف

کریاں رکھ دی جاتیں یہی وقت عام لوگوں کی ملاقات کا تھا جب لوگ مسائل دریافت کرتے تو آپ خطبہ کے جواب دیتے یا استفتاء کے جوابات لکھواتے۔ آپ حدیث کی کتابوں کے اوپر کوئی دوسری کتاب نہ رکھتے اُراقوال رسول ﷺ کی ترجمانی فرما رہے ہوتے اور اس درمیان میں کوئی شخص بات کاٹتا تو سخت کبیدہ خاطر ہوتے۔ میلاد شریف کی مجلسوں میں شروع سے آخر تک ادباً و ذرا انوبیٹھا کرتے اور اسی طرح دوزانو بیٹھ کر وعظ فرماتے۔ قبلہ کی طرف کبھی پاؤں نہ پھیلاتے۔ لوہے کی رب سے اجتناب کرتے۔ آخر عمر میں پان کھانا چھوڑ دیا تھا ورنہ پہلے کثرت سے پان استعمال کرتے تھے مگر بغیر تمباکو کے۔ وعظ کے دوران مطلق پان نہ کھاتے۔۔۔ نجف الجثہ اور نہایت قلیل الغذا اور سادہ مزاج تھے۔ رمضان المبارک کے زمانے میں بھی سحری معمولی کرتے تھے۔ آپ نے امور دنیا سے کبھی تعلق نہیں رکھا۔ آپ کے آباء و اجداد سلاطین و بلی کے دربار میں اچھے منسبوں پر فائز تھے۔ جب آپ نے آنکھ کھولی تو گرد و پیش میں امارت و ثروت کی فضا پائی۔ خود زمیندار تھے لیکن ساری جائیداد کا کام دوسرے عزیزوں کے سپرد تھا۔ انہیں کتابوں کی خریداری، سادات کی مہمان نوازی اور گھر کے اخراجات کے لئے ماہانہ ایک رقم مل جاتی تھی۔ چونکہ داد و بخش کے عادی تھے اس لئے کبھی ایسا ہوا کہ قلمدان میں ساڑھے تین آنے سے زائد موجود نہیں رہے لیکن انھوں نے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ گاؤں کی آمدنی کتنی آئی اور مجھے کتنی ملی۔ ایک جگہ خود تحریر فرماتے ہیں:

”الحمد للہ! میں نے کبھی مال و دولت سے محبت نہ رکھی صرف اللہ کی راہ میں خرچ

کرنے کے لئے اس سے محبت ہے، اسی طرح کا تعلق اولاد سے تھا صرف اس سبب سے کہ

صلہ رحم نیک عمل ہے اور اس کا سبب اولاد ہے۔ اور یہ میری اختیاری بات نہیں میری

طبیعت کا تقاضہ ہے“ ۳۹۔

تحریک خلافت کے زمانے میں گاندھی جی پورے ملک کا طوفانی دورہ کر رہے تھے۔ مسلمان عوام کے ساتھ علما کو بھی اپنا ہم خیال بنارہے تھے اور تحریک خلافت کی طرف انھیں متوجہ کر رہے تھے۔ حضرت مولانا قیام الدین اور عبدالباری فرنگی مہلی تحریک کا اثر قبول کر چکے تھے اور فرنگی محل میں گاندھی جی بھی برادران اور دوسرے سیاسی اکابر آتے رہتے تھے۔ ان لوگوں کو خیال ہوا کہ بریلی میں مولانا احمد رضا خان صاحب سے مل کر انھیں بھی متوجہ کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ایک بڑے حق پران کا اثر ہے۔ ایک دن ایک صاحب گاندھی جی کا پیغام آپ کے پاس لائے کہ بریلی آکر آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مولانا نے مختصر سا جواب دیا۔

”گاندھی جی کسی دینی مسئلے کے متعلق کیا باتیں کریں گے؟ یہ دینی معاملات پر

گفتگو کریں گے اور دنیاوی معاملہ میں میں کیا حصہ لوں گا جبکہ میں نے اپنی دنیا چھوڑ رکھی ہے

اور دنیاوی معاملات سے کبھی کوئی غرض نہیں رکھا“ ۴۰۔

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ احمد رضا خان صاحب کے سیاسی مکتب فکر کا ذکر بھی کیا جائے۔ ان کی سوانح اور تاریخ ہندوستان کے سرسری جائزے سے بھی یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ مولانا بریلوی کا سیاسی مسلک بہت صاف و واضح تھا۔ ابتداء سے لے کر انتہا تک اس میں نہ کوئی نشیب و فراز آیا اور نہ کوئی چُک پیدا ہوئی۔ غالباً اسی لئے ڈاکٹر محمد اقبال نے ان کے بارے میں کہا تھا:

”وہ بڑے غور و فکر سے فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کو رجوع کرنے کی

ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی“ ۴۱۔

آپ اللہ اور رسول سے محبت رکھنے والو کو اپنا عزیز سمجھتے اور اللہ و رسول کے دشمن کو اپنا دشمن سمجھتے لیکن اپنے مخالف سے کبھی آج غلطی سے پیش نہ آئے۔ کبھی دشمن سے بھی سخت کلامی نہ فرمائی بلکہ حلم سے کام لیا لیکن دین کے دشمن سے کبھی نرمی نہ برتی۔ آپ کی زندگی کا ہر گوشہ اتباع سنت کے انوار سے منور رہا ہے۔ آپ اس امر پر یقین رکھتے تھے کہ علماء کے ذمے دو فرض ہیں۔ ایک تو شریعت مطہرہ پر پورے طور پر عمل کرنا دوسرے مسلمانوں کو ان کے دینی مسائل سے واقف کرنا، اس لئے جہاں کسی کو خلاف شریعت کچھ کرتے دیکھتے فرض تبلیغ بجا لاتے اور اس کو اپنے فرائض میں داخل سمجھتے۔ مصنف حیات امی حضرت لکھتے ہیں؛

”آپ کے سب کام محض اللہ تعالیٰ کے لئے تھے نہ کسی کی تعریف سے مطلب، نہ

کسی ملامت کا خوف تھا۔ آپ کسی سے محبت کرتے تو اللہ ہی کے لئے، کسی کو کچھ دیتے تو اللہ ہی کے لئے اور کسی کو کچھ منع کرتے تو اللہ کے لئے“ ۴۲۔

آپ کے علمی و نظریاتی مشاغل کے ضمن میں ڈاکٹر مسعود احمد رقم طراز ہیں کہ؛

”یوں تو محدث بریلوی کے مشاغل علمیہ بکثرت تھے مگر انہوں نے خود بطور خاص مندرجہ ذیل تین مشاغل کا ذکر کیا ہے۔

(۱) حضور ﷺ کی حمایت و تائید۔

(۲) مبتدعین کی اصلاح اور بدعات کا استیصال۔

(۳) مذہب حنفیہ کے مطابق فتوؤں کا اجرا۔

محدث بریلوی نے مسلمانوں کے دل میں عظمتِ مصطفیٰ ﷺ کا نقش جمایا اس کے لئے انہوں نے نظم و نثر دونوں کا سہارا لیا۔ ان کی نگارشات میں حضور ﷺ کا ذکر اس طرح سرايت کیا ہوا ہے، جیسے بدن میں روح۔ انہوں نے حضور ﷺ کی شان اقدس میں بڑے کامیاب قصیدے لکھے اور مرصع نعیم کہیں۔ وہ ایک عاشق رسول کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔ انہوں نے عظمتِ مصطفیٰ ﷺ کو اپنی تحریک کا منشور قرار دیا اور اپنی ساری توانائیاں اس پر صرف کر دیں“ ۴۳۔

انہوں نے اپنے تحقیقی مقالات و رسائل میں حضور ﷺ کے مختلف کمالات کو اجاگر کیا۔

تحریر کی طرح تقریر کے ذریعہ بھی عظمتِ مصطفیٰ ﷺ کو اجاگر کیا۔ وہ تقریر پر بھی ایسا ملکہ رکھتے تھے جیسا کہ تحریر پر۔ بدایوں میں انہوں نے سورۃ النجمی پر کامل چھ گھنٹے تقریر فرمائی۔ اس میں سرکارِ دو عالم کی شان اقدس کا بیان ہے۔ پھر اسی سورت کی جب تفسیر کہتے

بیسے تو چند آیات کی تفسیر ۸۰ جز تک جا پہنچی۔ میلاد نبی ﷺ کی محافل میں شریک ہوتے۔ وہ ایسی محافل میں آباد و زندقہ ٹیٹھتے اور بیک وقت چرچا رکھتے تقریر فرماتے ۴۴۔

محدث بریلوی کا دوسرا مشغلہ ان بدعات کا استیصال تھا جو شریعت کے خلاف معاشرے میں رائج ہو گئی تھیں۔ ان کے نزدیک شریعت کے علاوہ تمام راہیں مردود اور باطل ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”یقیناً قطعاً شریعت ہی اصل کار ہے۔ شریعت ہی معیار ہے شریعت کی حاجت ہر مسلمان کو ایک ایک سانس، ایک ایک پل، ایک ایک لمحے پر مرتے دم تک ہے۔ شریعت غمارت ہے، اس کا اعتقاد بنیاد اور عمل چٹائی“ ۴۵۔

محدث بریلوی نے مروجہ بدعات پر قرآن و حدیث کی روشنی میں نظر ڈالی جو بدعات مخالف شریعت نظر آئیں ان کی شدت سے مخالفت کی بلکہ ان کے خلاف تحقیقی مقالات پیش کئے اور رسائل لکھے۔ انھوں نے حرمتِ سجدہ تعظیمی پر ایک جامع رسالہ ”السجدة الزکیہ لمتحرم سجودہ النحیہ“ لکھا جو ان کی قوتِ استدلال پر گواہ ہے۔ اسی طرح آلاتِ موسیقی کے ساتھ قوالی اور تعزیہ کی حرمت پر بھی رسائل لکھے۔ محدث بریلوی نے بدعات کے خلاف بکثرت رسائل لکھے مثلاً ایک رسالہ تصویر کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ براق کی تصویر لگانے کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ غمی میں کھانے وغیرہ کے اہتمام سے ورثا پر بوجھ ڈالنے کی ممانعت پر لکھا۔ ایک رسالہ مقابر پر عورتوں کی حاضری کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ مقابر پر بے فائدہ چراغاں کے خلاف لکھا۔ ایک رسالہ آلاتِ موسیقی کے ساتھ قوالی کی ممانعت پر لکھا ۴۶۔

معاشرے میں رہتے ہوئے دوسری اقوام و مذاہب کے اثرات ضرور پڑتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے ہندوؤں اور پھر انگریز حاکموں سے مسلمانوں نے بہت سے اثرات قبول کئے۔ محدث بریلوی نے تحریکِ خلافت اور تحریکِ ترکِ موالات کے زمانے میں ہندو مسلم مواخات کی جو مخالفت فرمائی اس کی بڑی وجہ یہی تھی کہ اس اختلاط سے وہ کفار و مشرکین کے رسم و رواج اپنانے لگے اور اس حد تک آگے چلے گئے جس کا اس زمانے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح سرسید احمد خان نے انگریزی تہذیب و تمدن کے محاسن بیان کئے اور مسلمانوں کو اس طرف راغب کیا۔

”محدث بریلوی نے شدت سے مخالفت فرمائی۔ محدث بریلوی نہیں چاہتے

تھے کہ مسلمان اپنی انفرادی و قومی وحدت کو کھو کر انگریز یا ہندو کے رسم و رواج اور تہذیب و تمدن اپنائیں“ ۴۷۔

الغرض آپ نے پوری شدت و قوت کے ساتھ بدعات کا استیصال کیا اور احیائے دین متین اور احیائے سنت کا اہم فریضہ ادا کیا۔

اسی کے علمائے عرب و عجم نے ان کو ”مجدد“ کے لقب سے یاد کیا ہے ۴۸۔

ان کا تیسرا مشغلہ فتویٰ نویسی تھا۔ اس میں انہوں نے وہ کمال حاصل کیا تھا کہ تمام معاصرین پر سبقت لے گئے۔
سید عبدالحی ندوی لکھتے ہیں؛

”فقہ حنفی اور اس کی جزئیات پر ان کو جو عبور حاصل ہے، اس کی نظیر شاید ہی کہیں

ملے“ ۴۹۔

محدث بریلوی نے ۱۴ شعبان، ۱۲۸۶ھ: ۱۲۹۱ھ کو فتویٰ لکھنا شروع کیا اور صفر ۱۳۴۰ھ: ۱۹۲۱ء تک برابر فتوے لکھتے رہے۔ اس طرح فتاویٰ رضویہ میں اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں میں فتوے ملتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور قانون دان پروفیسر D.F. Mulla نے ”فتاویٰ عالمگیری اور فتاویٰ رضویہ“ کو ہندوستان کے دو فقہی شاہکار قرار دیا ہے ۵۰۔ فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان کے فتاویٰ کے مطاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور پاک و ہند کے نابغہ فقہ تھے۔

وصال (اولاد و اخلاف و احباب)

دنیاۓ اسلام کا یہ عظیم انسان جس نے ملت اسلامیہ کو قعر مذلت سے نکال کر اورج ثریا تک پہنچایا۔ جس نے اپنے ناموس کو ناموس اسلام و ناموس مصطفیٰ ﷺ پر قربان کر دیا۔ جس کی عظمت کا عرب و عجم نے اعتراف کیا۔ جس نے نصف صدی تک گلشن اسلام کو اپنے خون جگر سے سینچا۔ یہ عظیم انسان فریضہ تجدد و احیاء دین متین کی تکمیل کے بعد ۲۵ صفر المظفر ۱۹۴۰ء یوم جمعۃ المبارک اپنے مولیٰ کے حضور حاضر ہو گیا، قدس اللہ تعالیٰ سرۃ العزیز۔

وصال کے وقت برادر خور مولانا حسن رضا خان کے صاحب زادے مولانا حسنین رضا خان موجود تھے۔ موصوف نے الوداعی سفر کا روح پرور منظر خود دیکھا اور بیان کیا ہے۔

”وصیت نامہ تحریر کرایا پھر اس پر خود عمل کرایا، وصال شریف کے تمام کام گھڑی

دیکھ کر ٹھیک وقت پر ارشاد ہوتے رہے، جب ۲ بجنے میں چار منٹ باقی تھے، وقت پوچھا،

عرض کیا گیا، اس وقت ایک بج کر ۵۶ منٹ ہو رہے ہیں، فرمایا ”گھڑی رکھ دو“

پکا ایک ارشاد فرمایا، ”تصاویر ہٹا دو“، حاضرین کے دل میں خیال گزرا کہ یہاں تصاویر کا کیا

کام! یہ خطرہ گزرتا تھا کہ، خود ارشاد فرمایا، ”بکی کارڈ، خافہ، روپیہ، پیسہ۔“ پھر ذرا وقفہ

سے برادر معظم مولانا محمد رضا خان صاحب سے ارشاد فرمایا، ”وشو کر آؤ، قرآن عظیم لاؤ“۔

ابھی وہ تشریف نہ لائے تھے کہ برادر م مولانا منعمیٰ رضا خان سے پھر ارشاد فرمایا، ”اب بیٹھے

کیا کر رہے ہو، سورہ یسین شریف اور سورہ رعد شریف تلاوت کرو“، اب آپ کی عمر شریف

سے چند منٹ رہ گئے ہیں، حسب احکام دونوں سورتیں تلاوت کی گئیں۔ سفر کی دعائیں

جن کا چلتے وقت پڑھنا مسنون ہے تمام و کمال بلکہ معمول شریف سے زائد پڑھیں پھر کلمہ
 طیبہ لا الہ الا للہ محمد الرسول اللہ پورا پڑھا، جب اس کی طاقت نہ رہی
 اور سینے پر دم آیا، ادھر ہونٹوں کی حرکت اور ذکر پاس انفاس کا ختم ہونا تھا کہ چہرہ مبارک پر
 ایک لمحہ نور چمکا..... اس کے غائب ہوتے ہی وہ جان نور جسم الطہر سے پرداز کر گئی۔
 انا للہ وانا الیہ راجعون“ ۵۱۔

آپ کی اولاد میں دو صاحب زادے اور پانچ صاحب زادیاں ہوئیں؛

صاحب زادے:

(۱) مولانا حامد رضا خان۔

(۲) مولانا مصطفیٰ رضا خان۔

صاحب زادیاں:

(۱) مصطفائی بیگم۔

(۲) کنیز حسن۔

(۳) کنیز حسین۔

(۴) کنیز حسنین۔

(۵) مرآضائی بیگم ۵۲۔

مولانا بریلوی کے کثرت مطالعہ، تحقیق و تدقیق اور زود نویسی کی طرف جب توجہ جاتی ہے تو ان کی تصانیف کی کثرت کو دیکھ کر تعجب
 نہیں ہوتا، گوئی نسبہ وہ حیران کن ہیں اور پاک و ہند کے علمائے متقدمین میں بھی کوئی ایسا عالم نظر نہیں آتا جس کی تصانیف تنوع اور تعداد و
 کثرت کے لحاظ سے مولانا بریلوی کے ہم پلہ ہوں..... مولانا بریلوی کی تصانیف کے بارے میں مختلف زمانوں میں مختلف حضرات نے
 مختلف تعداد لکھی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تصانیف میں بتدریج مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ مولانا رحمان علی نے ۱۳۰۵ھ تا ۱۸۸۷ء
 میں جب اپنی کتاب تذکرہ علمائے ہند (فارسی) مرتب کی تو اس میں تصانیف کے بارے میں لکھا ہے؛
 ”اب تک ان کی تصانیف پچھتر کے قریب پہنچ چکی ہیں“ ۵۳۔

۱۳۲۳ھ تا ۱۹۰۵ء میں خود مولانا بریلوی نے اپنی تصانیف کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ لکھی ہے۔

”صنف کتباً تزیید علی مانتین“ ۵۴۔

محرم ۱۳۲۷ھ تا ۱۹۰۹ء میں مولانا محمد ظفر الدین بہاری نے مولانا عبدالجبار حیدر آبادی کی فرمائش پر مولانا بریلوی کی نگارشات سے

متعقبات، ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس کا عنوان ہے ”المجمل السعد لقتالینات المجدد“ (۱۳۲۷ھ: ۱۹۰۹ء)۔
یہ رسالہ مطبع حنفیہ، پٹنہ میں ۱۳۲۷ھ: ۱۹۰۹ء بی میں شائع ہوا۔ اس میں پچاس علوم و فنون پر ۳۵۰ تصانیف کی تفصیلات دی گئی ہیں جس میں ۱۰۰ عربی میں ہیں، ۲۷ فارسی میں اور ۲۲۳ اردو میں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ مقدمہ کتاب میں یہ صراحت کر دی ہے؛

”یہ مجموعہ مع ذیل بعض تالیفات اصحاب و احباب محرم ۱۳۲۷ھ تک ساڑھے تین سو تصنیفیں ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب اسی قدر ہیں بلکہ یہ صرف وہ ہیں جو اس وقت کے استقراء میں میرے پیش نظر ہیں۔ فضل خدا سے امید واثق ہے کہ اگر تفحص تام اور تمام قدیم و جدید ہستوں پر نظر عام کی جائے تو کم و بیش پچاس رسالے اور نکلیں گے“ ۵۵۔

اس طرح مولانا بریلوی کی تصانیف کی تعداد ۴۰۰ کے لگ بھگ ہو جاتی ہے۔ مولانا بریلوی کے صاحبزادے مولانا حامد رضا خان بریلوی نے الدولة المکیہ کے حاشیہ میں، جہاں مولانا بریلوی نے اپنی دو سو تصانیف کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ؛
”بحمد تعالیٰ ۴۰۰ سے زائد ہیں جن میں سے فتاویٰ مبارکہ بڑی تقطیع کے بارہ ضخیم جلدوں پر ہے“ ۵۶۔

رسالہ المجمل المعدد ۱۳۹۴ھ: ۱۹۷۳ء میں دوبارہ لاہور سے شائع ہوا تو مولانا محمود احمد قادری (استاد مدرسہ احسن المدارس، قدیم کانپور) نے صدر مجلس رضا لاہور، حکیم محمد موسیٰ امرتسری کو لکھا؛

”مجھے آپ نے پہلے باخبر نہیں فرمایا اور نہ میں ’المجمل المعدد‘ کو ’المجمل المفصل‘ کر دیتا۔ قبلہ کی تصانیف مطبوعہ کی پوری تعداد خانقاہ برکاتیہ، ماربرہ شریف (انڈیا) میں موجود ہے۔ مولانا مختار الدین (صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) کے کتب خانے میں کچھ منطوطات اور کچھ مطبوعات سرور موجود ہیں“ ۵۷۔

”المجمل المعدد کے کئی سال کے بعد جب مولانا ظفر الدین بہاری نے ”سوانح الخضر“ مرتب کی تو تعداد مزید بڑھی؛
”درحقیقت کی تصانیف ۶۰۰ سے زیادہ ہیں۔ جن کا منسل بیان حیات، جلد دوم میں آتا ہے“ ۵۸۔

”۱۳۹۶ھ: ۱۹۷۶ء میں بمبئی سے ’ماہنامہ المیزان‘ کا احمد رضا نمبر شائع ہوا ہے۔ اس میں پچاس سے زیادہ علوم پر مولانا بریلوی کی ۵۴۸ تصانیف کی تفصیلات موجود ہیں“ ۵۹۔

یہ تفصیلات بعد میں پاکستان سے شائع ہونے والی ایک کتاب 'انوار رضا' میں بھی شامل ہیں ۶۰۔

مولانا کے صاحبزادے مفتی محمد مصطفیٰ رضا خان کے تلمیذ رشید مولانا مفتی محمد اعجاز ولی خان مرحوم نے اپنی تحقیق کی بنیاد پر مولانا بریلوی کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار سے زائد لکھی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

”صاحب التصانیف العالیہ والتالیفات، الباہر انتی

بلغت اعدادها فوق الالف“ ۶۱

محمود احمد قادری نے بھی یہی تعداد لکھی ہے ۶۲۔

تصانیف کے علاوہ بہت سے حواشی و شروح بھی مولانا بریلوی سے یادگار ہیں، چنانچہ ۳۲۳ھ؛ ۹۰۵ء میں انہوں نے اپنی بعض شروح و حواشی کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: (ترجمہ عربی)

”اور میں نے ان جملہ علوم (۳۵) کی بڑی بڑی کتابوں پر حواشی بھی لکھے ہیں، حاشیہ نویسی کا سلسلہ زمانہ طالب علمی سے اب تک جاری ہے۔۔۔ حنفی اصول فقہ کی کتاب 'مسلم الثبوت' پر، صحیح بخاری کے نصف اول پر، صحیح مسلم اور جامع ترمذی پر شرح، 'رسالہ قطبیہ' پر حاشیہ، 'امور عامہ' اور 'شمس بازغہ' پر تیسیر، 'شرح جامع صغیر' پر، 'شرح چغمینی' اور 'تصریح' پر، اقلیدس کے تین مقالوں اور 'الزیج الجہ' پر اور علامہ شامی کی 'رد المختار' پر بھی حواشی لکھے۔۔۔ ان سب میں کچھ یعنی 'رد المختار' کے حواشی سب سے زیادہ ہیں۔۔۔ مجھے امید ہے کہ اگر انہیں کتاب سے الگ کر دیا جائے تو دو جلدوں سے بڑھ جائیں گے۔“ ۶۳

مولانا بریلوی کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف مختلف مقامات پر محفوظ ہیں اور اب مختلف اداروں کی کوششوں سے تیزی سے زیر طبع بھی

ہیں۔

احمد رضا خان صاحب نے عربی زبان میں قرآن کریم کی نہایت اعلیٰ اور عظیم الشان تفسیر لکھی۔ اس کے علاوہ بیضاوی، معالم، اتقان، درمنثور، اور تفسیر خازن پر عربی میں بے نظیر حواشی تحریر فرمائے۔ حدیث، اصول حدیث میں آپ نے ۲۵ کتابیں تالیف فرمائیں جن میں صحاح ستہ کی شروح شامل ہیں۔ پھر ان کی معروف شروح یعنی عمدۃ القادری، ارشاد الباری اور فتح الباری پر بھی حواشی لکھے۔ عقائد الکلام پر آپ کی تصانیف کی تعداد بائیس ہے۔ فقہ و تجوید پر آپ کی ستر تصانیف ہیں۔ تصوف، افکار اوقات و تعبیر کے علوم پر نو کتابیں تصنیف فرمائیں۔ تاریخ، سیرت و مناقب میں گیارہ کتابیں لکھیں۔ ادب، نحو، لغت، عروض کے موضوع پر آپ نے چھ کتابیں قلم بند کیں۔ علم زیجات میں سات، علم جفر و تکسیر میں گیارہ، علم جبر و مقابلہ میں چار، علم مثلثات و مثلثاتی، ہندسہ اور ریاضی میں اٹھائیس کتابیں

تحریر فرمائیں، فلسفہ اور منطق میں چھ کتابیں لکھیں ۶۲۔

علوم منقولہ کے علاوہ علوم معقولہ میں بھی مولانا بریلوی کو کمال حاصل تھا، مولانا ظفر الدین بہاری نے لکھا ہے؛
 ”۱۳۱۹ھ ۱۹۱۱ء سے قبل ڈاکٹر سر ضیاء الدین (وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی،
 علیگڑھ) نے علم المربعات کا ایک سوال ”اخبار دبدبہ سکندری“ میں شائع کرایا کہ کوئی ریاضی
 داں اس کا جواب دے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس کا جواب شائع کرایا اور ساتھ ہی
 جواب کے لئے اپنی طرف سے ایک سوال شائع کرایا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی نظر سے جب
 یہ جواب و سوال گزارا تو ان کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک مولوی نے نہ صرف ان کے سوال کا
 جواب دے دیا بلکہ اپنی طرف سے ایک سوال بھی پیش کر دیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے مولانا
 بریلوی کے سوال کا جواب شائع کرایا، لیکن مولانا بریلوی نے اس کی تعلیظ کر کے ڈاکٹر
 صاحب کو حیرت میں ڈال دیا“ ۶۳۔

یہ ابتدائی غائبانہ تعارف تھا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ریاضی کے ایک مسئلے میں مشکل پیش آئی جس کے لئے وہ جرمنی جانا چاہتے
 تھے، مگر پروفیسر سید سلیمان اشرف بہاری (صدر شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ) کے ایما پر وہ مولانا بریلوی کی خدمت میں حاضر
 ہوئے، پروفیسر موصوف مولانا بریلوی کے خلیفہ تھے۔ جب مولانا بریلوی کو ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر ملی تو فطری طور پر ان کو خیال ہوا کہ جس
 شخص نے ساری عمر ریاضی کی تحصیل میں گزار دی۔ نہ معلوم وہ کیا کیا سوال کرے۔ مولانا بریلوی نے سید ایوب علی صاحب سے اپنے
 خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا؛

”ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے ایک قسم کا خیال آتا تھا کہ انہوں نے اس علم
 کے حصول میں اپنی زندگی صرف کر دی ہے نہ معلوم کیا کیا سوالات کریں گے۔ بخلاف اس
 کے یہاں تو صدا با مصروفیتیں ہیں، خدا جانے میں جواب دے سکوں گا یا نہیں، بھگتہ
 پروردگار عالم نے ان کی پوری تشفی کرا دی اور وہ بہت سرور گئے“ ۶۴۔

علم ریاضی کے علاوہ علم ہیئت و نجوم میں بھی مولانا بریلوی کو بڑا تبحر حاصل تھا۔

”انگریزی اخبار ایکسپریس (شمارہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء، ۱۳۳۸ھ) میں امریکی منجم پروفیسر
 البرٹ کی یہ پیش گوئی شائع ہوئی کہ ۷ دسمبر ۱۹۱۹ء یا ۱۳۳۸ھ کو سورج میں ایک بڑا سوراخ
 ہوگا، جس کے اثر سے زمین پر طوفان اٹھیں گے، زلزلے اور آندھیاں آئیں گی اور بعض
 علاقے صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ اس خبر سے ہند میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔
 مولانا ظفر الدین بہاری نے مولانا بریلوی کو اس اخبار کا تراشہ بھیجا۔ مولانا بریلوی نے علم

نجوم و ہیئت کی روشنی میں مدلل بحث کی اور یہ ثابت کیا کہ امریکی منجم کی پیش گوئی بالکل انہما اور غلط ہے۔ مولانا بریلوی نے مولانا ظفر الدین بہاری کے نام اپنے مکتوب (یکم ربیع الاول ۱۳۳۸ھ) میں یہ بحث کی ہے جو ۸ صفحات پر پیملی ہوئی ہے۔ جو کچھ مولانا بریلوی نے ثابت کیا وہی ہوا، لیکن امریکی منجم کی یہ پیش گوئی علم ہیئت سے متعلق دور رساوں کا دیباچہ بن گئی۔ یہ دونوں رسالے ”فوز مبین“ اور ”الکلمۃ الملمیۃ“ کے نام سے شائع ہوئے۔“ ۶۷۔

فلسفہ جدید و قدیم کے بارے میں مولانا بریلوی کا انداز فکر مقلدانہ اور معذرتانہ نہ تھا بلکہ مومنانہ اور مجتہدانہ تھا۔ قرآن و حدیث پر ان کو ایسا غیر متزلزل یقین تھا کہ زمانے کا کوئی انقلاب ان کو متاثر نہ کر سکا۔ پروفیسر مولوی حاکم علی (۱۹۴۳ء، ۱۹۶۳ء) اسلام آباد، لاہور میں ریاضی کے استاد تھے۔ مولانا بریلوی سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے پاس آنا جانا تھا۔ اہر علمی مسائل پر تبادلہ خیالات ہوتا رہتا تھا۔ چنانچہ حرکت زمین کے سلسلے میں دونوں حضرات کے درمیان مراسلت ہوئی۔ ۱۳ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ، ۱۹۲۱ء کو پروفیسر حاکم علی نے مولانا بریلوی کو ایک خط لکھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حرکت زمین کے سلسلے میں ان کی پہلے سے مراسلت ہو رہی تھی۔ پروفیسر موصوف، مولانا بریلوی کو لکھتے ہیں؛

”غریب نواز کرم فرما کر مرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر انشاء اللہ سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہوا (پائیں گے)“ ۶۸۔

اس کے جواب میں مولانا لکھتے ہیں؛

”محبت فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاویلات دور از کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے، یوں تو معاذ اللہ، اسلام نے سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔۔۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے، سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے، دلائل سائنس کو مردود و پائمال کر دیا جائے، جب سائنس کے اقوال سے اسلامی مسئلے کا اثبات ہو، سائنس کا ابطال و اسکاٹ ہو، یوں قابو میں آئے اور یہ آپ جیسے فہیم سائنس دانوں کو پاذنہ تعالیٰ دشوار نہیں۔ آپ اسے چشم پسند دیکھتے ہیں۔۔۔ و عین الرضا عن کل عیب کليلة“ ۶۹۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے خیال میں؛

”مولانا بریلوی نے جس انداز فکر کی نشاندہی کی ہے اگر اس کو اپنایا جائے تو آج

ہمارے پڑھے لکھے نوجوان جدید افکار و خیالات سے اتنے مرعوب اور اسلامی فکر و خیال سے اتنے بیگانہ نظر نہ آتے بلکہ راقم کا تو خیال ہے کہ خود سائنس داں قرآن سے روشنی حاصل کرتے تو جہاں وہ آج پہنچے ہیں، صدیوں پہلے پہنچ چکے ہوتے۔ نباتات و جمادات میں زندگی کی جولانیاں، فضاؤں میں صداؤں کے جھنگھے، سرعت رفتار کی عجب کاریاں، بحر و بر کی سحر سامانیاں، کرد ارض و سموات کی رنگا رنگیاں، کائنات سماوی کی پامالیاں وغیرہ وغیرہ یہ سب باتیں قرآن پڑھنے والوں کے لئے نئی نہیں۔ یہ تو بہت پرانی ہیں۔ مگر جلوہ مغرب کی سحر کاری تو دیکھئے کہ ہر جانی پہچانی چیز، اجنبی اجنبی سی معلوم ہونے لگی ہے۔ آواز کی دنیا کی دریافت بہت بعد میں ہوئی۔ مگر مسلمان صوفیاء اور علماء نے اس کو بہت پہلے دریافت کر لیا تھا اور وہ باتیں بتادی تھیں جو شاید دور جدید کے انسان کے لئے حیران کن ہوں۔“ ۷۰۔

مولانا کو علم تفسیر جفر میں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ بیرونی ممالک سے علماء یہ علوم سیکھنے کے لئے آپ کے پاس آتے تھے۔ آپ نے یہ علم خود اپنے شوق سے سیکھا اور ہر سوال کا جواب بالکل صحیح صحیح برآمد کر لیتے۔ بقول ڈاکٹر مسعود احمد مولانا احمد رضا خان علم توقیت میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت سے متعلق مولانا بریلوی کی تقاریر کو ایک رسالے کی صورت میں مرتب کیا تھا۔ جس کا عنوان ہے؛

”الجواهر والیواقیت فی علم التوقیت“ (معروف بہ توضیح التوقیت)۔ یہ رسالہ مطبع نعیمی، مراد آباد (بھارت) میں چھپ کر شائع ہو گیا تھا۔

مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت میں مولانا بریلوی کی مہارت و تبحر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے؛

”ہیت و نجوم میں کمال کے ساتھ علم توقیت میں کمال تو حد ایجاد کے درجہ پر تھا، یعنی اگر اس فن کا موجد کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا“ ۷۱۔

مولانا بریلوی کے پاس تجا ز و روس تک سے علوم جدیدہ کی تحصیل کے لئے طلبہ آتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ سے مولانا سید حسین مدنی (ابن سید عبدالقادر شامی) علم تفسیر کی تحصیل کے لئے آئے اور چودہ مہینے دولت کدے پر قیام کیا۔ موصوف کے لئے علم تفسیر میں یہ رسالہ تصنیف کیا؛

”اطائب الاکسیر فی علم التفسیر“ ۷۲۔

مولانا بریلوی کو علم جفر میں بھی مہارت حاصل تھی، چنانچہ بخارا روس سے مولوی عبدالغفار بخاری آئے اور آٹھ مہینے تک اس علم کو حاصل کیا۔ مولانا بریلوی کا مندرجہ ذیل رسالہ اس موضوع پر ہے؛

”سفر السمر عن الجفر بالجفر“ ۷۴۔

تاریخ کوئی کافن بھی آپ کے پاس اکتسابی نہیں، وہی تھی۔ آپ نے کبھی ادنیٰ سی توجہ بھی اس فن کے حصول کی جانب نہ فرمائی، پھر بھی اس میں وہ ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی مفہوم لفظوں میں ادا کرتا ہے، آپ اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے فرما دیا کرتے تھے۔ آپ اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے فرما دیا کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف کثرت میں بہت کم ایسی ہوں گی جن کے نام تاریخی نہ ہوں۔ بعض عربی اور اردو کے قصائد اور تاریخ ہائے وصال بہت طویل ہیں۔ ان کے ہر مصرعے سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ خوشنویسی اور خطاطی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ نسخ، استعلاق، خط مستقیم اور خط شکستہ جیسے تمام انواع و اقسام کے رسم الخط میں آپ بے نظیر مہارت رکھتے تھے۔ تذکرہ علمائے ہند میں لکھا ہے:

”اگر اس فن میں اور کوئی کتاب نہ ہو تو مصنف کو اس تصنیف کا موجد کہا جاسکتا ہے“ ۷۵۔

مولانا بریلوی ماہر فقیہ و مشتی اور مبلغ ہونے کے علاوہ شعر و ادب میں بھی استادان وقت سے پیچھے نظر نہیں آتے۔ ان کی نثری تخلیقات میں بعض محققانہ ہیں، بعض متصوفانہ، بعض فلسفیانہ، بعض ادیبانہ اور بعض سہل ممتنع کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتی ہیں۔ نہ صرف اردو اور فارسی بلکہ عربی میں بھی ان کی فصاحت و بلاغت کا یہی عالم ہے۔

نثری تخلیقات کے علاوہ مولانا بریلوی کی شعری تخلیقات بھی بلند پایہ ہیں، سنخوروں اور سخن شناسوں نے ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے مشہور فاضل و محقق پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان (سابق صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد، سندھ) اپنے ایک فاضلانہ مقالے میں مولانا بریلوی کے فضل و کمال اور شعر و ادب میں ان کے مقام کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خان علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل علماء میں شمار ہوتے ہیں، ان کے فضل و کمال، ذہانت و وقائیت، طبائی و ادراکی کے سامنے بڑے بڑے علماء و فضلاء، یونیورسٹیوں کے اساتذہ، محققین، مستشرقین نظروں میں نہیں جھکتے۔ مختصر یہ کہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا۔ وہ کون سا فن ہے جس سے وہ واقف نہیں تھے؟ شعر و ادب میں بھی ان کا لوہا مانا پڑتا ہے۔ اگر صرف محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال اور بیان و باریع سے متعلق تمام الفاظ ان کی جملہ تصانیف سے یک جا کر لئے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے“ ۷۶۔

اسی طرح ہندوستان کے کہنہ مشفق ادیب و شاعر کالی داس پیتا رضا نے مولانا بریلوی کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کرتے

ہوئے لکھا ہے:

”اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قطع نظر، ان کی شاعری بھی اس درجہ کی

ہے کہ انہیں انیسویں صدی کے اساتذہ میں برابر مقام دیا جائے۔ ذرا سے غور و فکر کے بعد ان کے اشعار ایک ایسے شاعر کا پیکر دل و دماغ پر مسلط کر دیتے ہیں، جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی اگر میدان میں اترتا تو کسی استاد وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کلام سے ان کے کامل صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں اور ان کی نعتیہ غزلیں تو مجتہدانہ درجہ رکھتی ہیں“ ۷۷۔

مولانا بریلوی تلمیذِ رحمن تھے۔ انہوں نے کسی سے شرف تلمذ حاصل نہیں کیا۔ پھر بھی جو کچھ کہا، ایسا کہا کہ پرکھنے والوں نے ان کو استادان وقت میں شمار کیا۔ ان کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا خان بریلوی (م: ۱۳۲۶ھ: ۱۹۰۸ء) مرزا داغ دہلوی (م: ۱۳۴۳ھ: ۱۹۰۵ء) کے شاگرد تھے۔ حسن رضا خان کی عظمت شاعری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ رئیس المتفزیلین مولانا حسرت موہانی (م: ۱۳۷۱ھ: ۱۹۵۱ء) نے ان کے شاعرانہ کمالات پر ایک مضمون قلم بند کیا جو اردوئے معلیٰ، علیگزہ، شمارہ جون ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا ۷۸۔

مولانا بریلوی کو ایسے شاعر کی استادی کا شرف حاصل ہے۔ مولانا بریلوی لکھتے ہیں:

”ان کو میں نے نعت گوئی کے اصول بتادیئے تھے، ان کی طبیعت میں ان کا رنگ ایسا رچا کہ ہمیشہ کلام اس معیارِ اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا، مجھ سے دریافت کر لیتے“ ۷۹۔

شاعری میں مولانا بریلوی شہید جنگ آزادی مولانا کفایت علی کاتّی سے بہت متاثر تھے۔ مولانا بریلوی نے لکھا ہے کہ:

”مولانا کاتّی علیہ الرحمۃ کی زیارت آٹھ برس کی عمر میں خواب میں ہوئی۔ میری پیدائش کے گیارہ مہینے کے بعد مولانا کو پچانسی ہوئی“ ۸۰۔

چنانچہ غلام رسول مہر نے لکھا ہے:

”کاتّی کی غزلیں بہت پسند کرتے تھے، ان کو سلطان نعت کہتے تھے“ ۸۱۔

مولانا بریلوی کے دیوانِ حدائقِ بخشش میں یہ رباعی ملتی ہے:

مہر کا ہے میرے بوئے دہن سے عالم
یاں نغمہ شیریں نہیں تلخی سے بہم
کاتّی سلطان نعت گویاں ہے رضا
انشاء اللہ میں وزیرِ اعظم ۸۲

مولانا کفایت علی کاتّی (م: ۱۸۵۸ء: ۱۲۷۳ھ) اور مولانا حسن رضا خان بریلوی کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے، مولانا

بریلوی کہتے ہیں:

”سوادو کے کلام کے کسی کا کلام، میں قصداً نہیں سنتا، مولانا کافی اور حسن میاں مرحوم کا کلام اول سے آخر تک شریعت کے دائرے میں ہے“ ۸۳۔

پھر کہتے ہیں:

”غرض ہندی نعت گو یوں میں ان دو کا کلام ایسا ہے، باقی اکثر دیکھا گیا ہے کہ قدم ڈمگا جاتا ہے اور حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ نہایت آسان سمجھتے ہیں، اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے، اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیض ہوتی ہے“ ۸۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں شاعری کا آغاز کیا اور نعت گوئی کو مسلک شعری کے طور پر اپنایا اور اس میں وہ کمال پیدا کیا کہ اپنے معاصرین شعراء بلکہ اردو شاعری کے متقدمین شعراء سے سبقت لے گئے۔ مولانا بریلوی کا یہ شعر تریمان حقیقت معلوم ہوتا ہے:

یہی کہتی ہے بلبل باغ جناں، کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں داصف شاہ ہدی، مجھے شوخی طبع رضا کی قسم ۸۵

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں:

”ابتداء میں مولانا بریلوی کا کلام مختلف رسائل میں شائع ہوتا رہا۔ مثلاً ماہنامہ تحفۂ حنفیہ (پٹنہ، بکریہ، ۱۳۱۳ھ، ۱۸۹۸ء)، ماہنامہ الرضا (بریلی، بکریہ ۱۳۳۸ھ، ۱۹۱۹ء) وغیرہ وغیرہ، مذکورہ رسائل کے چند شمارے نظر سے گزرے جن میں مولانا بریلوی کا اردو، فارسی اور عربی کلام شامل ہے“ ۸۶۔

آپ کا کچھ کلام متفرق صورت میں بھی شائع ہوا۔ چنانچہ مولانا عبدالقادر بدایونی (م: ۱۳۱۹ھ، ۱۹۰۱ء) کی منقبت میں چراغ انس (۱۳۱۵ھ، ۱۸۹۷ء) کے نام سے آپ نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھا جو پہلی بار ماہنامہ تحفۂ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوا۔ یہ قصیدہ ۱۶۱ اشعار پر مشتمل ہے لیکن مولانا حسن رضا خان بریلوی نے جب ۱۳۱۸ھ، ۱۹۰۰ء میں یہ قصیدہ بریلی سے کتابی صورت میں شائع کیا تو اس میں ۷۶ اشعار تھے۔ شاہ ابوالحسن احمد انوری (م: ۱۳۲۴ھ، ۱۹۰۶ء) کی منقبت میں بھی مولانا بریلوی نے ۱۳۱۵ھ، ۱۸۹۷ء میں ”مشرق و تہان قدس“ کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ لکھا جو ماہنامہ تحفۂ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوا تھا۔ مولانا کا مشہور ”قصیدہ معراجیہ“ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں چھپ کر شائع ہوا، پروفیسر مسعود احمد اس بارے میں اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ:

”جامعہ راشدیہ پیر گوتھ (ضلع سکس، سندھ) کے شیخ الجامعہ مولانا تقدس علی خان کے چھوٹے بھائی نے یہ مطبوعہ تصدیق دیکھا تھا۔ راقم کے نام ایک مکتوب میں وہ لکھتے ہیں کہ برادر عزیز مفتی اعجاز علی صاحب مرحوم دادوں (ضلع علی گڑھ) میں مدرسہ سعید یہ میں پڑھتے تھے۔ انہوں نے یہ تصدیق مطبوعہ مسلم یونیورسٹی، عبدالشاہد خان مرحوم کے پاس دیکھا تھا“ ۸۸۔

۱۳۲۵ھ؛ ۱۹۰۷ء میں مولانا بریلوی کے کلام کا انتخاب حدائق بخشش کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ اب تک دیوان حدائق بخشش کو مولانا بریلوی کے سارے کلام کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا، مگر یہ صحیح نہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں کہ:

”ماہنامہ تحفہ حنفیہ (پٹنہ) شمارہ ما بعد صفر ۱۳۲۶ھ میں ایک اشتہار نظر سے گزرا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حدائق بخشش مولانا بریلوی کا انتخاب کلام ہے، اشتہار کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

منت سیاس بے قیاس خالق جل وعلا کہ انتخاب دیوان امام فصحا و بلغا، سرآمد شعراء، تاج الکمل، بحر زخار علوم عقلیہ، نقلیہ، سرچشمہ فیوض حنفیہ و جلیہ، مجدد مآثر حاضرو، موجد ملت طاہرہ، رئیس المل سنت و جماعت، ناصر شریعت و طریقت، مولانا و مقتدا و سیدی مولوی مفتی احمد رضا خان صاحب بارک فی حیاۃ اللہ الواہب حلّیہ طبع سے آراستہ ہو کر مسرت بخش قلوب شائقین ہوا۔ دعا کیجئے پروردگار وہ دن لائے اور وہ ساعت دکھائے کہ اس کا دوسرا حصہ تصانیف بھی لباس طبع سے مزین ہو جائے اور محبوب کلام فارسی، عربی بھی حجاب طبع سے نکل کر جلوہ نعت عالم کو دکھائے“ ۸۹۔

مولانا بریلوی کے انتقال کے بعد بدایوں سے حدائق بخشش حصہ سوم کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں مولانا بریلوی کا اردو فارسی اور عربی کلام شامل ہے۔ یقیناً یہ مجموعہ زیادہ مستند نہیں، اس میں الحاقی کلام معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۷۶ء میں مدینہ منورہ (کراچی) نے حدائق بخشش کے تینوں حصوں کا مستند و منتخب کلام شائع کیا ہے۔ جناب شمس بریلوی مرحوم نے اس پر نہایت فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مولانا بریلوی کی ایک نظم بعنوان ”الاستمداد علی اخیال الارتماد“ (۱۳۳۷ھ؛ ۱۹۱۸ء) لائل پور سے (۱۹۷۶ء) میں شائع ہوئی ہے۔ ۹۰۔

اردو کلام کے علاوہ آپ کا فارسی اور عربی کلام بھی اعلیٰ پائے کا ہے مگر عرصے تک منتشر رہا۔ پروفیسر مسعود احمد لکھتے ہیں:

”کتاب الطاری الاداری کے تیسرے حصے میں تقریباً ۲۰۰ فارسی اشعار ملتے ہیں۔ یہ اشعار مذہبی اور سیاسی موضوعات پر ہیں۔ راقم نے ”کلام الامام“ کے نام

سے ان کا انتخاب مرتب کیا ہے اور مبسوط شرح لکھی ہے۔ مولانا بریلوی نے مشہور قصیدہ غوثیہ کے عربی اشعار کا منظوم فارسی ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ بعنوان قصیدہ مبارکہ غوثیہ مع ترجمہ منظوم (۱۳۲۱ھ: ۱۹۰۳ء) شائع ہو چکا ہے۔ اور بھی بہت سا فارسی کلام بکھرا پڑا ہے۔ عربی کلام بھی اسی طرح منتشر ہے۔ حدائق بخشش میں جو چھ ہے، وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ مولانا بریلوی کی عربی منشور و منظوم تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی روح گو کہ بظاہر ہندوستانی تھی مگر حقیقت میں حجازی تھی۔ ان کی عربی میں عجمیت کی ذرا بو نہیں، اس لئے خود اہل عرب ان کے کلام کو پڑھ کر مسحور ہو جاتے ہیں“ ۹۱۔

فتاویٰ رضویہ میں ان اشعار کے علاوہ اور بہت سے عربی اشعار ہیں، مثلاً جلد اول ص: ۳۷ پر چھ اشعار ملتے ہیں، ص: ۵۳۵ پر سولہ اشعار ملتے ہیں ۹۲۔

مولانا بریلوی تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی میں مولانا بریلوی کی مہارت پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں:

”اس میں وہ کمال اور ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی مضمون لفظوں میں ادا کرتا ہے اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے فرما دیا کرتے تھے جس کا بہت بڑا ثبوت حضور کی کتابوں میں اکثر و بیشتر کا تاریخی نام اور وہ بھی ایسا چسپاں کہ بالکل مضمون کتاب کی توضیح و تفصیل کرنے والا“ ۹۳۔

مولانا بریلوی کی عربی سند اجازت ”الاجازة الرضویہ المسجل مكة البنیہ“ (۱۳۲۳ھ: ۱۹۰۶ء) میں بھی بہت سے عربی اشعار ملتے ہیں ۹۴۔ اسی طرح مولانا بریلوی کے ملفوظات میں بھی عربی اشعار ملتے ہیں ۹۵۔ الغرض مولانا بریلوی کے عربی اشعار اور تاریخی قطعات ابھی تک مختلف کتابوں اور رسالوں وغیرہ میں منتشر ہیں۔ ڈاکٹر حامد علی نے اپنے مقالہ ”ڈاکٹریت ہندوستان کے عربی گو شعراء“ میں مولانا بریلوی کی عربی شاعری کا تفصیلی ذکر کیا ہے، مذکورہ مقالے کا یہ حصہ ”امام احمد رضا اور ان کا عربی کلام“ کے عنوان سے بمبئی سے شائع ہوا ۹۶۔

مولانا بریلوی نے نعت گوئی میں بڑی احتیاط سے قدم رکھا ہے۔ خود فرمایا کہ نعت تموار کی دھار پر چلنا ہے۔ مولانا بریلوی نے اپنی نعتوں میں مضامین تو مضامین الفاظ بھی نہایت احتیاط سے استعمال کئے ہیں اور استعمال کے وقت متقدمین علماء و صوفیاء و شعراء کی نگارشات پر نظر رکھی ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے جو ڈاکٹر مسعود صاحب نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے:

”۸ ذی الحجہ ۱۳۲۶ھ؛ ۱۹۰۸ء کو کانپور سے ایک صاحب محمد آصف نے مولانا بریلوی کو خط لکھا کہ وہ دیوانِ حدائقِ بخشش کے ایک مصرع ۔
 جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
 میں لفظ ”شہنشاہ“ کو حذف کر کے یوں بنا دیں:

جیو! آؤ مرے شاہ کا روضہ دیکھو

محمد آصف صاحب کو لفظ شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضور اکرم ﷺ کے لئے استعمال کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ لفظ مناسب ہے، چنانچہ انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضرات علماء و صوفیاء کی نگارشات سے ۳۳ حوالے پیش کئے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان حضرات نے ”شہنشاہ، ملک الملوک، سلطان السلاطین“ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں:

- (۱) امام رکن الدین ابوبکر محمد بن ابی الفخار بن عبدالرشید کرمانی [جوہر الفتاویٰ]
- (۲) علامہ خیر الدین زرکلی [فتاویٰ خیریہ]
- (۳) مولانا محمد جلال الدین رومی [مثنوی شریف]
- (۴) شیخ مصلح الدین سعدی
- (۵) حضرت امیر خسرو [قرآن السعدین]
- (۶) مولانا نور الدین جامی [تختہ الاحرار]
- (۷) شمس الدین غفر شیرازی
- (۸) مولانا نظامی
- (۹) شیخ شہاب الدین [محرر مواج] ۹۷

ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ؛ ۱۸۸۹ء کو حیدر آباد دکن سے مولانا محمد ابراہیم قادری برکاتی نے ایک مکتوب میں لکھا ہے کہ مولانا وکیل احمد سکندر پوری قصیدہ غوثیہ کی شرح لکھ رہے ہیں جس میں وہ قصیدہ کی عربیت پر معترضین کے اعتراضات کے جوابات بھی دیں گے۔ اس سلسلے میں جو نکات آپ کے ذہن میں ہوں تحریر کر دیں۔ مولانا بریلوی نے معترضین کے رد میں ۱۰ نکات تحریر فرمائے۔ دوسرا نکتہ یہ بیان فرمایا کہ اکابر آئمہ اور علماء کبار نے بھی بعض مقامات پر عربی کا لحاظ نہیں رکھا، اس سلسلے میں مولانا بریلوی نے تمیز مثالیں پیش کی ہیں جس سے فنون عربی پر ان کی حیرت انگیز نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں انہوں نے لکھا ہے:

”اب کیا ان امور اور ان کے امثال کثیرہ پر نظر کر کے کوئی جاہل، حضرات علیہ

امام مسلم و امام بیہقی و امام قاضی عیاض و علامہ رد المحتار صحیح مسلم و اجداد رجال سراج و امام قاضی نجاشی
 و امام صدر الشریعہ و امام کروری و علامہ منادی و علامہ زرقانی، علامہ علی قاری و امام ہدای و علامہ
 محدثین و جم غفیر فقہاء و اصولیین و غیر ہم علمائے کالمین و کالماتین فاضلین کے کمال فضل و کمال
 میں کلام و مقال کر سکتا ہے؟“ ۹۸

مولانا بریلوی نے احباب کی فرمائش پر دوسرے شعراء کے اشعار کی تشریح بھی لکھی ہے۔ شرح کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شارح
 جس بلندی پر پہنچا ہے، شاعر کی پرواز خیال اس بلندی تک نہ پہنچی ہوگی۔ سید شاہ نور عالم نے مارہرو سے مرزا محمد رفیع سودا کا شعر لکھا:

ہو ا جب کفر ثابت، ہے یہ تمغائے سلیمانی
 نہ ٹوٹی شیخ سے زنا ر تسبیح سلیمانی

اور ساتھ ہی یہ لکھا کہ احباب میں یہ مصرعہ زیر بحث آیا، بہت غور و فکر کیا، کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

مولانا امجد علی اعظمی نے یہ خط پڑھ کر سنایا اور عرض کیا کہ اس شعر کا مفہوم کیا ہے، مولانا بریلوی نے سید شاہ نور عالم کو مندرجہ ذیل خط

املا کر دیا:

”بشرف ملاحظہ حضرت ر لادامت برکاتہم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ظاہر مطلب شعر، جہاں تک شاعر نے مراد لیا ہوگا، صرف اتنی مناسبت دیکھ لینا
 ہے کہ دائۂ سلیمانی میں جس کی تسبیح عباد زہاد رکھتے ہیں، شکل سے زنا ر موجود ہے۔ شاعر کہ
 مذہب سنی نہ تھا اور بدگمانی تمغائے شعراء ہے، غالباً اس سے زائد کچھ نہ سمجھا ہوگا اور یہ ایک
 بیہودہ معنی تھے، مگر اتفاقاً اس کے قلم سے ایک ایسا لفظ نکل گیا جس نے اس شعر کو بامعنی اور پر
 مغز کر دیا۔ وہ کیا؟ یعنی لفظ ”ثابت“۔ زنا ر کہ کفار باندھتے ہیں، ”زنا ر زائل“ ہے کہ
 ایک جھٹکے میں لوٹ سکتا ہے اور دائۂ سلیمانی میں اس کی تصویر ثابت ہے کہ جب تک دائہ رہے
 گا، یہ قائم رہے گی۔ یوں کفر کے دو قسم ہیں ایک کفر زائل، جو کفر کفار ہے، اور جس کی
 سزا خلود فی النار ہے، ہر کافر موت کے بعد اس سے بعض آتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ۔

واتخذوا من دون اللہ الہة لیکونوا الہم عزاء۔ کلا سیکنرون
 بعبادتهم وکونون علیہم ضداً

دوسرا کفر ”ثابت“ جو ابد الابد تک قائم رہے گا جسے علمائے دین نے جزائمان
 فرمایا جیسے قرآن عظیم ارشاد فرماتا ہے:

فسن بكفر بالطاغوت ويومن بالله فقد استنسك بالعروة
الوثقى۔ لا انتصام لها والله سميع عليم۔
ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم سے فرمایا:

انا براء نرا منكم مما تعبدون من دون الله كفرنا بكم
”ہم بیزار ہیں تم سے اور اللہ کے سوا تمہارے معبودوں سے، ہم تم سے کفر و انکار رکھتے
ہیں۔“

صحیح حدیث میں ہے کہ جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتا ہے ”ہمیں اللہ کے
فضل و رحمت سے مینہ ملا“ تو اللہ عز و جل فرماتا ہے!
مجھ پر ایمان رکھتا ہے اور تجھ سے کفر و انکار۔

الحمد لله طاغوت و شیطان و بت جملہ معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر و
انکار ابد الابد تک قائم رہے گا۔ بخلاف کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیامت،
بلکہ برزخ، بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ عذاب کو دیکھیں گے، زائل ہو جائے گا،
مگر کیا فائدہ؟ الذن و قد عصیت قبل
اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت کرتا ہے وہ تمغائے مسلمان، بلکہ جزو ایمان
ہے، بخلاف کفر زائل والعیاذ باللہ تعالیٰ۔

اسی وقت صحیفہ شریف ملا۔ فوری جواب حاضر ہے“ ۹۹۔

مولانا بریلوی نے کبھی کبھی اپنے اشعار مجمع عام میں بھی پڑھے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ۱۳۱۸ھ؛ ۱۹۰۰ء میں پٹنہ کے ایک عظیم
الشان جلسے میں ایک عربی قصیدہ ”مآل الابرار“ پڑھ کر سنایا۔ سند مذکور ہی میں ایک جلد کلمتہ میں منعقد ہوا جس میں مولانا بریلوی
نے تقریر فرمائی اور یہ جزیرہ رباعی پڑھی:

منم کہ عم بہ نیر وئے بازدم نازد
من کہ حملہ من شیر رابر اندازد
چشیدہ باشی تیر قضا! من آنستم
شنیدہ باشی احمد رضا! من آنستم ۱۰۰

نعت گوئی کا فن عشق رسول کی منزل میں ایک ایسا پل صراط ہے، جس پر قدم رکھنے اور توازن قائم رکھتے ہوئے اس پر سے گزر
جانے کی سعادت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ جب تک دینی علوم کی بصیرت، شریعت و طریقت سے آگہی اور عشق کے باریک سے

باریک رمز کا عرفان نہ ہو، ادھر رخ کرنا ٹھوکر کھانے کے مترادف ہے۔ اصناف شعر میں اس سے زیادہ مقدس، نازک اور دشوار گزار کوئی دوسری صنف نہیں۔ شدت احساس کو عشق رسول کی دیوار میں چن دینے کے بعد ہی نعت گوئی کا صحیح شعور پیدا ہوتا ہے۔ جذبے کو لفظ عطا کرنے، لفظوں کی تہذیب و ترتیب کرنے اور اظہار کے گوشوں کی تراش خراش کے ہنر کی تکمیل بچوں کا کھیل نہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں طویل علمی سفر طے کرنے اور مشاہدات و تجربات کی کڑی دھوپ سے گزرنے کے بعد ہی الفاظ جذبے کی آفاقیت کو چھونے کے تحمل ہوتے ہیں اور فکر و خیال کی کتنی ہی صدیاں پار کرنے کے بعد مفہوم و معانی کے ایک لمحے کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ رضا بریلوی کی تاریخ حیات کے مطالعے سے ان کی علمی گہرائی و کیرائی، دینی و مذہبی ظرف، فکری و ذہنی صلاحیت، فقیہانہ بصیرت، اور مجتہدانہ جدوجہد کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ نعت کا بنیادی ڈھانچہ آگہی اور باخبری پر قائم ہوتا ہے۔ باخبری حصول علم سے پیدا ہوتی ہے اور حصول علم کے لئے جدوجہد کے سمندروں میں ڈوب ڈوب کر ابھرنا لازمی ہوتا ہے۔ احمد رضا خان بریلوی کی ذات کے کوزے میں کتنی سمندروں کی نہائی ہے، اس کا جائزہ... لیا جائے تو اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ان کی نعتیں جذبے کو الفاظ کا پیر بن عطا کرنے اور محبت رسول ﷺ کے اظہار میں احترام کی حدود قائم رکھنے کے لحاظ سے ہمارے ادب میں ایک مستقل سرمائے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی نے مولانا سے کہا کہ نواب نانپارہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ دیں۔ وہ شعر و ادب کے بڑے قدردان ہیں اور آپ کی بڑی عزت افزائی کریں گے۔ اس پر آپ نے ایک حسین و جمیل نعت لکھی، اس واقعے کی طرف مطلع میں بڑے بلیغ انداز سے اشارہ کیا ہے:

کردں مدح اہل دَوَلِ رضا، پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا، مرا دین پارہ ناں نہیں^{۱۰۱}

”نانپارہ“ کے تعلق سے لفظ ”پارہ ناں“ میں جو لفظ بیان ہے وہ محتاج ضاحت نہیں۔

نعت گوئی میں انہوں نے اپنے اصول و نظریہ کو جگہ جگہ بیان کیا ہے۔ ذیل میں ایسی دو رباعیاں پیش ہیں:

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بے جا سے الگ اللہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت محفوظ^{۱۰۲}

تو شے میں غم و اشک کا سماں بس ہے

افغان و دل زار صدی خواں بس ہے

رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو

نقش قدمِ حضرتِ حسان بس ہے^{۱۰۳}

مولانا کے نعتیہ کلام کے تجزیے کے بعد بجا طور پر انہیں اردو کا ایک مستقل نعت گو شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔
ڈاکٹر ریاض مجید اپنی کتاب میں لکھتے ہیں؛

”نعت کے باب میں اگر مولانا احمد رضا خاں کی خدمت کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ اور معیاری نعتیں تخلیق کیں، بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقان رسول ﷺ کے لئے آج بھی ان کا کلام ایک مؤثر تحریک نعت کا درجہ رکھتا ہے“ ۱۰۴۔

درحقیقت نعت کا فن بہت مشکل فن ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ نعت کے مضامین قرآن سے ماخوذ ہوتے ہیں، جنہیں جدت اسلوب کے ساتھ ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ طرز ادا میں جو آزادی دوسرے معشوقان مجازی کے ساتھ ہوتی ہے، یہاں نہیں برتی جاسکتی۔ یہاں تو چشم زدن کے لئے بھی ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا ہے۔ پھر یہ کہ شاعر جب تک پوری طرح آزاد نہ ہو، اپنے کمال فن کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محض وصف نگاری بھی شاعری نہیں ہوتی۔ کوئی بھی صنف شعر ہو، اگر وہ داخلیت سے خالی نظر آئے تو محض تک بندی ہوگی۔ خارجی اور داخلی شاعری کی تقسیم دراصل موضوع کے اعتبار سے ہے۔ شعر دراصل شاعر کی داخلیت کا مظہر ہوتا ہے۔ خارجی موضوعات کے تحت اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ضروری ہے کہ اس میں شاعر کا داخلی تاثر کس حد تک اور کس صداقت کے ساتھ شامل ہے۔ یہی شاعری کی جان ہے اور شعر کا حسن۔ اور اس کی تاثیر بھی اسی پر مبنی ہے۔

نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت کا جذبہ ایک مومن کے لئے سرمایہ حیات ہے۔ لیکن ایک نعت گو شاعر اس جذبے کا اظہار اس آزادی کے ساتھ نہیں کر سکتا جو دوسرے موضوعات کے ساتھ روا رکھی جاتی ہے۔

مثلاً شاعری میں تصوف کا میدان بہت وسیع ہے۔ اس میں شاعرانہ ندرت اور جوش و جذبہ کے اظہار کے لئے لامتناہی امکانات ہیں۔ ایک صوفی خدا کے ساتھ عشق کا دعویٰ کرتا ہے۔ اور جب وہ سراپا عشق بن جاتا ہے تو کبھی وہ ”سبحان ما اعظم شانی“ کہتا ہے۔ کبھی ”انا الحق“ کہتا ہے۔ اور کبھی اس سے یہ آواز آتی ہے ”الناس کلمہ عبد لا عبدی“۔ اس طرح کے اقوال جو کہ شیخیت میں شامل ہیں اور جو عالم سکر میں صوفیا سے ظاہر ہوتے ہیں، وہ صرف عشق الہی میں جائز ہیں۔ لیکن یہ جواز بطور فتویٰ نہیں ہے۔ کیوں کہ صوفیاء یہ کلمات اپنے ارادہ و اختیار سے نہیں کہتے۔ اور جب ارادہ و اختیار کو کوئی

دخل نہ ہو تو جواز و عزم کا کوئی سوال نہیں رہ جاتا۔ یہ اقوال خواہ کسی کیفیت کے مظہر ہوں، نبی اکرم ﷺ کے حضور کبھی جائز نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بایزید جن سے ”سبحان ما اعظم شائی“ کا قول منسوب ہے، نبی اکرم ﷺ کے حضور ان کی یہ کیفیت ہے کہ:

نفس گم کردہ می آید، جنید و بایزید ایں جا
اس بیان سے اس قول کا مفہوم بھی واضح ہو جاتا ہے کہ:

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ ۱۰۵

ہوشیاری کے ساتھ جذبہ عشق کا اظہار شاعری میں ایک مشکل ترین مسئلہ بن جاتا ہے۔ اسی لئے اکثر نعت گو شعراء اپنے کلام میں عشق و محبت کی وہ تاثیر نہ پیدا کر سکے جو صوفیاء اپنی متصوفانہ شاعری میں کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی کی نعتیہ شاعری میں علامہ اقبال ایک بالکل منفرد اور مستثنیٰ مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اسلامی فلسفہ حیات کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن اس فلسفہ حیات کی اساس عشق ہے۔ لیکن ان کا یہ عشق بھی جمال محمدی ﷺ کا مرہون منت ہے۔ اس لئے درحقیقت علامہ اقبال کا وہ جذبہ عشق ہی ہے جس سے ان کے فکر کو جلا ملتی ہے اور جو ان کی شاعری کی روح ہے۔ ذیل کے اشعار سے رسول اکرم ﷺ کے ساتھ ان کے والہانہ عشق کا اندازہ ہوتا ہے:

خاک یثرب از درو عالم خوشتر است
ایں خاک شہری کہ آنجا دلبر است
ہے مصطفیٰ برساں خواہش را کہ دیں ہمہ دوست
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است
بر کہ عشق مصطفیٰ سامان دوست
بحر و بر در گوشہ دامن دوست
بس اتنی سی حقیقت ہے ہمارے دین و ایمان
کہ اس جان جہاں کا آدمی دیوانہ بن جائے

تیرے ثنا گو عروس رحمت
سے چھینز کرتے ہیں روز محشر
کہ اس کو چھپے لگا لیا ہے
گناہ اپنے دکھا دکھا کر

ان اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات مضمر ہے۔ لیکن یہاں فلسفہ، فلسفہ نہیں رہ جاتا بلکہ عشق رسول کے جذبے میں ڈھل کر عشق کا

پیکر اختیار کرتا ہے۔ یہاں اقبال کی مثال اس لئے دی گئی ہے کہ وہ ایک مفکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ سراپا عاشق رسول ﷺ بھی تھے۔

نعت کے سلسلے میں بعض ناقدین نے مذکورہ بالا کلیہ سے ہٹ کر بعض دوسرے معیار بھی مقرر کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس میں نبی اکرم ﷺ کے صرف اخلاق کا تذکرہ ہو۔۔۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اخلاق ہی کی خوبیاں دوسروں پر اثر انداز ہوتی ہیں، اور اخلاق ہی سے شخصیت کی صحیح اور سچی تصویر نکالنا ہوں گے سامنے ابھرتی ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جس کو ہم دنیا کی تمام قوموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان سچے اوصاف کو ایک مسلمان شاعر اپنی عقیدت کے ساتھ پیش کر کے اس میں کسی حد تک تاثیر بھی پیدا کر سکتا ہے۔ اور عقیدے سے قطع نظر کوئی بھی حقیقت پسند شاعر ان اوصاف کو سچائی اور شاعرانہ حسن کے ساتھ بیان کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ محاسن شعری اور تاثیر کے اعتبار سے یہ شاعری اس شاعری کی برابری نہیں کر سکتی جو ایک ایسے شاعر کے احساسات کا نتیجہ ہو، جس کا دل عشق کی کیفیات سے آشنا ہو چکا ہو۔ نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت اور اس کے آداب خود قرآن سکھاتا ہے۔ ان آداب کو اصول زندگی قرار دینے کے بعد دل کو عشق کی کیفیات کا تجربہ ہوتا ہے۔ اس لئے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک مرشد کامل اپنے کسی شاگرد کو عشق مجازی کی تلقین کرتا ہے۔ لیکن یہ صرف ایسے شخص کے لئے ہے جس کا دل درد کے احساس سے نا آشنا ہوتا ہے۔ اور وہ اس درد کو بغیر کسی ذاتی یا مادی تجربے کے محسوس نہیں کر سکتا۔ اور جب وہ درد کی ٹیس اور اس کی کیفیت کو محسوس کرنے لگتا ہے، تو اس کی یہ کیفیت تعلیمات کے ذریعے عشق رسول ﷺ اور عشق الہی کی طرف منتقل کی جاتی ہے۔ لیکن یہ اصول عام نہیں ہے اور بغیر مرشد کامل کے خطرے سے خالی نہیں۔ الغرض ایک عاشق شاعر کی عشقیہ شاعری محض وصف نگاری سے کہیں مشکل ہے۔ اور جبکہ یہ معلوم ہو کہ نعت گوئی میں اس جذبہ عشق کا اظہار مقصود ہے تو معاملہ نہایت نازک ہو جاتا ہے۔

دکنی زبان میں اردو شاعری کی ابتداء ہی سے نعت گو شعراء کی اچھی خاصی تعداد نظر آتی ہے۔ شمالی ہندوستان میں یوں تو کبھی شاعروں نے روایتی طور پر نعتیہ اشعار لکھے ہیں۔ لیکن ایسے شاعر جنہوں نے نہ صرف نعتیہ اشعار سے اپنے دیوان مرتب کئے ہوں اس دور میں کم ہی نظر آتے ہیں۔ البتہ جدید دور میں ان کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔

باقاعدہ اردو نعت گوئی میں مولانا حالی کو سب پر فوقیت دی جاتی ہے۔ مسدس میں حالی کا موضوع نعت نہیں بلکہ ”قوم مسلم کا عروج و زوال“ ہے۔ یہ قوم کا مرثیہ ہے اور مولانا حالی نے موضوع کو جس طرح پھیلایا، اس ضمن میں تسلسل بیان کو قائم رکھنے کے لئے کچھ نعتیہ اشعار بھی ضروری ہو گئے۔ موضوع کے تقاضے کے تحت آپ نے رسول اکرم ﷺ کے اخلاق اور اس کے تاریخی اثرات کا ذکر کیا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ایک خارجی شاعری ہے، جس کو مولانا حالی کے جذبے کی صداقت اور ان کے فن نے ایک ازوال تاثیر بخش دی ہے۔ مسدس میں موضوع کے اعتبار سے مولانا حالی کی یہ ایک بڑی مجبوری تھی کہ وہ رسول اکرم ﷺ کے حضور اپنے جذبات کا پورا اظہار نہ کر سکے۔ انہیں تو اس وقت اپنی قوم اور دنیا کے سامنے آپ ﷺ کے اخلاق اور کارناموں کا ذکر ہی مخصوص تھا اور وہ بھی اختصار کے ساتھ۔ کیونکہ مسدس کے موضوع کا یہ صرف ایک جزو ہے۔ اگر نعت میں مولانا حالی کے جذبے کا مشاہدہ کرنا ہو تو اس مناجات کو پڑھئے جس کا عنوان ہے ”عرض حال بجناب سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ اکمل التحیات“ اور جس کا مطلع ہے:

اسے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے
 امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے
 اس میں بھی پہلے قومِ مسلم کا مرثیہ ہے۔ لیکن چند شعروں میں حاکمی نے رسول اکرم ﷺ کے متعلق اپنے قلبی احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ وہ یہ ہیں:

ایماں جسے کہتے ہیں عقیدے میں ہمارے
 وہ تیری محبت تیری عزت کی ولا ہے
 ہر چیخ و دہر مخالف میں ترا نام
 ہتھیار جوانوں کا ہے، پیروں کا عصا ہے
 جو خاک ترے در پہ ہے جاروب سے اڑتی
 وہ خاک ہمارے لئے دارد۔ شفا ہے
 جو شہر ہوا تیری ولادت سے مشرف
 اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے
 جس ملک نے پائی تیری ہجرت سے سعادت
 کعبے کشش اس کی بَرَاکِ دل میں سوا ہے

اکثر ناقدین نے حاکمی کے مندرجہ بالا اشعار کو نظر انداز کیا۔ حالانکہ انہیں اشعار سے رسول ﷺ کے ساتھ حاکمی کی بے پناہ عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ اور علم ہوتا ہے کہ ان کے فکر و خمیر اور قلب و ذہن پر عظمتِ رسول ﷺ چھائی ہوئی ہے۔ حاکمی نے نعت میں چونکہ چند اشعار ہی لکھے ہیں، جس کی بناء پر انہیں نعت گو شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اگر اردو شاعری میں تمام شعراء کی نعت گوئی کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ کیا جائے تو مولانا احمد رضا خان اس میدان میں ہر جگہ سراپا عشق و نیاز نظر آتے ہیں۔ ان کی سرمستی میں بھی ہوشیاری ہے۔ انہوں نے عشقِ رسول ﷺ کے تمام تر آداب سے قرآن سے سیکھے ہیں۔ جو کبھی جاوید ادب سے انہیں سرمو منحرف نہیں ہونے دیتے۔ ان کا کلام عشق اور تاثیر میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ اور نعت میں تاثیر کے لئے ضروری ہے کہ شاعر کا قلب عشقِ رسول ﷺ سے معمور ہو جس سے بغیر اطاعت و عبادت میں بھی حلاوت محسوس نہیں ہو سکتی۔ اس کے بغیر بندہ عشق سے بھی محروم رہتا ہے۔

بقولِ حسرت:

کچھ بھی حاصل نہ ہوا زہد میں ننوات کے سوا
 شغل بے کار ہیں سب ان کی محبت کے سوا

نعت گوئی میں عباد اور معبود کے فرق کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی خواہ کتنی ہی تعریف کی جائے لیکن ان کا مقام ”مقامِ عبدیت“ ہی ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی عظمت کا راز یہ ہے کہ وہ عبدیت کے بلند ترین مقام پر فائز ہیں۔ اسی لئے آپ ﷺ کو قرآن میں بھی ”عبدہ“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔ عبدیت کا یہ بلند ترین مقام آپ ﷺ کو تمام مخلوقات میں افضل و بے مثل قرار دیتا ہے۔ لیکن اس مقامِ عبدیت کے اظہار میں ایک عاشق کے لئے ضروری ہے کہ محبوب کی محبوبیت میں فرق نہ آنے پائے۔ بندہ، بندہ ہی رہے اور دامنِ ادب بھی ہاتھ سے نہ چھوئے۔ ایک سچا عاشق رسول ﷺ اس جادۂ ادب پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور اگر کسی سے یہ پھوٹا تو نہ صرف اس کے لذتِ عشق بلکہ ایمان سے بھی محروم ہونے کی دلیل ہے۔

مولانا احمد رضا خان کا جذبہٴ عشق انہیں ادب کے اس اصول سے سرمو مخرف نہیں ہونے دیتا۔ مثال دیکھئے؛

پیش نظر وہ، نو بہار، سجدے کو دل ہے بے قرار
روکنے سر کو روکنے، ہاں یہی امتحان ہے ۱۰۶
اے شوقِ دل یہ سجدہ گر ان کو روا نہیں
اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو ۱۰۷

وہی لامکاں کے مکین ہوئے سرِ عرشِ تخت نشیں ہوئے
وہ نبی ہیں جن کے ہیں یہ مکاں، وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں
بخدا خدا کا یہی ہے در، نہیں اور کوئی مفرِ مقرر
جو وہاں سے ہو، یہیں آ کے ہو، جو وہاں نہیں وہ یہاں نہیں ۱۰۸

لیکن رضاؔ نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے ۱۰۹

اس طرح کے بہت سے اشعار ہیں، جہاں ذرا سی لغزش یا فروگزاشت سے قلم رسول کے مقامِ عبدیت سے متجاوز ہو سکتا تھا۔ اس نازک مقام سے گزر جانا امام احمد رضا کے جذبہٴ عشق کے ساتھ دینی ذوق و شعور کی دلیل ہے۔ عشقِ دل کی ایک کیفیت ہے۔ اس کیفیت کو الفاظ کا ایسا جامہ پہنانا کہ اسے قاری یا سامع زیادہ سے زیادہ محسوس کر سکے، نہایت مشکل کام ہے۔ اس مشکل سے وہی عہدہ برا ہو سکتا ہے جو مہارتِ فن کے ساتھ ایک سچے عاشق کا دل رکھتا ہو۔ رسول اکرم ﷺ کی محبت میں دل گداختہ ہو جانا ایک مردِ مومن کی شان ہے۔ عشق کی یہ کیفیت اور مردِ مومن کی یہ شان مولانا احمد رضا خان کی نعتوں سے جس قدر آشکارا ہے اردو شاعری میں اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ احمد رضا خان کا یہی وہ کمال ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ کلام میں کسی کیفیت کو محسوس کرنا ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے جسے ہر وہ شخص جو اردو ادب کا ذوق رکھتا ہو، یقیناً محسوس کرے گا۔ اور وہ دل جو ذوق کے ساتھ ایمان کی جلالت بھی رکھتا ہو ان کے اشعار پر

لوٹ پوٹ ہو جائے گا۔ آپ کا سارا کلام اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے؛

لحد میں عشق رخ شہ کا داغ لے کے چلے

اندھیری رات سنی تھی، چراغ لے کے چلے^{۱۰}

ذرے جہیز کر تیری بیزاروں کے

تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے^{۱۱}

حاجیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیکھو^{۱۲}

شمع طیب سے میں پروانہ رہوں کب تک دور

ہاں جلادے شرر آتش پنہاں ہم کو^{۱۳}

سرور کہوں کہ مالک و مولا کہوں تجھے

باغ خلیل کا گل زیبا کہوں تجھے^{۱۴}

بغیر اتباع رسول ﷺ کے انسانی زندگی درجہ کمال حاصل نہیں کر سکتی۔ اور صحیح اتباع اس ذات سے، جس کی پیروی مقصود ہے،

نسبت پیدا کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔ نسبت اور اس نسبت کے سبب اتباع کا جذبہ صرف والہانہ عشق سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مولانا کا دل اسی

جذبہ عشق سے معمور تھا، جس کا ثبوت ان کی شاعری میں جگہ جگہ بکھرا ہوا ہے؛

ان کے ثمار، کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں^{۱۵}

جان ہے عشق مصطفیٰؐ روز فزوں کرے خدا

جس کو بود درد کا مزہ، ناز دوا اٹھائے کیوں^{۱۶}

خوب آنکھوں سے لگایا ہے غلاف کعبہ

قنر محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو^{۱۷}

ڈاکٹر ریاض مجید رقم طراز ہیں؛

”مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جو ہر روح کی طرح

جاری و ساری ہے، وہ ان کا جذبہ عشق رسول ہے۔ ان کے مسلک سے اختلاف رکھنے

والے بھی حضور اکرم ﷺ سے ان کی محبت و شیفگی کے معترف ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام کی

جان اور اثر ان کا بھی سرمایہ عشق رسول ہے۔ ان کے لئے نعت گوئی شوقِ قافیہ بیانی نہیں، بلکہ روحانی واردات ہے۔ ان کی نعتوں میں ان کا دل دھڑکتا محسوس ہوتا ہے“ ۱۸۔

اردو کی نعتیہ شاعری کے جس دور میں مولانا احمد رضا خان عشق رسول کے تقاضوں سے نعت کو مزین کر رہے تھے، اس عہد کا پس منظر گزشتہ عہد سے جڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر مینائی اور محسن کا کوروی کا دور نعت بنوڑ جاری ہے کہ مختلف سیاسی اور تہذیبی تبدیلیوں کے سبب ہندوستانی سیاست، تمدن اور معاشرت کے ساتھ شعر و ادب کے رنگ اور فکر و اظہار کے اسالیب میں بھی ایک نمایاں تبدیلی آئی ہے۔ حالی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ ایک لحاظ سے شاعری کے بدلتے ہوئے اسالیب کا اعلان نامہ تھا، جس میں انہوں نے شاعری کی قوت انقلاب کی نشاندہی کی اور اصلیت، جوش اور سادگی کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا۔ حالی اور ان کے رفقاء نے پرانے مسلمات شاعری کی کایا پلٹ دی اور اردو شاعری کے وہ تمام معیارات، موضوعات اور فکری و فنی اقدار جو فارسی کے زیر اثر تقریباً ڈھائی سو برس تک دہلی، دکن، پنجاب اور دوسرے علمی مراکز میں قائم ہو چکی تھیں، یکسر تبدیل ہو گئیں۔

اس سے پہلے ہم ذکر کر چکے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہند،ستانی مسلمانوں کی تہذیبی و مذہبی اور سیاسی و ادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھی۔ جس کے بعد زندگی نے ایک نئی کروٹ بدلی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ ناکامی ایک انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ دراصل یہ انقلاب ایک نئے احساس کی شکل میں نمودار ہوا اور اس کی ہمہ گیری نے علمی و ادبی دنیا کو بھی گھیر لیا۔ اس دور کو ہم سادگی اور حقیقت پسندی کا دور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اب تکلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا تھا۔ اظہار خیال کے لئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے وہ موضوعات زیادہ پسند کئے گئے جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ لہذا ایسی نظموں سے اردو ادب مالا مال ہو گیا جن میں تاریخی، سیاسی، اخلاقی اور فطری مضامین پائے جاتے ہیں۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، موضوعات میں تنوع پیدا ہوا۔ بیست میں کوئی بڑی تبدیلی تو نہیں آئی لیکن موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔۔۔۔۔ سیاسی و معاشرتی رویوں، تبدیلیوں اور تحریکوں کے ساتھ ساتھ اس عہد میں عصری مذہبی رویوں اور تحریکوں نے بھی اردو زبان اور اس کے ادب کو بھرپور طریقے سے متاثر کیا۔ ان مذہبی تحریکوں میں سرفہرست سید احمد شہید کی اصلاحی تحریک اور اس کے خلاف شدید رد عمل کی تحریک ہے۔ اسی سلسلے کی ایک اہم اور موثر کڑی ”تقویت الایمان“ ہے، جس کے بعض مندرجات کی بناء پر اس کے خلاف شدید رد عمل پیدا ہوا اور اس رد عمل کا اظہار اس دور کے نعت گو شاعروں کے یہاں بھی ملتا ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی فضیلت، مدح اور عشق رسول ﷺ کے اظہار کے ساتھ ساتھ ان عصری، مذہبی مسائل کو بھی اپنی نعت گوئی کا موضوع بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کی نعت گوئی میں درج ذیل مضامین دروئے بکثرت ملتے ہیں:

(۱) مجاہدین میلاد کے انعقاد کی اہمیت و فضیلت پر زور اور منکرانِ میلاد کے خلاف شدید رد عمل۔

(۲) میلادِ یہ نعتوں کی کثرت۔

(۳) حیات النبی اور آنحضرت ﷺ کے علم غیب کے مضامین۔

(۴) بشریت کے مقابلے میں آپ ﷺ کی رسالت کا خصوصی ذکر۔

(۵) درود شریف کے موضوع پر نعتیں اور سلام۔

(۶) یہ رسول اللہ، یحییٰ، یا مصطفیٰ اور اسی انداز سے خطاب نیز آپ ﷺ سے استمداد اور وسیلہ کے مضامین۔

(۷) امرکان نظیر کا رد، اور امتناع نظیر کا بیان۔

مذہبی مسائل و مضامین کے علاوہ اس دور کی نعت گوئی میں معاصر ادبی میلانات کی جھلک بھی ملتی ہے۔ اس وقت نکتہ صوری دبستان شاعری کے زیر اثر اردو شاعری میں سراپا نگاری کا رجحان عام تھا۔ جس کے اثرات نعت گوئی پر بھی پڑے اور نعتوں میں حضور اکرم ﷺ کے ظاہری جمال اور اعضائے مبارک کے حسن کے تذکار پر خصوصی توجہ دی جانے لگی۔

اس ماحول اور عوامل کے زیر اثر جب ہم مولانا احمد رضا خان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو تمام ہی موضوعات کا اظہار بھرپور طریقے سے ان کے کلام میں ملتا ہے۔ چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں؛

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا^{۱۱۹}

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا

تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا^{۱۲۰}

جب کہ پیدا شبہ انس و جاں ہو گیا

دور کعبہ سے لوٹ بتاں ہو گیا^{۱۲۱}

تیری آمد تھی کہ بیت اللہ مجرے کو جھکا

تیری بیعت تھی کہ ہر بت تھر تھرا کر گر گیا

واسطہ پیارے کا ایسا ہو کہ جو سنی مرے

یوں نہ فرما کہیں ترے شاہد کہ وہ فاجر گیا^{۱۲۲}

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا چاہتا ہے رضائے محمد^{۱۲۳}

دو قمر، دو پہنچ، خور، دوستارے، دس بلال

ان کے تلوے، پنچے، ناخن، پائے اطہر، ایڑیاں^{۱۲۴}

پوچھتے کیا ہو؟ عرش پر یوں گئے مصطفیٰ، کہ یوں

کیف کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا؟ کہ یوں^{۱۲۵}

مومن ہے وہ جو ان کی عزت پر مرے دل سے
تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے ۱۳۰
تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ
مری چشم عالم سے چھپ جانے والے ۱۳۱

درحقیقت اصل مسلمان وہی ہے جو رسول اکرم ﷺ سے والہانہ عشق رکھتا ہو۔ اور اس کے قلب کی ہر حرکت سے ”یا محمد“ کی صدا آتی ہو اور سنت رسول کی پیروی فطرت ثانیہ بن گئی ہو۔ جب یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے تو انسانی زندگی کا ہر لمحہ یا رسول کے لئے وقف ہوتا ہے۔ اور جب یہ جذبہ شدت اختیار کر لیتا ہے تو اس کی زبان سے سوائے محبوب کی یا دولت کے کچھ ادا نہیں ہوتا۔ بالکل یہی کیفیت امام احمد رضا خان صاحب کی تھی۔ کہ وہ عشق رسول میں اپنی ہستی کو گم کر چکے تھے۔
آپ کی انت گوئی کے حوالے سے ڈاکٹر امانت رقم طراز ہیں:

”آپ کا شمار ان بزرگ و برتر ہستیوں میں ہوتا ہے، جن کے قلوب عشق الہی و محبت رسول ﷺ سے لبریز و سرشار ہیں۔ آپ فرماتے ہیں:
”بھم اللہ! اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی قسم ایک پر ”لا الہ الا اللہ“ اور دوسرے پر ”محمد الرسول اللہ“ ہوگا۔“

آپ کی حیات مقدسہ کا ایک ایک لمحہ سرکارِ دو عالم ﷺ کے عشق و محبت میں بسر ہوتا رہا۔ آپ شریعت کے امام و مجدد ہونے کے ساتھ ساتھ طریقت و معرفت کے بادشاہ بھی تھے۔ محبوب کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے تین طریقوں پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے:

(۱) براہ راست محبوب کی مدح سرائی،

(۲) محبوب کی تعریف و توصیف، اور

(۳) محبوب کے بدخواہوں اور دشمنوں کی مذمت۔

آپ نے اپنے عشق و محبت اور احترام و رضائے محبوب کی خاطر تین طریقے اختیار کئے ۱۳۲۔
ڈاکٹر حامد علی خان لکھتے ہیں:

”آپ اردو زبان کے طبقہ اول کے نعت گو شعراء میں تھے۔ کیونکہ نعت گوئی کے لئے عشق و محبت شرط اول ہے اور آپ کے نعتیہ کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ قرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی نعت گوئی آداب عشق و محبت کی آئینہ دار ہے۔ حضور انور، نبی ہاشمی ﷺ

سے آپ کی محبت نہ صرف ہر چیز سے بند و برتر تھی، بلکہ والہانہ عقیدت اور حقیقی جا شاعری تھی۔
آپ نے جذبہ حب رسول ﷺ وراثت میں پایا تھا۔ پھر اپنے دل میں محبت و عقیدت
کی باضابطہ پرورش کی تھی اور قلب و روح کو احترام و عقیدت کا خوگر بنالیا تھا“ ۱۲۹۔

ڈاکٹر مسعود احمد رقمطراز ہیں:

”مولانا احمد رضا خان کا زمانہ غزلیہ شاعری کا زمانہ تھا جس نے مسلمانوں کے
انحطاط میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ یوں کہئے کہ یہ ہمارے دور انحطاط کی عزیز یادگار
ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے ایک طرف فضائے شعر کے اس تکدر کو دور کیا اور دوسری
طرف مسلمانوں کے دل کو محبوبان مجازی سے ہٹا کر محبوب حقیقی کے دامن سے وابستہ
کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر نے علامہ اقبال کے لئے کہا تھا کہ انہوں نے مسلمانوں کے
دل قرآن کی طرف پھیر دیئے۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کا اعجاز شاعری یہ ہے کہ انہوں
نے مسلمانوں کے دل صاحب قرآن کی طرف پھیر دیئے۔۔۔ نعتیہ شاعری کا کمال یہ ہے
کہ اس سے شاعر کے کمال و فن کا نہیں، کمال عشق کا سکھ دل پر بیٹھ جاتا ہے“ ۱۳۰۔

خواجہ میر درد فرماتے ہیں:

”شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی پیشہ بنالے اور اس پر ناز کرے۔ البتہ
انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے، بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے
اور مدح و جہو، دنیا کمانے کے لئے نہ کہے، ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طماعی اور
بد نفسی کی دلیل ہے“ ۱۳۱۔

بہت کم شعراء اس معیار شاعری پر پورے اترتے ہیں۔ ان شرائط کا تعلق گو براہ راست فن شاعری سے نہیں، سیرت و کردار سے
ہے۔ لیکن اسلام میں سب سے بڑا فن تعمیر سیرت ہی ہے۔ مولانا احمد رضا خان اس راز سے واقف تھے۔ انہوں نے اپنی محبت کو طلب و
آرزو اور مدح و جہو سے رسوا نہ کیا اور اگر کبھی کہا بھی گیا تو ایسا جواب دیا جو تاریخ عزیمت میں یادگار رہے گا:
کروں مدح اہل ذوق رضا، پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا، مرا دین پارہاں نہیں ۱۳۲

حواشی باب چہارم

- (۱) رحمن علی، ”تذکرہ علمائے ہند“، مترجم محمد ایوب قادری، مطبوعہ مشہور آفست پریس (کراچی)، ۱۹۶۱ء، ص ۹۸۔
- (۲) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی“، مطبوعہ اسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ، ۱۹۸۱ء، ص ۸۳، ۸۵۔
- (۳) ایضاً، ص ۸۶۔
- (۴) ایضاً، ص ۸۸۔
- (۵) ایضاً، ص ۹۲۔
- (۶) مقبول جہانگیر، ”امام احمد رضا: علوم و فنون کا جمال“، مشمولہ ”انوار رضا“، مطبوعہ معارف پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۳۹۷ھ، ص ۳۶۵۔
- (۷) مختار الدین احمد آرزو، ”امام احمد رضا، ایک شخصیتی جائزہ“، مشمولہ ”انوار رضا“، ص ۳۵۵۔
- (۸) رحمن علی، ”تذکرہ علمائے ہند“، ص ۹۸۔
- (۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۹۲۔
- (۱۰) مختار الدین احمد آرزو، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۵۶۔
- (۱۱) رحمن علی، ”تذکرہ علمائے ہند“، ص ۹۸، ۹۹۔
- (۱۲) مختار الدین احمد آرزو، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۵۷۔
- (۱۳) محمد مسعود احمد، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۹۲۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۹۵۔
- (۱۵) ایضاً، ”فاضل بریلوی، علمائے حجاز کی نظر میں“، مطبوعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز (لاہور)، ۱۹۸۸ء، ص ۷۴۔
- (۱۶) ایضاً، ص ۶۹۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۶۹۔
- (۱۸) ایضاً، ص ۶۹۔
- (۱۹) احمد رضا خان، مولانا، ”الاجازت متینہ“، مشمولہ رسائل رضویہ، جلد دوم، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۳۴۔
- (۲۰) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”فاضل بریلوی، علمائے حجاز کی نظر میں“، ص ۶۹، ۷۰۔
- (۲۱) احمد رضا خان، مولانا، ”الاجازت متینہ“، ص ۳۴۔
- (۲۲) ایضاً۔
- (۲۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”فاضل بریلوی، علمائے حجاز کی نظر میں“، ص ۷۰۔

- (۲۴) احمد رضا خان، مولانا، ”الاجازت متینہ“، ص ۳۳۔
- (۲۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۰۰۔
- (۲۶) احمد رضا خان، مولانا، ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“، مطبوعہ پیر بھائی کمپنی (لاہور)۔
- (۲۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۱۸۔
- (۲۸) ایضاً، ص ۱۱۹۔
- (۲۹) احمد رضا خان، مولانا، ”الملفوظ، حصہ اول“، مرتبہ محمد مصطفیٰ رضا خان، مولانا، مطبوعہ، مدینہ پبلشنگ کمپنی (کراچی)، ص ۱۴۱۳۔
- (۳۰) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۲۰۔
- (۳۱) ایضاً، ص ۱۴۲، ۱۴۳۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۱۴۳۔
- (۳۳) ایضاً، ص ۱۴۵، ۱۴۶۔
- (۳۴) ایضاً، ص ۱۴۶۔
- (۳۵) احمد رضا خان، مولانا، ”الملفوظ، حصہ اول“، ص ۹۴۔
- (۳۶) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”فاضل بریلوی، علمائے حجاز کی نظر میں“، ص ۲۷، ۲۸۔
- (۳۷) ایضاً۔
- (۳۸) احمد رضا خان، مولانا، ”الملفوظ، حصہ سوم“، ص ۵۴۔
- (۳۹) مختار الدین احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۵۹، ۳۶۰۔
- (۴۰) ایضاً۔
- (۴۱) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۷۰۔
- (۴۲) مختار الدین احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۵۹، ۳۶۰۔
- (۴۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”محدث بریلوی کے اہم مشاغل علمیہ اور نظریات، مشمولہ معارف رضا“، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۶۱۔
- (۴۴) ایضاً۔
- (۴۵) ایضاً، ”بحوالہ معارف رضا“، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۶۲۔
- (۴۶) ایضاً۔
- (۴۷) ایضاً۔
- (۴۸) ایضاً۔

- (۴۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، بحوالہ موارف رضا، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۶۳۔
- (۵۰) ایضاً۔
- (۵۱) ایضاً، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۲۱۰، ۲۱۱۔
- (۵۲) ایضاً، ص ۲۱۱، ۲۱۲۔
- (۵۳) رحمن علی، تذکرہ علمائے ہند، ص ۹۸۔
- (۵۴) احمد رضا خان، مولانا، ”الدولۃ المملکیہ“، سن تصنیف ۱۹۰۸ء، مطبوعہ کراچی، سنہ ندارد، ص ۱۶۸۔
- (۵۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۲۲۳۔
- (۵۶) حامد رضا خان، مولانا، حاشیہ، ”الدولۃ المملکیہ“، ص ۶۹۔
- (نوٹ: لیکن اس وقت ۴۰۰ میں سے ۱۰۰ بھی شائع نہیں ہوئی تھیں)۔
- (۵۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۲۲۴۔
- (۵۸) ایضاً، ص ۲۲۵۔
- (۵۹) ایضاً۔
- (۶۰) مشمول انوار رضا، ۳۲۸ تا ۳۲۸۔
- (۶۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۲۲۵۔
- (۶۲) محمود احمد قادری، ”تذکرہ علمائے اہلسنت“، مطبوعہ کانپور، ۱۹۷۱ء، ص ۳۶۔
- (۶۳) احمد رضا خان، مولانا، ”رسائل رضویہ، جلد دوم“، مطبوعہ لاہور، ص ۳۰۹۔
- (۶۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، تلخیص ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۹۸ تا ۱۱۶۔
- (۶۵) ایضاً، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۰۷۔
- (۶۶) ایضاً، ص ۱۰۸۔
- (۶۷) ایضاً، ص ۱۰۹۔
- (۶۸) ایضاً، ص ۱۱۳۔
- (۶۹) ایضاً۔
- (۷۰) ایضاً، ص ۱۱۱ تا ۱۱۵۔
- (۷۱) ایضاً، ص ۱۱۵۔
- (۷۲) ایضاً۔

- (۷۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۱۶۔
- (۷۴) ایضاً، ص ۱۱۶۔
- (۷۵) رحمن علی، تذکرہ علمائے ہند، ص ۹۸۔
- (۷۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”مولانا احمد رضا خان کی اردو شاعری، مشمولہ روزنامہ جنگ (کراچی)، شمارہ ۲۴ فروری، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۷) کالی داس گیتا رخصا، ”امام احمد رضا بحیثیت شاعر، مشمولہ انوار رضا“، ص ۵۷۷۔
- (۷۸) محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان، ص ۱۵۲۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، ”المملووظ، حصہ دوم“، ص ۴۲۔
- (۸۰) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۸۱) غلام رسول مہر، مولانا، ”۱۸۵۷ء کے مجاہد“، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۳۱۱۔
- (۸۲) ”حداائق بخشش“ (کابل)، مرتبہ شمس ریلوی، مطبوعہ کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۲۳۱۔
- (۸۳) احمد رضا خان، مولانا، ”المملووظ، حصہ دوم“، ص ۴۱۔
- (۸۴) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۸۵) ”حداائق بخشش، کابل“، ص ۶۱۔
- (۸۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۵۴۔
- (۸۷) ایضاً۔
- (۸۸) ایضاً، ص ۱۵۵۔
- (۸۹) ایضاً، ص ۱۵۶۔
- (۹۰) ایضاً۔
- (۹۱) ایضاً، ماخوذ ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۵۶ تا ۱۵۸۔
- (۹۲) احمد رضا خان، مولانا، ”فتاویٰ رضویہ، جلد اول“، مطبوعہ ۱۳۷۷ھ، ص ۵۳۸، ۳۷۔
- (۹۳) مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۵۸۔
- (۹۴) احمد رضا خان، مولانا، رسائل رضویہ، مرتبہ عبدالکیم شاہ جہاںپوری مظہری، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲۔
- (۹۵) ایضاً، ”المملووظ، جلد دوم“، ص ۱۸۔
- (۹۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۵۹۔
- (نوٹ: ڈاکٹر حامد علی کا یہ مقالہ معارف رضا کے شمارہ نمبر ۱۰ میں بھی شائع ہو چکا ہے اور انوار رضا میں بھی شامل ہے)۔

- (۹۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۶۰ تا ۱۶۲۔
- (۹۸) احمد رضا خان، مولانا، ”المعشوظ، جلد دوم“، ص ۳۸ تا ۴۱۔
- (۹۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۶۲۔
- (۱۰۰) احمد رضا خان، مولانا، ”حدائق بخشش“، حصہ سوم، مطبوعہ بریلی، ۱۳۲۵ھ، ص ۷۷۔
- (۱۰۱) احمد رضا خان، مولانا، ”حدائق بخشش“، کامل، ص ۸۴۔
- (۱۰۲) ایضاً، ص ۲۲۵۔
- (۱۰۳) احمد رضا خان، مولانا، ”حدائق بخشش“، کامل، ص ۲۲۷۔
- (۱۰۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ اقبال اکیڈمی (لاہور)، ۱۹۹۷ء، ص ۴۲۰۔
- (۱۰۵) وحید اشرف، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا کی اردو اور فارسی شاعری“، شمولہ انوار رضا، ص ۵۳۸ تا ۵۳۹۔
- (۱۰۶) احمد رضا خان، مولانا، ”حدائق بخشش“، کامل، ص ۱۳۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، ص ۹۹۔
- (۱۰۸) ایضاً، ص ۸۳۔
- (۱۰۹) ایضاً، حصہ اول، شائع کردہ از ہر یک ڈپو، کراچی، ص ۷۸۔
- (۱۱۰) ایضاً، حصہ دوم، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، ص ۶۳۔
- (۱۱۱) ایضاً، کامل، ص ۱۶۱۔
- (۱۱۲) ایضاً، ص ۹۶۔
- (۱۱۳) ایضاً، ص ۹۳۔
- (۱۱۴) ایضاً، حصہ اول، ص ۷۸۔
- (۱۱۵) ایضاً، کامل، ص ۷۸۔
- (۱۱۶) ایضاً، ص ۷۱۔
- (۱۱۷) ایضاً، ص ۹۷۔
- (۱۱۸) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۴۱۷۔
- (۱۱۹) احمد رضا خان، مولانا، ”حدائق بخشش“، کامل، ص ۹۔
- (۱۲۰) ایضاً، ص ۱۵۔
- (۱۲۱) ایضاً، ص ۳۳۔

- (۱۲۲) احمد رضا خان، مولانا، ”حداائق بخشش“، کامل، جس ۳۷، ۳۸۔
- (۱۲۳) ایضاً، جس ۴۷۔
- (۱۲۴) ایضاً، جس ۶۵۔
- (۱۲۵) ایضاً، جس ۶۸۔
- (۱۲۶) ایضاً، جس ۱۱۵۔
- (۱۲۷) ایضاً، ۱۴۱۔
- (۱۲۸) امانت، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا کی مذہبی شاعری“، شمولہ انوار رضا، جس ۵۶۸۔
- (۱۲۹) حامد علی خان، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا کی عربی شاعری“، شمولہ انوار رضا، ۵۳۸۔
- (۱۳۰) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”تقدیم“، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری، از شیر محمد خان اعوان، وفاق پرنٹنگ پریس (لاہور)، ۱۳۹ھ، جس ۶، ۷۔
- (۱۳۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، جس ۱۷۰۔
- (۱۳۲) ”حداائق بخشش“، کامل، جس ۲۲۵۔

باب پنجم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع، قادر الکلامی اور کمالات شعری

نعت کا دائرہ کار چونکہ رسول کریم ﷺ کی ذات مبارکہ ہے لہذا آپ ﷺ کی ذات و صفات سے لے کر انکار و اعمال تک زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جو کہ نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ اور چونکہ نعت نثر و شعر دونوں صورتوں میں ممکن ہے اس لئے رسول کریم ﷺ کا نعتیہ ورثہ بھی حد درجہ وسیع ہے۔

حضور ﷺ سے محبت رکھنا، آپ ﷺ کا ذکر کرنا، آپ ﷺ پر ورد و سلام پڑھنا، آپ ﷺ کی سیرت کی جستجو کرنا، آپ ﷺ کے میلانات اپنانا، آپ ﷺ کی حیات سعید کو سمجھنا، آپ ﷺ کی دعوت کریمانہ کو سننا، آپ ﷺ کے ایک ایک عمل کو محفوظ کرنا اور آپ ﷺ کے علمی اور دینی سرمایہ کو ان کی نسلوں کی طرف منتقل کرنا تقاضائے شریعت بھی ہے اور نعت کا موضوع بھی۔ اس لحاظ سے نعت کہنا، نعت سننا، نعت پسند کرنا شریعت کا اولین مقصد بھی ہے اور نثر کے میدان میں حضور ﷺ کے لائق، بلند صفات اور عظیم صیہ۔ اور جلیل القدر علمائے کرام نے بلاشبہ یہ منشاء شریعت بحسن و خوبی پورا کیا ہے۔ البتہ شعری نعت گوئی کے میدان میں محبتوں، عقیدتوں اور کیفیتوں کی بھرمار ہے۔ تلمیحات، استعارات اور تشبیہات کے آئینے میں حضور ﷺ کی تعریف کی خوب کوشش کی گئی ہے۔ لیکن آپ ﷺ کی سیرت و صورت، حسن و جمال، رنگ و ادا، دعوت و تعلیم، صدق و امانت، تہذیب و صفات، سیاست و معاش، معجزات و آیات، عدالت و نجات، حرب و ضرب، وقائع و سراپا، امانت و دیانت، جود و سخا، فضل و عنایت اور علم و حلم کو تاریخی ضرورتوں کے تحت اور ’تاریخ اسلام‘ کے طرز پر نعت رسول ﷺ کی اس نعمت بے بہا کو شعر و ادب کے دامن میں محفوظ کرنے کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں تک حضور ﷺ کی مدح و ثناء کا تعلق ہے تو اس ضمن میں کوشش ہی کی جاسکتی ہے، نعت گوئی کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا اور بلاشبہ یہ کوشش بھی پر وادہ نجات ماننے کے مترادف ہے۔ بقول غالب ہر نعت گو کو یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ:

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دایں محمد است

نعت اور تاریخ کے اعتبار سے نعت کا مفہوم اگرچہ بحر بے کراں ہے لیکن عربی، فارسی، ہندی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی کے علاوہ بے شمار زبانوں میں حضور ﷺ کی مدح و ثناء جو موزوں صورت میں ہو، نعت کہلاتی ہے۔ اور اہل فن کے نزدیک اس نوعیت کی نعت ایک مشکل صنف ہے۔ دیگر زبانوں کی طرح اردو شاعری میں نعت کا موضوع اپنے اندر بڑی دلکشی رکھتا ہے۔ اس لئے کہ نعت کا موضوع ایک ایسی ذات گرامی سے وابستہ ہے، جس کی عظمت لامحدود اور جس کی وسعت بے پایاں ہے۔ آپ ﷺ کی ذات اقدس جو رحمت عالم بن

کرائی اور عالم انسانیت کی کھیتی کو ابررحمت سے سرسبز و شاداب کیا۔ نعت گوئی، عشق رسول ﷺ اور شوق مدینہ ہندوستانی شعراء کا محبوب موضوع رہا ہے۔ تاریخی حیثیت سے اردو میں نعت گوئی کی روایت نئی نہیں بلکہ اردو شاعری کے جتنی پرانی ہے۔ فارسی شاعری کے بعد سب سے بہتر اور مؤثر نعتیں اردو میں ہی ملتی ہیں۔ عشق رسول، شوق مدینہ اور سرزمین حجاز سے گہری وابستگی، اسلامیان ہند کے مزاج میں شامل ہے۔ ذات نبوی اور دیار نبی سے دلی تعلق اور والہانہ محبت کا اظہار یوں تو اردو کے تقریباً تمام نعت گو شعراء نے کیا ہے لیکن شاعر مشرق عاشق رسول ﷺ اقبال کا یہ شعر جہاں اپنے اندر عشق و محبت کی ایک دنیا سمیٹے ہوئے ہے۔ وہاں ہمیشہ سے ہندی مسلمانوں کے دل کی آواز بنی رہی ہے۔

خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است

اے خاکِ شہرے کہ آنجا دلبر است

اردو شاعری میں نعت کا فن، ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت سے معنوم و معروف نہیں رہا ہے۔ اس لئے کہ نعت کی ہیئت متعین نہیں ہے۔ بلکہ مختلف ہیئتوں میں اس کے موضوع کو برتا گیا ہے اور اپنی بعض فکری و فنی خصوصیات کے باعث اس کی حیثیت ایک مستقل صنفِ سخن کی ہو گئی ہے۔ ہر دور اور ہر زبان میں جہاں جہاں یہ فن اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ پہنچا وہاں کے ادباء، شعراء نے اپنی بہترین صلاحیتیں اس عظیم ترین موضوع اور اں محمود و مدوح ذات کی مدح و توصیف میں صرف کی ہیں، اس طرح شاعری کی مختلف ہیئتوں مثلاً قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ، مسدس، مخمس وغیرہ میں سے کسی بھی ہیئت میں نعت کہی جاسکتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے موضوع سے انحراف و تجاوز نہیں کیا جاسکتا۔ نعت کا موضوع بظاہر تنگ اور محدود نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی حدیں حضور اکرم ﷺ کی زندگی اور سیرت و شخصیت سے آگے نہیں بڑھ سکتیں، لیکن غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا موضوع حقیقتاً ایک انتہائی عظیم اور وسیع موضوع ہے، عظیم اس لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت اور محسن انسانیت سے ہے تو اس میں آنحضرت ﷺ کی پاکیزہ زندگی اور سیرت مبارکہ کے توسط سے انسانی زندگی کے سارے تہذیبی و ثقافتی پہلو اور سیاسی و معاشرتی مسائل درآئے ہیں۔

ڈاکٹر سراج احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں؛

”نعت منما بین و مواد کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سب سے مشکل صنف

گردانی جاتی ہے مگر ہیئت و ساخت کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے۔ وہ اصناف

ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی اس

آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور مجسم ﷺ کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و رسالت کی

آفاقیت کا پرتو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ ﷺ کی رحمت و رافت اور نبوت و رسالت

کائنات کے ذرے ذرے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جملہ اصنافِ ادب

کے لئے ہے۔ وہ کسی بھی صنف میں کہی جاسکتی ہے۔ ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی

نہیں“۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر کے خیال میں:

”نعت کی کوئی مستقل ساخت نہیں ہے۔ بلکہ وہ اردو میں مروجہ اصنافِ سخن کی ساخت میں کہی جاتی ہے۔ نعت ابتداء میں قصیدہ کی شکل میں کہی جاتی تھی۔ وجہ یہ کہ عربی کی شاعری میں جہاں نعت کی پیدائش ہوئی ہے مانی الشمر کے اظہار کے لئے قصیدے کی شکل مروج تھی“۔

درحقیقت نعت عصری اور زمانی تقاضے کی ہم مزاج صنفِ سخن ہے۔ جس عہد اور جس زمانے میں جس صنفِ سخن کی روش و رواج عام تھی اسی صنفِ سخن میں یہ بھی پرورش پاتی رہی۔ چنانچہ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں ہے۔ حضور اکرم ﷺ کی توصیف اور ان کی سیرت کا تذکرہ شعر کی کسی بھی صنف اور ہیئت میں ہو سکتا ہے۔ نعت کے مضامین کو شاعروں نے کم و بیش تمام اصنافِ سخن میں قلم بند کیا ہے۔ جو صنفِ سخن جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اعتبار سے استعمال کیا گیا۔ غزل چونکہ ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور ہر دور میں اپنی داخلی خصوصیات اور ہیئت کے سبب پسندیدہ رہی ہے لہذا نعت کے مضامین کے لئے بھی سب سے زیادہ غزل کی صنف ہی مستعمل رہی۔

ساجد لکھنوی کے بقول:

”ابتداءً اردو شاعری سے اگر آپ بہ نظر غائر مطالعہ کریں تو آپ کو چچا نوے فیصد نعتیں غزل کے فارم میں ملیں گی“۔

باب اول میں میں نے نعت کے لغوی و اصطلاحی معنوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے اس کی روشنی میں، یہ لفظ شاعری کی کسی ہیئت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف ہیئتوں، غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، قطعات و رباعیات کبھی میں اس کے کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ اس پس منظر میں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چودہ سو برسوں میں عربی و فارسی کے علاوہ اردو شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں نعتوں کا کتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ ضرورت ہے اس فن پر باضابطہ کام کرنے اور اس کے فکری و فنی ارتقاء کو اجاگر کرنے کی۔ جب ہم اردو شاعری کے اس وسیع ذخیرے میں نعتوں کو تلاش کرتے ہیں تو اردو میں نعتیہ کلام کا ایک روشن سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو دوئی دکنی سے لے کر عصر حاضر کے جدید شعراء تک بکثرت پڑے ہیں۔ جن میں فکر کی تجلیاں اور فن کی بجلیاں بھری ملتی ہیں۔ جو

کسی بھی بلند پایہ شاعری کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔

اپنے اس تحقیقی مقالے کے تیسرے اور چوتھے باب میں میں نے دکن اور شمالی ہندوستان میں نعت گوئی کے ابتدائی نقوش کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انیسویں صدی عیسوی تک نمایاں ترین نعت گو شعراء کا تفصیلی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس جائزے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اردو زبان میں نعت کسی خاص ہیئت کے ساتھ مخصوص نہیں رہی۔ مثنوی، مسدس، مخمس، ترکیب بند، ترجیع بند، قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، تمام ہی اصناف میں نعت گو شعراء نے اپنی جولانی طبع کی بہاریں پیش کی ہیں۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ بالکل ابتدائی دور میں غزل کی ہیئت میں نعتیہ شاعری کے نمونے کم دکھائی دیتے ہیں لیکن جیسے جیسے انیسویں صدی آگے قدم بڑھاتی ہے ویسے ویسے غزل کی ہیئت نعتیہ شاعری کے لئے نمایاں حیثیت اختیار کرتی چلی گئی۔ اور بہت سے شاعروں کے علاوہ محسن کا کوردی اور امیر مینائی نے نعت گوئی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا۔ ان دونوں اکابرین کے یہاں قصائد اور غزل نعتیہ موضوعات کی پیش کش میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہمیں تقریباً تمام ہی مروجہ ہیئوں کا استعمال دکھائی دیتا ہے۔ اور آپ نے ہر صنف میں نعت کہی ہے۔ مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مستزاد اور قطعہ۔ مسدس بہ شکل ترجیع بند۔ صنف غزل کی مثال دیکھئے:

یاد میں جس کے نہیں ہوش تن و جاں ہم کو
پھر دکھا دے وہ رخ اے مہر فروزاں ہم کو
عرش جس خوبی رفقا کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھا سرو خراماں ہم کو

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی (استاد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے

ہیں:

”آپ کے کلام میں جو وہالبانہ سرشاری، سپردگی اور سوز و گداز کی جو کیفیت ملتی ہے وہ اردو نعت گو شعراء میں اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کی نظموں اور غزلوں کا ایک ایک حرف مشق رسول ﷺ میں ڈوبا ہوا ہے۔“

اسی طرح کالی داس پیتار ضا نے حضرت رضا بریلوی کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قطع نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ انیسویں صدی کے اساتذہ میں برابر کا مقام دیا جائے۔ ذرا غور و فکر کے بعد ان کے اشعار ایک ایسے شاعر کا پیکر دل و دماغ پر مسلط کر دیتے ہیں جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی اگر میدان میں اترتا تو کسی استاد وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کلام سے ان کے کامل

صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں۔“۵۔

مولانا امجد رضا خان اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”آپ کی غزلوں میں عموماً فکر اور ادبی پیرائے کے ساتھ معنویت کی جو پرکاری ہے وہ اسی دردِ دل اور اضطرابی کیفیت کی ترجمان ہے۔ آپ کچھ کہتے نہیں تھے بلکہ جذبات خود ہی اشعار کے قالب میں ڈھل جاتے تھے۔ اس لئے آپ کی غزلوں میں آمد آمد کی کیفیات ہیں جو ہمیں بھی ترپنے، سلگنے، جلنے اور مچلنے پر انگیز کرتی ہیں۔

آپ کی غزلیں ادب کے لئے گرانمایہ ہیں۔ خصوصاً اس تناظر میں یہ اس وقت کی شاہکار ہیں جب اردو زبان تجرباتی حدود سے گزر رہی تھی۔ ان کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ رضا بریلوی کی شاعری زبان کی شگفتگی اور بیان کی دلنشینی کے لحاظ سے اردو شعراء کی تشیث سے کسی طرح کم نہیں۔ انہیں زبان پر قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کا لامحدود خزانہ ان کے پاس موجود ہے اور پختہ کاری و پرکاری کے ساتھ ”ازل خیزد بردل ریزد“ کے تمام جلوے یہاں سمئے ہوئے ہیں۔ آپ کی غزلیں مجتہدانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ جس میں فن کا عرق نچوڑ دیا گیا ہے“۶۔

ہم اس سے قبل بھی یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ان کی شاعری کا محور عشق رسول ﷺ تھا۔ جس کے صدر تک جلوئے ہمیں ان کے خیالات کے گوشے میں نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خمیر کی آواز لفظوں کا لہا، داؤدھ کر جب دردِ دل پر دستک دیتی ہے تو قاری و سامع اپنے اندر وہی درد، سوز، تڑپ اور اضطراب محسوس کرتا ہے جو شاعر کے دل پر گزر چکی ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی غزلیات کو پڑھ کر ان کی اس کیفیت کو پرکھا جاسکتا ہے جس کا ہر شعر قرآنی عشق کی تفسیر، لفظ لفظ حدیثِ محبت کا سرچشمہ اور حرفِ حرف واردات و الہام کا عکاس ہے۔ آپ کی زندگی کا مشن ہی تحریکِ عشق تھا۔ اس لئے مادیت سے روحانیت کے تمام امور میں عشق ہی کو آپ نے اپنا مقصد بنایا اور اس کی رہبری میں تمام مقدمات فیصل کئے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔

آپ کی شاعری میں اردو کلاسیک کے وہ سارے اوصاف مجتمع ہیں جن پر اہل زبان کونا ز ہے۔

”احمد رضا بریلوی نے نعت اور صرف نعت کو اپنا مقصد حیات بنایا، اس صنف کو بہترین ادبی جواہر پاروں سے مزین کیا اور ایسی ایسی نعتیں لکھیں جو زبان و بیان، فکر و فن، اظہار و ابلاغ اور تاثیر و تاثر کے اعتبار سے اردو ادب میں سرمائے کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی فارسی نعتیں بھی اسی درجہ کمال پر فائز ہیں۔ انہوں نے نعت کے میدان میں اپنی جو دستِ طبع کے جواہری نمونے پیش کئے ہیں، ان میں سے ان کی ایک مشہور و مقبول نعت کا ذکر کرنا

ضروری سمجھتا ہوں، جس میں اردو، ہندی، فارسی اور عربی کے تانے بانے سے وہ عمارت تعمیر کی گئی ہے جو نعت گوئی کا ذوق رکھنے والوں کے ذہن میں ہمیشہ اپنی جگہ قائم رکھے گی۔ یہ تخلیق ذہنی تنوع اور علمی ظرف کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثال ہی فیضی، قاسمی، خسرو اور انشا، اللہ خان انشاء کے علاوہ شاید ہی کہیں اور نظر آ سکے۔

لم یات نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے، تجھ کو شہہ دو سرا جانا
البحر علا والموج طغی، من بے کس و طوفاں ہوش رہا
منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا، موری نیا پار لگا جانا
یا شمس نظرت الی لیلیٰ چو بھیبہ زی عرسے بکنا
توری جوت کی جھلسل جگ میں رچی، مری شب نے نہ دن ہونا جانا“

احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری جذبے کی پختگی کے علاوہ ایسی بے شمار فنی خوبیوں کی حامل ہے جن کی مثال اس دور کے شعراء میں بہت کم ملتی ہے۔ ذیل کے شعر کی جذباتی، فکری اور فنی حیثیت پر غور کیجئے۔ ایسی سنگلاخ اور سخت زمین میں ان کی فکر رسا نے جدت و ندرت کے کھٹے گوشے نکالے ہیں۔

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی، نازک، سیدھی نکلی شاخ
مانگوں نعت نبی لکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ
روح القدس سے طوبیٰ کی سب سے اونچی، نازک اور سیدھی شاخ نکلتی ہے اور اس کا قلم بنا کر نعت نبی لکھنے کی تمنا، ان کی نازک خیالی، تنوع اور ندرت فکر کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سلسلے کا ایک اور شعر طالب توجہ ہے؛

ظاہر و باطن، اول و آخر، زیب فروغ وزین اصول
باغ رسالت میں ہے تو ہی گل، غنچہ، جز، پتی، شاخ
یہاں فروغ، اصول، اول و آخر اور ظاہر و باطن کہہ کر اس سے پھول، غنچہ، جز، پتی اور شاخ کا ثبوت فراہم کرنا، ابداع و اختراع سخن کا بڑا جامع نمونہ ہے۔

ایک دوسری زمین میں ان کی جودت طبع کی رنگینی ملاحظہ ہو؛

سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول
قامت محبوب خدا کی اس سے بہتر اور کیا تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ تشبیہ کی ندرت و پاکیزگی، فکر کی معانی آفرینی، الفاظ کا

انتخاب، اظہار کی معصومیت سب کے سب وصف ایک مطلع میں جمع ہو گئے ہیں۔ یہ منزل سخن باکمالوں ہی سے سر ہوتی ہے۔ دوسرا مطلع بھی قابل غور ہے؛

صدقے میں ترے باغ تو کیا، لائے ہیں بن پھول
اس غنچے دل کو بھی تو ایما ہو کہ بن پھول
دونوں مصرعوں میں بن پھول کی تکرار الفاظ کی یکسانیت کے باوجود مفہوم و معانی کا کتنا فاصلہ رکھتی ہے۔ اسی کو کہتے ہیں ”جذبے کو فن بنانے کا ہنر“۔ اسی زمین میں ایک شعر ملاحظہ ہو؛

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا
اتنا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول
یہاں ناخن پا اور مہ نو کی نسبت کے علاوہ ”پھول“ کا لفظ اپنا کچھ اور ہی رنگ روپ رکھتا ہے۔ نازک خیالی اپنے عروج و کمال کو چھو رہی ہے۔ مقطع کا بانگ بھی دیکھئے؛

کیا بات رضا اس چمنستان کرم کی
زہرا ہے جس میں شاخ، حسین اور حسن پھول
غالب اپنی مشکل پسندی کی آسانی کیلئے کیسی کیسی سنگلاخ اور دشوار طلب اور عجیب زمینیں تراشتا ہے۔ ان زمینوں میں شعر کہنے کو کلیجہ چاہئے۔ پھر اس میں اپنی انفرادی اور امتیازی حیثیت کو قائم رکھنا آسان بات نہیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان ایسی بہت سی زمینوں سے عقیدت و محبت رسول کے پھول برساتے اتنی سبک رفتاری کے ساتھ نزر جاتے ہیں کہ اہل فن دیکھتے رہ جاتے ہیں؛

پوچھتے کیا ہو، عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں
شب معراج کے واقعے کو دو مصرعوں کے قالب میں اس طرح سمونا کہ الفاظ مفہوم کا آمیزہ بن جائیں، غیر معمولی انداز بیان ہے۔ ”کیف کے پر جہنما“ میں جو اچھوتا پن ہے، اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

علماء، مجتہدین اور بحر العلوم قسم کے لوگوں کی شاعری میں موئے موئے اور ثقیل الفاظ کی بھرمار، شعر کے الفاظ تلخے دب جانے اور محاسن شعری کے فقدان کی روایت عام ہے۔ اور بعض مواقع پر اس کی صداقت ثابت بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن رضا بریلوی کی کاوش فکر اس روایت کی نفی کرتی ہے۔ ذیل کے شعر میں ان کا روئے سخن اسی طرف ہے؛

جو کہے شعر و پاس شرع، دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا سے پیش جلوہ زمزمہ رضا، کہ یوں!

غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے؛

روئیں گے ہم ہزار ہزار، کوئی ہمیں ستائے کیوں
ذرا اس میں احمد رضا کی مشافی ملاحظہ ہو:

پھر کے گلی گلی تباہ، ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا، تیری گلی سے جائے کیوں
پاسبان عقل کو دل کے پاس رکھنے کا مشورہ ایک چونکا دینے والی بات تھی۔ مگر مولانا نے ”دل کو عقل دے خدا“ کہہ کر اس خیال کو اور آگے بڑھا دیا ہے۔

اسی زمین میں یہ شعر پڑھئے:

جان ہے عشق مصطفیٰ اور فزوں کر خدا
جس کو ہو درد کا مزہ، ناز دوا اٹھائے کیوں
”نازدوا اٹھائے کیوں“ کا ٹکڑا کیفیت عشق کے عمق کو ظاہر کر رہا ہے۔ ایک اور سخت زمین کو دیکھئے، کس طرح پانی کیا ہے؛
رخ دن ہے یا مہر سہا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
شب زلف یا مشک ختا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
خورشید تھا کس زور پر، کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر
بے پردہ جب وہ رخ ہوا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
آخری شعر کے خط کشیدہ الفاظ پر نظر جمائیے، ”یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“ کا انداز قیامت ہے۔ اس زمین کی مشکل کو کس آسانی سے حل کیا ہے قابل دید ہے؛

بے دم عینی سے جاں بخشی زراں ہاتھ میں
شکر یزے پاتے ہیں شیریں متالی ہاتھ میں
بقول شاعر لکھنوی؛

”اگر کسی شاعر سے کہا جائے کہ ”متالی ہاتھ میں“ نظم کرو تو وہ ہکا بکار وہ جائے گا۔
مگر ایک نعت گو شاعر۔۔۔ اسے اس سادگی اور پرکاری کے ساتھ الفاظ کے قالب میں
ڈھال دیتے ہیں کہ وجدان عشق عشق کرنے لگتا ہے“۔

تسلسل کی دوسری کڑی ملاحظہ کیجئے؛

مالک کو نین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

”مالک کو نین“، ”پاس کچھ رکھتے نہیں“ کی گہرائی ”دو جہاں کی نعمتیں“ اور ان کے ”خالی ہاتھ میں“ کس کس کڑے کی داد دی جائے اور کس کس لفظ کو خراج تحسین پیش کیا جائے اور اس کیفیت عشق کا تو جواب ہی نہیں؛

آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر درود

وقف سنگ درجہیں روئے کی جالی ہاتھ میں

اللہ اللہ کیا منظر کشی ہے، کیا جذب و مستی ہے، کیا گمشدگی ہے۔ اس سادہ سے شعر میں فکر و نظر کی ہزار وارداتیں نرپتی ہوئی نظر آتی

ہیں؛ ایک اور زمین نعت کے گل بوئے بھی دیکھئے؛

پھر اٹھا دلولہ یاد مغیلانِ عرب

پھر کھنچا دامن دل سوئے بیابانِ عرب

تیرے بے دام کے بندے ہیں ریسانِ عرب

تیرے بے دام کے بندی ہیں ہزارانِ عرب

”بے دام کے بندے“ اور ”بے دام کے بندی“ نے شعر میں کیسی فنی لطافت پیدا کر دی ہے؛

بہشتِ خلد آئیں وہاں کسبِ لطافت کو رضا

چار دن بر سے جہاں ابر بہارانِ عرب

”ابر بہارانِ عرب“ کے چار دن بر سے میں وہ کیف، رنگینی، تازگی اور زندگی ہے کہ بہشتِ خلد بھی ان سے کسبِ لطافت کے لئے

آتے ہیں۔ کیا پاکیزہ خیال ہے، سبحان اللہ۔ ندرتِ بیان کا ایک اور شاہکار دیکھئے۔ یہ شعر بحر کی روانی، الفاظ کے درو بست، فکر کی گہرائی

اور تنوع کے اعتبار سے بڑے سے بڑے ادب کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں؛

ہے کلامِ الہی میں شمس و ضحیٰ ترے چہرہ نور فزا کی قسم

قسم شبِ تار میں راز یہ تھا، کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم

ترا مسندِ ناز ہے عرشِ بریں، ترا محرمِ راز ہے روحِ امیں

تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا، ترا مثلِ نہیں ہے خدا کی قسم

کیسی کیسی پاکیزہ اور سراپا نور و نکہت قسمیں کھائی جا رہی ہیں۔ ہر لفظ سے خوشبو کے فوارے چھوٹ رہے ہیں؛

کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل

پامالِ جنوہ کفِ پا ہے جمالِ گل

رنگِ مژدہ سے کر کے خجلِ یادِ شاہ میں

کھینچا ہے ہم نے کانتوں پہ عطرِ جمالِ گل

مطلع میں شاعر خیال کرتا ہے کہ رخ نبوی کو پھول سے تشبیہ دی جائے پھر اسے نورانی خیال آتا ہے کہ پھول کا جمال تو ان کے جلو کا کف پا سے پامال ہے، ایسی صورت میں مرثہ پراجہرتے ہوئے اشکوں کو عطر جمال گل کہنا اور مرثہ کو کانٹے کی نسبت دینا بڑی نازک بات ہے؛

حرز جاں ذکر شفاعت کیجئے

نار سے بچنے کی صورت کیجئے

ان کے نقش پا پہ غیرت کیجئے

آنکھ سے تھپ کر زیارت کیجئے

آنکھ سے چھپ کر زیارت کرنے میں جو جہان معنی پوشیدہ ہے اس کی کیا داد دی جائے؛

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا چاہتا ہے رضائے محمدؐ

بات کس منطقی انداز سے کہی گئی ہے۔ دو عالم خدا کی رضا کے غالب ہیں اور خدا محمد ﷺ کی رضا کا طالب ہے۔ مفہوم یہ نکلا

کہ سرکار کے بغیر کونین کو سرخروئی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کتنی سادہ بات کیسے خوب صورت انداز میں کہہ دی گئی ہے؛

قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تہائی کی

اس التجا میں کتنی درد مندی، آرزو اور حسرت کا فرما ہے اس خوب صورت لہجے میں شاعرانہ حسن کے ساتھ انہوں نے اپنی دلی تمنا کا

اظہار کیا ہے کہ جس کا ایک خاص اثر مرتب ہوتا ہے۔ اس مضمون کو حضرت امیر مینائی نے اپنے لہجے میں اس طرح ادا کیا ہے؛

جب مدینے کا مسافر کوئی پہنچتا ہوں

حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں

ان کے لہجے میں بھی کتنا درد اور کتنی معصومیت ہے۔ اب ان دو مصرعوں کو سامنے رکھئے؛

حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں

اور

مشکل آسان الہی میری تہائی کی

اگرچہ دونوں لہجوں کی انفرادیت اپنی اپنی جگہ مسلم ہے مگر احمد رضا خان کے مصرعہ ثانی کا تاثر امید و آرزو کے ساتھ ساتھ شاعرانہ

اظہار کا بڑا نادر نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے؛

رونق بزم جہاں ہیں عاشقان سوختہ

کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبان سوختہ

برق انگشت نبی چمکی تھی اس پر ایک بار

آج تک ہے سینہ مد میں نشان سوختہ

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں شمع، گویا اور زبان کی باہمی نسبت کتنا مزہ دے رہی ہے۔ دوسرے شعر میں چاند کے اندر دہلیوں

کو ”نشان سوختہ“ کہنا اور اس کا سبب برق انگشت نبی کے چمکنے کو قرار دینا کتنی نادر بات ہے اور علوئے فکر کی ایسی روشن مثال جس کا ادب و شعر میں جواب نہیں۔

صدائق بخشش کے اوراق عشق نبیؐ کے عمیق جذبے سے بھرے پڑے ہیں۔ وجدان مشکل میں ہے کہ کس شعر کا انتخاب

کرے اور کسے چھوڑے۔ چند شعر اور دیکھئے؛

یا الہی گرمی محشر سے جب بھڑکیں بدن

دامن محبوب کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو

یا الہی جب ہمیں آنکھیں حساب جرم میں

ان تبسم لریز ہونٹوں کی دعا کا ساتھ ہو

جس کے تلووں کا دھوون ہے آب حیات

ہے وہ جان مسیحا ہمارا نبی!

سارے اچھوں سے اچھا سمجھئے جسے

ہے اس اچھے سے اچھا ہمارا نبی

اور دیکھئے کہ اس نعت کی کیفیت میں بخود ہی دوسر شاری کے سینکڑوں سمندر موجیں مار رہے ہیں؛

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

شہر یارِ ارم، تاجدارِ حرم

نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

غالب نے اپنی غزل کے ایک مصرعے میں ”بھوں“ کا لفظ نظم کیا تھا، جس پر ابل نظر نے بڑی ناک بھوں پڑھائی تھی۔ احمد رضا

خان نے بھی ”بھوں“ کا لفظ ایک شعر میں استعمال کیا ہے۔ نعت میں ذرا اس لفظ کی پاکیزگی اور لطافت تو دیکھئے؛

جن کے سجدے کو مخراب کعبہ جہنمی

ان بھوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

یہاں بھی دیکھئے کتنے پیارے اور محبت بھرے لہجے میں آقائے کونین سے مخاطبت ہے؛

مصطفیٰ خیراوری ہو
 سرور ہر دوسرا ہو
 اپنے انہیوں کا تصدق
 ہم بُروں کو بھی بنا ہو

یہاں التجا کی درد مندی اور ”نبا ہو“ کی طرز ادا پر قربان ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ اسی طرح اس شعر کے تاثر کی بے پناہی کا انداز
 ملاحظہ طلب ہے۔

وہ تو نہایت سستا سودا بچ رہے ہیں جنت کا
 ہم مفلس کیا مول چکائیں، اپنا ہاتھ ہی خالی ہے
 لفظ و معانی کی ہم آہنگی ”سستا سودا“، ”بیچنا“، ”مول“، ”چکانا“ اور ”ہاتھ ہی خالی ہے“ کے ٹکڑے گویا گھینے جڑ دیئے گئے ہیں۔
 اپنی بے بضاعتی کی اس سے بہتر اور کیا منظر کشی ہو سکتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مصور کا قلم شاعر کے قلم کو سجدہ کرتا ہے۔ اپنی بے بضاعتی
 کے باوجود اسید کا دامن ان کے ہاتھوں سے نہیں چھوٹتا ہے۔ اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں؛

ایمان ہے قال مصطفائی
 قرآن ہے حال مصطفائی
 میری شب تار دن بنادے
 اے شمع جمال مصطفائی
 گل سے بالا، رسل سے اعلیٰ
 اجالاجال وجلال مصطفائی

اس شعر میں فکر کی صنایع نے معنی کا عجیب پیکر تراشا ہے؛

ذرے جھڑ کر تیری پیزاروں کے
 تاج بننے ہیں سیاروں کے

ان ذروں کا سیاروں کے سر کا تاج بننا جو حضور ﷺ کی عظیم مبارک سے جھڑ کر گرے ہیں، قدرت فکر کی ایسی مثال ہے جس کی
 تکثیر نہیں ملتی؛

روضہ اطہر کی زیارت کے موقع پر بے ساختہ کہنا ٹپتے ہیں؛

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
 کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیکھو

آب زمزم تو بیا خوب بچھا میں بیا میں
آؤ جو شبہ کوڑ کا بھی دریا دیکھو
زیر میزاب حرم خوب کرم کے چھیننے
ابر رحمت کا یہاں زور برسنا دیکھو

ایک اور مقام پر دل کی آرزو کو کس خوبصورتی کے ساتھ الفاظ کے قالب میں ڈھالتے ہیں:

واہ کیا جو د و کرم ہے شبہ بطنی تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

یقین ہے کہ وہ جس در سے مانگ رہے ہیں وہ جو د و سخا اور رحمت و کرم کا در ہے۔ یہاں ”نہیں“ کا لفظ سننے ہی میں نہیں آتا۔

دینے والا اتنا دیتا ہے کہ بقول بیہم شاہ وارثی، سائل کو اپنے دامن کی کوتاہی کا شکوہ ہو جاتا ہے:

دینے والے مجھے دینا ہو تو اتنا دے دے
کہ مجھے شکوہ کوتاہی زاماں ہو جائے

لیکن احمد رضا خان ”دینا ہو تو اتنا دے دے“ کے قائل نہیں۔ انہیں اعتماد ہے کہ وہ خواہ کچھ مانگ لیں، اس در سے ”نہیں“ نہیں ہو سکتی۔

ذرا ایک مطلع اور سماعت کیجئے:

فیض ہے یا شبہ تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا

دریا کا پیاسوں کے تعاقب میں پھر نادر رحمت سرکار دو عالم ﷺ کے لئے کتنا وسیع استعارہ ہے۔

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا

”محبوب و محبت“ اور ”میرا تیرا“ کی نسبتیں مفہوم و معانی کی کیا کیا منزلیں سر کر رہی ہیں۔

فکر کا ایک اور گوشہ ملاحظہ ہو:

کیا ہی ذوق افزاء شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ واہ

پہلے مصرعے میں ”ذوق افزاء“ کا نثری معانی کے کتنے گوشوں پر محیط ہے۔ دوسرے مصرعے میں اسی بات کو گھما کر تازہ کاری اور

تنوع پیدا کرنے کا فن کار فرما ہے، جو حضرت رضا بریلوی کے مزاج عشق کا حصہ ہے۔ پرہیز گاری کا قرض کے طور پر گناہ حاصل کرنا، محض اس

ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پاکیں
آبادِ رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا
یہاں خاک کے مختلف پیمانے ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔

جلتی تھی زمیں کیسی، تھی دھوپ کڑی کیسی
لہوہ قد بے سایہ اب سایہ کناں آیا

یہاں کڑی دھوپ میں اس قد بے سایہ کا سایہ کناں آنا اتنی خوبصورت منظر نگاری ہے، جس پر وجد کرنے کو جی چاہتا ہے۔ احمد رضا حضور آقائے مدینہ ﷺ حاضری دینے کو کس شوق و ذوق سے جاتے ہیں مگر وہاں سے واپسی پر ان کا جو حال ہوتا ہے وہ انہی کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے:

یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و جاں مجھ کو
پھر دکھا دے وہ رخ اے مہر فروزاں مجھ کو
میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا
اے ملیح عربی کر دے نمکداں مجھ کو

مولانا، نعمت رسول ﷺ کی منزل میں اپنا مقام خوب جانتے ہیں۔ انہیں اپنے جذبہ عشق پر اعتماد ہے۔ اس اعتماد کو وہ مختلف انداز میں شعر کا لباس پہناتے رہتے ہیں:

اے رضا و صنف رخ پاک سنانے کے لئے
نذر دیتے ہیں چمن، مرغ خوش الحان مجھ کو
اے رضا بان عنادل تیرے نعموں کے ثار
بلبل باغِ مدینہ ترا کہنا کیا ہے

گوںجِ گوںجِ اچھے ہیں نعمتِ رضا سے بوستاں
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنقار ہے
خوف نہ رکھ رضا ذرا، تو تو ہے عبدِ مصطفیٰ
تیرے لئے امان ہے، تیرے لئے امان ہے

اردو زبان جب تک زندہ ہے، مولانا کے نعتیہ اشعار کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تمام نعتیں کیف و اثر کی ایک دنیا اپنے اندر پنہاں رکھتی ہیں۔ مولانا تحدیثِ نعمت کے طور پر اپنے متعلق کہتے ہیں، اور بالکل درست کہتے ہیں:

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو، سکے بٹھا دیئے ہیں

پہلی غزل سے آخر تک پڑھ جائیے۔ ان کی نعتوں میں جذبہ دل کی بے ساختگی، الفاظ کی برجستگی، اور خیال کی رمزانی پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں تکلف یا تصنع کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ ان کا تمام نعتیہ کلام بے ساختگی اور آمد کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعتیہ غزلیں پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل محبت رسول ﷺ کا بحرِ عینیت ہے۔ جس سے نعتیہ مضامین موجوں کی طرح ابھرتے ہیں۔ اور ہر موج اپنے زور سے لہراتی ہوئی ایک موزوں قافیہ کے ساحل تک پہنچ جاتی ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے دیوان حدائقِ بخشش میں ایک مثنوی بعنوان ”مثنوی الوداع جبہ“ ہے جو ستر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں سرکارِ اقدس ﷺ کے جبہ مقدسہ کی رخصتی پر رضا نے رنج و حسرت کا اظہار کیا ہے۔ زبان سادہ اور سنیس ہے۔ کہیں کہیں فارسی کے الفاظ آگئے ہیں مگر عام فہم ہیں۔ منظر کشی، روانی اور نسلسل موضوع برقرار ہے۔ یہ مثنوی تلمیح جاتی فضا سے پاک ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے؛

آج کیا ہے جو ہیں سب گریہ کناں
خاک بر سر چشم تر سینہ زناں
کیوں تڑپتا ہے مرا دل بے قرار
کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکبار
گرمی بازار خور کیوں سرد ہے
کیا ہوا مہ کو جو چہرہ زرد ہے
ماتمی پوش آج کیوں ہے آسمان
کیوں زمین سکتہ میں ہے آئینہ ساں
شعر میرے دے رہے ہیں بوئے خوں
نپکے ہے ہر بات سے رنگ جنوں

ترجیع بند:

دیوان رضا بریلوی میں دو ترجیع بند ہیں۔ پہلا بند فارسی میں ہے۔ ترجمہ بیت بھی فارسی کا ہے۔ دوسرا ترجیع بند نامکمل ہے۔ اس کا بھی پہلا بند فارسی میں ہے اور ترجمہ بیت بھی فارسی کا ہے۔ مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے دیوان میں تین نمبر ہیں۔ پہلا نمبر سولہ بند کا، دوسرا نامکمل چار بند کا، اور تیسرا سولہ بند کا۔ پہلا اور تیسرا نمبر قاسم نامی کسی نعت گو کی نعت پر تفسیر ہیں۔ دوسرا نمبر بھی تفسیر ہی ہے۔ نعت قاسم کو مولانا بریلوی نے اپنے قلم کی سحر طرازی سے لا جواب نمبر بنا دیا ہے۔ پہلے نمبر کے چند بند ملاحظہ کیجئے؛

شعلہ عشق نبی سینہ سے باہر نکلا
 عمر بھر منہ سے مرے وصف پیچہ نکلا
 سازگار ایسا بھلا کس کا مقدر نکلا
 دم مرا صاحب لولاک کے در پر نکلا
 اب تو ارمان ترا اے دل مضطر نکلا
 ہے مرے زیر نگیں ملک سخن کا تا اب
 میرے قبضے میں اس خطے کے چاروں سرحد
 اپنے ہی ملک سے تعبیر ہے ملک سرحد
 ہے تصرف میں مرے کشور نعت احمد
 نہیں کیا اپنے نصیبے کا سکندر نکلا
 کیوں نہ آنکھوں کو مری کان جواہر کہئے
 اشک خونیں ہیں عقیق یمنی کے ٹکڑے
 یا یہ ہیں عین گہر ریز کے دو فوارے
 باد دندان محمد میں مری آنکھوں سے
 اشک بھی نکلا تو وہ صورت گوہر نکلا

دوسرے نامکمل خمسہ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے:

بستگی میں تھا مرے غنچے دل کو یہ گماں
 سو نسیمیں چلیں کہنا تھا مگر اس کا محال
 دفعۃً کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال
 صر صر دشت مدینہ کا مگر آیا خیال
 رشک گلشن سے جو بنا غنچہ دل دا ہو کر

تیسرے خمسہ کا پہلا اور مقطع کا بند ملاحظہ کریں:

اے کاش شان رحمت میرے کفن سے نکلتے
 جاں بوئے گل کی صورت باغ بدن سے نکلتے

ارمان طفیل نام شاہِ زمن سے نکلتے
 حسرت ہے یا الہی جب جان تن سے نکلتے
 نکلتے تو نامِ اقدس لے کر دہن سے نکلتے
 لاکھوں ہیں بریاں مثلِ رضا و کافری
 انجامِ کار سب نے اپنی مراد پائی
 دشتِ طلب میں ہو کر آوارہ کھو گئے جی
 وہ دن بھی ہو الہی جب صورتِ شہیدی
 حضرت کی جستجو میں قائم وطن سے نکلتے

مولانا کے نمسے بھی سلاستِ زبان، روانی، بندش کی چستی اور موقعِ موقع سے بیان و بدیع کی تزئین کے اچھے نمونے ہیں۔ اسی طرح کئی قطعے ایک قصیدے کے بیچ میں موجود ہیں اور رباعیاں بھی اچھی خاصی تعداد میں ہیں۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اللہ کی سرتابہ قدمِ شان ہیں یہ
 ان سا نہیں انسان، وہ انسان ہیں یہ
 قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
 ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ
 نورِ ربخ سرکار کا عجب جلوہ ہے
 آٹھوں پہر اس کو چہ میں دن رہتا ہے
 یہ شامِ مدینہ نہ سمجھ اے دل
 آہِ دلِ عاشق کا دھواں چھایا ہے
 کعبے سے اگر تربتِ شبہ فاضل ہے
 کیوں بائیں طرف اس کے لئے منزل ہے
 اس فکر میں جو دل کی طرف دھیان گیا
 سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقدِ دل ہے

رباعی کا حسن اور اس کی کامیابی کا انحصار اس کے چوتھے مصرعے کی بے ساختگی اور برجستگی پر ہوتا ہے۔ اور سارا مشہور و مغز اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا تینوں رباعیوں سے مولانا کی چابک دستی عیاں ہے۔ مضامین، خیالات اور افکار بہت ہی بلند و گراں و کرامت اور سنجیدہ ہیں۔ مولانا نے بڑی سادہ اور پاکیزہ زبان میں اپنی تخلیقی توانائی اور جذبے کی تپ و تاب کو بروئے کار لا کر ان رباعیات کو شعری حسن

اور فکری وقار کا پیکر بنا دیا ہے۔

مولانا کے دیوان میں صنف مستزاد کی مثال بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن مولانا نے ہر شعر کے بعد صرف مصرعہ ثانی کے ساتھ آدھے آدھے مصرعے کا اضافہ کیا ہے۔ اس طرح مستزاد کی ایک نئی طرز نکالی ہے۔ پھر اسی میں ایک قطعہ کہا ہے، جس میں اپنے دل کے کھوجانے کی روداد نہایت پر کیف اور لطیف انداز میں بیان کی ہے۔ اس مستزاد میں صنعت تجاہل عارفانہ، اقتباس اور تنمیح بھی ہیں۔ کسی کسی شعر میں تین تین نمزے ہم قافیہ استعمال کر کے صنعت مسمط کی بہار بھی دکھائی ہے۔ لکھتے ہیں:

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو تیرا آستان بنایا
تجھے حمد ہے خدایا

یہی بولے سدرہ والے، چمن جہاں کے تھالے
سبھی میں نے چھان ڈالے تیرے پایہ کا نہ پایا
تجھے یک نے یک بنایا

ارے اے خدا کے بند کوئی میرے دل کو ڈھونڈو
میرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدایا
نہ کوئی گیا نہ آیا

ہمیں اے رضا ترے دل کا پتہ چلا بمشکل
در روضہ کے مقابل دو ہمیں نظر تو آیا
یہ نہ پوچھ کیسا پایا

یہ مستزاد دل کی کشمکش کی کہانی ہے، جس کا بڑی خوبصورتی اور نزاکت کے ساتھ رضا بریوی نے قطع بند اشعار میں اظہار کیا ہے۔

اس مستزاد میں مولانا نے جذبات نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔

صنف قطعہ ملاحظہ کیجئے:

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے
سب ذرے ہیں گر مہر درخشاں ہے تو تو ہے
پروانہ کوئی شمع کا، جہل کوئی گل کا
اللہ ہے شاہد، میرا جاناں ہے تو تو ہے

طاب میں ترا، غیر سے برتر نہیں کچھ کام

گردین ہے تو تو ہے، ایماں ہے تو تو ہے

اگر ہم صنف دار جائز و لیس تو مولانا احمد رضا خان کے نعتیہ دیوان ”حداائق بخشش“ میں ان کے قصائد کی کل تعداد تقریباً بارہ ہے۔ چار قصائد حصہ اول اور دوم میں، اور چھ قصائد حصہ سوم میں ہیں۔ حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدے بھی ملتے ہیں۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ مولانا نے ہر قصیدہ میں نعت کی فضا کو بدرجہ اتم برقرار رکھا ہے۔ کسی بھی قصیدے میں نعت کی فضا کو مجروح و مکدر نہیں ہونے دیا۔ آپ کے جتنے بھی قصائد ہیں وہ نعت یا منقبت کی ذیل میں ہیں، اس لئے مذہبی کہلائیں گے۔ کیونکہ مولانا احمد رضا خان کے ضمیر کی آواز بلند آہنگی کے ساتھ یہ کہہ چکی ہے:

کروں مدح اہل ذوقِ رضا، پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کام، مرادین پارہ ناں نہیں
”قصیدہ نگاری کے فنی لوازمات میں اہم ترین چار ارکان ہیں:

(۱) تشبیب یا نسیب۔

(۲) گریز۔

(۳) مدح / اذم۔

(۴) دعا۔

”تشبیب کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر و مطلع ہوتا ہے۔ اور یہیں سے شاعر کے کمال کا امتحان شروع ہو جاتا ہے۔ مطلع کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ بلند پایہ اور شگفتہ ہو۔ اس میں کوئی نئی اور جدت آمیز بات بیان کی جائے، تاکہ سننے والا ہمہ تن گوش ہو جائے اور بعد کے اشعار کا اچھا اثر مرتب ہو۔“

چونکہ قصیدے کی کامیابی اس کی تشبیب پر مبنی ہوتی ہے۔ اور خاص طور پر اس کے مطلع کو اتنا موقع اور جاندار ہونا چاہئے کہ سامع مطلع سنتے ہی ہمتن متوجہ ہو جائے۔ مولانا کے قصائد کی خصوصیات کے حوالے سے ڈاکٹر سراج احمد رقم طراز ہیں:

”حضرت رضائے اپنے تمام قصائد میں مذکور شرائط کا اہتمام رکھا ہے۔ چنانچہ جب وہ قصیدہ معراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

وہ سرورِ کشور رسالت، جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

نئے نئے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

اور اپنے شہرہ آفاق قصیدہ ”قصیدہ در اصطلاحات علم نجوم و ہیئت“ کی تشبیب کا

آغاز اس طرح فرماتے ہیں:

خالق افلاک نے طرفہ کھلائے چمن
اک گل سون میں ہیں لاکھوں گل یا سمن^{۱۰}

اس کے بعد جو حصہ آتا ہے وہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ عربی شعراء تشبیب میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے۔ اور فارسی اور اردو میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے۔ مگر اردو قصیدہ نگاروں نے اس کو کافی وسعت اور تنوع بخشی ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ابو محمد سحر قمر طراز ہیں:

”تشبیب ہے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتداء میں تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔ عربی شعراء اس میں عموماً عشقیہ اشعار قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبیب یا نسیب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبیب میں عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی۔ بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کئے جانے لگے۔ موسم بہار، واردات حسن و عشق، رندی و سرمستی، دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری، پند و موعظت، مکالمہ و مناظرہ، خواب کا بیان، فخر و خود ستائی، شاعری کی تعریف، فن شعر سے بحث، معاصر بن پر طعن و تعریز، تاریخی واقعات اور ذاتی و ملکی حالات وغیرہ تشبیب کے خاص موضوعات ہیں۔ ہیئت، نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی، اور دیگر مشرقی علوم و فنون کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبیب کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک پری یا معشوقہ کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو مجسم تصور کر کے اس کی آمد و سراپا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبیب میں غزل کی شمولیت کا بھی عام رواج ہے۔ دراصل قصیدہ کا یہی وہ حصہ ہے جس سے اس کے دائرہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔“

قصیدہ کا دوسرا گن گریز ہے۔ جس کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ تشبیب و مدح کے درمیان ربط پیدا کرنے کے لئے شاعر اپنی تمام تر صلاحیتوں کا ثبوت بہم پہنچائے۔ حقیقتاً قصیدہ گو کی صلاحیت کی کسوٹی یہی ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر کہتے ہیں:

”گریز کا سب سے بڑا حسن یہی خیال کیا جاتا ہے کہ تشبیب کہتے کہتے شاعر مدح کی طرف اس طرح گھوم جائے جیسے بات میں بات پیدا ہو گئی ہو۔ گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے وہ قصیدہ کا مہتمم بالمشان حصہ اور شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ گریز ایک شعر کے ذریعے سے بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد

اشعار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔“

مولانا احمد رضا خان کے قصیدے میں گریز کے اشعار دیکھئے:

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن
جان دو عالم نثار، وہ ہے مرا تاجدار
جس کو کہیں جان و دیں، جان من، ایمان من
مدح حسیناں نہ کہہ، وصف امیراں نہ کر
خلق انہی کی حسین، خلق انہی کا حسن

”قصیدے کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر مدوح کے اوصاف بیان کرتا

ہے۔ اس کے عموماً دو ضمنی اجزاء ہوتے ہیں۔ گریز کے بعد پہلے مدوح کی تعریف صیغہ

غائب میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی ابتداء بیشتر نئے مطلعے

سے کی جاتی ہے۔“

اس حصہ کو قصیدہ گوئی کے فن میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خاص طور پر نعتیہ قصائد میں نعت گو کو اس میں اپنی استعداد کے مطابق

حضور اکرم ﷺ کے فضائل کو نئی نئی جہات اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا خان غائب

سے حاضر کی طرف گریز کرتے ہوئے مدح فرماتے ہیں:

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز

گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن

مدح کے بعد شاعر قصیدہ کے آخری رکن دعا یا عرض حال کی طرف پلٹتا ہے۔ مولانا رضا اس طرز کے مطابق اپنے ایک قصیدے

میں فرماتے ہیں:

نبی رحمت شفیع امت، رضا پہ للہ ہو عنایت

اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو خاص رحمت کے داں بٹے تھے

ثنائے سرکار ہے وظیفہ، قبول سرکار ہے نمنا

نہ شاعری کی ہوس نہ پروا، روی تھی کیا کیسے قافیے تھے

اب ہم کچھ مثالیں مولانا احمد رضا خان کے قصائد کی تشابہ سے دیں گے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ انہوں نے تشبہ کے مضامین میں

مزید کس درجے کی وسعت و معنویت پیدا کی ہے۔

سب سے پہلے قصیدہ نوریہ کی مثال ملاحظہ فرمائیں:

عج طیبہ میں ہوئی، بنتا ہے بازار نور کا
صدقہ لینے نور کا، آیا ہے تارا نور کا
باغ طیبہ میں سبانا پھول پھولا نور کا
مست ہو ہیں بلبلیں، پڑھتی ہیں کلمہ نور کا
بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نور کا
بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
ان کے قصر خلد سے خلد ایک کمرہ نور کا
سدرہ پائیں باغ میں نتھا سا پودا نور کا
آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا نور کا
ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلہ نور کا
تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا
بخت جاگا نور کا چمکا ستارہ نور کا

قصیدہ درود یہ:

کعبے کے بدرالدجی، تم پہ کروڑوں درود
طیبہ کے شمس الضحیٰ، تم پہ کروڑوں درود
شافع روز جزا، تم پہ کروڑوں درود
دافع جملہ بلا، تم پہ کروڑوں درود
جان و دل اصغیاء، تم پہ کروڑوں درود
آب و گل انبیاء، تم پہ کروڑوں درود
لائیں تو یہ دوسرا، دوسرا جس کو ملا
کوشک عرش و دنی، تم پہ کروڑوں درود
اور کوئی غیب کیا، تم سے نہاں ہو بھلا
جب نہ خدا ہی چھپا، تم پہ کروڑوں درود

ذات برکۃ انتخاب، وصف ہوئے ہر جواب
نام ہوا مصطفیٰ، تم پہ کروڑوں درود
غایت و علت سب، بحر جہاں تم ہو سب
تم سے بنا، تم بنا، تم پہ کروڑوں درود

قصیدہ سلامیہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مہرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود
گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
شہریارِ ارمِ تاجدارِ حرم
نو بہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
شبِ اسرا کے دولہا پہ دائم درود
نوشہٗ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
عرش کی زیب و زینت پہ عرشی درود
فرش کی ضیہ و نزہت پہ لاکھوں سلام
نورِ نبینِ لطافت پہ الطف درود
زیب و زینِ انصاف پہ لاکھوں سلام
سردِ نازِ قدم، مغزِ رازِ حکم
یکہ تارِ فضیلت پہ لاکھوں سلام
نقطہٗ سرِ وحدت پہ یکتا درود
مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام

ڈاکٹر سراج احمد بستوی مذکورہ تینوں فسانہ کی تشبیہ کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
”ان تینوں قصائد کی تشبیہ مکمل طور پر نعتیہ ہے۔ اور ان تینوں کی تشبیہ میں
حضور رحمت عالم ﷺ کے ان اوصاف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو دوسرے انبیاء کرام علیہم
السلام کے مابین امتیاز کی لکیر قائم کرتے ہیں۔ حضرت رضا بریلوی نے قصائد کی تشبیہ

میں اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کر کے غنی غنی جہتوں اور سمتوں کی نشاندہی کی، جس سے ان کی جولائی فکر اور تنوع طبع کا اندازہ ہوتا ہے“ ۴۱۔

ایک اور مشہور و معروف قصیدہ ”قصیدہ معراجیہ“ کی تشبیہ میں ایک نہایت لطیف منظر بیان کرتے ہیں، جس میں تشبیہ و تغزل کا رنگ نمایاں ہے:

بہار کو شادیاں مبارک، چمن کو آبادیاں مبارک
ملک فلک اپنی اپنی سُلے میں، یہ گھر عبادل کا نولتے تھے
وہاں فلک پر یہاں زمیں پر، رچی تھی شادی، مچی تھیں دستبوس
ادھر سے انوار ہنستے آئے، ادھر سے نجات اٹھ رہے تھے
یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی، جگہ جگہ نصب آئینے تھے
نئی دہن کی پھچھن میں کعبہ نکھر کے سنورا، سنور کے نکھرا
حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے
نظر میں دولہا کے پیارے جلوے، حیا سے محراب سر جھکائے
سیاہ پردے کے منہ پہ آنچل، تجلی ذاتِ بخت کے تھے

مذکورہ بالا چار قصائد کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعے احمد رضا خان بریلوی نے پہلی بار نعتیہ اردو ادب میں تشبیہ کے مضامین میں وہ وسعت و معنویت پیدا کی ہے جس کی اس سے قبل کے نعتیہ ادب (اردو/فارسی/عربی) میں بہت مشکل سے نظیر ملے گا۔ بلکہ بعض جہتوں سے آپ نے تشبیہ، استعارہ، کنایہ، تشبیہ، ردیف و قوافی کا نئے انداز سے جواہر تمام استعمال کیا ہے وہ آپ کی اپنی ایجادات و اولیات ہیں۔ حضور اکرم ﷺ کے لئے بے شمار شعراء نے سلام لکھ کر ہدیہ عقیدت پیش کیا، مگر مولانا احمد رضا خان کے سلام کو کچھ ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ آج ہر مسجد اس سے گونج رہی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب اس بارے میں رقمطراز ہیں:

”نعتیہ غزلوں سے قطع نظر مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام جس کا مطلع ہے:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ اکبر وارثی میرٹھی کا سلام:

یا نبی سلام علیک

یا رسول سلام علیک

یا حبیب سلام علیک
صلوات اللہ علیک

بھی حد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت مرد بچے جوان، سبھی اسے بلند آواز سے پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد اگر کسی سلام کو قبول عام کا درجہ ملا ہے تو وہ مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام ہے۔ حفیظ جالندھری کے شاہنامے کا ایک نغز جس میں ولادت نبوی کا ذکر ہے اور ماہر القادری کی نظم ”حدیث قدسی“، جس میں آنحضرت ﷺ پر درود و سلام بھیجا گیا ہے، کو بھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل، ہر جلسے میں پڑھے گئے۔ لیکن نجانے کیوں جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شاذ و نادر ہی سننے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام اگرچہ ڈیڑھ سو سے زائد اشعار پر مشتمل ہے اور حفیظ جالندھری اور ماہر القادری کے سلاموں سے قدیم اور طویل تر ہے، پھر بھی آج تک بڑے اہتمام اور کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ ہنابے جانہ ہوگا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان صاحب ممتاز ترین نعت گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول ترین نعت گو شاعر بھی ہیں“ ۱۵۔

علامہ شمس بریلوی قصیدہ سلامیہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”حضرت رضا بریلوی قدس سرہ کا وہ سلام محبت آگیا جس کا مطلع ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ ہے، ہر اس مسلمان کے دل کی آواز ہے جس کا دل محبت سرکارِ دو عالم ﷺ سے معمور ہے۔ اس سلام میں عجیب و الغبانہ جذبات اور وارفتگی کا عالم نظر آتا ہے۔ ان اشعار میں سراپائے قدس سے جو پارہ پائے نور یعنی اعضائے پاک، خامہ رضا نے منتخب کئے ہیں، ان کی کماحقہ تعریف نظم تو نظم، نثر میں بھی دشوار ہے“ ۱۶۔

دراصل مولانا احمد رضا خان کا یہ قصیدہ سلامیہ ان کے عشق رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ مولانا کوثر نیازی لکھتے ہیں:

”اردو، عربی، فارسی... تینوں زبانوں اور تمام زمانوں کا نعتیہ کلام میں نے دیکھا ہے اور بالاستیعاب دیکھا ہے۔ میں بلا خوف تردید کہتا ہوں کہ تمام زبانوں اور تمام زمانوں کا پورا نعتیہ کلام ایک طرف اور شاہ احمد رضا کا سلام ایک طرف۔ دونوں کو ایک ترازو میں رکھا جائے تو احمد رضا کے سلام کا پلٹا پچر بھی جھکا رہے گا۔ میں اگر یہ کہوں کہ

یہ سلام اردو زبان کا قصیدہ درود ہے تو اس میں ذرہ بھر بھی مبالغہ نہ ہوگا۔ جو زبان و بیان، جو سوز و گداز، جو معارف و حقائق قرآن و حدیث اور سیرت کے اسرار و رموز، انداز و اسلوب میں جو قدرت و ندرت اس سلام میں ہے وہ کسی زبان کی شاعری کے کسی شہ پارے میں نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ نہیں دی۔ ورنہ اس کے ایک ایک شعر کی تشریح میں کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔“ ۱۷۔

پروفیسر ڈاکٹر نجیب جمال صاحب ”سلام رضا“ کی خصوصیت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں؛

”ڈیزھ سو سے زائد اشعار پر مبنی یہ نعتیہ سلام ایسا ہے جو ایک طرف تو فنِ شعر کے کسی بھی معیار پر پورا اترتا ہے اور دوسری جانب اس میں جذب و کیف کا ایک ایسا عالم ہے کہ لوگ اسے پڑھتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ یہ سلام نسل در نسل سینہ در سینہ منتقل ہو رہا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت اور اثر پذیری میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طبقہ کے لوگ جب اسے سنتے ہیں تو ایک عالم وجد میں اسے خود بھی گنگنا نے لگتے ہیں اور یوں عشق و یقین کے اجتماعی لمحے کی گونج پیدا ہوتی ہے۔ اس نعتیہ سلام کے ساتھ اگر ”قصیدہ نوریہ“ اور ”قصیدہ معراجیہ“ بھی پڑھا جائے تو مولانا احمد رضا کے رواں دواں اسلوب اور ذوقِ نبی کے بارے میں کسی اور تاویل کی ضرورت نہیں رہتی۔“ ۱۸۔

اسی طرح مولانا احمد رضا خاں کا قصیدہ درود یہ، جس کا مطلع ہے؛

کعبے کے بدالد ہے تم پہ کردروں درود

طیبہ کے شمس الفلحی تم پہ کروروں درود

بھی ان کے تبحر علمی، قادر الکلامی اور سب سے بڑھ کر فیضِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا مظہر ہے کہ جس نے جناب رضا کے سامنے مضامین و الفاظ کے انبار لگا دیے۔ ساتھ اشعار پر مشتمل اس ذوقِ قاتینِ قصیدہ میں حروفِ ہجا کا خاص التزام رکھا گیا ہے۔ عشقیہ شاعری میں شعرا نے ذوقِ قاتین غزلیں تو کہی ہیں لیکن حروفِ ہجا کا التزام کہیں نظر نہیں آتا۔ نعتیہ شاعری میں تو مولانا سے قبل اس کی کوئی مثال کہیں بھی نہیں ملتی۔

علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم و مغفور نے اس کو اولیاتِ رضا میں شمار کیا ہے ۱۹۔

”اسٹھ اشعار پر مشتمل یہ قصیدہ از ”الف“ تا ”ی“ کی قید کے ساتھ ذوقِ قاتین

ہے۔ اس لزومِ مایلزم کے باوجود ایک دریائے نعتِ موزن ہے اور فیضانِ محبت کی پر کیف

بارش برابر جاری ہے۔ بے تکلف، تصنع اور آورد سے آزاد ہو کر شعر پر شعر پڑھئے اور درود پر

درد و جھجھتہ چلے جائے“ ۲۰۔

واقعہ معراج نعت گو شعرا کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اور مولانا نے بھی اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے آپ کا قصیدہ معراجیہ ادب کا ایک شاہکار ہے۔ بحر لمبی اور مشکل ہے لیکن مولانا کے حسن بیان نے اسے آسان کر دیا ہے۔ پوری نظم موسیقیت اور ترنم کا مرتع ہے۔ تحت اللفظ بھی پڑ جسے تو ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ صرف دو اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے زالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے

تغزل کے میدان میں محاکات کی بڑی وسعت ہے۔ اردو و فارسی کے غزل گو شعرا کے یہاں محاکات کے بڑے بڑے پر لطف اور دلکش و دشمن انداز ملتے ہیں لیکن میدان نعت میں محاکات ایک مشکل ترین مرحلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گو شعرا کے کلام میں یہ خصوصیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن مولانا احمد رضا خاں کے نعتیہ کلام میں بالعموم اور قصیدہ معراجیہ (قصیدہ در تہذیب شادی اسری) میں بالخصوص محاکات کی مثالیں آپ کو کثرت سے ملیں گی۔

جدید شاعری میں محاکات یا پیکر تراشی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ عبد النعم عزیزی کے خیال میں:

”جدید اردو شعرا کے یہاں پیکر تراشی کا رجحان زیادہ ہے اور جدید شاعری کی پیکریت میں تصویری حسن، خیال کی ندرت اور فضا سے معنویت بڑھی ہے اور اس نئی شاعری کے پیکر اپنے دور کے تہذیبی اور معاشرتی حالات کا نتیجہ ہیں“ ۲۱۔

اپنی قدیم شاعری میں ہمیں پیکر کے ادبی تصور کی جھلک ”وصف مصوری“ اور ”محاکات“ کی تعریفوں میں ملتی ہے۔ اس مقالے میں ہمارا موضوع ایک ایسا شاعر ہے جو انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے دو براہوں کا شاعر ہے۔ وہ بھی خالص مذہبی، جس کی شاعری نعت و منقبت کی شاعری ہے۔ لیکن اس تنگنائے میں بھی انہوں نے محاکات اور پیکر تراشی کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ ان کے کلام سے قارئین کے ذوق و وجدان کو کیف کے بیش بہا سامان میسر آ سکتے ہیں۔ مثلاً

تو ہے نوشادہ براتی ہے یہ سارا گلزار
لائی ہے فصلِ سمن کوندھ کے سہرا تیرا
اگرچہ چھالے ستاروں سے پڑ گئے لاکھوں
مگر تمہاری ظہب میں تھکے نہ پائے فلک

مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
گیا جو کاسہ مہ لے کے شب گدائے فلک

ان اشعار میں فصلِ سخن کا سہر گوندھ کر لانا، فلک کے بیروں میں ستاروں سے چھالے پڑ جانا اور اس کے بیروں کا نہ ٹھکنا، گدائے فلک کا مہ کا
سہ لے جانا ایسے استعارے ہیں جو ان اشعار کی پیکریت تشکیل کرتے ہیں۔ قصیدہٴ معراجیہ کے چند اشعار میں محاکات کا عالم ملاحظہ ہو:

زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی نہیں
بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے
انھی جو گردِ رہِ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل ابل رہے تھے

موجوں کا سوکھی زبانیں دکھانا بھنور کی آنکھوں میں حلقے پڑنا، راہِ منور کی گرد سے نور کا برسا اور جنگل کا امنڈ کے ابنا، بلیغ محاکات کی مثالیں
ہیں۔ اسی طرح،

جباب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پچھڑے گلے ملے تھے
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیر مانگتے تھے
خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ آئے
وہ نعمتِ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آرہے تھے

ان اشعار میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ وصل و فرقت کا گلے ملنا اور چاند سورج کا چل چل کر جہیں کی خیرات مانگنا، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان
تصویروں کو ہم کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ صرف ایک شعر اور پیش کرنا چاہوں گی:

کمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کہ تر سے آئے کدھر گئے تھے
عالمِ قرب کی کی ایسی متحرک تصویرِ اردو ادب کی تاریخ میں کسی معراج نامے میں نہیں ملے گی۔

اس قصیدے پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے نظام الدین جٹ لکھتے ہیں:

”یہ معراج نامہ قصیدے کے انداز میں ہے جس میں ۶۷ اشعار ہیں اس کی
تکنیک ماقبل کے سارے معراج ناموں سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں معراج کی روایات
کا بیان نہیں ہے بلکہ یہ شبِ معراج کا تہنیت نامہ ہے جس میں بہجت آئیں افکار کی نغمگی کا

بہاؤ پورے قصیدے کو اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے ہے۔ اس کی زبان نہایت سادہ، شست اور
 ہامحاورہ ہے۔ روزمرہ کا بر محل اور مناسب صرف قریب قریب ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ زبان کی
 سلاست یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے کہ آیہ کریمہ یا احادیث کی تسمیحات تک سے امکانی طور پر
 کلام کو بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔۔۔ اس
 تہنیت نامہ میں سرور و نشاط کی کیفیت نے ایک متحرک بہاریہ فضا پیدا کر دی ہے، جس کی
 عکاسی امام رضاؑ نے نہایت وارفتہ اور پر کیف انداز میں کی ہے۔ ان کے لہجے کی
 گھلاوٹ، کیف و مستی کے تصوراتی منظر کو ہماری آنکھوں کے سامنے مجسم کر دیتی ہے اور ہم
 اس کی سرمستیوں کے بہاؤ میں بہنے لگتے ہیں“ ۲۲۔

ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اس قصیدہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اردو قصیدوں میں ان کا ”قصیدہ معراجیہ“ ان کی شاعری کا کمال بھی ہے اور
 شباب بھی۔ اس کی نظیر پوری اردو شاعری میں نہیں، جو پڑھتا ہے پھر تک اٹھتا ہے، جو سنتا ہے
 سر دھنتا ہے۔ اگر رضا بریلوی یہی ایک قصیدہ لے کر میدان شاعری میں اترتے تو سب
 شاعروں پر گویا سبقت لے جاتے۔ ایسا مرصع قصیدہ راقم نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی
 میں نہ دیکھا نہ سنا“ ۲۳۔

جناب افتخار عارف معروف شاعر و ادیب اور صدر نشین مقتدرہ قومی زبان ایک جگہ رقم طراز ہیں۔

”قصیدہ سلامیہ، قصیدہ نوریہ، قصیدہ معراجیہ، قصیدہ درودیہ، جس طرح کی فضا
 بنانی ہوتی ہے پھر ساری آئینہ بندی اسی نوعیت کی۔ آہنگ، بحر، زبان، لہجے، بندشیں
 ترکیبیں، موسیقی سب عناصر باہم پیوست نظر آتے ہیں۔ صناعی تمام و کمال مگر حسن کے
 ساتھ، مصرعے صاف، جذبے خالص، بیان واضح۔ محبت رسول ﷺ کی شدت و وارفتگی نے
 نعت کو اعجازِ سخن کی منزلوں سے ملادیا ہے۔ کہیں سے بھی حدائقِ بخشش کھول لیجئے۔ پڑھتے
 چلے جائیے اور پاک ہوتے جائیے۔ صنائع بدائع تو اتر کے ساتھ۔ تہنیں، ایہام،
 تناسب، تضاد و طباق، مراۃ النظر، حسن تعلیل، تلخیص سب ہے مگر ترتیب سازی کی طرح نہیں،
 حضوری کے معجزوں کے ساتھ“ ۲۴۔

صاحبزادہ سید و جاہت رسول قادری رقم طراز ہیں۔

”حضرت رضا بریلوی نے نعت رسول مقبول ﷺ اور منقبتِ صبیحہ و اولیاء کو اپنا

موضوع سخن بنایا اور ہر صنف سخن مثلاً غزل، قصیدہ، رباعی، مثنوی وغیرہ میں طبع آزمائی کی۔ یوں تو ان کا ہر شعر حسنِ صوری و معنوی کا مظہر ہے۔ لیکن قصائد میں انہوں نے فنِ شاعری کی جس کمال اور استاذانہ مہارت کا مظاہرہ کیا ہے وہ اردو کے غزل گو اساتذہ کلام کو بھی میسر نہیں..... ان سب میں فنی اعتبار سے سب سے زیادہ حیرت انگیز تقریباً ۱۵۰ اشعار کا وہ نعتیہ قصیدہ ہے جس میں علمِ ہیئت اور نجوم کی اصطلاحات بطور صنعت استعمال کی گئی ہیں اور یہ قصیدہ بقول نظیر لدھیانوی اردو ادب میں بے نظیر ہے“ ۲۵۔

علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم نے اس کے اتنی اشعار کی تشریح کی ہے جو ”معارفِ رضا“ کراچی، شمارہ چہارم ۱۹۸۳ء، شمارہ ہفتم ۱۹۸۴ء اور شمارہ ہشتم ۱۹۸۸ء میں قسط وار شائع ہوا ہے؛
قصیدے کے ۵۱ ویں شعر؛

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش افروز
گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن

کی تشریح کے بعد فرماتے ہیں۔

”اس شعر کے بعد حضرت رضا نے مدحتِ حاضر یعنی نعتِ سرور کو نہیں صلی اللہ علیہ وسلم میں ۸۸ اشعار کہے ہیں اور علمِ ہیئت کی اصطلاح کے بیان کا جو التزام مطلع میں رکھا ہے وہ آخر تک ترک نہیں فرمایا۔ نعت میں اس التزام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں فکرِ رضا کا کمال ہے۔ ہر قدم پر قدغن ہے۔ شریعت کی حدود سے تجاوز نہیں کیا جاسکتا اس لئے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ بدر چاچی کا مدحیہ قصیدہ اعلیٰ حضرت کے اس قصیدے کے سامنے بیچ ہے۔ بدر چاچی کے قصیدوں میں صرف تشبیب تک علمِ ہیئت کا التزام ہے۔ مدحِ حاضر میں وہ اس کو ترک کر دیتا ہے جبکہ حضرت رضا نے آخر تک اس التزام کو قائم رکھا ہے“ ۲۶۔

شاعری کا موضوع خواہ کچھ بھی ہو، شاعر سے جذبات کی شدت اور پاکیزگی خیالات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ یعنی شاعر اپنے موضوع سے مخلص ہو۔ جتنے زیادہ شاعر کے جذبات سچے، پُر خلوص اور گہرے ہوں گے اسی قدر اس کی شاعری سچی، مؤثر اور گہری ہوگی گویا جذباتی صداقت کے بغیر محض علمی صداقت کے زور پر اعلیٰ درجہ کی شاعری جنم نہیں لے سکتی۔ اسی معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہیں تو کتنی ہی مثالیں ایسی نظر آتی ہیں جو فن پر مکمل عبور اور قادر الکلامی کی نادر مثالیں ہیں۔

لَم یاتِ نَظیرُکَ فی نَظَرٍ، مُثلُ تو نہ شد پیدا جانا
جک راج کو تاج تورے سر سو ہے تجھ کو شہِ دوسرا جانا

اس شعر میں یا اس نعت کے دوسرے اشعار میں جو اثر آفرینی اور دلکشی ہے۔ وہ محض اس وجہ سے نہیں کہ اس میں مولانا احمد رضا خان صاحب نے غیر معمولی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، اردو اور پوربی بولی کی فنکارانہ پیوندکاری سے ادب کے قارئین کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ زبان و بیان کے سلسلے میں اس نوع کی قادر الکلامی دوسرے شعرا کے یہاں بھی ملتی ہے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں الفاظ کی شعبہ گری و صنائع لفظی میں کمال دکھانے والے شاعر بہت سے ہیں لیکن محض کمالات لفظی کی بنا پر انہیں بڑا شاعر تسلیم نہیں کیا گیا کیونکہ شاعری کا حقیقی تعلق الفاظ و تراکیب سے نہیں، جذبات و محسوسات سچائی اور گہرائی سے ہے۔ چنانچہ مولانا احمد رضا خان کی مذکورہ بالا نعت میں جو دلنشینی و دلآویزی اور لطافت ہے۔ وہ اس بنا پر ہے کہ آنحضرتؐ سے بے پناہ محبت کا صاف و غنائف چشمہ اس کی تہ میں بہ رہا ہے۔ مستی اور والہانہ پن کا یہ ایک آبشار ہے جس کی طراوت، خشکی اور مٹھاس سے اہل دل سیراب ہو رہے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور یہ نعت محض لفظی صنایع کا ایک نمونہ ہوتی تو ہرگز زبان و خلائق نہ ہوتی، اس کی مقبولیت، حلقہ خواص سے نکل کر اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے سوا کوئی اور لطف نہ لے سکتا۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں جذبات کی ایسی شدت، ایسی صداقت اور ایسی گہرائی ہے کہ سننے اور پڑھنے والوں کے دل خود بخود اس کی طرف کھینچے ہیں۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری؛

”مولانا احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سنتا ہے سردھمتا ہے اور جو ایسا نہیں کرتا گویا وہ اپنے ذوق سخن کا مذاق اڑواتا ہے“ ۲۷۔

اسی مضمون میں آگے چل کر ڈاکٹر صاحب رقم طراز ہیں؛

”عاشقانہ جذبات کے اظہار میں سادگی اور پاکیزگی کا جو رچاؤ شروع سے آخر تک حضرت رضا بریلوی کے مجموعہ ”نعت“ ”حداق بخشش“ میں نظر آتا ہے وہ اردو کے دوسرے نعت گو شعرا کے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی نعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتوں میں بڑی مشکل زمینوں اور ردیفوں میں تسبیح آزمائی کی گئی ہے۔ لیکن آنحضرت ﷺ کی محبت کا تیز دھارا سنگلاخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح گزر گیا کہ شادابی و زرخیزی کے جو آثار مولانا احمد رضا خان صاحب کی ان نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے ہاں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔ میری مراد ایسی نعتوں سے ہے جن میں بعض کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ؛

سرتاپہ قدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
لب پھول دہن پھولِ وطن پھول بدن پھول

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور، ایڑیاں
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں، وہ خوشتر ایڑیاں
 پوچھتے کیا ہو، عرش پہ، یوں گئے مصطفیٰ، کہ یوں
 کیف کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا، کہ یوں
 یادِ وطن ستم کیا، دشتِ حرم سے لائی کیوں
 بیٹھے بٹھائے بد نصیب، سر پہ بلا اٹھائی کیوں
 ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
 منکریزے پاتے ہیں شیریں مقامی ہاتھ میں
 ان زمینوں میں اچھے شعر کہنا وہ بھی نعت میں جس میں قدم اٹھانا بقول عرفی تلوار کی دھار پر
 چلنا ہے، ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔“ ۲۸۔

مختصر بحرِ بحر میں طبع آزمائی ایک دشوار فن ہے۔ مگر مولانا احمد رضا نے چھوٹی بحرِ بحر کا بھی انتخاب کیا اور چابکدستی کے ساتھ ان
 میں اپنی فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

زہے عزت و اعتمائے محمد
 کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمد
 خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
 خدا چاہتا ہے رضائے محمد
 بزمِ آخر کا شمعِ فروزاں ہوا
 نورِ اول کا جلوہ ہمارا نبی
 جس نے مردہ دلوں کو دی عمرِ ابد
 ہے وہ جانِ مسیحا ہمارا نبی

”ایک مرتبہ نواب ریاست ناپارہ ضلع بہرائچ (یوپی) کی مدح میں شاعروں نے
 قصائد لکھے۔ کچھ لوگوں نے مولانا احمد رضا خان سے گزارش کی کہ حضرت آپ بھی نواب
 کی مدح میں کوئی قصیدہ لکھ دیں۔ آپ نے اس کے جواب میں ایک نعت شریف لکھی جس
 کا مطلع یہ ہے؛

وہ کمال حسن حضور ہے، کہ کمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
اور مقطع میں ناپارہ کی بندش کتنے لطیف اشارے میں بیان کرتے ہیں۔

کروں مدح اہل دول رضا، پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا، مرا دین پارہ ناں نہیں^{۲۹}

مولانا احمد رضا خان کی شاعری اکتسابی نہیں، وہی ہے۔ لفظوں کی نہیں جذبوں کی شاعری ہے اور ان کے یہاں تخلیقی شان پائی جاتی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی اوصاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہار جذبات یا ترسیل فکر میں خارج نہیں ہوتیں۔ اور ہمیں آکرفنی دسترس اور قادر الکلامی کے اعلیٰ ترین جواہر پاروں سے ان کی شاعری آراستہ ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے حضور اکرم ﷺ کا تقابل دیگر انبیائے کرام سے بھی کیا ہے لیکن انبیائے کرام کی عظمت و بزرگی کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ کہتے ہیں:

حسن یوسف پہ کنیں مصر میں انگشت زناں
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

جب ہم اس شعر کا لفظی و معنوی تجزیہ کرتے ہیں، تو صناعی اور فنکاری کا ایک جہان نظر آتا ہے۔ شعر کا منہبوم تو یہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے جمال جہاں آرا کو دیکھ کر مصر کی عورتوں نے اپنی انگلیاں کاٹ ڈالی تھیں۔ لیکن دوسری طرف حضور ختمی مرتبت ﷺ کے نام پر مردان عرب سر کٹانے اور جان لٹانے کو تیار ہیں۔ فنی اعتبار سے دونوں مصرعوں میں لفظ لفظ کا استعمال اس سلیقہ اور ہنرمندی سے کیا گیا ہے کہ ان کے باہمی تقابل سے حضور کی شاندار فضیلت ثابت ہوتی ہے لیکن حضرت یوسف کی توہین کا شائبہ تک نہیں ملتا۔ پہلے مصرعے میں حسن کا لفظ آیا تو اس کے مقابلے پر دوسرے مصرعے میں کٹانا کہا گیا اور وہ بھی اس طرح کہ سر کٹاتے ہیں۔ یعنی کہ آج بھی بخوشی نام حضور پر سر کٹاتے ہیں اور قیامت تک کٹاتے رہیں گے جبکہ پہلے مصرعے میں دوام اور استمرار نہیں ہے۔ اس کے علاوہ مصرعہ اولیٰ میں زنان یعنی عورتیں اور دوسرے مصرعے میں مردان عرب ہیں۔ مصرع اول میں انگشت ہے اور دوسرے میں سر ہے۔ فنی التزام کا کمال دیکھئے کہ ایک شعر میں اتنے لفظی و معنوی حسن یکجا کر دیئے ہیں۔

احمد رضا خاں بریلوی کے طرز کلام کی یہ عجب خوبی ہے کہ مشکل زمینوں اور علمی مضامین پر نعتوں میں بھی عموماً حسن، گھاوٹ اور نغمگی موجود ہے۔ علم نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ان کا وہ قصیدہ دیکھیں جو ۱۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں تشبیب کے اشعار کی تعداد ہی ۵۵ ہے، بڑی نغمگی اور گھاوٹ کا حامل ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

موتیے بیلے کے پھول زیب گریبان شام
جوبی چنبیلی کے گل زینت جیب یمن

جانِ دو عالمِ ثار وہ ہے مرا تاجدار
جس کو کہیں جان و دین جانِ من ایمانِ من
مدرجِ حسناں نہ کر وصفِ امیراں نہ کر
خلقِ انھیں کی حسیں، خلقِ انھیں کا حسن

مولانا احمد رضا خاں نے بعض بید سنگلاخ زمینوں میں بھی کامیاب نعتیں کہی ہیں۔ مثلاً مرزا غالب کی زمین:

غنیچہٗ نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
پر مولانا نے بڑی کامیاب نعت کہی ہے:

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں بلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
غالب کا مقطع ہے:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکر ہو رشکِ فارسی
لفظِ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کہ یوں
مولانا کا مقطع اس طرح ہے:

جو کہے شعروِ پاسِ شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اسے پیش جلوہٗ زمزمہٗ رضا کہ یوں
غالب ہی کی ایک اور غزل ہے۔ (اور اس زمین میں داغ کی غزل بھی مشہور ہے)

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
مولانا کی نعت اس زمین میں دیکھئے:

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عتس دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں
غالب نے تو کہا تھا:

جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
لیکن مولانا کہتے ہیں:

یادِ حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم
خوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

اسی ردیف میں قافیے کی تبدیلی کے ساتھ ایک اور نعت ملاحظہ کیجئے :

یادِ وطن تم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بیٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں

ہو نہ ہو آج کچھ مرا ذکر ہوا حضور میں
ورنہ مری طرف خوشی دیکھ کے مسکرائی کیوں
تھک کے بیٹھے تو دردِ دل پہ تمنائی دوست
کون سے گھر کا اجالا نہیں زیبائی دوست
رونقِ بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
کہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ

بقولِ جاہتِ رسولِ قادری :

”ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ مجازی کے بیچ و خم میں الجھی رہی اور
محرماتِ شرعیہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائے منزل تھی۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ
شعر و شاعری کی اس مکرر فضا کو جسے خولجہ میر درد نے مصطفیٰ و مزکی کیا اور عشق و محبت کے سچے
جذبات سے اردو شاعری کو روشناس کیا اور یہ پیش گوئی فرمائی :

پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت

یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو کیا

مولانا احمد رضا خاں اس گلزارِ معرفت کے لئے نسیمِ سحری بن کر آئے اگر وہ نہ
آتے تو گلشنِ بہار نہ آتی۔ خولجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے لئے کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بہت
کم کہا۔ ہے لیکن جو کچھ کہا ہے انتخاب کہا ہے مگر اس انتخاب کا تعلق زیادہ تر غزلیات سے ہے
اور غزلیات میں انتخاب کہنا کچھ اتنا زیادہ مشکل نہیں جتنا نعتوں میں انتخاب کہنا۔ مولانا
احمد رضا خان کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بہت مانتیں کہیں مگر نعتیں ہی
کہیں اور جتنی بھی کہیں انتخاب کہیں ۳۰۔

مولانا احمد رضا کے تبحر علمی اور وسعتِ فکری کے سامنے شعر گوئی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن آپ نے شاعری برائے شاعری نہیں کی

بلکہ اپنے اظہارِ مسلک کا ذریعہ بنایا اور اپنے کلام کی بلاغت سے اردو شاعری کے دامن میں صالح شعر و ادب کے وہ موتی بکھیرے جس کی

شال پوری دنیاے شاعری میں بہت کم ملے گی، ان کی نعت کا یہ مقطع نعتی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔

یہی کہتی ہے بلبل باغ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحریاں
نہیں حسد میں واصف شاہ ہدیٰ تجھے شوخی طبع رضا کی قسم

علامہ عبدالحکیم شرف قادری، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر اپنے تاثرات کا اظہار یوں فرماتے ہیں:

ان کے ہاں آمد ہے، سوز و گداز ہے، شوکت الفاظ اور شکوہ بیان ہے۔ ان کی
خصوصیت یہ ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں سے محبوب کبریا علیہ التحیہ والثناء کی نعت اور اولیائے
اکرام کی منقبت کو اپنایا اور اس میدان کی نزاکتوں اور آداب کو اس طرح نبھایا اور وہ مقبولیت
عطا فرمائی ہے کہ پاک و ہند کے علاوہ دیگر ممالک میں بھی آپ کا کلام محبت و عقیدت سے
پڑھا اور سنا جاتا ہے، بڑے بڑے شعراء اور ادیب آپ کے کلام کا مطالعہ کر کے بیساختہ داد و
تحسین پر مجبور ہو جاتے ہیں“ ۳۔

مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری نے چمنستانِ اردو کو الفاظ و زبان اور محاورات و استعارات کے خوبصورت پھولوں سے سجایا ہے۔
ان کے مجموعہ کلام میں محاورات کا استعمال بڑی تعداد میں ملتا ہے وہ ان محاوروں کا استعمال اس قدر فن کارانہ چابکدستی کے ساتھ کرتے ہیں کہ
سامع اور قاری پھڑک اٹھتا ہے اور بے اختیار اس کی زبان سے سبحان اللہ نکلتا ہے۔ بعض جگہ وہ محاوروں کو اس قدر بر محل اور استادانہ
قادرانہ کلامی کے ساتھ لائے ہیں کہ محاورہ بھی اپنے معنوں میں استعمال ہو رہا ہے اور اس کی لفظیات کے حقیقی معنی بھی مراد ہو رہے ہیں۔
انہوں نے جو محاورے اور ضرب الامثال استعمال کئے ہیں۔ ان میں کہیں بھی کوئی محاورہ برائے محاورہ نظم نہیں ہوا ہے، کبھی محاورے شعر کی
زبان کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً (محاورات)

ہوا بگڑنا:

خدا را خدا آدے سہارا
ہوا بگڑی بھنور حائل ہے یا غوث

ہوا بتانا:

نام مدینہ لے لیا چلنے لگی نسیم خلد
سوزش غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں

نظردں پہ چڑھنا:

تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں
کون نظردں پہ چڑھے دیکھ کے تلو تیرا

نمک چھڑکنا:

دل اعدا کو رضا تیز نمک کی دھن ہے
اک ذرا اور چھڑکتا رہے خامہ تیرا
(ضرب المثل) جان ہے تو جہان ہے:

وہ جو نہ تھے کچھ نہ تھا، وہ جو نہ ہو تو کچھ نہ ہو
جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے

چشم بد دور:

یہ سماں دیکھ کے محشر میں اٹھے شور کے واہ
چشم بد دور ہو کیا شان ہے رتبہ کیا ہے

منہ چاہئے:

کون دیتا ہے دینے کو منہ چاہئے
دینے والا ہے سچا ہمارا نبی

مولانا امجد رضا خان صاحب رقم طراز ہیں:

”آپ کی شاعری میں اردو کلاسیک کے وہ سارے اوصاف مجتمع ہیں جن پر اہل زبان کو ناز ہے۔ آپ کے دیوان ”حدائق بخشش“ کو جو ہر مراد ورجل کی منظومات، فردوسی کا سہا بھامہ، رومی کی مثنوی، ڈانٹے کی نظم، حافظ کی غزل، دلی کی غزل اور غالب کی غزل کی فہرست میں شامل ہونا چاہئے جنہیں متفقہ طور پر کلاسیکی کہا جاتا ہے کہ کلاسیک کی ساری خصوصیات اس دیوان پر منطبق ہیں۔ افکار میں معنوی بلندی، مضامین میں تنوع، فن پر مکمل گرفت اور لہجہ میں تمکنت ساری چیزیں موجود ہیں۔ پھر بھلا یہ نظم کلاسیک کیوں نہ ہو؟“ ۳۲۔

باب کے اختتام پر میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کا قول نقل کرنا چاہوں گی۔

”شعر و ادب میں بھی ان کا لوہا ماننا پڑتا ہے اور میرا تو ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات، منہ طعنت، ضرب الامثال میں بھی اور بیان و بدیع کے متعلق تمام الفاظ و ان کی جملہ تصانیف کے کچھ کر لئے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے“ ۳۳۔

حواشی باب پنجم

- (۱) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ دہلی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۶۵۔
- (۲) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ”اردو میں قصیدہ نگاری“، مطبوعہ لکھنؤ، ص ۱۴۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ اقبال اکیڈمی (لاہور)، ۱۹۹۰ء، ص ۳۸۔
- (۴) بحوالہ ایضاً
- (۵) کالی داس گپتا رضا، ”رضا، داغ اور امیر مشمولہ معارف رضا، کراچی“، شماره ہشتم، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۷۔
- (۶) امجد رضا خان، مولانا، ”غزلیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کا شاہکار، مشمولہ معارف رضا، کراچی“، شماره ۱۸، ۱۹۹۸ء، ص ۱۱۰۔
- (۷) شاعر لکھنوی، ”تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب“، مطبوعہ مرکزی مجلسی رضا (لاہور)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۱، ۲۰۔
- (۸) شاعر لکھنوی، ص ۲۸۔
- (۹) ابو محمد سحر ڈاکٹر، ص ۱۷، ۱۸۔
- (۱۰) بستوی، سراج احمد، ص ۲۸۴، ۲۸۵۔
- (۱۱) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ص ۱۵، ۱۶۔
- (۱۲) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۲۲۔
- (۱۴) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ص ۳۰۲۔
- (۱۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان، منتر نعت گو شاعر“، مشمولہ نگار، پاکستان، شماره نمبر ۳، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۷۲۔
- (۱۶) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ (مع حقائق بخشش، کامل)“، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۲۲۰۔
- (۱۷) کوثر نیازی، مولانا، ”امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ، ایک ہمہ جہت شخصیت“، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۱۔
- (۱۸) نجیب جمال، ڈاکٹر، بحوالہ وجاہت رسول قادری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، مطبوعہ ایضاً، ۲۰۰۱ء، ص ۳۵۔
- (۱۹) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ“، ص ۲۲۸۔
- (۲۰) وجاہت رسول قادری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، ص ۳۶۔
- (۲۱) عبدالنعیم عزیزی، ”کلام رضا میں محاکات، مشمولہ معارف رضا“، شماره ہشتم، ص ۱۳۳۔
- (۲۲) مرزا نظام الدین بیک، جام، بناری، ”قصیدہ معراجیہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی“، شماره ۱۹۹۳ء، ص ۱۶۶۔
- (۲۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، ”آئینہ رضویات، سوم“، مرتبہ محمد عبدالستار طاہر، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۳۰۔

- (۲۴) افتخار معارف، ”فاضل بریلوی کی اردو نعت گوئی“، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۷، ۱۹۹۷ء، ص ۱۲۹۔
- (۲۵) وجاہت رسول قادری، ص ۳۱۔
- (۲۶) شمس بریلوی، ”شرح قصیدہ رضا مبنی بر اصطلاحات مسمیٰ بیت و نجوم، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ہفتم، ۱۹۸۷ء، ص ۶۶۔
- (۲۷) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۶۹۔
- (۲۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان، ۲۰۰۱ء، ص ۷۰۔
- (۲۹) بدرالدین احمد، مولانا، سوانح اعلیٰ حضرت، ص ۲۶۰، ۲۶۱۔
- (۳۰) وجاہت رسول قادری، ص ۱۷، ۱۸۔
- (۳۱) عبدالکیم شرف قادری، ”تقدیم شرح سلام رضا، از مفتی محمد خاں قادری“، مطبوعہ مرکز تحقیقات اسلامیہ (لاہور)، ص ۳۷۔
- (۳۲) محمد امجد رضا خان، مولانا، بحوالہ معارف رضا، شمارہ ۱۸، ص ۱۱۱۔
- (۳۳) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا اور اردو نعتیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۳۔

باب ششم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

نعت کا عنوان اردو میں ان اشعار کے لئے مخصوص ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہے گئے ہوں۔

”عربی میں یہ لفظ صفت کا مرادف ہے اور ایک نحوی اصطلاح ہے۔ عربی میں

اس مقصد کے لئے ”مدح“ کا لفظ مستعمل اور عام ہے، نظم و نثر دونوں پر اس کا اخلاق ہوتا ہے

اور انبیاء و اولیاء عام انسان ہوں ہر ایک کی تعریف و ستائش اس ضمن میں آتی ہے۔“

کسی انسان کے محاسن اگر اس کی زندگی میں بیان کئے جائیں تو اس کو مدح کہا جائے گا اور اگر اس کے مرنے کے بعد اس کی خوبیوں کا ذکر کیا جائے تو اس کو مرثیہ کا نام دیا جائے گا لیکن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کو اس اصول سے مستثنیٰ قرار دیا جاتا ہے۔ آپ کے وصال کے بعد فوراً ہی آپ کی شان میں جو تعصیدے کہے گئے (مثلاً حضرت حسان، حضرت ابن رواحہ کے اشعار یا وہ اشعار جو حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا سے منسوب کئے جاتے ہیں) ان کے لئے تو علمائے سیر و ادب نے مرثیہ کا لفظ استعمال کیا۔

بقول ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی:

”ان قصائد اور متفرق اشعار کو چھوڑ کر بھی آپ کی شان میں کہا گیا یا کہا جاتا ہے

گا و سب مدح کی ضمن میں آئے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ خدائے لم یزل و لا یزال کے بعد صفیہ ارضی پر سب سے زیادہ جس ہستی کی توصیف و منقبت کی گئی ہے وہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔ اور اس میں کسی مذہب و ملت کی کوئی تخصیص نہیں۔

عربی کی مدحیہ شاعری میں عام طور سے جو دو سخائے مضمون کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور شاعری کی نکتہ آفرینی، بذلہ نخی اور مہارت فن اسی محور کے گرد گھومتی ہے، سخاوت کے ساتھ ہی حم و نرم، وسعت قلبی، عالی ظرفی، خاندانی عزت و وقار کا بھی ذکر ملتا ہے، دور جاہلیت کے بعد شعراء اسلام نے اس صنف کو ترقی دی اور مدوح کے ظاہری حسن و جمال کے مضمون کو بھی اہمیت حاصل ہو گئی خصوصیت کے ساتھ ایسا تاثر جو مدوح کو ایک نظر دیکھتے ہی کسی صاحب نظر کے دل پر ہوا کرتا ہے، مثلاً ایک یہودی کا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتے ہی یہ کہنا کہ:

هذا ليس وجهه كاذب

یہ چہرہ کسی جھوٹے شخص کا نہیں ہو سکتا۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ جزیرہ نمائے عرب میں بسنے والے تمام قبائل چاہے وہ بدوی ہوں یا حضری عام طور پر شعر و شاعری اور نسیب و خطابت کے رسیا تھے۔ فصاحت و بلاغت ان کی لکھی میں پڑی تھی۔ جو افراد یا گروہ تہذیبی تکلف اور تمدنی رکھ رکھاؤ سے آزاد ہوتے ہیں، جن کی طبیعتوں میں بے باکی اور بے ساختگی کا غلبہ زیادہ ہوان کے ہاں نظری موزونی اور رواں دواں افتاد مزاج ضرورت سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ تعلیم و تعلم سے نا آشنا ہونے کے باوجود عربوں میں قریب قریب تمام مرد و زن کسی نہ کسی درجہ میں شاعر یا خطیب ضرور ہوتے تھے..... ذوقِ اظہار کی اسی فراوانی، شیوا بیانی کی اسی عمومیت اور طلاقِ زبان کی اسی ہمہ گیری کی بدولت اس سر زمین کے باشندے اپنے آپ کو عرب یعنی زبان آور اور دوسرے ممالک کو غنیمت یعنی گونا گاہ کہہ کر اظہارِ تفاخر کیا کرتے تھے۔

حکیم محمد یحییٰ خان شفا اپنے مضمون میں لکھتے ہیں؛

”اسلام سے قبل کے جاہلی ادب میں شعر و سخن کی تقریباً وہ تمام اقسام کسی نہ کسی شکل میں موجود تھیں جو آگے چل کر ادب العرب کے تئجینہ کا سرمایہ و قار قرار پائیں۔ ہنیت کے اعتبار سے قصیدہ، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی اور مخمس وغیرہ تو مواد و مضامین کے لحاظ سے حماسہ، عشق و صبا، تغزل، مدح، رثاء، ہجاء، جد و ہزل۔ الغرض ہر نوع کی شاعری شعرائے جاہلیت کے ہاں ملتی ہے۔ ان کے قصیدوں میں رزمیہ، طربیہ، مدحیہ، بیانیہ، المیہ اور ہجائیہ ہر طرح کی سخنوری کے بڑے جاندار نمونے موجود ہیں۔ ان کی بدیہہ گوئی، ارتجال اور زورِ طبع کے واقعات، مدح و ستائش کے دوش بدوش ذم و بھو، طنز و تعریض، حسن طلب اور بلاغت ادا کی شاندار مثالیں تاریخِ ادب عربی کے صفحات پر جگمگا رہی ہیں“ ۲۔

ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی کے مطابق؛

”آنحضرت ﷺ کی توصیف و مدح میں سب سے پہلے جس نے زبان کھولی وہ آنحضرت ﷺ کے مربی و حسن اور چچا ابوطالب ہیں اس زمانہ میں شعر کی بڑی اہمیت و قیمت تھی۔ یہاں تک کہ چند شعرا ایک بڑی جنگ کی آگ بھڑکا سکتے تھے، یا نگی ہوئی آگ کو بجھا سکتے تھے۔ اشعار سے اس زمانہ میں وہ کام لیا جاتا تھا جو موجودہ زمانے میں وسائلِ اطلاعات سے لیا جاتا ہے۔ اعلانِ نبوت کے بعد اہل قریش نے نبی کریم ﷺ کی دشمنی پر کمر کس لی تھی۔ ابوسفیان نے اس کو بنی امیہ کے خلاف بنی ہاشم کی سازش سمجھ لیا تھا۔ اس وقت ابوطالب نے نبی کریم ﷺ کی حمایت میں افراد بنی ہاشم کو متہد کرنے کی کوشش شروع کی، اسی کوشش کے سلسلہ میں انہوں نے چند پر جوش اشعار میں نبی کریم ﷺ کی مدح کی اور

اپنے خاندان (بنو ہاشم) کی خصوصیات کا ذکر کیا۔ خواہ اس کو ابوطالب کا بھتیجے کی حمایت کے لئے جوش قرار دیا جائے یا قبائلی تعصب اور خاندانی مناقشت کا جذبہ۔

”سیرۃ النبی“ میں ابن ہشام نے اس قصیدہ کے سات شعر نقل کئے ہیں اور اس قصیدہ سے قبل کوئی ایسا کلام نہیں ملتا جس میں براہ راست نبی کریم ﷺ کی نعت یا مدح کی گئی ہو۔ اس قصیدہ کے ابتدائی تین اشعار کا مفہوم یہ ہے:

”اگر قبیلہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کے لئے جمع ہوں کہ ان کا سرمایہ افتخار کیا ہے تو ان کو معلوم ہوگا، ان کے اندر جو عید مناف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلے کی روح درواں اور اصل ہے۔ اور عبد مناف کے سردار اکٹھا ہو کر جستجو کریں کہ ان کی عظمت کا راز کیا ہے تو وہ بنی ہاشم میں اپنی سر بلندی اور اصلیت کا سراغ پائیں گے اور بنو ہاشم کسی بات پر فخر کرنا چاہیں تو ان کو معلوم ہوگا کہ محمد ﷺ ان سب میں منتخب ترین، پسندیدہ ترین اور باعث عظمت و سر بلندی ہیں۔ اس قصیدہ کے بقیہ چار شعروں کا رخ اہل قریش کی طرف ہے۔ اس کا آخری شعر یہ ہے:

بنا انت عیش العود الذواء وانما

باء کنا فنا نندی و تمنی ارومھا

اس شعر سے لفظ و معنی دونوں میں بہت قریب اردو کا یہ شعر دیکھیں:

سرمیز ہو جو سبزہ ترا پائمال ہو

نخبرے تو جس شجر کے تلے وہ نہال ہو

نبی کریم ﷺ کی مدافعت میں جناب ابوطالب کے اور اشعار بھی ملتے ہیں

خاص طور پر ۱۹۵ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ، جس کا مطلع ہے:

وما رلیٹ القوم لا رؤ فیہم

اقد تظھو اکل العری الوسائل

(جبکہ میں نے دیکھ لیا کہ لوگوں میں انس و محبت نہیں رہی اور تمام وسائل اور ہرگز توڑ چکے

ہیں)۔“۴۔

اس قصیدے کا موضوع یہ ہے کہ ابوطالب نے اہل قریش کو جنگ سے باز رہنے کی دعوت دی ہے، جنگ سے پیدا شدہ مصائب کو

بتلایا ہے۔ آپس کی خونریزی کے نقصانات گنائے ہیں۔ یہ بیان کرتے ہوئے رسول کریم ﷺ کا جب ذکر کرتے ہیں تو جوش بیان

قدرتی طور پر بڑھ جاتا ہے اور آپ کی مدح میں ایک ایسا شعر کہتے ہیں جو بقول عبداللہ عباس ندوی ”ہزاروں تفسیروں پر بھی رکی ہے“۔

وَابْيَضُ يَسْتَقُ الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ

شَمَالُ الْيَتَمَى عَصْمَةً لِّرَامِلِ

(وہ روشن و تابناک چہرے والے جن کے صدقے میں بادلوں سے پانی مانگا جائے، وہ

یتیموں کے والی اور یتیموں کے سر پناہ ہیں)۔

ابوطالب کے نعتیہ اشعار تعداد میں کم ہیں، وہ پیشہ ور شاعر نہیں تھے، اور نہ شاعری ان کا مشغلہ تھا، لیکن سردارانِ عرب کی طرح شعر کے اصناف سے واقف تھے، محی کریم رحمۃ اللہ علیہ کی محبت نے اس ذوق کو جلادی اور چند قصیدے موزوں ہو گئے اور مقتدار کی گمی کے باوجود جو کلام تواتر کے ساتھ اصحابِ سیر نقل کرتے آرہے ہیں، ان میں صداقت، جوش اور سادگی کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

عربی زبان میں چونکہ ”مدح“ کا اطلاق نظم و نثر دونوں پر ہوتا ہے، اس لئے ترتیبِ زمانی کے لحاظ سے امِ معبد کی مدح کا ذکر ہونا چاہئے جس کی نثر بھی کسی نظم سے کم مرصع اور آبِ دار نہیں ہے۔ عبداللہ عباس ندوی اپنی کتاب میں ابنِ ہشام کے حوالے سے لکھتے ہیں؛

”جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما رہے تھے، تو غارتور سے نکلنے کے بعد پہلے ہی

دن آپ کا گزر قبیلہ خزاعہ کی مہمان نواز خاتون امِ معبد کے خیمہ کی طرف ہوا، یہ ایک معمر

خاتون تھیں، راہ لیروں کو پانی پلانا اور اگر کچھ کھجور یا دودھ موجود ہوتا تو اس سے ضیافت کرنا

ان کا معمول تھا، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قافلہ نے دریافت کیا کہ ان کے پاس کوئی کھانے کی

چیز ہے جس کی خرید کر سکیں، انہوں نے جواب دیا کہ اس وقت کچھ بھی نہیں ہے جو پیش

کر سکوں، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ اس خیمے کے ایک گوشے پر پڑی جس میں ایک کمزور اور

نڈھال بکری بندھی تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ کیسی بکری ہے؟ امِ معبد نے عرض کیا کہ

یہ کمزور، نڈھال بکری ہے، ریوڑ کی دوسری بکریوں کے ساتھ چل نہیں سکتی، اس لئے اس کو

باندھ رکھا ہے، آپ نے فرمایا کہ اس کا دودھ مل سکتا ہے؟ امِ معبد نے عرض کیا کہ اس درجہ

نڈھال ہے کہ دودھ نہیں دے سکتی، آپ نے فرمایا کہ میں اس کو دودھ سکتا ہوں؟ امِ معبد نے

کہا میرے ماں باپ آپ پر قربان! اگر آپ اس کو دودھ سکیں تو حاضر ہے، ارشاد ہوا اس کو ادھر

لاؤ! بکری حاضر کی گئی آپ نے اس کے تھن پر بسم اللہ کہہ کر ہاتھ رکھا اور ایک برتن مانگا، وہ

برتن دودھ سے لبریز ہو گیا یہاں تک کہ زمین پر گرنے لگا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود نوش فرمایا

حضرت ابو بکرؓ، ان کے غلام عامر بن مہیر و اور عبداللہ بن ارقط جو راستہ دکھانے کے لئے

ساتھ ہو لئے تھے، ان سب نے سیر ہو کر پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ اس بکری کو دوبا اور

وہ پیالہ امِ معبد کے حوالے کر کے روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد امِ معبد کا شوہر آیا تو اس نے دریافت کیا کہ یہ دودھ کہاں سے آیا، امِ معبد نے کہا کہ ایک بابرکت شخص اُدھر آیا تھا، یہ دودھ اس کی فیضِ رسانی کا نتیجہ ہے، شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا، اس کا حلیہ کیا تھا؟ اس پر امِ معبد نے کہا:

میں نے ایک انسان دیکھا پاکیزہ رو، کشادہ چہرہ، پسندیدہ ٹو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زیبا، صاحبِ جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال لمبے اور گھنے، آواز میں مردانگی و شیرینی، گردن موزوں، روشن اور چمکتے ہوئے دیدے، سر میں آنکھ، باریک اور پیوستہ ابرو، سیاہ گھنگھریالے گیسو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار معلوم ہوتا، جب گفتگو فرماتے تو دل ان کی طرف کھینچتا، دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آئینہ، بات میٹھی جیسے موتیوں کی لڑی، قد نہ ایسا پست کہ کمتر نظر آئے، نہ اتنا دراز کہ معیوب معلوم ہو بلکہ ایک شاخ گل ہے جو شاخوں کے درمیان ہو، زیندہ نظر، والا قدر، ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے گرد پیش رہتے ہیں، جب وہ کچھ کہتے ہیں تو یہ خاموش سنتے ہیں۔ جب حکم دیتے ہیں تو تعمیل کے لئے جھپٹتے ہیں، مخدوم و مطاع نہ کوتاہِ خن اور نہ فضول گو۔۔۔۔۔

اسی طرح سیرت کی کتابوں میں چند اشعار ملتے ہیں کوئی انہیں صدائے غیب کہتا ہے کوئی شعرِ حسنی کے نام سے یاد کرتا ہے اور بعض مؤرخین نے ”شعرِ المجلد“ کے عنوان سے انہیں نقل کیا ہے۔ جن کا ترجمہ یہ ہے۔

۱۔ پروردگارِ عالم بہتر سے بہتر صلہ ان دونوں رفیقوں کو دے۔ جو امِ معبد کے خیموں میں آکر ٹھہرے تھے۔

۲۔ وہ دونوں حسنِ سلوک (کی علامت) بن کر آئے، اور اسی شان سے وہ رخصت ہوئے، بڑا ہی خوش بخت ہے وہ جو محمد ﷺ کا ہم سفر بنا۔

۳۔ بنو کعب کے قبیلہ کو مبارک ہو ان کی ایک ”دختر“ کا نہکنا، جو اہل ایمان کے انتظار میں بیٹھنے کی جگہ بن گئی ہو۔ (مطلب یہ ہے کہ اس قبیلہ کے لئے سرفرازی کی بات

ہے کہ اس کی ایک دختر کو اللہ تعالیٰ نے شرف بخشا کہ اس کے خیمے میں حضور اکرم ﷺ اتریں، گویا وہ انتظار میں بیٹھی تھی کہ اہل ایمان کا قافلہ ادھر سے گزرے اور وہ اس نعمت سے

سرفراز ہو) ۸۔

انہی اشعار کی زمیں میں حضرت حسن بن ثابت رضی اللہ عنہ کے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں سے چند کا ترجمہ یہ ہے۔

(۱۰) قسسی کے علوم مرتبت کا کیا کہنا، کون ہی بڑائی اور خوبی ہے جو ان سے جدا ہو (رسول اللہ اور حضرت ابوبکر کا نسب قیمتی پشت میں قسسی بن کلاب سے جا کر مل جاتا ہے)

(۱۱) اس شعر میں ام معبد کی بکری کا ذکر ہے اس بکری کو اس کی کمزوری کی وجہ سے چھوڑ دیا اور ان بکریوں سے الگ کر دیا تھا جن کو چراگاہ اور پانی پلانے کی جگہ پر لوگ لے جایا کرتے اور لے آیا کرتے تھے۔

۵۔ (لوگوں!) اپنی بہن (یعنی قبیلہ کی اس خاتون) سے پوچھو کہ وہ بکری کس حال میں تھی اور اس کے برتن کے بارے میں دریافت کرو (جو خالی رہتا تھا) اگر تم اس بکری سے پوچھو تو وہ خود بتا دے گی۔

۶۔ (حضور اکرم ﷺ نے) اس بکری کو طلب کیا جس کے تھن خشک تھے، پھر وہ یکا یک دودھ سے بوجھل ہو گئی، اور اس کا تھن خالص دودھ دینے لگا جس سے جھاگ نکل رہی تھی۔

۷۔ بلاشبہ وہ لوگ نامراد رہے جن سے ان کا نبی کوچ کر گیا، اور عزت پائی ان لوگوں نے جن کی طرف وہ صبح و شام سفر طے کر کے پہنچے۔

۸۔ جس قوم سے اس کا پیغمبر چلا گیا ان کی عقل بھی جاتی رہی اور جس قوم میں آکر اس پیغمبر نے ٹھکانہ بنایا اس کو اپنے نور سے روشن کر دیا۔

۹۔ ان لوگوں (اہل مدینہ) کو اللہ نے اس پیغمبر کے ذریعہ ہدایت دی، جبکہ وہ گمراہی میں پڑے تھے، اور ان کو ٹھیک راستے پر لگا دیا، جو حق کی پیروی کرتا ہے وہ ٹھیک راستہ پالیتا ہے۔

۱۰۔ پیغمبر برحق کے ساتھ اہل یثرب کے یہاں ہدایت کا ایک قافلہ پہنچ گیا، جو خیر و برکت اپنے ساتھ لے کر پہنچا۔

۱۱۔ پیغمبر وہ دیکھتا ہے جو اس کے گرد و پیش کے لوگ نہیں دیکھتے، وہ احکام خداوندی کو ہر مجمع میں پڑھ کر سناتا ہے۔

۱۲۔ اگر پیغمبر برحق نے آج کوئی غیب کی بات کہ دی (تو دیکھو گے) آج دن چڑھے تک یا دوسرے دن کی صبح تک اس بات کی تصدیق ہو جائیگی۔

۱۳۔ ابوبکر کی قسمت کی یادری مبارک ہو، جو رسول ﷺ کی رفاقت سے حاصل ہوئی، اللہ جس کو نوازے وہ خوش قسمت ہو ہی جاتا ہے ۹۔

باقاعدہ نعت گوئی کا آغاز کب ہوتا ہے اس کا کسی خاص سن سے تعین کرنا مشکل ہے۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ اسلام کے ابتدائی دور سے اس کا سکہ رائج ہو چلا تھا۔

نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ:

”مجھے جامع کلمات عطاء کئے گئے ہیں جن کے الفاظ مختصر اور معانی وسیع

ہیں“ ۱۰۔

بہترین کلام وہی ہے جو مختصر بھی ہو اور زوردار بھی۔ چنانچہ آپ نے کلام موزوں، ایجاز بخن، حسن ترتیب نظم، بیاں اور خوش اسلوبی سے کام لیا ہے جو احادیث کے ذخائر میں عربی ادب الامثال بن چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ﷺ نے دوسروں کے ایسے موزوں اور برجستہ کلام کی تحسین بھی فرمائی اور آپ نے غلط، خلاف واقعہ اور نفس و شیطان کی گمراہ کن باتوں کی موثر پیرایہ بیان میں شاعرانہ حسن واداکے ساتھ تردید کرنے کا بھی حکم دیا۔ آپ ﷺ ہی کی ایمائے مبارک پر حسان بن ثابتؓ ایسے سخنور، اہل قریش کے شاعروں کی ہزلیات و خرافات کا جواب شعر و شاعری ہی کی زبان میں دیا کرتے تھے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کو اسلامی مورخین اور سیرت نگاروں نے شاعر دربار نبوی کے خطاب سے ذکر کیا۔

”روایت ہے کہ ایک دن حضور اکرم ﷺ نے بھری مجلس میں صحابہ کرام سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”مخالف شعرا کی ہرزہ سرائیاں حد سے بڑھی جا رہی ہیں۔ تم لوگوں نے تلوار سے

تو میری مدد کی ہے کیا کوئی ایسا بھی ہے جو زبان سے میری مدد کرے؟“ اس موقع پر حضرت

حسان اٹھے اور کہنے لگے ”یا رسول اللہ! اس خدمت کے لئے یہ ناچیز حاضر ہے۔“

حضور ان کے جذبہ خلوص سے خوش ہو کر بولے ”ان میں سے کچھ لوگ میرے اپنے قبیلے

قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے قریبی عزیز ہیں۔ مثلاً ابوسفیان میرا عم زاد ہے اس کے

خلاف بھلا تم کس انداز سے کہو گے؟۔

حضرت حسان نے کہا: حضور! میں آپ کو ان کے بیچ میں سے یوں الگ کر لوں گا جیسے گندھے

ہوئے آٹے میں سے بال کو کھینچ کر نکال لیا جاتا ہے“ ۱۱۔

یہ بات سچ ہے کہ حضرت حسان نے مخالفین کے طعن، تنقیدی ہزلیات اور تعریضات سے حضور اکرم ﷺ سراپا نور کا دفاع

کرنے کا حق ادا کر دیا اور بڑے خلوص سے حضور کی شان میں قصیدے لکھے۔ ان کے کلام میں ابتذال اور نفش کی آلودگی نہیں ہے بلکہ اسلام

کے پاکیزہ، تبلیغی اور تحرکی مزاج سے مناسبت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ابوسفیان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ترجمہ:- تم نے محمد ﷺ کی جھوکی، تو میں نے اس کا جواب دیا۔ اس کا اجر

اپنے اللہ سے لوں گا۔

تم نے اس ذات کی جھوکی، جس سے تمہاری برابری نہیں ہے۔ تم اشرار الناس اور وہ خیر خلایق ہے، کیوں نہ تم اس پر قربان ہو جاؤ۔ تم نے ایک برکت والی نیک فطرت اور بے ریا شخصیت کی توہین کی اور اسے برا کہا، جس کی طبیعت میں حیا ہے۔

اور اگر تم میں سے کوئی اللہ کے رسول کی جھوکتا ہے یا ان کی تعریف کرتا اور انہیں مدد دیتا ہے، میرے نزدیک سب برابر ہیں کیونکہ میرا باپ میری ماں اور میری عزت ہر چیز محمد ﷺ کی عزت کے تحفظ کے لئے ڈھال ہے۔“ ۱۲۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”معتبر مستند راویوں نے بیان کیا ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے مسجد نبوی میں ایک منبر حسان بن ثابتؓ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حسان اس پر کھڑے ہو کر اشعار پڑھا کرتے تھے اور آنحضرتؐ انہیں داد دیتے تھے۔ ایک بار حسان مسجد نبوی میں اشعار پڑھ رہے تھے حضرت عمرؓ ادھر سے گزرے تو حسان کو اشارتاً منع کرنا چاہا۔ حسان نے جواب میں کہا ”میں مسجد میں اس وقت اشعار پڑھتا تھا جب کہ وہ شخص موجود ہوتا تھا جو تم سے بہتر تھا۔“ حضرت عمرؓ خاموشی سے گزر گئے۔ آنحضرتؐ نے حسان بن ثابتؓ سے کئی موقعوں پر فرمائش کر کے بھی اشعار کہلوائے ہیں اور ان کے کلام کو سن کر ان کے حق میں دعائے خیر کی ہے اور اصلاحی مشورے بھی دئے ہیں۔“ ۱۳۔

دربار رسالت کے شاعروں میں کعب بن زہیرؓ کے ”قصیدہ بردہ“ یا ”بانت سعاد“ نے بھی بڑی شہرت حاصل کی۔ کعب بن زہیرؓ بن ابی سلمیٰ ایک قادر الکلام، پرگو، اصناف سخن پر حاوی اور خاندانی شاعر تھے، جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ انہوں نے اپنے ہوش و حواس میں بایا تھا۔ اس قصیدہ کی تصنیف و مقبولیت کا واقعہ یہ ہے کہ کعبؓ اپنے بھائی نجیر کے مشرف بہ اسلام ہونے کی خبر سن کر اتنے برہم ہوئے کہ بھائی کو ملامت کرنے کے لئے قصیدہ کہا اور رسول اللہ کی جھوکا ارتکاب کیا۔ اشعار اس زمانہ میں چونکہ بہت جلد زبان زد ہو جایا کرتے تھے، اہل اسلام نے محسوس کیا کہ یہ اشعار سخت فتنہ انگیز ہیں لہذا دربار رسالت سے کعب کے خون کو مباح قرار دیا گیا۔ کعب کے بھائی نے چند شعرا سے لکھ بھیجے جن میں اشارہ دیا گیا تھا کہ کعب نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ ہلاکت کا ہے، اور عذاب آخرت اس کی قسمت میں لکھا جا چکا ہے، دنیا میں بھی اس کی سزا پائے گا۔ کعب اس دھمکی کو سن کر گھبرا گئے حضورؐ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر مدینہ روانہ ہوئے، چھپے چھپاتے مسجد نبوی میں پہنچے اور حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا قصیدہ پیش کیا۔ عبد اللہ عباس ندوی لکھتے ہیں کہ:

”ابن اسحاق نے اپنی سیرت میں اس قصیدہ کے اہ شعر نقل کئے تھے اور ابن

ہشام نے اپنی تحقیق سے سات شعروں کا اضافہ کیا۔ ابتدائی تیرہ شعروں میں شاعر اپنی ایک فرضی محبوبہ کا ذکر کرتا ہے، جس کا نام اس نے ”سعاد“ رکھا ہے۔ ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ سعاد کی آنکھیں سرنگین ہیں جو حیا و شرم سے نیچی رہتی ہیں آواز مدہم اور شیریں ہے۔ شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو“ کا مصداق، جسم متناسب، ناک نقشہ موزوں، دانت موتی جیسے غرض وہ حسن کا پیکر ہے، مگر وعدہ خلاف، بے مروت اور سیما بے عنفت، مہمان مزاج ہے، اس پر مزید مصیبت یہ ہے کہ وہ اتنی دور چلی گئی ہے کہ اس کے وصال کی تمنا بھی محال ہے، کیونکہ جہاں وہ ہے وہاں تک ایک تیز گام ایسی نسل کی مضبوط ہڈیوں اور چوڑے چپکے سینے والی اونٹنی ہی پہنچ سکتی ہے، چودھویں شعر سے چونتیسویں تک اسی اونٹنی کے اوصاف کا بیان جاہلی کلام کا روایتی انداز ہے۔ ۳۵ ویں شعر میں شاعر کہتا ہے ”یہ اونٹنی ایسی ہوئی چاہنے جس کے پیچھے چغل خور جنھوں نے رسول اللہ ﷺ کو مجھ سے بدظن کر دیا ہے اور کہا ہے کہ رسول اللہ نے تجھے ہلاک کر دیئے جانے کی دھمکی دی ہے، بہر حال موت اُتر آنا ہے تو آکر رہے گی، اس سے کون بچا ہے، وہ کون ہے جس کو کسی عورت نے جنم دیا ہو، پھر وہ (مردہ اٹھانے کی چارپائی) پر نہ اٹھایا گیا ہو۔“ ۳۸ ویں شعر تک یہی مضمون رہتا ہے۔ ۳۹ ویں شعر سے ۵۰ ویں شعر تک معذرت کا مضمون ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ ظلم و غلو کے غادی ہیں، قسم اس ذات کی جس نے آپ کو قرآن کا عطیہ بخشا، وہ قرآن جس میں ہدایت اور احکام شریعت کی تفصیل ہے۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے، یہ سب لوگوں کا حسد ہے جنھوں نے چغلی کھائی ہے۔“ ۵۱ ویں شعر حضور اکرم ﷺ کی مدح کا ہے۔

ان الرسول النور يستضاء به

وصارم من سیوف الھند مسلول

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ بلاشبہ ایک نور ہیں، جن سے اجالا اس طرح آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے جس طرح نیام سے جب تلوار نکلتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے۔“

یہاں تلوار کی چمک سے چہرہ انور کو تشبیہ دی گئی ہے۔ جس میں چاندی کے جیسی ایک اور روشنی ہوتی ہے، اس تشریح کے بعد شعر کا مفہوم یہ ہوا کہ رسول اللہ ایک نور ہیں جن سے اجالا حاصل کیا جاتا ہے، اور وہ نور ایک مضبوط قولا کی بے نیام تلوار کے مانند ہے۔

شاعر نے جب یہ شعر پڑھا، حضور ﷺ نے اپنا پیراہن مبارک اتار کر شاعر کو دے دیا، ۵۲ ویں شعر سے ۵۸ ویں شعر تک صحابہ گرام کی شجاعت، جو انمردی، حق پرستی اور صداقت کی تعریف کی ہے۔“ ۱۴۔

عبداللہ عباس ندوی لکھتے ہیں:

”اس قصیدے کا اصل موضوع تو طلب عفو اور معذرت پیش کرنا ہے، مدح کا مضمون ضمنی ہے، اس لئے آپ دیکھیں گے کہ اس ۵۸ اشعار کے قصیدہ میں نعت کا شعر صرف ایک ہے جس کو شاہ بیت کبہ لیجئے یا حاصل قصیدہ سمجھئے لیکن یہ ایک شعر جو نعت کا ہے، اس کے طالع کی ارجمندی اور بخت کی یادوری پر ہزاروں دیوان اور بیاض قربان کہ اس شعر کو حضور اکرم ﷺ نے پسند فرمایا اور اپنا پیراہن مبارک عطا فرما کر شاعر اور شعر دونوں کو عمر جاوید عطا فرمائی، کعب کی ترجمانی اردو میں اس طرح کر سکتے ہیں:

نہ میں اچھا، نہ میرے شعر اچھے، بات اتنی ہے
جسے اچھا کہیں سرکار اچھا ہی جاتا ہے“ ۱۵

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کعب کے اس قصیدے کے بارے میں لکھتے ہیں:

”کعب بن زبیر کے قصیدے کی تشبیب بظاہر ایسی ہے جو نعتیہ قصیدے کے لئے مناسب نہیں تھی، مدح کے اشعار میں بھی بعض تشبیب اور بعض بیانات بظاہر غیر مناسب تھے لیکن کعب بن زبیر نے انہیں اس فنکاری اور خلاص کے ساتھ برتا ہے کہ ان میں باعتبار معنی کوئی ایسا پہلو نہیں نکلتا جسے آنحضرت کی شان میں سوء ادب سے تعبیر کیا جاسکے اسی لئے رسول اکرم ﷺ نے بھی اس قصیدے کو پسند فرمایا۔ اس پسندیدگی سے نعت میں بہاریہ اور عشقیہ تشبیہوں کے لئے جواز پیدا ہو گیا اور اردو میں محسن کا کوروی کا قصیدہ لامیہ، ہندوانی تلمیحات و اصطلاحات کے باوجود مستحسن قرار پایا“ ۱۶۔

عربی لغت گو شعرا کا سلسلہ بہت طویل ہے اور عبداللہ عباس ندوی نے بڑی خوبصورتی سے اپنی کتاب میں انہیں سمیٹا ہے چونکہ ہمارے موضوع سے براہ راست اس گفتگو کا تعلق نہیں لہذا ہم صرف ایک غیر صحابی نعت گو شاعر کے ذکر پر یہ تفصیل ختم کریں گے۔

علامہ ابو بصیری جن کا پورا نام محمد بن سعید ہے، ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری شاعر اور طریقہ شاذلیہ کے صاحب نسبت و اجازت صوفی بزرگ تھے۔ مصر کے علاقے بنی صوئف میں بوسیران کی داد یہاں اور دلاس ناہیال تھی، ابو بصیری اسی گاؤں کی طرف

نسبت ہے جو مخفف ہو کر ابصری سے بصری رہ گیا۔ ان کی ولادت دلاس میں ۶۸۰ھ اور وفات اسکندریہ میں ۷۱۹ھ میں ہوئی ہے۔ نعت نبوی ان کی شاعری کا موضوع ہے۔ ”قصیدہ بردہ“ کے علاوہ بھی ان کی متعدد نعتیں ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بصری نے یہ نعتیہ قصیدہ اس وقت کہا جب وہ سخت بیمار تھے۔ خواب میں بصری نے یہ قصیدہ دربار رسالت میں پیش کیا۔ آنحضرت بہت خوش ہوئے اور اپنی ردائے مبارک بصری کے جسم پر ڈال دی۔ خواب سے آنکھ کھلی تو بصری نے محسوس کیا وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ اس روایت کی رعایت سے بصری کا قصیدہ ”مہمہ قصیدہ بردہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ چنانچہ عربی شاعری کے سلسلے میں جب قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے تو اس سے بصری ہی کا قصیدہ مراد لیا جاتا ہے۔

”بصری کا قصیدہ بردہ سرتا سر آنحضرت کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ بیان میں وہ سوز و گداز اور شینگی در بودگی ہے کہ شاید باید۔ قصیدے کی تشبیب کا انداز وہی ہے جو کعب بن زہیر کے ”بانت سعاد“ کی تشبیب کا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بصری کے قصیدے میں جس محبوب کا ذکر ہے وہ خود آنحضرت کی ذات ہے۔ یعنی قصیدہ میں محبوب و ممدوح ایک ہو گئے ہیں۔ اس کے برعکس کعب بن زہیر کی تشبیب کا محبوب جداگانہ شخصیت کا حامل ہے۔ بصری نے اپنے قصیدے کا آغاز دیار حبیب کے ذکر سے کیا ہے اور زی سلم کاظمہ اور کوہ احنم کے حوالوں سے فراق محبوب میں اپنی مجریت کا بیان نہایت پر سوز و پراثر انداز میں کیا ہے۔ تشبیب کیا ہے؟ نظیری و عراقی کے رنگ کی عاشقانہ غزل ہے۔ جب یہ عاشقانہ غزل ممدوح کے ذکر سے منسلک ہوتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ محبوب و ممدوح دونوں ایک ہی ذات گرامی کے نام ہیں۔ عربی میں اس قصیدے کی تقلید میں کئی نعتیہ قصیدے لکھے گئے ہیں لیکن جو قبول عام بصری کے قصیدے کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کو میسر نہ آیا“ ۱۸۔

اس قصیدے کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کی بے شمار شرحیں عربی فارسی اور اردو میں لکھی گئی ہیں ویسے بھی جب کسی عالم و فاضل شخص کے سامنے منقبت رسول کا موضوع آتا ہے تو قصیدہ بردہ کا حوالہ دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نامور فاضل جنس سید امیر علی اپنی مشہور عالم تصنیف ”اسپرٹ آف اسلام“ میں اس قصیدہ کے اشعار درج کئے ہیں۔

بر عظیم پاک و ہند کے مشہور عالم مولانا محمد مسعود عالم ندوی لکھتے ہیں کہ:

”بصری کا مشہور قصیدہ بردہ ہے۔ اس کا ہر شعر درد و سوز سے بھرا ہے۔ راقم

اپنی وبابیت کے باوجود اسے پڑھتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے“ ۱۹۔

سچ تو یہ ہے کہ یہ قصیدہ جب سے لکھا گیا ہے۔ اس وقت سے اب تک اس کا سوز کم نہیں ہوا۔ اس دل نے اس کو پڑھنا اور

تمازت کرنا اپنا معمول بنا لیا ہے۔ اس قصیدہ کے دو شعر درج کئے جاتے ہیں:

فان من جودک الدنیا وضررتی
ومن عذوبک نعم اللوح و التلمہ
یا اکرمه المخلق مالی من الوزیرہ
سواک عند حلول الحادث العممہ

”یعنی اے سید دو عالم! دنیا و آخرت آپ کے دریائے جود سے ایک قطرہ ہے
اور لوح و قلم کا علم آپ کے علم کا ایک حصہ ہے۔ اے سرور مخلوقات! آپ کے سوا کون
ہے، سخت مصیبتوں میں جس کی پناہ لے سکوں“ ۲۰۔

جب آفتاب اسلام کی شعاعیں سرزمین ایران میں پہنچیں اور وہاں کے ارباب شعر و سخن نے نظم گوئی کی طرف توجہ کی تو نعت میں
قابل قدر گل فشائیاں کی لکئیں۔ فارسی شاعری کے آغاز کے بعد رودکی پہلا صاحب دیوان شاعر ہے لیکن اس کے ہاں اور دیگر قدیم شعرا کے
یہاں نعت کا کوئی شعر نظر نہیں آتا ہے۔ فردوسی نے ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل مثنوی ”شاہنامہ“ کہی لیکن اس میں صرف اتنا کہا کہ ”اگر تم
برائیوں اور بلاؤں سے بچنا چاہتے ہو تو پیغمبر ﷺ کے فرمان پر چلو“ ۲۱۔

غصاری رازی یا اسدی طوسی کے یہاں ایک آدھ نعتیہ ٹکڑے دکھائی دیتے ہیں مگر سامانی اور غزنوی ادوار کے اہم قصیدہ گو شعراء
کے یہاں نعت والی کوئی بات نہیں شاید دربار سے وابستگی اور دنیا سے بہت زیادہ تعلق نے انہیں اس طرف آنے کی مہلت ہی نہیں دی
... تاریخی حقائق کے مطابق فارسی میں صحیح معنوں میں نعت گوئی کی روایت کا آغاز فخر الدین اسعد گرگانی کی مثنوی ”ولیس ورائین“ سے ہوتا
ہے۔ حالانکہ اس مثنوی میں جو داستان رقم کی گئی ہے اس کا تعلق قبل از اسلام کے ایران سے تھا اگر وہ مثنوی نگاری کی روایت کی پیروی میں اس
میں نعت نہ بھی لاتا تو کوئی حرج نہ تھا لیکن اس نے اس میں نعت کہی اور خوب کہی:

”اسعد نے نعت میں حضور ﷺ کی آمد سے قبل کی جہالت و نادانی اور کفر
و شرک سے پُر انسانی زندگی کی سیدھے سادے انداز میں تصویر کشی کرتے ہوئے کہا ہے کہ
حضور کی تشریف آوری خدا کی رحمت اور اس کا فضل ہے“ ۲۲۔

”سنائی چھٹی صدی ہجری کا بہت بڑا صوفی شاعر ہے جسے مولانا رومی نے گویا اپنا
مقتدا مانا ہے۔ اس نے بڑے زوردار نعتیہ قصائد کہے ہیں۔ انوری کو اگرچہ فارسی قصیدہ گو
شعرا کا سرخیل سمجھا گیا ہے لیکن نعت میں اس کا سرمایہ بس چند ہی اشعار ہیں۔ ... جمال
الدین اصفہانی نے بھی چند ایک نعتیں کہی ہیں: اس نے حضور سے متعلق بعض قرآنی آیات
سے بھی استفادہ کیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ صرف شعر کہنے کی خاطر نعت نہیں کہہ
رہا ہے بلکہ حضور ﷺ کے مقام سے پوری طرح باخبر ہونے کے باعث دل سے اور

نہایت عقیدت و احترام سے نعت کہہ رہا ہے۔

خاقانی چھٹی صدی ہجری میں دبستان آذربائیجان کا ایک بہت بڑا عالم و حکیم
قصیدہ گو ہے جسے اس کی زبردست اور توانا نعتوں کے سبب ”حسان عجم“ کا لقب دیا گیا ہے۔
اس کی فنی خصوصیات جو اس کے قصیدے کی جان ہیں، زبردست قوت فکر، ترکیب الفاظ میں
اس کی قدرت، مضامین کی جدت اور دقت پسندی۔ اس کی نعتوں میں بھی بدرجہ اتم موجود
ہیں۔ فارسی مثنوی میں حمد کے بعد نعت کی روایت کو نظامی نے بھرپور انداز میں آگے
بڑھایا۔ وہ اپنے خمسہ (پانچ مثنویوں) کی بناء پر فارسی مثنوی کا بہت بڑا ستون ہے۔
فرید الدین عطار ایک صوفی شاعر اور اپنی مثنویوں بالخصوص مثنوی ”منطق الطیر“ کی وجہ
سے بہت مشہور ہے۔ اس کی نعتوں میں بالمشافہ غزلگو کی سی کیفیت ہے سادہ انداز اور
جذ بے کا بھرپور اظہار ہے۔ قطب الدین بختیار کاکی، کمال التعلیل کے بعد جلال الدین
رومی کا نام بہت بڑے صوفی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے جن کی مثنوی کو ”ہست قرآن در
زبان پہلوی“ کہا گیا ہے۔ انہوں نے جب مثنوی لکھنا شروع کی تو نشن رسول مقبول بھی
شعر کی شکل میں ڈھلتا چلا گیا۔ اگرچہ ان کے یہاں اصطلاحی معنوں میں نعت نہیں۔ ... بر
عظیم پاک و ہند کے صوفیاء میں سے کتنوں ہی نے جہاں اپنے اشعار میں تصوف کے اسرار و
رموز بیان کئے ہیں۔ وہاں حضور اکرم ﷺ سے وابستگی کا اظہار نعت کی صورت میں نظر آتا
ہے۔ ان میں صابر کلیری اور خواجہ باقی باللہ کا نام بڑا اہم ہے۔ سعدی ایک جامع
الخصیات شخص ہے۔ وہ شاعر ہے، نثر نگار ہے، عاشق پیشہ ہے، عالم ہے صوفی ہے، معلم
اخلاق بھی ہے اور ان سب اوصاف کے پس منظر میں وہ ایک نہایت جہان دیدہ اور
دنیا کا سرد و گرم چشیدہ انسان دکھائی دیتا ہے۔ اس کی شہرت صرف ایران تک ہی نہیں بلکہ
بر عظیم پاک و ہند اور افغانستان کی حدود سے نکل کر دنیا کے تقریباً سبھی گوشوں میں پہنچی ہے۔
اس کی حضور اکرم ﷺ سے عقیدت دکھاوے کی نہیں۔ کون پڑھا لکھا مسلمان ایسا ہے
جو اس کے اس عربی نعتیہ قطعہ سے واقف نہیں۔

بلغ العلى كماله

كشف الدجی بہ جمالہ

حسنت جمیع خصالہ
صلو علیہ وآلہ

خواجہ ہمام الدین علاء تبریزی اپنے دور کا ایک بزرگ صوفی مشہور اور اس لحاظ سے خوش نصیب شاعر ہے کہ اس کے ایک نعتیہ شعر کو، جو بلاشبہ سینکڑوں شعروں پر بھاری ہے، معمولی سے تغیر کے ساتھ بڑی پذیرائی ملی۔ لیکن اس لحاظ سے وہ بد قسمت ہے کہ بہت کم لوگوں کو یہ علم ہے کہ یہ شعر اس کا ہے۔

ہزار بار بشویم دہن بمشک و گلاب
بنوز نام تو گفتن مرا نمی شاید
”جس کسی نے بھی اس شعر کے آخری ٹکڑے ”مرا نمی شاید“ کو ”کمال ہے ادبیت“ میں بدل دیا ہے اس نے کمال کر دیا ہے۔ اس ذرا سی تبدیلی سے یہ شعر نعت گوئی میں کمال بحر کا بولتا ہوا اعتراف بن گیا ہے“ ۲۳۔

امیر خسرو مشہور صوفی شاعر اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید خاص۔ اپنی عشقیہ اور پر شور و دلولہ انگیز غزلوں کے سبب ایرانیوں کے یہاں بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے ہندوستان میں۔ انہوں نے نظامی کے جواب میں خمسہ کہنے کے علاوہ چند دوسری مثنویاں بھی لکھیں اور تقریباً سب میں حمد و نعت کی روایت کو برقرار رکھا۔ تاریخی تسلسل میں چند اہم نام یہ ہیں حسن بنجری دہلوی، بوعلی قلندر پانی پتی، بدرالدین فخر الزماں عرف بدر جاج، خواجو کرمانی (حافظ کا پیشرو اور مقتدا)، سلمان ساوجی ۲۴۔

حافظ غزل بہت بڑا شاعر ہے۔ لیکن حیرانی کی بات ہے کہ اس کے یہاں باقاعدہ نعت نہیں ہے۔ حافظ کے بعد غزلیہ شاعری کچھ زوال پذیر ہونا شروع ہوئی تاہم جاتی نے اسے خاصا سہارا دیا۔ اس لحاظ سے وہ عظیم روایت کی حامل فارسی شاعری کا آخری ستون سمجھا گیا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات شخصیت تھا۔ سنائی اور خاقانی کے بعد نعت گوئی میں اس کا بڑا مقام ہے۔ غزلوں کے علاوہ اپنی مثنویوں میں بھی جاتی نے ایک ایک کی بجائے دو دو بلکہ تین تین نعتیں کہی ہیں۔ ان میں جہاں اس کا خلوص جھلکتا ہے وہاں زور بیان اور دوسرے محاسن بھی واضح نظر آتے ہیں۔

مغلیہ دور میں اگر باب علم و فضل خصوصاً شعرا کی قدردانی اور ایران میں صوفیوں کے تعصب اور تنگ نظری کے باعث بہت سے ایرانی شعرا برصغیر ہجرت کر آئے، چنانچہ اب یہ علاقہ فارسی شاعری کا مرکز ٹھہرا۔ غزلی، نظیری، ظہوری، کلیم، قدسی وغیرہ ہم نے یہاں آ کر خوب شہرت پائی اور فیضی تو تھے ہی نہیں کے۔ ان شعرا نے جہاں قصیدہ اور غزل کو ایک خاص مقام بخشا وہاں نعت میں بھی انہوں نے فن کے ساتھ ساتھ حضورؐ سے اپنی عقیدت و وابستگی کا اظہار اچھوتے انداز میں کیا جس میں بحر پور خلوص کے علاوہ احساس و اعتراف بحر بھی ہے اور محبت و عقیدت اور ہیبت کے ملے جلے جذبات کا اظہار بھی۔

عرفی جو بنیادی طور پر بہت بڑا قصیدہ گو ہے لیکن اسے فخر اپنی غزل پر ہے۔ بقول شبلی؛
 ”عرفی نے زور کلام کو، جس کی ابتداء نظامی نے کی تھی کمال کے درجے تک پہنچی

دیا“ ۲۵۔

پھر طرز ادا کی جدت اور نئی نئی تراکیب وغیرہ اس کا خاصہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ فخر، غرور، کم بینی اور خود ستائی اس کی نمایاں عادات تھیں، لیکن یہی متکبر شخص جب حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں نعت کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو اپنی بساط بھر نعت کہنے کے باوجود خود کو اس الائق نہیں سمجھتا۔ اس کے نعتیہ قصیدے ”اقبال کرم می کردار باب ہم را“ کے گریز سے قبل تک کے اشعار دیکھیں تو وہ آسمانوں پر اڑتا دکھائی دیتا ہے لیکن جب گریز پر آتا ہے تو اس کی حالت دیدنی ہوتی ہے، وہ خاکساری، عجز اور خوف کا مجسمہ بن جاتا ہے اور نعت گوئی کو ایک ایسا راستہ قرار دیتا ہے جو تلواریں و سوار کی طرح تیز ہے۔

”عرفی مشتاق اس رہ نعت نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بر دم تیغ است قدم را

فیضی اور نظیری کے بعد جان محمد قدسی شاہجہانی دور کا مشہور قصیدہ گو۔ اس کی نعت ”مردہ سیدی مکی مدنی العربی“ کو جو شہرت و پذیرائی ملی وہ یہاں کی کم ہی فارسی نعتوں کو میسر آئی ہے۔ قدسی نے خدا جانے کس ساعت سعید میں اور کس والہانہ کیفیت میں یہ نعت کہی تھی کہ عاشقان رسول کے دل میں اتر جاتی ہے اور مطلع سنتے ہی دل جوش عقیدت میں تڑپنے لگتا ہے۔ اس نعت میں لفظی بازیگری اور مضمون آفرینی کا چکر نہیں بس ایک انتہائی ادنیٰ انسان ایک انتہائی عظیم و اکمل ذات گرامی کے حضور دست بستہ کھڑا گویا درخواست پیش کر رہا ہے۔

سیدی انت حبیبی و طیب قلبی

آمدہ سوئی تو قدسی پے درماں طلبی

اسی دور کا مسیحا پانی پتی دیے کوئی بڑا شاعر نہیں لیکن اسکی مثنوی رامائن کے اس

نعتیہ شعر کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔

دل از عشق محمد ریش درا

رقابت با خدائے خویش درام

اس کا یہ شعر

خدا نعت محمدؐ داند و بس

نیاید کار یزداں از دگر کسی

غالب کی اسی مشہور نعت کی جان بن گیا ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

نقیمت کنجاہی، عبدالقادر بیدل اور قاتی جس کے انداز قصیدہ نگاری میں ایک

خاص دلکشی اور تاثیر ہے اور وہ اپنی شاعرانہ عظمت کا بڑے ٹھسے سے ذکر کرتا ہے، لیکن جب

حضور اکرم ﷺ کا ذکر آتا ہے تو اپنی اس تمام عظمت کو بیچ و حقیر اور نا چیز قرار دیتا ہے۔

اب یہ سفر پہنچتا ہے اسد اللہ خان غالب دہلوی تک جو اردو کے مشہور شاعر اور خود فارسی

شاعری پر نازاں جن کا یہ نعتیہ مقطع شہرت عام حاصل کر چکا ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

پھر ذکر ضروری ہے اقبال کا جن کی نعت کا انداز دوسرے تمام فارسی شعراء سے

الگ اور منفرد ہے۔ وہ حضور کی ذات والا صفات کو سراپا دین قرار دیتے ہیں۔

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہمہ دوست

اگر باؤ نر سیدی تمام بولہبی است“ ۲۶

اگر ہم تاریخ کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے ساتھ عربوں کے تعلقات ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم

ہو چکے تھے۔ اس وقت ہندوستان کا مطلب سندھ کی وادی تھا یا زیادہ سے زیادہ کجرات کا ٹھیا واڑ کا ساحل جسے مالا بار یا کرناٹک کا ساحل کہا

جاتا تھا۔ ہندو کا مطلب ہی یہ تھا کہ وہ آدمی جو سندھ کی وادی میں رہتا ہو۔ یہ لفظ سندھو تھا جو بڑ کر ہندو ہو گیا۔ بعد میں عرب فاتحانہ حیثیت

سے ہندوستان میں آ گئے۔ اس وقت وہ اپنے ساتھ دین اسلام کا ایک ترقی پسند، انسانیت نواز، انسانیت پرست انقلابی نظریہ لائے جس میں

کسی انسان کو دوسرے انسان پر مادی یا مالی برتری حاصل نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک صحت مند اور انسانی معاشرے کی بزرگی اور عظمت کے لئے

ایک نیا پیغام تھا۔ ہندوستان کے لوگوں پر جو کہ ذات پات کے بندھنوں میں بری طرح جکڑے ہوئے تھے اس انسانیت نواز دین کا بڑا

نمایاں اثر ہونے لگا۔ اس کے علاوہ جو سلطان یہاں وارد ہوئے۔ ان کی اپنی زندگیاں اخلاقِ اعلیٰ کا جیتا جاگتا نمونہ تھیں۔ لوگ ان کی عملی

زندگیاں اور ان کے بہترین اخلاق سے بھی متاثر ہوئے۔ اسلام کی روشنی اس برصغیر کے اندھیروں میں چاند اور سورج بن کر چمکی۔ اسلام کا

انجلا جب ایران میں پھیلا تو اس کی کرنیں ہندوستان پر بھی پڑیں۔ ہندوستان میں اسلام کی آمد کے بعد یہاں عربی زبان نے اردو پر اپنا اثر

ڈالنا شروع کر دیا۔ اس سے بہت پہلے مالا بار اور کرناٹک کے ساحلوں پر عربوں کے تجارتی جہاز آ کر ٹھہرا کرتے تھے۔ عرب تاجر اپنے

ساتھ عربی زبان لائے تھے۔ پھر مسلمانوں کے تجارتی جہاز وہاں آکر رکنے لگے۔ مسلمانوں نے اپنے اخلاق سے جنوبی ہند کے غیر مسلموں کو بہت متاثر کیا۔ پھر صوفیا کرام نے وہاں آکر تبلیغ شروع کر دی اور یہاں اسلام کی روشن کرنیں پھیلنے لگیں۔ عربی نے بھاشا (مقامی) زبان پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا۔

اس سے پہلے بھاشا نے فارسی کے الفاظ اور تلمیحات کو قبول کر کے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال بھی لیا تھا۔ اب عربی اس قدیم اردو پر اثر انداز ہونا شروع ہوئی۔ مسلمان عربوں کو اس بات کا یقین تھا کہ عربی زبان اپنے قواعد، گرامر اور بلاغت کے اعتبار سے دنیا کی مکمل ترین زبان ہے۔ کوئی زبان حسن معنی اور وسعت معنی کے لحاظ سے عربی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ پس وہ اس اصول پر بڑی سختی سے کارفرما تھے کہ اسلام کا پیغام سوائے عربی کے کسی اور زبان میں ادا نہیں ہو سکتا۔ دوسرے یہ کہ اسلام کے جوار کاغذ خاص ہیں۔ ان کی ادائیگی عربی میں ہی ہونی چاہئے۔ علاوہ ازیں اس میں مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی مصلحت بھی پوشیدہ تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اذان، نماز، صرف عربی میں ہی ادا ہوتی ہے۔ قرآن بھی عربی زبان میں ہی پڑھا جاتا ہے۔ کلمہ طیبہ بھی عربی ہی میں پڑھا جاتا ہے۔ یوں عربی زبان نے ایک حتمی شکل اختیار کر لی تھی۔ عربوں کے پاس یوں بھی ایک دین تھا جو کہ مکمل ترین دین تھا۔ اس دین نے انسانوں کو اخلاق اعلیٰ کا ایک مکمل ترین ضابطہ دیا تھا، اہل عرب کو بجا طور پر اس پر ناز تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاسیات، اخلاقیات اور دین کے معاملے میں ساری دنیا میں چشمہ منبع ہمیشہ سر زمین عرب ہی رہی ہے۔ اہل ایران نے بھی عربوں ہی سے اخلاقی اور سیاسی ضابطہ لیا اور ادب میں بھی عربی ادب کی خوشہ چینی کی جسے بعد میں اردو میں منتقل کر دیا گیا۔

تصوف کے بارے میں یا دینی تشریحات کے بارے میں جو کچھ بھی دنیا میں لکھا گیا وہ عربوں ہی کے حوالے سے باہر پہنچا۔ اس سلسلے میں دوسری زبانوں نے عربی زبان کی ترجمانی کے فرائض ضرور سرانجام دیئے۔

تبلیغ و تحریک کے معاملے میں عربی زبان کی نمایاں حیثیت رہی۔ چنانچہ مذہبی معتقدات ہم کو فارسی زبان سے ملے اگر تو راغور سے دیکھئے تو ان کی تہہ میں بھی عربی زبان و عربوں کے خیالات ملیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو ادب لسانی و تنگی دینی لحاظ سے فارسی سے زیادہ متاثر ہوا۔ لیکن جہاں تک ایمان اور اخلاق کا تعلق ہے اس کا سرچشمہ عربی زبان ہی ہے۔ مذہب اور اخلاق نے جو ایک قابل قدر ضخیم ذخیرہ اردو ادب میں فراہم کیا جس کے لئے بنیادی لحاظ سے عربی زبان کے لئے ہمیں ممنون ہونا پڑتا ہے۔ اصول دین یا فروغ دین کا ہر جز و عرب ہی میں پیدا ہوا اور عربی زبان کو بلا واسطہ یا بالواسطہ نصیب ہوا۔ نماز، حج، قیامت، عدالت، خمس، زکوٰۃ، توحید غرض کہ ہر ایک اہم اور غیر اہم مسئلہ پہلے عربی ہی زبان کے پیکر میں وجود پزیر ہوا تب کسی اور زبان کو ہوا۔ اس لحاظ سے اگر ہم اردو ادب کا جائزہ لیں تو حقائق معلوم ہوگا کہ سارے کاسار ادبی مواد ہمارے پاس عربی سے ہی آیا۔ قرآن و حدیث مختلف مسائل اور اشارات کی تفسیر کر کے ہماری زبان نے علمی و ادبی راستوں کو آسانی سے پالیا۔ اعتقادات کی ترجمانی اپنی زبان میں کرنا ایک مذہبی فریضہ تھا۔ اس کے ادق مسائل پر غور کرنا اور لوگوں کے سامنے اس طرح پیش کرنا کہ مشہوم ذہن نشین ہو جائے، بجائے خود چھٹی ارتقاء کے لئے زبردست امداد کی صورت تھی۔ جو لوگ مذہبی امور پر قلم اٹھاتے ہوئے اول تو خود دوسری زبانوں کے اور کم از کم عربی زبان کے عالم ہوتے تھے ادب کی لطافتوں اور نزاکتوں سے واقف

ہوتے تھے اور دوسرے اس موضوع پر بحث کر۔ نے میں ایک وجدانی کیفیت محسوس کرتے تھے کیونکہ مذہب سے وابہانہ دینی دنیا کی ہر لذت سے زیادہ مسرت پہنچاتی تھی۔ اس وجہ سے وہ نہایت فصیح و بلیغ اردو ، بھی لانے کی کوشش کرتے تھے اور دلی جذبات کو آسودہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ غور و فکر کے ساتھ سوچتے تھے اور آسان سے آسان طریقہ پر لوگوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ نتیجہ ظاہر ہے یعنی اردو میں عمدہ الفاظ و خیالات کی کمی برابر پوری ہوتی رہی اور طرزِ تخیل کو بلند ہونے کے برابر سہارا ملتا رہا اور ایک ایسی صلاحیت پیدا ہوتی گئی جس کا کسی اور طرح سے وجود میں آنا آسان نہ تھا۔ اس لئے کہ اس کی ادبیات سے پڑھنے والے اور لکھنے والے دونوں یکساں دلچسپی لے سکتے تھے۔ مذہبی جذبات طرفین کو منہمک کر لیتے تھے یہاں کی مشترکہ دلچسپی نے جتنی ہمہ گیری اس طرح سے پیدا کر دی وہ کسی اور طرح ابتدائی عہد میں اردو نہیں پیدا کر سکتی تھی۔ عربی زبان ہی کا اثر تھا کہ اردو میں صوفیانہ خیالات کی بھرمار ہو گئی۔ ہندوستان میں اسلام اور اس کے علوم کی اشاعت سے قبل مملکتِ اسلام میں لوگوں نے فلسفیانہ انداز سے فناء و بقاء، وحدت و کثرت وغیرہ کے مسائل پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو رفتہ رفتہ دوسری قوموں اور فلسفوں سے مل کر وسیع تر ہوتے گئے۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بنیاد عرب ہی میں پڑ چکی تھی۔ قرآن و حدیث کو بعض لوگوں نے اس طرح سوچا کہ ایک نئی تخیل پیدا ہو گئی اور اپنے طرزِ تخیل کو طاقت پہنچانے کے لئے ایسے مفہوم بتائے گئے کہ تصوف کے لئے توکل رضا اور رضا و بقاء کے مسائل تیار ہو گئے اور آگے چل کر عربی اور فارسی، اردو ادب کے لئے نہایت اہم مرکز بن گئے اور اردو کو ایک نیا میدان مل گیا۔

مسلمانوں کے لئے عرب ہی وہ سرزمین تھی جہاں سے دینِ مبین کے علاوہ اخلاقِ اعلیٰ کے چشمے بہتے تھے۔ اسی سرزمین آپ کی بدولت اور آپ کے اسودہ حسنہ سے غریبوں سے ہمدردی کرنا قیموں سے پیار کرنا مسکینوں کا پاس خاطر کرنا ہمیشہ سچ بولنا، سچائی کا خیال رکھنا، گناہ سے بچنا، اور خیالات کو اپنے اللہ کی طرف رجوع رکھنا سیکھا، اور پھر ساری دنیا کو اس اعلیٰ ترین اخلاق کا درس دیا۔ اس کی تعلیم و تدریس بھی عربی زبان ہی میں ہوئی۔ دوسری دنیا تک جو کتب پہنچیں وہ بھی عربی زبان میں ہی تھیں جن کے بعد تراجم ہوئے۔ مگر عربی زبان نے ان زبانوں پر اپنے بعض الفاظ اور تراکیب کا گہرا اثر چھوڑا اور بعض الفاظ و تراکیب جوں کی توں ان زبانوں میں منتقل ہو گئیں۔ اسی طرح اخلاق کے میدان میں بھی فارسی ادب میں جو لٹریچر آیا وہ عربی ادب ہی سے آیا۔ اگرچہ اس کی شکل میں تیوڑی بہت تبدیلی کر دی گئی مگر اس کے معنی نہ بدل سکے۔

اسلام نے ساری دنیا کے ادب و زبانوں کو متاثر کیا لیکن اردو پر اس کا اثر براہِ راست بھی پڑا اور فارسی کے ذریعے بھی پڑا۔ فارسی نے عربی سے جو کچھ لیا تھا اسے جوں کا توں اردو دانوں کے پاس لوٹا دیا بلکہ اس میں کچھ اپنی طرف سے میل بولنے بھی بنا دیئے۔ تاریخِ اسلام اردو ادب کا ایک ناقابلِ تردید اور ناگزیر حصہ بن گئی۔ عرب کی سرزمین میں خاص طور پر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے بارے میں اور حضور نبی اکرم ﷺ کے بارے میں نعتیں لکھنا ہندوستان کے شاعروں کے لئے ہمیشہ سے باعثِ فخریات رہی ہے اس سلسلہ میں بعض صنفِ ادب نے اتنی سر بلندی حاصل کی کہ اس کی مثال دوسری زبانوں میں بہت کم ملتی ہے۔ مثلاً واقعہ کربلا کو لیجئے۔ مرثیہ نے اردو ادب میں وہ مقام حاصل کیا کہ آج تک وہ اسی مقام پر فائز ہے۔ یوں دینی واقعات، تاریخِ اسلام کے واقعات اور کرداروں نے اردو زبان پر بے پناہ اثر کیا۔

در اصل جب اردو شعراء نے شعر گوئی کا آغاز کیا تو ان کے سامنے فارسی زبان اور شعر و ادب کی ایک طویل اور مستحکم روایت تھی۔ فتوحات کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں مسلمانوں کی حکومتوں کا آغاز ہوا تو سلاطین، امراء، اہل لشکر اور ملّا، وادبا کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور پھر عاشقی اور معاشرتی ضرورتوں سے یہ لوگ یہیں آباد ہوتے چلے گئے۔ اس طرح ایرانی کچھر، تمدن، طرزِ حیات اور طرزِ احساس کو اس نئی سرزمین میں نشوونما پانے کے تاریخی اور تہذیبی مواقع پیدا ہو گئے۔ یہ نوواردین اور ان کے پیچھے آنے والے اپنے ساتھ ایک ریچی بسی روایت لے کر آئے تھے چنانچہ اسی فضا میں انہوں نے سانس لینا اور نئی سرزمین کی تہذیبی اور ادبی روایت کو اپنے ساتھ لایا کی ہوئی روایت میں جذب کرنا شروع کیا اور یہ بالکل قدرتی اور طبعی بات تھی۔ پھر پچھو ایسے اہم عوامل پیدا ہوئے کہ ایرانی کچھر کی جڑیں زیادہ گہری ہوتی چلی گئیں۔ غزنوی دور سے مغلیہ دور کے عہد آخر تک یعنی قریب قریب آٹھ سو برس کی طویل مدت تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ اسی زبان میں دفتری امور انجام پاتے تھے اور یہی مافی الضمیر کے اظہار کی زبان تھی اور اسی میں علمی ادبی کاموں کی پیش رفت ہوتی رہی۔ ظاہر ہے کہ جو حکومت کی زبان ہوتی ہے وہی خواص اور عوام میں سرایت کر جاتی ہے۔ چنانچہ اہل قلم بھی اسی فارسی زبان میں تخلیق شعر و ادب کرتے تھے کیونکہ وہ اپنی مستحکم دیرینہ روایت کے فروغ و ترویج کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔

یہی فارسی زبان میں لکھنے والے اہل قلم جب تغیر زمانہ اور معاشرتی احوال کے تحت اردو میں لکھنے لگے تو فارسی ہی کا اتباع ان کے مد نظر رہا۔ نیز برصغیر میں آنکھ کھولنے والے بھی انہیں کے دائرہ اثر میں رہے اور اسی روایت کو فروغ دیتے رہے۔ تہذیبی ہم آہنگی کے علاوہ مذہبی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی فارسی روایت کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوئی۔ اسی وجہ سے ایرانی شعراء کے مزاج میں جو ذوق تصوف یا فلسفیانہ انداز فکر تھا قریب قریب اپنی اصلی صورت اور حقیقی تناظر میں برصغیر میں بھی پھیلتا چلا گیا اور یہاں کی شاعری صوفیانہ اور فلسفیانہ رنگ میں ہو بہ ہو رنگی گئی۔ جب اردو کی پوری شاعری فارسی شعری روایت کی گرفت میں تھی تو اردو حمد و نعت اس سے کیسے بچی رہتی چنانچہ نعت گو شعراء نے بھی بیشتر لوازم و اسالیب فارسی شاعری سے ہی قبول کئے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول؛

”بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو کی بعض دوسری اصنافِ سخن کی طرح نعت گوئی کے بیشتر لوازم اور اسلیب بھی فارسی ہی کے زیر اثر اردو میں آئے اور فارسی شعراء ہی کی رہنمائی میں اردو نعت گو شعراء نے آگے قدم بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت، مثنوی، قصیدہ، قطع، اور رباعی وغیرہ کی صنفوں میں چلی آرہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا داخلہ ممنوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی یہی صورتیں جگہ پا گئی۔ ”اباب ہم مختصراً ان مماثلتوں کا ذکر کریں گے جو فارسی حمد و نعت کی شعری روایت اور اردو حمد و نعت میں پائی جاتی

ہیں۔

قصیدہ، مثنوی، قطع، رباعی اور غزل کی اصناف میں فارسی حمد و نعت گوئی نے خوب رواج پایا۔ اردو شعراء نے زیادہ تر انہیں

اصناف کی پیروی کی (عہد جدید میں حمد و نعت گوئی کے لئے دوسری کئی اصناف و ہیئتیں بھی اختیار کی گئیں)۔

فارسی شعراء کسی بھی مثنوی یا قصیدے کا آغاز بالعموم حمد و نعت سے کیا کرتے تھے۔ طویل مثنویوں میں حمدیں اور نعتیں بھی شامل ہوتی ہیں اور بسا اوقات ہر باب میں حمد اور نعت کا اعادہ کیا جاتا۔ ان مثنویوں میں فلسفیانہ یا صوفیانہ انداز فکر کے ساتھ استعارہ و مناجات کے ٹکڑے بھی شامل کئے جاتے۔ نعت کے مضامین میں میلادِ نائے، معراجِ نائے، شاکلِ نائے، عظمتِ رسالت، سیرتِ طیبہ کے موضوعات داخل کئے جاتے تھے۔ اس انداز کے علاوہ بھی حمدیہ اور نعتیہ مثنویاں، حمدیہ اور نعتیہ قصائد، رباعیات و قطعات بھی کہے جاتے تھے۔ اسی انداز کی پیروی اردو شعراء کے یہاں دکھائی دیتی ہے۔

غزل کا آغاز عام طور پر حمد اور نعت کے اشعار سے کیا جاتا یا پھر غزل کے درمیان حمدیہ یا نعتیہ شعر شامل کر لیا جاتا تھا اس فارسی روش کا رواج اردو میں بھی قائم رہا۔ اس کے علاوہ مختلف اصناف کی داخلی ہیئت و ترتیب فارسی جیسی ہی رہی۔ مثلاً غزل کی ہیئت میں مطلع، حسن مطلع، مقطع، قافیہ و ردیف، بعض غزلیں غیر مردف۔ اس کے علاوہ قصیدے میں مخصوص اجزاء کا تلازمہ، تشبیب، گریز، مدح، دعائیہ۔ مثنوی میں طوالت کا خیال، ہر شعر کا قافیہ اور ردیف مختلف، مرکزی قصہ اور اس کے ساتھ قصہ درقصہ، رابط خیال، وحدت اثر وغیرہ۔ قطعہ و رباعی کے بھی وہی رویتی تلازمے جاری رہے۔ زبان اور بیان میں بہت عرصے تک فارسیت غالب رہی اور فارسی سے اخذ کردہ فنی قواعد کے دائرے میں شاعری اور حمد و نعت گردش کرتی رہی۔

رہ گیا سوال اوزان و بحر کا نظام تو ہر زبان اپنے غنائی مزاج کے مطابق بحر اختیار کرتی ہے۔ اردو شاعری نے بھی اپنے مزاج و مذاق کی کسوٹی پر ہر بحر کو پرکھا اور رد و قبول کے مراحل سے گزری۔ عربی اور فارسی کی مروج بحور میں جن کو ہم مزاج اور ہم آہنگ پایا، ان کو قبول کیا، جہاں غراہت محسوس کی، گریز کیا۔ یہ ضرور ہے کہ عربی بحر سے مقابلتاً کم فائدہ اٹھایا۔ (اوزان و بحر کے استعمال کی مختلف صورتیں غاصی کرنالی نے اپنے مضمون میں تفصیل سے دی ہیں)۔^{۲۸}

قواعد (گرامر) پر عربی اور فارسی کا ہی غلبہ تھا۔ بھاشایا مقامی بوٹی کی گرامر بھی شریک عمل رہی مگر جزو اکثر مرکبات فارسی سے مستعار لئے گئے علم بیان اور علم بدیع بھی عربی و فارسی کے زیر سایہ اردو کی زمین میں پھلتے پھولتے رہے۔ مقامی محاورات کا وسیع خزانہ رکھنے کے باوجود شعراء اکرام کے یہاں فارسی محاوروں سے ترجمے کا رجحان دکھائی دیتا ہے۔ یہ چیدہ چیدہ اثرات ہر قسم کی شاعری میں نظر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ اردو حمد و نعت کی فارسی قواعد کے ان اثرات و برکات سے مالا مال ہے۔

جہاں تک قصص، اساطیر و واقعات، مقامات اور تمہیحات کا تعلق ہے، ان کی نسبت سرزمینِ عرب سے زیادہ ہے۔ ارض مقدس کو یہ شرف حاصل ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ یہاں واقع ہیں، اکثر انبیاء علیہم السلام کی برکات سے یہ سرزمین آسودہ ہے، یہیں

قرآن نازل ہوا، معلم انسانیت حضرت محمد ﷺ یہاں مبعوث ہوئے اسی سرزمین پاک پر وہ آسودہ خاک ہیں۔ اور آپ کی تجلیات سے یہ خاک رشک افلاک ہے۔ اسی لئے فارسی اور اردو حمد و نعت نے براہ راست ارض مقدس کو حوالہ بنایا۔ لیکن کیونکہ فارسی حمد و نعت کو اس سلسلے میں اولیت حاصل ہے۔ اس لئے اگر اردو حمد و نعت ان واقعات مقامات تلمیحات قصص کو اپنے کلام کا حصہ بناتی ہے تو ہم اسے بھی فارسی ہی کا بالواسطہ اتباع قرار دیں گے۔ دراصل عربی زبان کا تمام سرمایہ دانش و آگہی اور بے شمار علوم و فنون فارسی فکر و خیال اور تخلیق و تحقیق کی مہر سے سرفراز ہونے کے بعد ہمارے تحصیل و استفادہ کے قابل بنے ہیں اسی لئے ہم اردو زبان و ادب کے کسی بھی شعبے اور پہلو پر فارسی نقوش و آثار کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے۔ ۲۹۔

اردو ادب و شعر بالخصوص نعتیہ ادب پر عربی و فارسی ادبیات کے معنوی اور صوری اثرات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری مزید لکھتے ہیں؛

”معنوی حیثیت سے اردو نعت نے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا اثر قبول کیا ہے۔ لیکن ”حسان بن ثابت، کعب بن زہیر اور بوصیری کے نعتیہ قصائد کا ذکر اردو قصیدے کی تاریخ میں اکثر آتا ہے۔ اردو شعراء کے اشعار میں بھی ان قصائد کا حوالہ بطور تلمیح آیا ہے۔ سیرت کے جلسوں اور میلاد کی محفلوں میں ان قصائد کے بعض ٹکڑے آج بھی پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ بعض شعراء نے بوصیری کے قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ خان بہادر پیرزادہ محمد حسین عارف کا منظوم اردو ترجمہ ”خاتون پاکستان“ (کراچی، ۱۹۴۹ء) کے رسول نمبر میں ص ۹۱ پر شائع ہوا ہے۔ یہ ترجمہ میری نظر سے گزرا ہے۔ ہر لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔ ان امور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی کے نعتیہ قصائد اور نعت گو شعراء نے اردو اور اردو داں طبقہ کو کس کس طرح متاثر کیا ہے“۔ ۳۰۔

یوں تو فارسی کے اکثر شعراء کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن اردو نعت کو شیخ سعدی امیر خسرو، مولانا جامی اور قدسی وغیرہ نے بطور خاص متاثر کیا ہے۔

”سعدی کے یہ چار مصرعے دیکھئے؛

یاف	العلی	بکمالہ
کشف	الدجی	بجمالہ

حسنِ صبرِ علیہ
جمعِ خصالہ
والہ

ہرچند کہ یہ مصرعے فارسی میں نہیں عربی میں ہیں، لیکن اردو داں طبعے میں اس درجہ مقبول ہوئے کہ درود شریف کی طرح زبان زدِ خلأقی ہو گئے۔ ان مصرعوں میں سعدی نے زبان و بیان اور فکر و فن کا ایسا جادو جگایا ہے کہ وہ نظروں میں کھپتے اور دلوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کی حدیں ان مصرعوں پر ختم ہو جاتی ہیں۔ سادگی ایسی کہ عربی، فارسی اور اردو خواں سبھی ان کو سمجھ لیتے ہیں اور پرکاری کا یہ عالم کہ قلب و روح دونوں مستور ہو جاتے ہیں۔

”اردو شعراء نے فارسی گو شعراء کی اکثر نعتوں پر نعتیں کہی ہیں اور اصل زمین میں کہی ہیں لیکن سعدی کے مذکورہ بالا چار مصرعوں کو ہاتھ لگانے کی ہمت یوں نہیں ہوئی کہ اردو میں اس زمین کے قافیے ہی موجود نہیں ہیں۔ مولانا حامد حسن قادری مرحوم نے البتہ ان مصرعوں کی زمین و قافیہ میں مندرجہ ذیل چار مصرعے بطور تضمین کہے ہیں؛

انہیں دل جو کر دیں حوالے ہی
تو کرم پھر ان کا سنبھالے ہی
انہیں جانیں جانے والے ہی
کہ ہیں وصف ان کے نرالے ہی
بلغِ العلیٰ بکمالہ

ہرچند کہ مولانا مرحوم عاشقانِ رسول میں تھے لیکن ان کے مصرعے سعدی کے مصرعوں سے لگا نہیں کھاتے۔ ان سے مولانا کی قادر الکلامی اور زبان دانی کا اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے اس لئے کہ انہوں نے عربی قافیوں کے لئے اردو کے قافیے کسی نہ کسی طور پر پیدا کر لئے ہیں۔ لیکن جہاں تک لطافتِ شعری کا تعلق ہے ان مصرعوں میں نہیں ہے۔ سعدی کے مصرعے حسنِ بیان اور حسنِ خیال دونوں کے اعتبار سے اچھوتے ہیں۔

ان عربی مصرعوں کے علاوہ سعدی کے فارسی کلام کے بعض نعتیہ کڑے بھی خاصے مقبول ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی وہ نعتیہ مثنوی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے جو بوستانِ سعدی کے شروع میں حمد کے فوراً بعد ”نعت سرور کائنات“ کے عنوان سے دی ہوئی ہے۔ اس مثنوی میں تیس اشعار ہیں۔ یہ نعت بحرِ متقارب میں ہے اور ایسی رواں دواں اور شگفتہ ہے کہ پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ آخری شعروں میں خلفائے راشدین کی مدح ہے اور

درمیان میں یہ مشہور شعر نعت گوئی کے باب میں بطور غمزہ کیا گیا ہے؛

اگر یک سر موئے بر تر پر
فروغ تجلی بسوزد پر“ ۳۱

حضرت امیر خسرو کی نعتیہ شاعری نے اردو کے عام و خاص دونوں حلقوں کو متاثر کیا ہے۔ حلقہ خاص میں ان کی مقبولیت مطالعے کے ذریعے ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو صرف شاعر ہی نہیں، صوفی باصفا بھی تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے ارادت خاص رکھتے تھے۔ ان کی کئی نعتوں کو قبول عام حاصل ہوا ہے۔ ایک دو تو ایسی ہیں کہ سر تا پا کیف و غنا میں ڈوبی ہوئی ہیں اور آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔

ان کی دو غزل نما نعتیں حسن و اثر کے لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ دونوں کے

مطالعے اور مقطفے بطور حوالہ دیکھئے؛

نمی دانم چه منزل بود شب جائے کہ من بودم
بہر سو رقص بسمل بود شب جائے کہ من بودم
خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم
اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آذری
ہر چند وصفتمی کنم در حسن زان دیا تری
خسرو غریب است و گدا افتاد ر شہر شام
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بکری“ ۳۲

یہ نعتیہ غزلیں جب کوئی مغنی مستانہ وار پڑھتا ہے تو سننے والوں کے دل سینوں سے باہر آنے لگتے ہیں۔ وجدان، کیف و نشوونما کے اندر میں ڈوب جاتا ہے۔ روح تڑپ تڑپ اٹھتی ہے۔ غالب نے شاید ایسے موقعوں سے متاثر ہو کر سوال کیا تھا کہ؛

جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع

کس کی صدا سہائی ہے چنگ و رہاب میں

حضرت امیر خسرو کی طرح مولانا عبدالرحمن جامی اور حضرت جان محمد قدسی کی نعت گوئی نے بھی اردو کی نعتیہ شاعری اور نعت گو شعراء پر گہرا اثر ڈالا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو شعراء نے جتنا اثر قدسی و جامی کی نعتوں کا قبول کیا ہے کسی اور فارسی شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جلسوں سے لے کر سماع کی محفلوں تک ان دونوں کی نعتیں بعد شوق پڑتی اور گائی جاتی ہیں۔ سننے والے جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ عقل، الہام کے قدموں پر گر پڑتی ہے۔ روح پر لطف ورجا کی ایسی بے نام کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ حافظ کی یہ غزل بے ساختہ زبان پر

آجاتی ہے!

بیات گل طیشانیم و ے در ساغر اندازیم
فلک راستف بشکانیم و طرحے دیگر اندازیم
چوں در دست است روئے خوش بزن مطرب سرودے خوش
کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاگوباں سراندازیم^{۲۳}

”قدسی کی ایک نعت تو فکر و فن اور جذب و اثر کے لحاظ سے ایسی بلند پایہ ہے کہ دوسری زبان میں اس کا جواب ملنا مشکل ہے۔ میری مراد اس نعت سے ہے جس کا مطلع ہے:

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی

اس نعت کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اردو و فارسی کے سینکڑوں شعراء نے اس کے اشعار کی تفسیم کی ہے۔ اس نعت کی خمس نما اردو تفسیموں کا ایک مجموعہ ”حدیث قدسی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اسے قاضی محمد عمر نے مرتب کیا ہے اور مطلع مخدومی بمبئی سے ۱۲۸۰ھ میں چھپا ہے۔ اس میں تقریباً ایک سو اردو شعراء کی تفسیمیں شامل ہیں۔ لیکن اس مجموعہ کے علاوہ بھی مختلف ہیئتوں میں اس نعت کی اور بہت سی تفسیمیں میری نظر سے گزری ہیں۔ ان تفسیمین نگاروں میں اردو کے ممتاز غزل گو شاعر مومن اور غالب کے نام بھی ملتے ہیں۔ غالب کی تفسیمین فارسی میں ہے۔ مومن کی اردو میں۔ ہر چند کہ دونوں کے اشعار قدسی کے مقابلے میں کم تر درجے کے ہیں بایں ہمہ مومن کی نسبت غالب کے مصرعے فارسی میں ہوئے کے سبب ایسے ہیں کہ ان کی پیوندکاری قدسی کے اشعار کے ساتھ بے جوڑ نہیں معلوم ہوتی۔

مولانا جامی کی نعتوں میں سب سے مشہور نعت وہ ہے جس کا مطلع ہے:

ن حبیب عربی مدنی قرشی
کہ بود در غمش مایہ شادی و خوشی

شاہ عبدالعزیز دہلوی کے مندرجہ ذیل چار مصرعے بھی بہت مقبول ہوئے ہیں:

یا صاحب الجمال ویا سید البشر
من و جہک المنیر و لقد نور القمر
لا یمکن الثناء کما کان حقہ
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

چوتھا مصرع ایسے معرکے کا ہے کہ ہر قسم کی تعریف سے بالاتر ہے۔ چند لفظوں کے اس مصرعے میں سب کچھ کہہ دیا گیا ہے اور اتنی بلاغت و اختصار کے ساتھ کہ اس سے بہتر کا تصور ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی و عربی ہونے کے باوجود یہ مصرع اردو میں ضرب المثل بن گیا ہے۔“ ۲۴۔

سعدی، خسرو، جامی، قدسی کی طرح عربی، عراقی، صائب، فیضی، بیدل، غالب اور بعض دوسرے فارسی شعراء کے یہاں بھی نعتیہ شاعری کی نہایت بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں۔ عربی کے یہاں تو متعدد طویل نعتیہ قصیدے نظر آتے ہیں اور ان سب نے اردو کی نعتیہ شاعری اور نعت گو شعراء کو متاثر کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو کی بعض دوسری اصنافِ سخن کی طرح نعت گوئی کے بیشتر لوازم و اسالیب بھی فارسی ہی کے زیر اثر اردو میں آئے ہیں اور فارسی شعراء ہی کی رہنمائی میں اردو کے نعت گو شعراء نے آگے قدم بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت مثنوی، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ کی صنفوں میں چلی آرہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا داخلہ ممنوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی یہی صورتیں جگہ پا گئیں۔

شاعری بھی ایک فن ہے اور انتہائی لطیف فن..... فن کا ایک اہم مقصد فکر کو انگیز کرنا اور عقلی قوتوں کو متحرک کر کے مفید بنانا ہے۔ قرآن حکیم نے بھی ”لعلھم یتفکرون“ اور ”لعلکم تعقلون“ کہہ کر تخیل کو بے راہروی کی تقلید کرنے سے بچانے کا اشارہ کیا ہے۔ کوئی بھی شاعر ہو، حسن ازل کی سحر طرازیوں اور جلوہ سامانیوں کو اپنے فن کی گرفت میں لانا چاہتا ہے۔ اور ایک ایسا شاعر، ایک ایسا فنکار جو سرتاسر اسلامی تہذیب و ثقافت کا نمائندہ ہو، وہ کیوں نہ حسن مطلق کی اس شاہکار تخلیق ۳۵ کو پیش نظر رکھے۔

یہ شاہکار تخلیق وہ ہے جس پر خود خالق فریفتہ ہے۔ اور ساری کائنات بانفسوس جن و انس کو اس محبوب پر اپنی اس فرشتگی میں شریک چاہتا ہے۔ اور اس نے روح عبادت عشق محمدی کو قرار دیا ہے۔ اور عشق کا خاصہ یہ ہے کہ وہ کیفیات و واردات محبت کا اظہار کرے۔ اللہ پاک خود اپنے ملائکہ کے ساتھ حضور انور ﷺ پر درود و سلامتی بھیجتا ہے اور جن و انس کو حکم دیتا ہے کہ وہ بھی ایسا کریں۔ گویا رسول مقبول ﷺ پر درود بھیجنا، ان کا ذکر کرنا، ان سے عشق و محبت کا اظہار کرنا، خواہ وہ قولی ہو یا فعلی۔ ایک طرح کی عبادت ہے۔ یعنی مدح و توصیف رسول ﷺ اور نعت نبی ﷺ کا رشتہ عبادتِ الہی سے جزا ہوا ہے۔ اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ کسی شاعر کے شعری خصوصیات اس کے جمالیاتی احساس، اس کی زبان دانی و قادر الکلامی، تبحر علمی اور افکار عالیہ کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ نعت گوئی خصوصاً ادبی حسن و جمال کے ساتھ ساتھ علمی و فکری وقار و جلال کی متقاضی ہوتی ہے۔

اس روشنی میں ہم امام احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ شاعری میں فکر و فن اور حسن و عشق کی تابکاریوں کا جائزہ لیں گے۔ ان کی فنکارانہ کاوشوں، شاعرانہ صلاحیتوں اور والہانہ جذبات عشق رسول ﷺ کی نیرنگیوں پر نظر ڈالیں گے، تاکہ شعرو سخن میں بھی ان کے صحیح مقام و مرتبے کا تعین کیا جاسکے۔ آپ تاریخ اسلامی کی ایک ایسی عبقری شخصیت اور نابغہ روزگار ہیں کہ شاید جن کے لئے کہا جاسکتا ہے:

مت سہل ہمیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے، انسان نکلتے ہیں

مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی عقلی و نقلی علوم و فنون کے جامع اور بذات خود علم و آگہی کا ایک جہان تھے۔ لہذا ان کی شاعر علمی کا ان کی شاعری پر اثر انداز ہونا ایک فطری اور لازمی امر ہے۔ مولانا کی مضمون و معنی آفرینی ان کے فکر و تخیل کی رفعت کے نمونوں کا کسی بھی انداز میں جائزہ پیش کیا جائے ان میں ہر مقام پر ادبی جمال کے دوش بدوش علمی کمال بھی جلوہ گر نظر آتا ہے۔ تلمیحات کے ضمن میں بھی ان کے علمی و فکری حسن کی تابانی لہریں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔

مقالہ کے اس حصے میں ہم مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں قرآن و احادیث سے براہ راست استفادے کے علاوہ دیگر مذہبی نظریات و روایات سے لے کر فلسفہ و منطق، نجوم و ہیئت، سائنس و ریاضی اور دوسرے عقلی علوم و فنون کی گل کاریوں اور نیرنگیوں کا جائزہ لیں گے۔

جیسا کہ مولانا ایک جگہ خود دعویٰ کرتے ہیں:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

اس کے مصداق ان کے ہر شعر کو قرآن اور اس کی تفسیر، احادیث رسول پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن قرآن و سنت کے افکار اور ان کی تابشوں سے آراستہ صاف و صریح طور پر بھی اشعار آئی اچھی خاصی تعداد موجود ہے۔ علاوہ اس کے مختلف عقلی علوم و فنون کے نظریات اور مصطلحات پر مبنی اشعار بھی موجود ہیں جو ان کے مخصوص تعلیمی انداز میں ان کی نعت گوئی کا جزو بن گئے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب اس ضمن میں لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب علیہ الرحمۃ اپنے دور کے بے مثل

علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے فضل و کمالات، ذہانت و فطانت، طباطبائی اور دُرّائی کے

سامنے بڑے بڑے علماء، فضلاء، یونیورسٹیوں کے اساتذہ، محققین اور مستشرقین نظروں میں

نہیں بچتے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا؟ وہ کون سا فن ہے جس

سے وہ واقف نہیں تھے۔ شعر و ادب میں بھی ان کا لوہا مانا پڑتا ہے اور میرا تو ہمیشہ سے یہ

خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات، مصطلحات، ضرب المثل،

اور بیان و بدیع کے متعلق تمام الفاظ ان کی جملہ تصانیف کے سچا کر لئے جائیں تو ایک ضخیم

لغت تیار ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ حضرت چونکہ عالمِ تبصر اور فاضلِ کامل تھے اس لئے ان کی اردو شاعری میں بکثرت قرآنی آیات کے حوالے آتے ہیں“ ۳۷۔
یہاں ہم قرآنی آیات سے مزین کچھ اشعار بطور حوالہ نقل کرتے ہیں:

و رفعتا لک ذکرک کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

[الم نشرح، پارہ ۳۰]

پر ان کا بڑھنا تو نام کا تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا
تنزلوں میں ترقی افزا دنی تدنی کے سلسلے تھے

[والنجم، پارہ ۳۰]

ک گیسو، وہ بن، کی ابرو، آنکھیں سجیں
کھینچیں ہے ان کا چہرہ نور کا

[سورۃ مریم، آیت ۱]

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر
یعنی نزدیک ہیں غرض کے وہ پیارے گیسو

[سورۃ القدر، ۳۰]

قصر دنی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روح قدس سے پوچھئے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

[والنجم، پ ۲۷]

نہ عرش ایمن نہ انہذاہب میں میہمانی ہے
نہ ادنیٰ یا احمد نصیب لن ترانی ہے

[پ ۲۳+حدیث]

یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام
آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم

[سورۃ النساء، پ آیہ ۱]

وصف رخ ان کا کیا کرتے ہیں شرح والشمس و غنی کرتے ہیں
ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محمود کہا کرتے ہیں

[سورة النحل، پارہ ۳۰]

چند ایسے اشعار ملاحظہ کے لئے پیش خدمت ہیں جن میں قرآنی مناہیم تو ہیں لیکن قرآن کریم کے لفظ و کلمہ کی صراحت نہیں ہے؛

ہر خط کیف ہے یہاں اے دوست بیضائے کلیم
موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں

[سورة الشمس، غنی، پارہ ۳۰]

ہے کلام الہی میں شمس و غنی ترے چہرہ نور فزا کی قسم
قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلف دوتا کی قسم

[پارہ ۱۵، ۲۵، ۳۰]

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھائی شہا ترے شہر و کلام و بقا کی قسم

[بنی اسرائیل، پارہ ۱۵]

شب اسرئی کے دولہا پہ دائم درود
نو بہار شفاعت پہ لاکھوں سلام

[سورة الاحزاب، پارہ ۲۲]

فتح باب نبوت پہ بے حد درود
ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

اب کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جو کہ احادیث رسول پر مبنی اور صراحت سے پر ہیں؛

کھلے کیا راز محبوب و محبت مستان غفلت پر
شراب قد رانی الحق زیب جام من رانی ہے

من زار تری و جبت لد شفاعتی
ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

دیکھنے والوں نے کچھ دکھانہ بحال نور کا
من رائی یہ آئینہ کیسا دکھایا نور کا
نبی سرور و رسول و ولی ہے
نبی راز دار مع اللہ لی ہے

چند اشعار ملاحظہ کیجئے جن میں احادیث مبارکہ کے مفہام موجود ہیں:

ان کے قدم سے سلسلہ عالی ہوئی جنان
واللہ میرے گل سے ہے جال و جلال گل
بے ان کے واسطے کے خدا کچھ عطا کرے
حاشا غلط غلط یہ ہوس بے بصر کی ہے
ہم گرد کعبہ پھرتے تھے کل تک اور آج
ہم پر ثار ہے یہ ارادت کدھر کی ہے
زمین و زماں تمہارے لئے، ملکین و مکاں تمہارے لئے
جنین و چناں تمہارے لئے، بنے دو جہاں تمہارے لئے
بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا
نور اول کا جلوہ ہمارا نبی

عبدالنعیم عزیزی صاحب اپنے مقالے میں تحریر کرتے ہیں:

”مولانا احمد رضا بریلوی کے کام کے جائزے سے ایک اور زبردست تاثر جو قاری کے ذہن پر مرتسم ہوتا ہے وہ ان کے تبحر علمی کا ہے۔ اردو نعت کی تاریخ میں مولانا موصوف واحد شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے علم و فضل کو پوری طرح اپنے فن میں برتا ہے۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث اور دیگر علوم دینیہ و دنیویہ سے لے کر عقلی علوم یعنی فلسفہ، منطق، ریاضی، نجوم و ہیئت، مابعد الطبیعات اور سائنسی علوم کے مختلف نظریات اور مصطلحات کو نہایت حسن اور سلیقے سے برتا ہے اور ان کا کمال فن یہ ہے کہ ان کی نعتوں میں مختلف علمی و فنی نظریات، اصطلاحات اور حوالہ جات سطح پر تیرتے پھرتے نظر نہیں آتے۔ انہوں نے اپنے وسیع معلومات و مطالعہ کو تخلیقی انداز میں اپنی نعت نگاری کا جزو بنایا

ہے اور ان کی نعت میں ان کی تبحر علمی رکاوٹ بننے کی بجائے ترسیل فکر میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔ مولانا نے نعتیہ مضامین کے اظہار میں مختلف علوم و فنون کو سمو کر جہاں اپنی نعت گوئی کو وسیع بنایا ہے وہاں اردو نعت کے علمی اور فکری دائرے کو بھی وسیع کیا ہے۔“ ۳۸۔

اسی حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی لکھتے ہیں :
 ”امام احمد رضا خان بریلوی نے اپنے وسیع مطالعے کو بحر پورا انداز میں نعت میں سمویا ہے۔ ان کی خداداد صلاحیتوں، ذہانت اور عیون و فنون پر کامل دسترس کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے، جب ہم ان اشعار کا مطالعہ کرتے ہیں، جن میں انہوں نے اصطلاحات اور حوالہ جات کو بیان کیا ہے۔ مولانا کے کلام میں قرآن و حدیث کے حوالے ان کی گہری نظر، شعری استعداد اور مہارت فن کا کامل ثبوت ہیں۔ ان میں ان کا تخلیقی شعور کا رفرما ہے اور اس سے قرآن و حدیث کا مطالعہ کرنے والے اور شعری نزاکتوں اور لطافتوں کو سمجھنے والے پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ آپ کے کلام میں علمی، فقہی، مذہبی، فنی تجربات و مشاہدات اور سائنکڑوں اصطلاحات اور مباحث دینی کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو نبی کریم ﷺ کی نعت کے بیان میں استعمال کر دیا ہے“ ۳۹۔

اسی گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید رقم طراز ہیں :

”تبحر علمی کے شانہ بشانہ مولانا کے نعتیہ کلام میں ملنے والی دوسری خصوصیت ان کا زور بیان ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شاعری میں اصطلاحات اور علمی حوالوں کا کثرت استعمال اظہار میں رکاوٹ پیدا کر کے فن پرے کے فطری بہاؤ کو مدہم کر دیتا ہے۔ مگر مولانا کی نعت گوئی میں اظہار کسی ایسی وقت یا مشکل سے دوچار نظر نہیں آتا۔ مولانا کی نعت رسول اکرم ﷺ سے وابستگی و عقیدت اور صاحب موضوع سے شینقتی و محبت کی شدت کی جولانی ان کے کلام میں شروع سے آخر تک یکساں اور موثر انداز میں جاری و ساری نظر آتی ہے، تبحر علمی، زور بیان اور وابستگی و عقیدت کے عناصر ان کی نعت میں یوں کھل مل اور رچ بس گئے ہیں کہ اردو نعت میں ایسا خوشگوار امتزاج کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا“ ۴۰۔

مولانا نے بعض جگہ قرآن مجید اور حدیث نبوی کے حوالوں کو ایک ہی شعر اور کہیں کہیں ایک ہی مصرعہ میں یکجا کر دیا ہے، مثلاً :

ان پر کتاب اتری بیانا لکل شی
تفصیل جس میں ما عبر و ما غیر کی ہے
معنی قدرائی مقصد ماظنی!
زگرس باغ قدرت پہ لاکھوں سلام

مولانا کے کلام میں اس قبیل کی بیسیوں نہیں سینکڑوں مثالیں نظر آتی ہیں۔ بعض نعتوں میں تو ایسے حوالے تسلسل سے نظر آتے ہیں، جو ان کی قرآن و حدیث پر گہری نظر کے ساتھ ساتھ ان کی شعری استعداد اور مہارت کا ثبوت ہیں۔ مولانا کے انداز بیان اور ذوق نعت گوئی کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی نعت کی تزئین کے لئے قرآن و احادیث کے حوالے محض قصیدابی نہیں دیئے بلکہ ان کے استعمال میں ایک تحقیقی شعور کا رفرما ہے۔ قرآن و احادیث کا مطالعہ کرنے اور شعری باریکیوں کو سمجھنے والے جس طرح ان مقالات سے حظ اٹھا سکتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے چند ایسے اشعار جن میں مختلف مذہبی روایات، نظریات اور عقائد کو موضوع بنایا گیا ہے۔ واضح رہے کہ جو عقائد و نظریات اشعار کے قالب میں منقلب کئے گئے ہیں وہ قرآن و سنت سے ثابت ہیں اور امت کا ان پر اجماع ہے؛

نعمتیں بانٹا جس سمت وہ ذیشان گیا
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلمدان گیا
خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمد

ترے خلق کو حق نے حسین کہا، ترے خلق کو حق نے عظیم کہا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا، ترے خالق حسن و ادا کی قسم
پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راو چل دیئے ہیں، کوچے بسا دیئے ہیں

فریاد امتی جو کرے حال زار میں
ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو
مصطفیٰ خیر الوری ہو
سرور بر دو سرا ہو

حق درودیں تم پہ بھیجے
تم مدام اس کو سرا ہو
کنز مکتوم ازل میں
وز مکنون خدا ہو
سب بشارت کی ازاں تھے
تم اذا کا مدعا ہو

عرش کی عقل دنگ ہے، چرخ میں آسمان ہے
جان مراد اب کدھر بائے ترا مکان ہے
عرش پہ جا کے مرغ عقل تھک کے گرا غش میں آگیا
اور ابھی منزلوں پر سے پہلا ہی آستان ہے

ڈاکٹر یاض مجید لکھتے ہیں:

”مولانا کے کلام میں سینکڑوں ایسے مقامات ہیں جہاں مباحث دینی اور مصطلحات علمی کے حوالے، فلسفہ و ہیئت، منطق و نجوم، ہندسہ و مابعد الطبیعات اور معانی و نحو کی اصطلاحیں نظر آتی ہیں۔ نعت کے ذیل میں مصطلحات کا یہ استعمال مولانا کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنے عمیق مطالعے اور وسیع مشاہدے سے اخذ کردہ صلاحیت اور صفت کو حضور اکرم ﷺ کی نعت کے بیان میں استعمال کر دیا ہے۔ اگر ان کی نعت کا اس حوالے سے جائزہ لیا جائے تو ان کی محبت رسول ﷺ اور شغف نعت کا ایک اور احسن پہلو ہمارے سامنے آتا ہے اور ان کی نعت ان کے تمام علمی، فقہی، مذہبی اور فنی تجربات و مشاہدات کا نچوڑ اور ان کے مطالعہ، خبری اور مشاہدہ باطنی کا حاصل نظر آتی ہے۔

دوسری خصوصیت..... مولانا احمد رضا خان کا زور بیان ہے۔ مولانا کی نعتوں (خصوصاً سلام مشتمل بر سراپائے اطہر در تہنیت شاد کی اسری اور درود یہ) میں قصیدوں کا سا شکوہ مگر مثنوی کی سی روانی ہے۔ علمی و جاہت کے ساتھ ربط و تسلسل کا التزام ان طویل نعتوں کی خوبی ہے“^{۴۱}۔

اردو شاعری میں خواہ وہ کسی ۔ بھی عقیدہ و نظریہ کی شاعری ہو، مختلف علوم و فنون کے نظریات و مصطلحات اور حوالہ جات کی جلوہ

کُری شروع سے ہی ہوتی آئی ہے۔ اور آج کی جدید شاعری میں تو ایسی اور اضافیاتی نظریات اور دیگر سائنسی موضوعات صدمہ نما دکھائی دیتے ہیں۔ غالب نے جب کہا تھا؛

سبز و گل کہاں سے آئے ہیں
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

۲

رنج سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
تو ظاہر ہے کہ وہ فلسفہ پر اظہار خیال کر رہے تھے یا حکیم مومن خان مومن جو کہ علم نجوم پر اچھی دسترس رکھتے تھے، ان کے کلام میں علم نجوم کی اصطلاحات بطور فن استعمال ہوئی ہیں۔ ان کے نعتیہ قصیدہ کا یہ شعر دیکھیں؛

زبان لعل کہاں اور مدح تاج خردس
گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کلام میں مختلف علوم و فنون کے نظریات بدرجہ اتم موجود ہیں اور انہوں نے ان علوم و فنون سے اپنے ممدوح سیدنا رسول اکرم ﷺ کی نعت کو جس طرح و قیغ بنایا ہے وہ انہی کا حصہ ہے؛
فلسفہ پر مبنی اشعار ملا حلقہ ہوں؛

وہ گراں سنگی قدر مس وہ ارزانی وجود
نوعیہ بدلا کئے، سنگ ولالی ہاتھ میں
غایت و علت سبب، بہر جہاں تم ہو سب
تم سے بنا تم بنا، تم پہ کروڑوں درود

ترا قد تو نادر دہر ہے، کوئی مثل ہو تو مثال دے
نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ چمن میں سرو چماں نہیں
ممکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عبدیت کہاں
حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مذکورہ بالا شعر فلسفہ اور مابعد الطبیعیات دونوں ہی سے متعلق ہے؛

پوچھتے کیا عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں

یہ شعر فلذکر کے ساتھ ساتھ طبیعیات سے بھی متعلق ہے اور اس میں مابعدالطبیعیاتی نظریہ بھی پایا جاتا ہے۔
علم منطق سے متعلق اشعار:

ذرے مہر قدس تک تیرے توسط سے گئے
حد اوسط نے کیا کبریٰ کو صغریٰ نور کا
تم سے خدا کا ظہور، اس سے تمہارا ظہور
لہم ہے یہ وہ ان ہوا، تم پہ کروڑوں درود
علم طبیعیات اور مابعدالطبیعیات سے متعلق اشعار:

کہتی تھی یہ براق ہے، اس کی سبک روی
یوں جائے کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو
عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھا سر و خراماں ہم کو

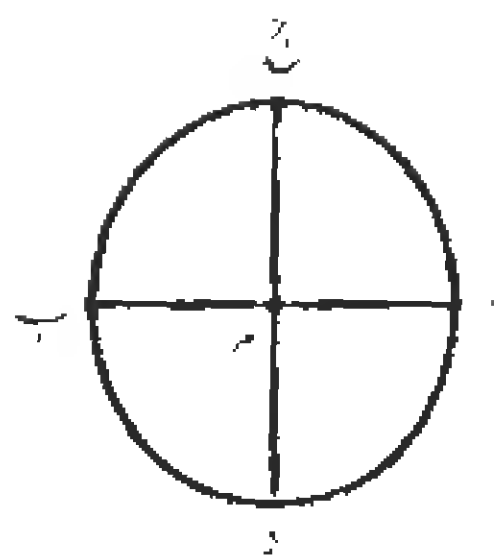
وہی ہے اول وہی ہے آخر، وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے
سراغ این و متی کہاں ہے، نشان کیف و الی کہاں تھے
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرحلے تھے
تھا براق نبی یا کہ نور نظر

یہ گیا وہ گیا یہ نہاں ہو گیا
خرد سے کہہ دو کہ سر جھکا لے گماں سے گزریں گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے

علم ریاضی سے متعلق اشعار:

محیط و مرکز میں فرق شکل رہے نہ فاصل خطوط و اصل
کمانیں میرت سے سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

”م = مرکز اوب ج = محیط اب دج = خطوط و اصل۔



معراج کے بیان میں قرب کا ذکر جیومیٹری کی اصطلاحات میں کرتے ہیں۔

اور وہ خاص کیفیت، جسے limiting position کہتے ہیں کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

سوائے ریاضی کے اس طرح کا بیان کسی اور علم کے ذریعے ممکن نہیں“ ۱۷۱۔
 کمان امکاں کے جھبٹے نقطہ، تم اول آخر کے پھیر میں ہو
 محیط کی چال سے تو پوچھو، کہ تر سے آئے کہ ہر گئے تھے
 ”خط، دائرہ اور دوسری شکلیں وغیرہ سب نقطے ہی کے راستے ہیں اور اسی سے بنے ہیں۔
 ایک نقطہ مختلف زاویوں سے راستہ طے کر کے مختلف شکلیں بناتا ہے۔ نقطے کی اس چال کو خط
 سفر کہتے ہیں۔ دائرہ بھی نقطے ہی کے ایک مخصوص راستہ طے کرنے کی وجہ سے بنتا ہے۔
 اور جب دائرہ کھنچا ہوا ہو تو یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ نقطے نے کس مقام سے چل کر سفر شروع کیا
 تھا۔ اور کون اس کا نقطہ اول ہے اور کون آخر۔ اور یہ بھی نہیں بتایا جاسکتا کہ دائرے کی
 تشکیل کے لئے یہ دائرے سمت سے چلا تھا یا بائیں سمت سے۔ یعنی کلاک وائس یا انٹی کلاک
 وائس۔۔۔ اس شعر میں انہی نقطوں کو پیش نظر رکھ کر معراج کا فلسفہ پیش کیا گیا۔ یہاں کمان
 امکاں سے مراد دائرہ ہے“ ۱۷۲۔

مندرجہ بالا دونوں شعروں میں ریاضی کے نظریات ہیں۔ اور اقلیدس یعنی Geometry سے بھی ان کا تعلق ہے۔ نیز یہ
 اشعار مابعد الطبیعات سے بھی متعلق ہیں۔
 علم نجوم سے متعلق اشعار؛

دنیا، مزار، حشر جہاں ہیں غفور ہیں
 ہر منزل اپنے چاند کی منزل غفر کی ہے
 سعدین کا قرآن ہے پہلوئے ماہ میں
 جہر مٹ گئے ہیں تارے تجلی قمر کی ہے
 بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نور کا
 بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا ۱۷۳

جس نے بیعت کی بہار حسن پر قرباں ربا
 ہیں لکیریں نقش تسخیر جمالی ہاتھ میں
 ہر خط کف ہے یہاں اے دوست بیضائے کلیم
 موزن ہے دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں

آخری دونوں شعر تلمیحاتی بھی ہیں؛

عمر بیت:

مہر میزاں میں چھپا ہو تو حمل میں چمکے
ڈالے دو بوند شب دے میں جو بارانِ عرب

مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ایک قصیدہ ۱۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں اشعار تشبیہ ہی ۵۵ کی تعداد میں ہیں، نجوم و ہیئت

کی اصطلاحات پر مبنی ہیں۔ یہاں چند اشعار پیش ہیں:

موتیے نیلے کے پھول، زیب گریبانِ شام
جوہی چنبیلی کے گل زینت جیبِ یمن
دامن البرز کی کلیوں میں پھولے ہیں
کیوڑے کی چوٹی میں لئے حاملِ جمن
ہزہ و گلِ دلنشین، محو تماشا حسین
بانوئے اقلیمِ جمن، دلبرِ بابل وطن

حدائقِ بخشش میں ایک نامکمل قصیدہ کے صرف سات اشعار موجود ہیں یہ قصیدہ بھی علمی اصطلاحات پر مبنی ہے:

عجب نہیں کہ مبادی پہ سلسلے لڑت آئیں
عمیاں ہو دور تسلسل میں دور نامحسور
نہ مادہ ہی مجرد صور کا دشمن ہے
ہیولیات کی صورت ہے جسمیہ ہے نفور
نہ موجبہ رہا صغریٰ نہ کلیہ کبریٰ
نہ شکل دیکھے نتیجے کی جہت منصور

مذکورہ بالا اشعار فلسفہ، طبیعیات اور منطق پر مبنی ہیں:

غوثِ اعظم سیدنا عبدالقادر جیلانی کی بارگاہ میں کہے گئے قصیدے میں ہیئت، ارضیات اور علم نباتات کے نظریات پر مبنی چند اشعار

ملاحظہ کریں:

سیاہی مائل اس کی چاندنی ہے
قمر کا یوں فلک مائل ہے یا غوث
طلائے مہر ہے نکمالِ باہر
کہ خارج مرکزِ حامل ہے یا غوث^{۴۳}

نبوی خور علوی کو : بتولی معدن
حسنی نعل، حسینی ہے تجلاتیرا

جدید علم ارضیات اور سائنسدانوں نے ہیرا اور کوئلہ کو ایک ہی کاربن کا ممبر بتایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اگر کوئلے کو ایک مخصوص مدت تک ایک مخصوص حرارت ملتی رہے تو کان کے اندر مختلف Reactions سے وہ بھی ہیرا بن سکتا ہے۔ ویسے دامن کوہ میں جو ہیرا ملتا ہے وہ سورج کی حرارت اور اس کی توانائی سے ایک خاص شکل اختیار کرتا ہے جسے نعل کہتے ہیں۔ جس کی آب و تاب اور رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ حضرت غوث اعظم کو مولانا نے حسینی نعل کہا ہے، تو ظاہر ہے کہ یہ ہیرا علوی کوہ کے دامن میں موجود بتولی کان کا ہے۔ اور اسے حرارت و توانائی نبوی خورشید یعنی سرکارِ دو عالم ﷺ سے ملی ہے۔ اس لئے کہ وہی ان کے جدِ اعلیٰ ہیں۔ مولانا نے ارضیات کے علم کی بنا پر بہت ہی خوبصورت شعر کہا جس میں صداقت بھی ہے اور حسن بھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ معنی آفرینی و بلند خیالی بھی۔

نبوی نعل علوی برج بتولی منزل
حسنی چاند حسینی ہے اجالا تیرا

غوث اعظم والد کی طرف سے حسنی اور والدہ کی طرف سے حسینی ہیں۔ اور دونوں کا سلسلہ حضور پاک ﷺ تک پہنچتا ہے۔ اسی لئے ان کو حسنی چاند اور حسینی اجالا کہا گیا ہے۔ چاند کی روشنی دراصل سورج ہی کی مرہونِ منت ہے۔ اور چاند ایک منزل ہے۔ جب سورج کی روشنی برج سے ہو کر آتی ہے تو چاند اس منزل پر روشنی پاتا ہے۔ نبوی نعل سے روشنی برج میں پہنچی اور مولانا علی نے برج سے بتولی منزل کو نعل نبوی کی روشنی پہنچائی اور چاند چمکا۔ یعنی حضرت حسن و جود ہیں آئے اور غوث اعظم اولادِ حسن ہیں لہذا حسنی چاند کہا گیا۔ اور والدہ کی طرف سے آپ حسینی ہیں لہذا حسینی اجالا کہا گیا۔ گویا غوث اعظم ایسے چاند ہیں، جس میں حسینی اجالا ہے اور ساری روشنی سرکارِ مدینہ، خورشید رسالت ﷺ کی عطا کردہ ہے۔ اس طرح مولانا احمد رضا خان نے نجوم کی اصطلاحات اور معلومات کی مدد سے شعر کو صداقت کا جامہ پہنا کر اپنی بات واضح کر دی۔

نبوی مینہ علوی فصل بتولی نکشن
حسنی پھول حسینی ہے مہکنا تیرا

معنی و نثر اور شعر و ادب سے متعلق چند اشعار بھی ملاحظہ کریں:

ترا منسوب ہے مرفوع اس جا
اضافت رفع کی حامل ہے یا غوث

ٹٹائے سرکار ہے وظیفہ، قبول سرکار ہے تمنا!

نہ شاعری کی ہوس نہ پردا، روی تھی کیا کیسے قافیے تھے

آخر میں میں مولانا کے علمی کمال اور قادر الکلامی کے لئے ان کی صرف ایک نعتیہ غزل (جو کہ صنعتِ لمع میں ہے) کا ذکر کروں

گ۔ اس نعت پر اظہار کرتے ہوئے پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب رقم طراز ہیں؛

”اعلیٰ حضرت کے تبحر علمی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت لکھتے جو بے مثل ہوتی، چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعت ملمع میں لکھی۔ دراصل ملمع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک مصرع یا شعر عربی کا ہو، دوسرا مصرع یا شعر فارسی کا ہو۔ اس میں زیادہ سے زیادہ بیس اشعار ہوا کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں؛

۱۔ ملمع مکشوف: یعنی جب ایک مصرع عربی میں اور ایک فارسی میں ہو۔

۲۔ ملمع مجبوب: یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں عربی، فارسی، ہندی (بھاشا) اور اردو۔۔۔ چار زبانوں کے الفاظ ہیں“ ۴۴۔

اس نعت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں؛

لم یات نظیر کسفی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے، تجھ کو شہِ دو سرا جانا
الجزر علا والموج طغی من یکس و طوفاں ہوش ربا
منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا، موری نیا پار لگا جانا

بقول ڈاکٹر سراج احمد بستوی؛

”مولانا احمد رضا خان رضا بریلوی کے تبحر علمی اور ان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و دانش کے درگوش پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب ہمہ تن متوجہ کر لیا تھا اور ہر ایک نے ہوش و خرد کے عالم میں ان کے تبحر علمی کو بسرو چشم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے اور بے گانے ان کے تبحر علمی کے تسلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صف میں دست بستہ نظر آنے لگے تھے۔ ایسے عالم میں نعماتِ رصا نے سب کو مسحور کر دیا اور ان کی صناعی فن سے واقفیت اور رموز و نکات نے یہ تاثر قائم کر دیا کہ اس جذبے میں ڈوب کر جو کہا گیا اس کی کیا بات؟ عالم کرامت ہے، طلسمات ہے!!“ ۴۵۔

فاضل اہل حدیث ڈاکٹر پروفیسر محی الدین الوی از ہر امام احمد رضا کے علم ریاضی اور شعر و ادب میں بیک وقت دسترس رکھنے کے

سلسلے میں اس طرح اپنا تاثر پیش کرتے ہیں؛

”پرانا مقولہ ہے کہ شخص واحد میں دو چیزیں تحقیقات علمیہ اور نازک خیالی نہیں

پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کی ذات گرامی اس تقلیدی نظریے کے عکس پر بہترین دلیل ہے۔ آپ عالم و محقق ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے۔ جس پر آپ کے دیوان ”حداائق بخشش، حداائق العطیات و مدح رسول“ بہترین شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، علم فلکیات، ریاضی، اور دین و ادب میں آپ ہندوستان میں صف اول کے ممتاز علماء اور شعراء میں تھے“ ۲۶۔

حواشی باب ششم

- (۱) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲) ایضاً، ص ۳۰۔
- (۳) شفا، حکیم محمد یحییٰ خان، ”عربی زبان میں نعتیہ کلام“، مشمولہ نقوش، رسول نمبر، جلد دہم (لاہور)، ص ۱۲۱۔
- (۴) ماحوذ، ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۳۵، ۳۶۔
- (۵) ایضاً، ص ۳۷۔
- (۶) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۷) ام معبد کا نام ”عاتکہ بنت خالد“ ہے۔ اور وہ قبیلہ بنو کعب کی تھیں۔ (ندوی)
- (۸) ندوی عبداللہ عباس، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۴۶، ۴۷۔
- (۹) ایضاً، ص ۴۹، ۵۰۔
- (۱۰) شفا، حکیم محمد یحییٰ خان، بحوالہ نقوش، ص ۱۲۳۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۱۲۴۔
- (۱۲) ایضاً۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۹۔
- (۱۴) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۵۵ تا ۵۹۔
- (۱۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۱۔
- (۱۶) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۱۳۶۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۳۲۔
- (۱۸) ندوی، محمد مسعود عالم، ”دیار عرب میں چند ماہ“، ص ۳۱۴۔
- (۱۹) امام بوصیری، قصیدہ بردہ، ترجمہ پروفیسر علی محسن صدیقی، ناشر طارق اے محسن، ص ۲۳۔
- (۲۰) حمید یزدانی، خولجہ، ڈاکٹر، ”فارسی نعت ایک سرسری جائزہ“، مشمولہ نقوش رسول نمبر، جلد دہم، شمارہ ۱۳۰، ص ۱۴۷۔
- (۲۱) ایضاً۔
- (۲۲) حمید یزدانی، ص ۱۵۵۔
- (۲۳) ایضاً۔

(۲۵) شبلی نعمانی، علامہ، ”شعر العجم“، جلد سوم، مطبوعہ لاہور، ۱۹۴۶ء، ص ۸۴۔

(۲۶) ماکھوڈ، فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۳۔

(۲۷) ایضاً

(۲۸) عاصی کرناٹی، ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کے اثرات، مشمولہ نعت رنگ“، شمارہ، ص ۳۶۳۰۔

(۲۹) ایضاً

(۳۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۲۔

(۳۱) ایضاً، ص ۳۴۔

(۳۲) ایضاً، ص ۳۵۔

(۳۳) ایضاً، ص ۳۶۔

(۳۴) ایضاً، ص ۳۸۔

(۳۵) حدیث کی رو سے خاتم النبیین، محبوب رب العالمین، سبب تخلیق کائنات ہیں۔ آپ پر تو جمال الہی و مظہر ذات کبریائی ہیں۔

(۳۷) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا اور اردو نعتیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا“، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۳۔

(۳۸) عبدالنعمیم عزیزی، ڈاکٹر، ”تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، ص ۲۷۴۔

(۳۹) مظفر عالم جاوید صدیقی، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا کی اردو نعت نگاری، مشمولہ معارف رضا“، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۷۷۔

(۴۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا خان کی اردو نعت گوئی، مشمولہ معارف رضا“، ۱۹۹۶ء، ص ۱۔

(۴۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، بحوالہ معارف رضا، ص ۱۱۔

(۴۲) عبدالنعمیم عزیزی، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے“، مطبوعہ الرضا اسلامک اکیڈمی (بریلی)، ص ۲۷۔

(۴۳) ایضاً

(۴۴) سرکار دو عالم ﷺ کے یوم ولادت یعنی ۱۲ ربیع الاول کے متعلق ہے۔ بارہویں تاریخ کو آمد نور مجسم ﷺ کا تذکرہ فرکارا شانہ انداز

میں علم نجوم کی اصطلاحات کی مدد سے کیا گیا ہے۔

(۴۵) اس شعر میں سرکارِ مدینہ ﷺ کے معجزے کا ذکر ہے کہ کس طرح برج میزان میں چھپا ہوا سورج ان کے حکم سے حمل میں آکر چمکنے لگا

ہے اور کالی رات روشن ہو جاتی ہے یعنی دن میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

(۴۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۶۔

(۴۷) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“، دہلی ۱۹۹۷ء، ص ۲۴۰۔

(۴۸) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے“، ص ۲۲۔

باب ہفتم

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول ﷺ کے ذخیرے موجود ہیں۔ اور ساری دنیا میں مسلمان اور شیخ رسالت کے پروانے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کے لئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنے طور پر باعث سعادت سمجھتے ہیں۔ کرواڑش پر جہاں بھی ذی روح موجود ہے، وہاں ذکر پاک رسول ﷺ بھی موجود ہے۔ ہندو پاک کی زبانوں کی تو بات ہی دیگر ہے، دنیا کی ساری زبانیں اور بولیاں بھی حسب نبی ﷺ کی گواہ ہیں۔ اس کی گواہی فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری سے مل سکتی ہے کہ ان کے یہاں بیک وقت کئی زبانوں کا ملاپ نظر آتا ہے۔

فاضل بریلوی کے علم و فضل سے تو سب واقف ہیں اور سب جانتے ہیں کہ مختلف زبانوں پر مہارت رکھنے والا ان سے بڑا عالم اور زبان دان ان کے عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا۔

”عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور دسترس کی سی حد تک نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے غوامس کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن ان سب پر مستزاد یہ کہ وہ شمالی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہرانہ قدرت بھی رکھتے تھے۔ اودھی اور برج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی۔ ان سے وہ ماہر لسانیات کی طرح واقف تھے۔ برہانوی جسے ہم کھڑی بولی کہتے ہیں، اس پر بھی وہ دستگاہ رکھتے تھے۔ تمام مقامی بولیاں ان کے لئے گھر کی چیزیں تھیں۔ ان زبانوں کا برملا اردو کے ساتھ رشتہ و پیوند ماہرانہ قدرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی نعتوں میں جس طرح عربی، فارسی، ہندی، اودھی، برج، پنجابی اور ہریانوی لفظوں کو ساتھ ہم آہنگ کیا ہے اور جس طرح ان سب کے اتصال سے ایک نئے لہجے کو جنم دیا ہے وہ دیدنی ہے۔“

احمد رضا خان بریلوی سے پہلے ایسے نمونے شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ اگر کچھ نمونے موجود بھی ہیں تو وہ برائے بیت ہی ہیں یا تفسیق طبع کے طور پر وجود میں لائے گئے ہیں۔ احمد رضا خان بریلوی کا معاملہ بالکل الگ ہے۔ انہوں نے اس طرح کے تجربات کو تفسیق طبع کے طور پر نہیں کیا بلکہ ایک سنجیدہ فطری نظریے کے طور پر اس تجربے کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات عالمانہ شان کے ساتھ وجود میں آتے ہیں۔

”شمال مغرب، شمال مشرق، شمال جنوب کا احاطہ بولیوں کی سطح پر ان کی نعتوں

میں عکس ریز ہے۔ شمال مغرب میں یہ سلسلہ پنجاب تک ہی نہیں، کشمیر کے نواح تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح شمال مشرق میں بلیا، گورکھپور اور اعظم گڑھ تک یہ سلسلہ جاملتا ہے۔ اس پورے علاقے کے نوع بنوع لسانی تصورات کا ان کی فکر فلک پیا احاطہ کرتی ہے۔ فاضل بریلوی نے اپنے تمام ہم چشموں اور ہم عصروں کو اس دادی پر جوش میں بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ کوئی بھی ان کے دامن تک تو کیا ان کی گردن تک بھی نہیں پہنچتا۔“ ۱۔

نعت نبی ﷺ کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اس کی ٹیکراں وسعتوں کا قیاس عقل انسانی کے بس کی بات نہیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان نے نعت گوئی میں نئے نئے گوشوں اور نئی نئی یافتوں سے ہمیں روشناس کرایا ہے۔ مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے وہ زبانوں کے لئے باعث فخر ہے۔ ان کا یہ تجربہ اس لئے وقیع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی مولانا نے نعت نبی کے حوالے سے جو تجربے کئے ہیں وہ چمک اٹھتے ہیں۔ ان کی مشہور نعت؛

لم یات نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا

کا پڑھنے والا فن کے رموز سے آشنا کوئی بھی قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برائے شاعری اور چیز بھی شامل ہے جس کا کوئی تعلق فضل و کمال یا ہمدانی سے نہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں؛

وہ سرگرم شفاعت ہیں عرق افشاں ہے پیشانی
کرم کا عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھائی ہے

بقول ڈاکٹر سراج احمد بستوی؛

”لفظ گھائی مشرقی اتر پردیش کے مضافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ خصوصاً

ان اضلاع کے دیہی علاقوں میں جو سرحدوں سے جاملتے ہیں، خود متاثرہ نگار نے اس لفظ کو بار بار اپنی دادی کی زبان سے سنا ہے؛

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگ نو کا خواباں

وہ جیا کہ مرگ قرباں وہ موا کی زیست لایا

کے روح ہاں جلایا

اسی طرح لفظ جیا اور موا بھی ہے جو جینے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ بولا

جاتا ہے۔ اور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی اتر پردیش کے مضافاتی علاقوں میں اہل ہنود بولتے ہیں۔“ ۳۔

یاں بھی داغ سجدۂ طیبہ سے تمغا نور کا
اے قمر کیا تیرے ہی ماتھا ہے ٹیکا نور کا

لفظ ٹیکا جو شقہ (اور بندیا) کا ہم معنی ہے، تقریباً پورے ہندوستان کے شمالی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ جس کو اہل ہندو اپنی عام بول چال کی زبان میں استعمال کرتے ہیں؛

تاج والوں کا یہاں خاک پہ ماتھا دیکھا
سارے داراؤں کی دارا ہوئی دارائی دوست
لفظ ”ماتھا“ کا استعمال بھی بالکل لفظ ٹیکا کی طرح ہے؛

ہم بھی چلتے ہیں ذرا قافلے والو ٹھہرو
گٹھریاں تو تیرے امید کی بندھ جانے دو
لفظ گٹھری بھی مشرقی اضلاع کے سرحدی مضافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

وسط گلستاں میں نہر، نہر کے ہر مت دوب
دوب میں بوئے ہزار بولوں میں در عدن^۴

رضا بریلوی نے اس شعر میں لفظ ”دوب“ کا استعمال کیا ہے۔ دوب ایک مخصوص گھاس ہوتی ہے۔ جس کو جانور بہت پسند کرتے ہیں^۵۔ یہ رضا بریلوی کی اپنی انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے نعتیہ قصیدے میں استعمال کیا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی اتر پردیش کے مضافات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور خصوصاً وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جو ذراعت کے پیشے سے وابستہ ہیں۔

جب سے شبہ بلخ نے زک شبہ ایراں کو دی
سکہ زر کے عوض کوڑیوں کا ہے چلن^۶

لفظ کوڑی کا شمار مقامی بولیوں کے زمرے میں ہوتا ہے۔

کچھ ترے پردانے کو نام کی پروانہ ہو
لاکھ جلیں ساتوں شمع بارہ کنول نو لگن
میرے خط کف سے ہو پرزے کمند بلا
کانی بندھے دھار سے پہنچے کہ مچھلی ڈگن^۷

احمد رضا خان نے مذکورہ دونوں اشعار میں لفظ ”لگن“ اور ”ڈگن“ کا استعمال فرمایا ہے۔ لگن ایک مخصوص برتن ہے۔ جو طشت یا ٹب کو کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ ”ڈگن“ اس چٹری یا آلہ کو کہتے ہیں جس کا استعمال مچھلی کے شکار کے لئے کیا جاتا ہے^۸۔ اسی لئے مولانا

نے محض لفظ ڈاگن ہی نہیں استعمال کیا بلکہ ساتھ ہی میں لفظ مچھلی کا بھی استعمال کیا ہے۔ تاکہ وہی مجموعہ معنی مراد لئے جائیں:

ڈائیں ہری ہری ہیں تو پالیں بھری بھری
کشت اٹل پری ہے یہ بارش کدھر کی ہے
سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں
ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے

آپ نے مذکورہ دونوں اشعار میں تین لفظ ”بال“، ”گنوار“، اور ”بھیک بھر“ کا استعمال علاقائی زبان میں کیا ہے۔ اور بھیک بھر کا استعمال ”ڈراے“ کے مفہوم میں انتہائی حسین طریقے سے محاورائی انداز میں ہوا ہے۔

آنکھیں یہ نہیں سبزۂ مرگاں کے قریب
چرتے ہیں فضائے لامکاں میں آہو
بحر : بر، شہر و قرئی سہل و حزن دشت و چمن
کون سے چک پہ پہنچتا نہیں دعویٰ تیرا
تجھ سے در در سے سگ اور سگ سے ہے مجھ کو نسبت
میری گردن میں بھی ہے نور کا ڈورا تیرا
آبِ تطہیر سے جس میں پودے جے
اس ریاضِ نجات پہ لاکھوں سلام

لفظ ”چرنا“، ”چک“، ”ڈور“، ”جمن“ وغیرہ۔ علاقائی بولیوں کے الفاظ ہیں۔

آخر حج غم امت میں پریشاں ہو کر
تیرہ بختوں کی شفاعت کو سدھارے گیسو
بائے رے ذوق بے خودی دل جو سنبھلنے سا لگا
چھک کے مہک میں پھول کی گرنے لگی صبا کہ یوں
تیرے ابرو کے تصدق پیارے
بند کرے ہیں گرفتاروں کے

مذکورہ اشعار میں لفظ ”سدھارے“، ”چھک“ اور ”کرے“ کا استعمال کیا ہے۔ یہ الفاظ جنوبی اتر پردیش کے مضافاتی علاقوں میں

بولے جاتے ہیں ۹۔

علاقہ ان کی نظر سیدھی رہے
 بوروں کا کام ہو ہی جائے گا
 منزل کڑی ہے شان تبسم کرم کرے
 تاروں کی چھپاؤں نور کے تڑکے سفر کریں
 حشر میں کیا کیا مزے وارنگی کے لوں رضا
 لوٹ جاؤں پا کے وہ دامن عالی ہاتھ میں

لفظ ”بوروں“، ”تڑکے“، ”لوٹ جاؤں“ یہ الفاظ مقامی اور علاقائی بولیوں میں شامل ہیں۔
 ڈاکٹر سراج بستوی لکھتے ہیں:

”ان کے نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ کے غائر مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیاں جو مختلف بلاد و امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں۔ جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب میں جگہ پانے کی مجاز تھیں۔ مگر حضرت رضا بریلوی کے عہد تک کے شاعروں اور ادیبوں کی فکری جولانگہ بننے سے محروم رہ گئی تھیں۔ ان ارباب سخن نے ان الفاظ کو محض نامانوسیت کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہئے کہ یہ لفظ کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے، بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے مضافات میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہئے۔“

کچھ الفاظ سماجی ضروریات کو پورا نہ کرنے کی وجہ سے متروک قرار دے دیئے جاتے ہیں۔ حالانکہ وہ متروک نہیں ہوتے ہیں۔ فنکار اپنی صلاحیت سے ان میں جان ڈال سکتا ہے۔ کچھ الفاظ کریہہ، ثقیل اور نامانوس تسلیم کر لئے جاتے ہیں۔ بڑا شاعر ایسے الفاظ کو بھی غیر تقلیدی انداز پیش کش سے تازگی اور حسن پیدا کر دیتا ہے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے رضا بریلوی کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کلام میں اچھی خاصی تعداد میں ملتے

ہیں۔

اس موقع پر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی کی ایک تقریر کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے:

”اب میں دو چار منٹ آپ کے اور لوں گا تاکہ امام احمد رضا خان صاحب کی زندگی کا وہ گوشہ پیش کروں جس میں ان کی ذات سب سے زیادہ کامیابی سے جھلکتی ہے،

یعنی ان کی نعت گوئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان کی نعتوں میں پہنچ کر الفاظ نئی معنویت حاصل کر لیتے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم ﷺ نے انسانوں کو پستیوں سے ابھار کر یعنی آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی جس طرح حضور اکرم ﷺ نے انسانوں کی قدر و منزلت کی، امام احمد رضا نے اپنی نعتوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی۔ یہ پست اور حقیر الفاظ ان کے یہاں آ کر بلند تر مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً؛

میل سے کس درجہ ستھرا ہے یہ پتلا نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا

یہ شعر جب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ لفظ تو ہمارے بچے بھی نہیں جانتے کہ کورا کرا کسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن وحدیث کی روشنی میں یہ کورا کرتا ہمیں لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے، جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی جو لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو؛

کیا بنا نام خدا اسریٰ کا دولہا نور کا
سر میں سہرا نور کا، بر میں شہانا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ ”معراج کبریٰ“ ہے۔ اسی معراج کبریٰ سے یہ لفظ دولہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ آپ یہ غور فرمائیے کہ آج واقعی اردو کی لغت مرتب کرنے میں لہر انور کا، اعلیٰ نور کا، اہل انور کا، توڑ انور کا۔۔۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو اردو میں متروک ہو جاتے اگر امام احمد رضا خان نے ان کو اپنی نعتوں میں استعمال نہ کیا ہوتا۔“۱۔

اردو خالص برصغیر پاک و ہند کی زبان ہے۔ اس میں مقامی زبانوں کے الفاظ کی تعداد عربی اور فارسی الفاظ سے کئی گنا زیادہ ہے۔ جہاں تک اردو گرامر (قواعد) کا تعلق ہے وہ ہندی گرامر سے بہت زیادہ قریب ہے۔ اس کے تمام افعال و ختماء اردیسی ہیں۔ مزاج اور لہجہ دیسی ہے۔ روح دیسی ہے، جسم دیسی ہے۔“۲۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں؛

”اردو نے ہند آریائی زبان کا دودھ پیا ہے۔۔۔ اردو زبان ہماری سچیلی کئی

صدیوں کی تہذیبی کمائی ہے“ ۱۳۔

شاعر تو بڑا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنے جذبات و خیالات ہی کا ترجمان نہیں، اپنے عہد کا بھی ترجمان ہوتا ہے۔ لہذا وہ اپنے ماحول اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر کیسے رہ سکتا ہے۔ ان سے بے پردا ہو کر یا ان کی طرف سے آنکھیں موند کر اچھے ادیب اور اچھی شاعری کو کیسے وجود میں لاسکتا ہے۔ ایک سچائی یہ بھی ہے کہ جو زبان جس ملک میں آنکھ کھولتی ہے، پلٹی ہے، بڑھتی ہے وہ کسی بیرونی تہذیب سے متاثر ہونے کے باوجود بھی اپنی ملکی تہذیب سے رشتہ نہیں توڑ سکتی۔۔۔۔۔ اردو ہندوستان کی سب ہی قوموں اور زبانوں کا ایک مشترک روپ ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا کوئی مظہر ایسا نہیں جو اردو ادب میں نہ ہو۔

عبدالنعیم عزیزی اپنے مضمون میں مشہور شعراء کے کلام میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرنے کے بعد لکھتے ہیں؛

”..... (احمد رضا خان) کی شاعری نعت و منقبت کی شاعری ہے۔ اس نے رسول کریم کے حسن و جمال، ان کے جاہ و جلال اور ان کی عظمتوں و رفعتوں کے گن گائے ہیں۔ اس نے حسین و غوث کو اپنے گیتوں کے ذریعے عقیدت کا خراج پیش کیا ہے اور مکہ و مدینہ و بغداد کے نغمے الاپے ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی شاعری میں ہندوستانییت موجود ہے۔ اس نے ہندی زبان و محاورہ اور ضرب الامثال و رسم و رواج کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور انہیں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ وہ اس حقیقت کو کبھی نہیں بھولا کہ وہ ہندوستانی شاعر ہے“ ۱۴۔

یہ بات بالکل درست ہے کہ کوئی بھی ہندوستانی شاعر خواہ اس کی شاعری کا موضوع کچھ بھی رہا ہو اس نے اپنی شاعری میں ملکی رنگ نمایاں کر رکھا ہے۔ ہندی الفاظ، محاورات، کہاوتیں، علامتیں وغیرہ ان شعراء نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ برتی ہیں۔ مولانا احمد رضا خان کے یہاں بھی یہ رنگ موجود ہے۔ آپ نے ہندی اور ہندوستانی عناصر کو اپنے اشعار میں اس طرح برتا ہے کہ موضوع کے تقدس اور شرعی وقار پر کوئی حرف نہیں آنے پایا ہے۔ اور اشعار میں شیفتگی و پاکیزگی کا ایک اسیلا و جیلا انداز اور ایک طرحداری و بائپن رچ بس گیا ہے۔ مولانا کہتے ہیں؛

احمد ہندی رضا، ابن نقی ابن رضا

از اب وجد بندہ واقف زہر عنوان توئی

وہ مسلک اہلسنت اور سلسلہ قادریہ کے پاسبان ضرور ہیں لیکن وہ اپنی ہندوستانییت کے بھی معترف ہیں؛

میری قسمت کی قسم کھا میں سگانِ بغداد

ہند میں ہوں بھی تو دیتا رہوں پہرا تیرا

اور ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت احمد رضا کے کلام میں دن، رات، چاند، سورج، اجالا، گھڑی، شہ، میل، ماتھا، منجد حار، گما، بن، دھار،

سہانی، بیڑا، پاٹ، زریا، جادو، لہن، گلس، گن، کھنڈر، بدلی، اترن، دھوون، جھومر، بوجھ، پاکھ، متیس، لتیس، گتیس، منگتا، داتا، جگ راج، کنور، پی، سہاگن، جو بن، پت، بہت، گھنگھور، جوت، چندن، چندر، کنڈل، بھرن، وغیرہ نہ جانے کتنے الفاظ استعمال کئے ہیں جو ہندوستانی اور ہندی ہیں۔ آئیے چیدہ چیدہ مقامات سے کلامِ رضا میں ہندی و سنسکرت کے الفاظ، ہندی کہاوتیں، محاورے، علامتیں اور رسم و رواج کی جھلکیاں دیکھتے ہیں:

اندھیرا پاکھ آتا ہے یہ دودن کی اجالی ہے
ارے یہ بھڑیوں کا بن ہے اور شام آگئی سر پر
دونوں بنیں انیلی، سخیلی بنی مگر
جو پی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے
وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
نہانے میں جو گرا تھا پانی کنورے تاروں نے بھر لئے تھے
دنیا کو تو کیا جانے یہ بس کی گانٹھ ہے حرافہ
صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے
جگنو چمکے، پتا گھر کے، مجھ تنہا کادل دھڑکے
ڈر سمجھائے کوئی پون ہے یا اگیا بیتالی ہے
لم یات نظیرک فی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے، ہے تجھ کو شہہ دوسرا جانا
لک بدر فی الوجہ الاجمل خط بہہ مہ زلف ابراجل
تورے چندن چندر پرو کنڈل رحمت کی بھرن برسا جانا
یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹنگ ہے مار ہی رکھے گا
ہائے مسافر دم میں نہ آ، مت کیسی متوالی ہے
انگھیاں ہیں فیض پر لوئے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیاں پنجاب رحمت کی ہیں جاری واہ وا

(خالص ہندوستانی علامت)

وہ گل ہیں اب ہائے نازک ان کے ہزاروں جھڑتے ہیں پھول جن سے
گلاب نکشن میں دیکھے بلبل وہ دیکھ نکشن گلاب میں ہے

مزرع چشت و بخارا و عراق و اجمیر

کون سے کشت پہ برسانیں جھالا تیرا

(شاعر نے چشت، بخارا اور عراق کے ساتھ اجمیر کا ذکر کیا ہے)

پاکھ، بن، بھیلی، پی سہاگن، کنور، بس گانٹھ، پون، جگ راج سوہنا، تورے، مت، بھرن، یہ سارے ہی ہندی کے الفاظ ہیں۔ چندن، چندر، پروکنڈل سنسکرت کے الفاظ ہیں اور یہ پوری ترکیب ”چندن چندر پروکنڈل“ خالص سنسکرتی ترکیب ہے۔ اور انہیں عربی زبان کے ساتھ کس قدر خوبصورتی سے استعمال کیا گیا ہے۔ ”بس کی گانٹھ“، ”جگنو، اگیا بیتالی، ٹھگ، گلاب، پنجاب ہندوستانی علامتیں اور تشبیہیں ہیں ۱۵۔

”اندھیرا پاکھ دودن کی اجالی“، ”جو پی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے“ اور

”مت کیسی متوالی ہے“ ایسی کہاوتیں ہیں۔ ”بھرن برسانا“ ویسے تو اس سے مراد بارش

برسانے کے ہیں لیکن یہ ہندوستانی رسم و رواج کی ایک علامت بھی ہے ۱۶۔

(راجستھانی راجاؤں کے یہاں یہ رواج تھا کہ جب انہیں کوئی درباری یا رعایا کا کوئی فرد خراج و نذر یا ڈالی وغیرہ پیش کرتا تھا تو وہ

اسے اس کے منصب و عہدہ یا اس کی سماجی و شہری اسٹیٹس کے مطابق اسے بھرن عطا کرتے تھے۔ یعنی ایک طرح سے انعام و اکرام یا خلعت

کے طور پر۔ بھرن ایک پیمانہ ہوتا تھا اور دھات کا ایک برتن جو لگن کی طرح ہوتا تھا، اسے بھرن کہتے تھے۔ اسی برتن میں اناج یا زرد جو ابریا

کپڑے وغیرہ بھر کر راجستھانی راجے عطا کرتے تھے۔ اسی کو بھرن دینا یا بھرن برسانا بھی کہا جاتا تھا۔ یہ رواج میواڑی راجاؤں میں قبل

آزادی ہندوستان تک پایا جاتا تھا)

دھونی رمانا ہندوستانی جوگیوں کا طریقہ ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر دولہا کے ساتھ براتی کا چلنا، سہرا گوندھ کر لانا، دولہا کے

تکوں کا دھوون پینا۔ اس خوشی کے موقع پر خیرات بانٹنا۔ دولہا کی اترن کا صدقہ کرنا۔ یہ سارے ہی خالص ہندوستانی رسم و رواج ہیں اور

مولانا احمد رضا خان ان کا ایسے دلکش انداز میں استعمال کرتے ہیں جو ان ہی کا حصہ ہے؛

اے دل یہ سلگنا کیا جلنا ہے تو جل ہی اٹھ

دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی رمانی ہے

اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا بارا

کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے

”بارا بٹنا“ ایک ایسی محاورہ ہے۔

ڈالیاں جھومتی ہیں، رقص خوشی جوش پر ہے

بہلیں جھومتی ہیں گاتی ہیں سہرا تیرا

تو ہے نوشاہ براتی ہے یہ سارا گلزار
 لاتی ہے فصلِ سخنِ گوئدھ کے سہرا تیرا
 بچا جو ان کے تلووں کا دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
 جنہوں نے پاکی دلہنا کی اترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے
 دھان پان ہونا، کوڑی کے تین، ہاتھی ڈباؤ جھیل، یہ بھی سب بندی اور دیسی محو رہے اور کہاوتیں ہیں۔ ملاحظہ کیجئے ان کا استعمال؛
 بارِ جلال اٹھا لیا، گرچہ کلیجہ شق ہوا
 یوں تو یہ ماہ سبز رنگ نظروں میں دھان پان ہے
 گندے نکلے کمین مہنگے ہوں کوڑی کے تین
 کون ہمیں پالتا تم پہ کروڑوں درود
 آنسو بہا کے بہہ گئے کالے لہبہ کے ڈھیر
 ہاتھی ڈباؤ جھیل یہاں چشمِ تر کی ہے
 ان کے علاوہ آنکھیں پھیرنا، دور کے دھول سہانے اور طوطا اڑنا جیسے کہاوت اور محاورہ کا بھی استعمال کیا ہے جو ہندی ہیں؛

ہر جا ہے بلندی فلک کا مذکور
 شاید ابھی دیکھے نہیں طیبہ کے قصور
 انسان کو انصاف کا بھی پاس رہے
 گو دور کے دھول ہیں سہانے مشہور
 باز اشیب کی غلامی سے یہ آنکھیں پھرنی
 دیکھ اڑ جائے گا ایمان کا طوطا تیرا

اسی انداز کے دو شعر اور ملا حظہ فرمائیے؛

نفس یہ کوئی چال ہے خام
 جیسے خاصے بھار پھرتے ہیں

”لفظ ”بھار“ ہندی کا لفظ ہے جو ”ساند“ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور خاص طور سے روئیل کھنڈ یعنی بریلی کے علاقے میں

بولاجاتا ہے“۱۷۔

پڑتی ہے نوری بھرن امدا ہے دریا نور کا
 سر جھکا اسے کشت کفر آتا ہے اہلا نور کا

لفظ ”اہلا“ بھی دہی ہے اور سیلاب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

شاعری میں زبان کی صوتیات کو بہت اہمیت ہے۔ بقول عنوان چشتی؛

”شاعری میں الفاظ کی آواز اور اس کی اشاریت بنیادی تاثیر یا شعری تجربہ کی

ترسیل کا فرض انجام دیتی ہے اور تاثر کو گہرا کرتی ہے۔ لیکن اس کے لئے شاعرانہ چابکدستی

بھی ضروری ہے۔ عظیم شاعر اپنے شعری تجربہ کے اظہار کے لئے انہیں الفاظ کو استعمال کرتا

ہے جو صوتیاتی نقطہ نظر سے موزوں اور مناسب ہوں“ ۱۸۔

محض سبک، حسین اور مامعہ نواز الفاظ کے ذریعے شاعری نہیں کی جاسکتی۔ شاعری میں الفاظ جذبات کی مرئی شکلیں ہوتی ہیں

اور اپنی جمالیاتی مدافعتوں کو حد آخر تک بروئے کار لاتے ہیں۔ اسی لئے ادبی زبان کو جمالیاتی قرار دیا گیا ہے۔ مولانا احمد رضا خان کے

تسمیہ و معراجیہ میں ان کے جمالیاتی احساس، ان کی قادر الکلامی، ہلکے پھلکے مترنم اور سامعہ نواز، الفاظ نے ایسی سحر آفریں کیفیت پیدا کر دی ہے

کہ یہ ان کا فنی اسلوب بن گئی ہے؛

نئی دہن کی پھبن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا

حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

انھی جو گرد رہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر

گھرے تھے بادل، بھرے تھے جل تھل، امنڈ کے جنگل ابل رہے تھے

براق کے نقش سم کے صدقے دو گل کھلائے کہ سارے رستے

مہکتے گھبن ہکتے گھشن، ہرے بھرے لہبا رہے تھے

حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے

عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھڑے گلے ملے تھے

مولانا کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ غیر سامعہ نواز الفاظ کو اپنے شعری اور لسانی تجربہ سے نغمگی کا حامل بنا دیا ہے۔ لفظ ”بھوں“ کا

استعمال وہ بھی سراپائے رسول اکرم ﷺ میں۔ یقیناً یہ مولانا رضا کے غیر معمولی لسانی تجربے اور تخلیقی تحریک کی دلیل ہے؛

جن کے سجدے کو مخراب کعبہ جھکی

ان بھوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

بھوں کو یہاں مولانا نے جس طرح برتا ہے وہ قابل داد ہے کہ انہوں نے اس کی کریہہ استوٹی کو حسن میں تبدیل کر دیا ہے اور

اسے سامعہ نواز بنا دیا ہے۔

لفظ بڑا، کھنگالنا، تیورانا اور آڑا کا استعمال اس طرح کیا ہے کہ ان کی اثالت اور غیر سامعہ نوازی نکھار، روانی اور مٹھاس و چاشنی میں

تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بت رہا تھا ہڑا
کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے
یہ ان کی آمد کا دہہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اچالتے تھے کھنگالتے تھے
روش کی گرمی کو جس نے سوچا، دماغ سے اک بھبھوکا پھونکا
خرد کے جنگل میں پھول چکا، دہر دہر پیڑ جل رہے تھے
جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجب برے حالوں میں گرتے پڑتے
وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر، چڑھا تھا دم، تیورا گئے تھے
طرب کی نازش کہ ہاں لپکے، ادب وہ بندش کہ مل نہ سکے
یہ جوش خمدین تھا کہ پودے کشاکش اڑہ کے تلے تھے

مولانا احمد رضا خان نے سلاست زبان کو یہاں تک ملحوظ رکھا ہے کہ تلمیحات تک سے امکانی گریز کیا ہے اور ریاضی کی اصطلاحوں کو

اس طرح استعمال کیا ہے کہ وضاحت مطلب کے ساتھ ساتھ جمالیاتی احساس بھی برقرار ہے۔

مولانا کے قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے نظام الدین بیگ لکھتے ہیں:

”اس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور با محاورہ ہے۔ روز مرد کا برمحل اور

مناسب استعمال قریب قریب ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سلاست یہاں تک ملحوظ رکھی

گئی ہے کہ آیات کریمہ یا احادیث کی تلمیحات تک سے امکانی طور پر بچنے کی کوشش کی گئی

ہے۔ جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے“ ۹۱۔

ایسا نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات کو چھوا تک نہیں، جہاں تلمیح کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بلکہ ان مقامات کو ایسے سلیس

انداز میں بیان کرتے ہیں، جہاں اس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے اور مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً قلاب تو سین کی ترجمانی دیکھئے:

محیط و مرکز میں فرق مشکل، رہے نہ فاصل خطوط و اصل

کمانیں حیرت میں سر جھکائے، عجب چکر ہیں دائرے تھے

عربی و فارسی کے ایسے الفاظ جو صوتی اعتبار سے سماعت پر گراں گزرتے ہیں، بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ بیشتر خالص اردو کے

مترنم الفاظ مصرعوں میں نکلنے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔

خبر یہ تحریل مہر کی تھی کہ رت سہانی گھڑی پھرے گی وہاں کی پوشاک زیب تن کی، یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی شستگی مرئی اور غیر مرئی دونوں تھی۔ مرئی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ فن کے افکار سے آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ باعتبار ترقی زبان کا کلاسیکی عہد ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں داغ دہلوی کی فصیح البیانی اور سحر طرازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ داغ کی شیریں بیانی حضرت رضا کے گوش زمزمہ نوش نہ ہوئی ہو، جبکہ ان کے برادر خور و مولانا محمد حسن رضا خان، داغ کے شاگرد تھے۔ لہذا زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرئی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تہنیت نامہ ”معراج“ میں مضامین کی آورد نہیں بلکہ آمد ہی آمد ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کارفرمائی ہے ان کی فکر شعری کے سوتے ذہن سے نہیں بلکہ قلب کی گہرائیوں سے پھوٹتے ہیں۔ اپنے معراج نامے میں امام احمد رضا نے عروس فن کے لب و رخسار کو خالص اردو الفاظ اور بندشوں کے سامان آرائش سے سجایا ہے اور اس کاوش میں ایک ماہر فن کی چابک دستی کا پورا پورا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں فن کے تمام محاسن موجود ہیں جو ایک ”بچھے فن پارے“ میں ضروری سمجھے جاتے ہیں“ ۲۰۔

اپنے اس ایک قصیدہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا نے ہندی الفاظ اور محاورات کا بھی استعمال کیا ہے اور پورے قصیدہ میں ارضی فضا کو برقرار رکھا ہے۔

ہندی الفاظ میں جوت، بناؤ، پھو بار، اھائی، جو بن، دھوون، بھبھو کا، تیورانا، جل تھل، مت، تپ، بوئی، بھنور، سہانی، گھڑی وغیرہ۔ چند محاورات کے استعمال کا انداز دیکھئے:

غبار بن کر غبار جائیں کہاں اب اس رن گزر کو پائیں
ہمارے دل، حوریوں کی آنکھیں، فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے
ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قندیلیں جھللائیں
حضور خورشید کیا چمکتے چراغ منہ اپنا دیکھتے تھے

یہ سن کے بے خود پکار اٹھا، ٹار جاؤں کہاں ہیں آقا
 پھر ان کے تلووں کا پاؤں بوسہ، یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے
 جھومر، زربفت، اطلس، دھانی، دوپٹہ، دھوپ، چھانکوں، آب رواں، چھڑیاں، پنکا، تھل، یہ سب بندوستانی علاقہ تھیں، زیور اور
 کپڑے ہیں۔ ان کے علاوہ کپڑوں میں لپکے لگانا، چھڑیاں ڈالنا، اور تھل ٹانگنا، یہ سب بندوستانی طریقے ہیں۔ مقامی روایتوں کے مطابق
 دولہا کا صدقہ اتارا جاتا ہے۔ اس کی اترن کو خیرات میں دیا جاتا ہے۔ دولہا کے سر پر سہرا ہوتا ہے۔ ان تمام رسموں کو آپ نے اس
 قصیدے میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

یہ جھوما میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈمک کر
 پیوہار برسی تو موتی جہز کر حطیم کی گود میں بھرے تھے
 پہاڑیوں کا وہ حسن تزئیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تنسیں
 صبا سے سبزہ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے
 نہا کے نہروں نے وہ دمکتا لباس آب رواں کا پہنا
 کہ مویں چھڑیاں تھیں دھار لپکا، حباب تاباں کے تھل نکلے تھے
 وہ ظل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلنے پاتے
 سنہری زربفت، اودی اطلس یہ تھان سب دھوپ چھانکوں کے تھے
 بچا جو تلووں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
 جنموں نے دولہا کی پائی اترن دو بھول گلزار نور کے نئے
 تجلی حق کا سہرا سر پر صلوة و تسنیم کی پنچا اور
 دو رویہ قدسی پرے جمائے سلامی کے واسطے کھڑے تھے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مرحلے پر قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے عبدالنعیم عزیزی کی رائے دیکھی جائے۔ وہ اپنے ایک

منظوم میں لکھتے ہیں:

”حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کا قصیدہ معراجیہ اپنی تکنیک کے اعتبار
 سے دوسرے معراج ناموں سے مختلف ہے۔ پورے قصیدے پر ایک تاثراتی فضا چھائی
 ہوئی ہے۔ جس میں ساز و آہنگ کا ارتعاش روح کو باریدگی عطا کرتا ہے۔ قصیدہ کا ایک
 ایک شعر حسین پیکر میں ڈھلا اور تر شا ہوا ہے۔ جمالیات کی وہ جس ہے اور اس میں ایسی
 نفسی اور موسیقیت ہے کہ لگتا ہے کہ ہر لفظ ہاتھوں میں جل ترنگ لئے دور دور تک فضاؤں

میں نغمگی اور رس بکھیرنے و پچیلانے میں مصروف ہے۔ بلاشبہ شادی اسری کا یہ تہنیت نامہ شہرستان قصیدہ میں ایک حسین تاج کی طرح کھڑا ہر طرف جمال بکھیر رہا ہے۔“ ۲۔

کسی بھی زبان اور صنف کا شاعر اپنے جذبات و خیالات کی ترجمانی اپنے عہد کی زبان کے توسط سے کرتا ہے۔ البتہ انداز بیان میں ندرت پیدا کرنے کے لئے قوت تخیل سے کام لے کر مضمون آفرینی کرتا ہے اور اس عمل کے لئے وہ اپنے علم، آکھی کی تب و تاب اور توانائی سے اپنے اشعار میں طرفی اور ندرت پیدا کرتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے بھی مضامین و موضوعات کی وسعت و رفعت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے علمی تبصرے کام لیا ہے اور ایسے مواقع پر کہ جب انہوں نے مضمون آفرینی کی ہے، معنی آفرینی کے جلوے دکھائے ہیں تو اپنے عہد کی زبان کو برتنے کے ساتھ ساتھ اسے مختلف شکلوں میں بھی ڈھالا ہے۔ عربی و فارسی یہاں تک کہ ہندی و سنسکرت کے الفاظ کو بھی برتا ہے اور اس حسن و خوبی کے ساتھ کہ دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا ہے اور ان کا جمالیاتی احساس یا جمالیاتی قدریں کہیں بھی مجروح نہیں ہونے پائی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کے کلام کا بیشتر حصہ زبان کی لطافت، سلاست، پاکیزگی اور روانی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعت گوئی، سادگی زبان، طرز ادا کی دلکشی، روزمرہ کی لطافت اور محاورہ بندی سے پر ہے۔ البتہ جہاں حضور رسول اکرم ﷺ کی عظمت و رفعت اور کمالات نبوت کا اظہار کیا ہے وہاں رفعت مضامین کی مناسبت سے ہندی خیال، شکوہ الفاظ، قرآن و احادیث سے موضوع کا استدلال انہیں ایسی منزل پر لے جاتی ہے کہ زبان کی سادگی اور سلاست پیچھے رہ جاتی ہے لیکن وہاں زبان کے وقار کا ایک اور عالم ہوتا ہے اور جمالیاتی احساس اس موڑ پر بھی مجروح نہیں ہوتا۔ جب جب یہ بلند اور وقیع مضامین، موزونیت کا پاکیزہ لباس زیب تن کرتے ہیں تو کلام منہجائے بلاغت کو پہنچ جاتا ہے۔

مثلاً صنعت ملمع والی نعت میں باوجود مختلف زبانوں کے استعمال کے وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ مصرعہ اولی عربی و فارسی کے امتزاج سے اور مصرعہ ثانی اردو ہماشا کے امتزاج سے ہے۔ بندش اور الفاظ کے دروست پر بار پڑنے سے جس طرح محفوظ رکھا ہے اور شکوہ الفاظ کے ساتھ معنی آفرینی کا جو کمال ظاہر ہے وہ یقیناً ان کی فنکاری کی دلیل ہے۔

ہر زبان میں انسان کی مختلف کیفیات و حالات کو ظاہر کرنے کے لئے کچھ الفاظ مخصوص ہوتے ہیں۔ اور ہر لفظ کی اپنی ایک اشاریت ہوتی ہے اور شاعر اپنی تخلیقی توانائی کو بروئے کار لا کر ان کی اشاریت سے اشعار کے جاندار پیکر تراشتا ہے۔ لفظ ”اے“ اور ”ارے“ ندا ہے اور خطابہ ہیں لیکن شاعر ان کے مناسب استعمال سے ان کے ذریعے حیرت و استعجاب اور ایک طرح کا لوچ پیدا کر دیتا ہے۔ ”بائے، اف، آہ“ سے رنج اور حسرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ”واہ واہ!“ سے مسرت اور سرشاری وغیرہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب نے ان الفاظ کو مختلف اشعار میں برت کر بے ساختگی، طرح داری، موزوں اور حسن کے عجیب انداز پیدا کئے ہیں۔ مثال کے طور پر:

اے شافع امم شبہ ذی جاہ لے خبر

للہ لے خبر مری للہ لے خبر

وہ سختیاں سوال کی وہ صورتیں مہیب

اے غمزدوں کے حال سے آگاہ لے خبر

ان دونوں اشعار میں ”اے“ کا استعمال خطابہ ہے اور یہ انداز مولانا کے عقیدہ کے اظہار کے ساتھ ساتھ عقیدت کا بھی مظہر ہے:

اے رضا آہ وہ بلبل کہ نظر میں جس کی

جلوہ جیب گل آئے نہ بہار دامن

اس شعر میں تاسف کا اظہار ہے۔ طرز ادا میں ایک تنگنہا پن ہے اور نظر بھی پوشیدہ ہے۔ ساتھ ہی جمال محبوب کی جہاں آرائی

اور محبوبیت کا اظہار بھی ہے۔

دل کو ہے فکر کس طرح مردے جلاتے ہیں حضور

اے! میں فدا! لگا کر اک ٹھوکر اسے بتا کہ یوں

”اے! میں فدا“ کے ٹکڑے نے برجستگی اور بے ساختگی کا ایسا حسین انداز پیدا کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ جب وہ کہتے

ہیں:

اے شوق دل یہ سجدہ گر ان کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو

اس شعر میں رمزیت میں وضاحت اور وضاحت میں رمزیت ہے اور ”اے“ کا استعمال معمولی لسانی تجربہ سے نہیں ہوا بلکہ شاعر

کے تخلیقی تحرک کا ثبوت ہے۔

کرے مصطفیٰ کی اہانتیں، کھلے بندوں اس پہ یہ جراتیں

کہ میں کیا نہیں ہوں ٹھڈی، ارے ہاں نہیں، ارے ہاں نہیں

مصرعہ ثانی میں سوال و جواب کا عجیب انداز اس پر ”ارے ہاں نہیں! ارے ہاں نہیں“ کی تکرار سے لطف کی کیفیت قابل دید

ہے۔

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے او جانے والے

یہ شعر سادگی اور سفاکی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس شعر میں لفظ ”ارے“ کے استعمال نے بے ساختگی کے حسن کے ساتھ حیرت و

استعجاب کا حسین منظر پیش کیا ہے کہ وہ مقدس سرزمین اور قدم رکھ کے چلنا۔ نہیں نہیں، وہاں تو سر کے بل چلنا بھی بے ادبی ہے۔ ارے یہ تو

سردے دینے اور قربان جانے کا موقع ہے۔ ”ارے سر کا موقع ہے او جانے والے“ میں معنی کا ایک جہان پوشیدہ ہے اور اس اشاریت پر

بزار و ضاحیٰ قربان۔ لفظوں کا اس انداز سے استعمال مولانا احمد رضا خان بریلوی کے مخصوص ڈکشن کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا برا خدا نہ کرے
ایسے محبت بھرے انداز سے دل کو ٹوکتے ہیں کہ اس کا برا بھی نہیں چاہتے۔ ”ارے تیرا برا.....“ اور پھر ”خدا نہ کرے“ دل کو اور
ذوق و وجدان کو چھو لینے والا انداز ہے۔

ہائے غافل وہ کیا جگہ ہے جہاں
پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں
مفت پالا تھا کبھی کام کی عادت نہ رہی
اب عمل پوچھتے ہیں ہائے نکما تیرا
دونوں شعروں میں تاسف اور رنج و غم کی کیفیت کا اظہار ہے۔
ہائے کس وقت نکلی پھانس الم کی دل میں
کہ بہت دور رہے خار مغیلاں عرب
تاسف اور اظہار رنج کے ساتھ سرزمین عرب اور اس کے خار سے عقیدت کا اظہار بھی ہے۔ انہیں عرب سے دوری منظور نہیں اور
اس صدمہ پر وہ خار عرب کی خلش کو فوقیت دیتے ہیں۔

ہائے اس پتھر سے اس سینے کی قسمت پھوڑیے
بے تکلف جس کے دل میں گھر کریں یوں ایڑیاں
اس شعر میں لفظ ”ہائے“ سے حسرت کا جو انداز پیش کیا ہے وہ بہت ہی پر معنی ہے۔ شاعر اس بات کے تمنا کی ہیں کہ جس طرح
پتھر پر سرکار مدینہ کے نقوش قدم البحر آئے تھے، کاش کہ سینہ رضا میں بھی وہ قدم مبارک گھر کرتے۔
اف رے خود کام بے مروت
پڑتا ہے کام آدمی سے
اس شعر میں نفس کی خود غرضی اور بے مروتی پر اظہار تاسف بھی ہے اور اظہار تعجب بھی۔ ”رے“ کے ساتھ ”اف“ کے اضافہ نے
شعر میں بے ساختگی پیدا کر دی ہے۔

کعبہ عرش میں کبرام ہے ناکامی کا
آہ! کس بزم میں ہے جلوہ یکتائی دوست
یہاں بھی تاسف اور حسرت کا اظہار ہے۔ کعبہ عرش کی ترکیب اور اس ترکیب سے معنویت پیدا کر کے رضا نے شعر کو
ظہر حداری کا ایک عمدہ انداز عطا کیا ہے۔ ”آہ“ کے استعمال نے اس شعر میں بھی جذبہ عشق کو واضح کر دیا ہے۔

واہ کیا جود و کرم ہے شبہ بٹھا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

اس شعر میں لفظ ”واہ“ کے استعمال نے مزید حسن پیدا کر دیا ہے۔ اور سرکار مدینہ کے جود و کرم کو ظاہر کر رہا ہے۔

”واہ واہ“ کی ردیف میں احمد رضا خان کی ایک نعت ہے۔ جو ۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ جن میں سے چند ملاحظہ فرمائیں:

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ

قرض لیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ واہ

خامہ قدرت کا حسن دستکاری واہ واہ

کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ واہ

”واہ واہ“ سے خوشی اور سرشاری کا جو انداز مولانا موصوف نے ان شعروں پیدا کیا ہے وہی انداز بقیہ اشعار میں بھی ہے۔ یہاں

دو اشعار مزید دیکھئے کہ یہاں اس لفظی ترکیب سے بالکل مختلف انداز پیدا کرتے ہیں۔

نفس پہ کیا ظلم ہے جب دیکھو تازہ ظلم ہے

ناتواں کے سر پہ اتنا بوجھ بھاری واہ واہ

پارہ دل بھی نہ نکلا دل لے تحفے میں رضا

ان سگاہ کو ہے اتنی جان پیاری واہ واہ

دونوں اشعار میں افسوس اور تعجب کا اظہار ہے۔ مذکورہ الفاظ کا استعمال ان کی شاعری میں غیر معمولی لسانی تجربے کے نمونے ہیں

اور ان عام فہم الفاظ کے برتاؤ میں احمد رضا بریلوی کے تخلیقی عمل کا جادو پوری طرح نمایاں ہے۔

اسی طرح مولانا احمد رضا خان بریلوی الفاظ کی تکرار سے بات سے بات پیدا کر دیتے ہیں اور اس طرح اشعار میں شگفتگی، روانی اور

صوتی ترنم نمایاں ہو جاتا ہے۔

واہ کیا جود و کرم ہے شبہ بٹھا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

بجز ساک کا ہوں ساک نہ کنویں کا پیاسا

خود بجھا جائے کھجہ میرا چھیننا تیرا

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعداء تیرے

نہ منا ہے نہ مٹے گا کبھی چرچہ تیرا

بڑا جاتا ہے کھیل میرا

آقا! آقا! سنوار آقا
 دل مکان شہ عرشیاں ہو گیا
 الامکاں، لامکاں، لامکاں ہو گیا
 تھا براق نبی یا کہ نور نظر
 یہ گیا وہ گیا وہ نہاں ہو گیا
 سرفدائے رد جان جاں ہو گیا
 امتحاں امتحاں امتحاں ہو گیا
 حق شفاعت سے تیری گنہگاروں پر
 مہرباں مہرباں مہرباں ہو گیا
 یا نبی لو خبر آتش غم سے میں
 تفتہ جاں تفتہ جاں تفتہ جاں ہو گیا
 گزرے جس کوچے سے شاہ گردوں جناب
 آسماں آسماں آسماں ہو گیا
 کس کے روئے منور کی یاد آگئی
 دل تپاں دل تپاں دل تپاں ہو گیا
 طوطی اصفہاں سن کلام رضا
 بے زباں بے زباں بے زباں ہو گیا

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب مولانا کی اس خوبی کلام کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کے شعری محاسن میں زبان و بیان کی بکثرت خصوصیات ہیں

صرف اس قدر عرض کریں گے کہ اعلیٰ حضرت الفاظ کی تکرار کے ذریعے بات سے بات پیدا کر دیتے ہیں“ ۲۲۔

زبان کی اس خصوصیت کی صرف ایک مثال دیکھئے:

اللہ ! اللہ کے نبی سے
 فریاد ہے نفس کی بدی سے

شب بھر سونے ہی سے غرض تھی

تہوں نے ہزار دانت پیسے

صرف ایک ”قصیدہ نوری“ میں ایک ہی موضوع ”مدینہ منورہ کی تسبیح اور سرور کائنات ﷺ کا نور مبارک“ پر بہت سے بے مثال اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اس ایک قصیدہ میں آپ نے ایک ہی لفظ ”نور“ کو ساٹھ مختلف انداز سے بیان کیا ہے۔ اور ہر شعر کا لطف جداگانہ و زبان پر کیف ہے۔ مولانا احمد رضا خان کو زبان و بیان پر بے مثال قدرت حاصل تھی اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ زبان پر ان کو یہ قدرت ان کے وسیع عالمانہ پس منظر کی بناء پر حاصل تھی۔ عربی و فارسی زبانوں میں تو آپ نے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم حاصل کی۔ اور مختلف علوم کے حوالے سے عربی میں آپ کی کتابیں اہل عرب کے لئے مثال ثابت ہوئیں۔ فارسی میں آپ کی شعری کاوشیں موجود ہیں۔ لیکن زبان کے حوالے سے ”مقامیت“ کے اثرات آپ کے کلام میں نہایت واضح اور نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مقامی اثرات محض ہندی اور مقامی الفاظ کو اشعار میں جگہ دینے کی بناء پر قائم نہیں ہوئے بلکہ آپ اپنی عالمانہ قادر الکلامی کو بروئے کار لاتے ہوئے عربی و فارسی کے الفاظ کی پیوندکاری مقامی الفاظ و محاورات کے ساتھ ایسے لکھ کر انداز میں کرتے ہیں کہ اس کی مثال ان کے عہد کے کسی شاعر کے یہاں ملنی مشکل ہے۔ محسن کا کوروی کا مشہور قصیدہ لامیہ ”سمت کاشی سے چلا جانب متحر ابا دل“ اردو نعت گوئی کی تاریخ میں بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ اس قصیدے میں شاعر نے ہندوستانی اساطیر کی علامتوں اور مقامات کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کیا ہے اور نئی معنویت عطا کی۔ مولانا احمد رضا خان کے یہاں اس سے بالکل مختلف انداز ہے۔ انہوں نے مفرد و مرکب الفاظ کی نئی نئی تشکیلات کیں اور استعارات و کنایات کو مختلف تخلیقی جہتوں سے پیش کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ مقامی الفاظ و محاورات کا انتہائی وسیع ذخیرہ ہمیں ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔

مقامی الفاظ و محاورات کی کثیر تعداد اور ان کے فنکارانہ استعمال کی بناء پر وہ اردو کے مایہ ناز شعراء نظیر اکبر آبادی، انیس اور جوش سے کسی بھی طرح پیچھے نہیں ہیں۔

محاورات کا استعمال اگر دیکھا جائے تو کثیر تعداد میں محاورات دکھائی دیتے ہیں۔

باڑا بٹنا، توڑا ہونا، توڑالینا، کلمہ پڑھنا، صدقہ لینا، ہونا چڑھنا، سہرا تھے پر رہنا، بخت جاگنا، ستارہ چمکنا، ون وونا ہونا، بول بالا ہونا، لہرا بھنا، کیجا ٹھنڈا ہونا، مچکا لکھ دینا، لو لگانا، ذرا سامنے نکل آنا، چھیننا پینا، آنکھیں مانگنا، آئینہ اندھا کرنا، گرمی کا جھکا لانا، دل کے کنول کھلنا، انہی قدموں پھرنا، اشاروں پر چلنا، بے حکم پر مارنا، دو ورقہ لکھنا، کچا کر لینا، دھڑکا ہونا، کوزا اٹھانا۔

مذکورہ مثالیں صرف ایک ”قصیدہ نوری“ سے لی گئی ہیں۔

آنکھیں ٹھنڈی ہونا، نظروں پہ چڑھنا، کیجا بھجنا، جگر تڑپنا، پتا ساڑنا، پیہ ہکا ہونا، ٹکڑوں پہ پلنا، ٹھوکر پہ ڈالنا، کڑوا ہونا، دل میلنا، چاک ہونا، خاک کرنا، خاک سمجھنا، خاک اڑانا، کھیل بڑنا، کالے کوسوں رہ جانا، نمک چھڑکنا، مرہم کا فور باتھ آنا، رام ہونا، دامن تھمنا، جان کا نیلام ہونا، دام نقد ہونا، نظر سیدھی رہنا، نہال کرنا، کیجا چرنا، بیڑا رہونا، در پر پڑے رہنا، پھولنا پھلنا، دامن کھینچنا، آنکھ میں کھٹکنا،

جان پھیر دینا، نکال دینا، نکسال باہر کرنا، قسمت چھوڑنا، چھاؤنی چھانا، خون رانا، خار کھانا، کھکا ہونا، دل کی گلی کھنا، دام سے چھڑنا، منت اٹھانا، سر پہ بلا اٹھانا، سر پہ ہاتھ دھرنا، ہوا بتانا، سر کو پیٹنا، سخن ہونا، دم میں دم آنا، تارے کھلنا، بگڑی بننا، دل ہرا ہونا، گل کھلنا، دل کی گلی بچھانا، دل برا کرنا، جی رکھنا، بلا ٹوٹنا، کان دکھانا، نیند نکالنا، چناؤ لانا، دم میں آنا، خاک چھاننا، دل میں ٹھاننا، بن آنا، بات بنانا، تمہید اٹھانا، دھوئی رمانا، نظر میں کھینا۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب رقمطراز ہیں:

”آپ نے اس کثرت سے محاورات اور استعارات استعمال کئے ہیں کہ ان

سب کو جمع کیا جائے تو ایک لغت تیار ہو سکتی ہے“ ۲۳۔

صرف ایک نعتیہ قصیدے میں بے شمار محاورے استعمال کئے ہیں۔ چند مثالیں:

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرا تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرد تیرا
تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں
کون نظروں پہ چڑھے دیکھ کے تلو تیرا
تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیں
کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میلا تیرا
ایک میں کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی
مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارا تیرا
تیرے نکلڑوں پہ پلیں غیر کی شوکر پہ نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا
میری تقدیر بری ہو تو بھلی کردے کہ ہے
نہی و اثبات کے دفتر پہ کڑوا تیرا

محاورات کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:

گردنیں جھک گئیں، سر بچھ گئے، دل ٹوٹ گئے
کشف ساق آج کہاں، یہ تو قدم تھا تیرا
شاخ پر بیٹھ کے جڑ کاٹنے کی فکر میں ہے
کہیں نیچا نہ دکھائے تجھے شجرہ تیرا

نہہ مغفور دل روشن، خشک آنکھیں، جگر ٹھنڈا
 تعالیٰ اللہ ماہ طیبہ عالم تیری خلعت کا
 ملاحظہ کیجئے ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار:

فرش دانے تیری رحمت کا غلو کیا جانیں
 خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا
 بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنویں کا پیاسا
 خود بجھا جائے کھجیا میرا چھینٹا تیرا
 آنکھیں ٹھنڈی ہوں، جگر تازے ہوں جانیں سیراب
 سچے سورج وہ دل آرا ہے اجالا تیرا
 دل عبث خوف سے پتہ سا اڑا جاتا ہے
 پلہ ہلکا سہی بیماری ہے تجروسہ تیرا
 تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیس
 کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میلا تیرا

اس ایک غزل کے چند اشعار میں ہی آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مولانا رضا کے یہاں کیسی برجستگی اور بے ساختگی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مختلف زبانوں کے الفاظ ان کے علوئے خیال کے زیر سایہ باادب نظریں جھکائے کھڑے اور اپنے اپنے مقام پر ان کے اشارے سے جڑتے چلے جاتے ہیں گویا لفظوں کے لئے یہ مقامات مناسب ترین ہوں۔

کم سے کم لفظوں میں مفہوم کی ادائیگی نیز شعر میں بلاغت کا حسن بھرنے میں تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ عربی، فارسی اور اردو شاعری میں تراکیب سازی کا رجحان ابتداء سے لے کر اب تک برابر چلا آ رہا ہے۔ شاعران تراکیب کے ذریعے دو چیزوں یا دو خیالوں کے درمیان رشتہ قائم کرتا ہے اور جہاں کہیں اس رشتے میں مماثلت کا پہلو ہوتا ہے وہاں مرکب لفظ ایک نیا استعارہ بن کر ابھرتا ہے۔ عمومی شاعری کی طرح نعتیہ شاعری میں بھی تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنی کتاب میں امیرین کی تراکیب سازی کے خوبصورت اور نادر نمونے پیش کئے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان نجی امیر و محسن کے ہم عصر ہیں۔ دیگر ادبی و فنی خوبیوں کے ساتھ ان کے ہاں ترکیب سازی کے بھی بڑے دلکش اور نادر نمونے ملتے ہیں۔ آپ کا مشہور زمانہ سلام جو ایک سوا کہتر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں تراکیب کے بہت ہی خوبصورت اور نادر نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ کچھ تراکیبیں تو بالکل ہی اجنبی ہیں۔ اور اس سلام کے قریب قریب ہر شعر میں استعارہ موجود ہے۔ مثلاً مطلع ہی ملاحظہ فرمائیے:

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

”جانِ رحمت“ بہت ہی خوبصورت استعارہ ہے اور یہ ترکیب بلاغت کے کتنے ہی جلوے پیش کرتی ہے۔ جو بات جانِ رحمت کہنے میں ہے، وہ لفظ ”رحمت“ کو کسی اور لفظ سے جوڑ کر پیدا نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس سلام کے ابتدائی تیس اشعار میں آپ نے حضور اکرم ﷺ کے کمالات و خصائص اور معجزات کا بیان کیا ہے۔ اور بے حد حسین ترکیبیں وضع کی ہیں۔

نوبہارِ شفاعت، زریب و زینِ زلفِ افست، یکہ تازِ فضیلت، مرکزِ دورِ کثرت، عطرِ جیبِ نہایت، مطلعِ ہر سعادت، مطلعِ ہر سیادت، ہز و نہرِ رحمت، زریبِ باغِ قدرت، ظلہِ قصرِ رحمت (پلکوں کے لئے)، سلکِ درِ شفاعت (آنسوؤں کی چھڑی کے لئے)۔

اسی طرح آپ نے قصیدہ درودِ یہ اور قصیدہ معراجیہ میں بھی ترکیب سازی کے نادر نمونے پیش کئے ہیں۔ ایک نعت کے چند

اشعار ملاحظہ کیجئے:

عرش سے مژدہ بلبلیں شفاعت لایا
ظاہرِ سدرہ نشیں، مرغِ سلیمانِ عرب
کوچے کوچے میں مہکتی ہے یاں بوئے قمیص
یوسفِ ستاں ہے ہر گوشہ کعبانِ عرب
بزمِ قدسی میں ہے یادِ لبِ جاں بخش حضور
عالمِ نور میں ہے چشمہ حیوانِ عرب
پائے جبریل نے سرکار سے کیا کیا القاب
خسروِ خیل ملک، خادمِ سلطانِ عرب

تمام ہی خط کشیدہ تراکیب اور ان کی ترتیب مولانا کی اعلیٰ فنکاری اور مینا کاری کے نمونے ہیں۔

دل شدوں کا یہ ہوا دامنِ اطہر پہ ہجوم

بے دل آباد ہوا نامِ دہارِ دامن

یہ دونوں تراکیب کس قدر اچھوتی ہیں اور اس شعر میں نازک خیالی اور سلاست بیان کا کیسا لطف ہے، اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا کے یہاں تراکیب میں لفظ و خیال کی بڑی مماثلت ہے۔ اگر کلامِ رضا سے تراکیب کیجا کی جائیں تو ایک علیحدہ مضمون کی صورت ہو سکتی ہے۔

اس ضمن میں ”قصیدہ نوری“ کی چند مثالیں بھی پیش کرنا چاہوں گی۔ ملاحظہ کیجئے کہ مولانا احمد رضا نے کس کس طرح سے الفاظ و تراکیب کو اپنے موضوع کی مناسبت سے استعمال کیا۔ کہیں خالصتاً مقامیت اجاگر ہے تو کہیں پورا یا آدھا کٹڑا عربی یا فارسی کا ہے یا ان زبانوں کی کوئی نمایاں ترکیب نظر آرہی ہے اور فوراً روزمرہ اور مقامی محاورہ ایسا جڑتا ہے کہ دونوں میں کوئی تضاد، تفاوت، بے جوڑ پن نہیں

محسوس ہوتا:

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے تہہ نور کا
بارہ برجوں سے جھکا اک اک سترو نور کا
بیہت عارض سے تھماتا ہے شعلہ نور کا
کنش پا پر ر کے بن جاتا ہے گچھا نور کا
ناریوں کا دور تھا دل جل رہا تھا نور کا
تم کو دیکھا ، سو گیا ٹھنڈا کلیجہ نور کا
جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

مندرجہ بالا شعر میں لفظ ”توڑا“ دونوں مسرعوں میں دوا لگ معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

ملنے شمع نور سے جاتا ہے اتمہ نور کا
شام ہی سے تھا شب تیرہ کو دھڑکا نور کا
تاجور نے کر لیا کچا علاقہ نور کا
مہر لکھ دے یاں کے ذروں کو چلکا نور کا
بوندیاں رحمت کی دینے آئیں چھیننا نور کا
پھر نہ سیدنا ہو سکا کھیا وہ کوڑا نور کا

خاک کے موضوع پر مبنی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے کہ صرف ایک لفظ ”خاک“ کی رعایت سے کتنے ہی مضامین تیار کئے ہیں:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی مادا ہے ہمارا
خاک کی تو وہ آدم جد اعلیٰ ہے ہمارا
جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم
اس خاک پہ قربان دل شیدا ہے ہمارا
اس نے لقب خاک شہنشاہ سے پایا
جو حیدر کرار کہ مولیٰ ہے ہمارا
اے مدعیو! خاک کو تم خاک نہ سمجھے
اس خاک میں مدفون نہ بٹھا ہے ہمارا

ہے خاک سے تعمیر مزار شہ کوئین
معمور اسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا
اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں
یہ خاک تو سرکار سے تمغا ہے ہمارا
ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی
آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

یاد اشعار ملاحظہ ہوں کہ محاوروں اور لفظوں کے دروبست میں زبان کا خوبصورت انداز پیش کیا گیا ہے:

گدا بھی منتظر ہے خلد میں نیکوں کی دعوت کا
خدا دن خیر سے لائے نئی کے گھر ضیافت کا
یہاں چھڑکا نمک واں مرہم کا فوراً ہاتھ آیا
دل زخمی نمک پروردہ ہے کس کی ملاحمت کا
جان دے دو وعدہ دیدار پر
نقد اپنا دام ہو ہی جائے گا
ایک دن آواز بدلیں گے یہ ساز
چھبھا کھرام ہو ہی جائے گا
یاد ابد کر کے ترپو بلبو
نکڑے نکڑے دام ہو ہی جائے گا
مغسو ان کی کٹی میں جا پڑو
باغ خلد اکرام ہو ہی جائے گا

اور ان کی وہ مشہور غزل جس کا ہر شعر چار مختلف زبانوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ:

لے طوق الم سے آب آزاد ہو اے قمری
چٹھی لئے بخشش کی وہ سرو رواں آیا
ان کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دنیا کا تاج
جن کی خاطر مر گئے منعم رگڑ کر ایڑیاں

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا
 اتنا بھی مہم نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول
 (یہاں ”پھولن“ بمعنی مغرور ہون)

منزل کڑی ہے شان قسم کرم کرے
 تاروں کی چھاؤں نور کے تڑکے سفر کریں
 چھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹنگوں کے آبو
 پھر کیو سر پہ دھر کے ہاتھ لٹ گئی سب کمائی کیوں
 ہم سے فقیر بھی اب پھیری کو اٹھتے ہوں گے؟
 اب تو غنی کے در پر بستر لگا دیئے ہیں
 کی جو بالوں سے ترے روضے کی جاروب کشی
 شب کے شبنم نے تبرک کو ہیں دھارے گیسو
 سوکھے دسانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے
 چھائے رحمت کی گھٹا بن کے تمہارے گیسو

مبا ہے مجھے صر صر دشت طیب

اسی سے کئی میرے دل کی کھلی ہے

اور یہ غزل ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کی رائے ہے:

”ایک غزل محاسبہ نفس کے لئے ہے اور ایسی مرصع ہے کہ جدید اردو شاعری بھی

اس ناز کرے گی“ ۲۴۔

سونا جنگل رات اندھیری، چھائی بدلی کالی ہے
 سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھوائی ہے
 سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیار۔
 تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی نرالی ہے

یادِ اشعار:

سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے
 گر ان کی رسائی ہے لوجب تو بن آئی ہے

اے عشق ترے صدقے جلنے سے چھنے سستے
جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے
طیبہ نہ سبھی افضل مکہ ہی بیوا زاہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے

اسی طرح ایک اور بہت خوبصورت نعتیہ غزل ملاحظہ فرمائیے جس میں مرصع سازی کے ساتھ اسلوب کی روانی و تازگی و ندرت بیان کا نامور نمونہ پیش کر رہی ہے۔

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
کھبتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے
چبھتی ہوئی جگر میں صدا کس کبھر کی ہے
گھڑیاں گنی ہیں برسوں کی یہ شبہ گھڑی پھری
مر مر کے پھر یہ سل مرے سینے سے ”سرکی“ ہے

(سرکی بمعنی سرکنا)

کعبہ دلہن ہے تربت اطہر بنی دلہن
یہ رشک آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے
دونوں بنیں بجلی انیلی بنی مگر
جو پی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے
سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں
ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے
قسمت میں لاکھ پھیر ہوں سو بل ہزار کج
یہ ساری گتھی اک تری سیدی نظر کی ہے

اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ کلام رضا کا موضوع یکساں ہونے کے باوجود اس کلام میں مولانا احمد رضا خان نے عشق رسول ﷺ کو بنیاد بنا کر جذبات انسانی کو عمومی طور پر اور ایک عاشق صادق کے جذبات کو خصوصیت سے نیرنگیوں کے ساتھ پیش کیا ہے جس میں اردو زبان اپنے تمام اسالیب اور انداز بیان کے ساتھ نظر آتی ہے۔

مولانا احمد رضا خان نے اردو نعت گوئی میں پہلی مرتبہ اردو غزل کے استعارات، علامتوں اور تشبیہات کو ایک نئے، بالکل مختلف اور

اعلیٰ تر تاخر میں پیش کیا ہے۔ حسن محبوب کی جلوہ فرمائی کو جس جس انداز سے آپ نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے آپ سے پہلے نعت گوئی میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تغزل کی شاعری میں عشق اور اس کی مختلف کیفیات مثلاً انتظار، دیدار، فراق و ہجر، وصل و ملاقات کے موضوعات کو آپ نے عام انسانی سطح سے اٹھا کر ایک اعلیٰ تر سطح پیش دی۔

”ابن قتیبہ (متوفی ۸۸۹ھ) کے یہاں ایک اچھے شاعر کی پہچان حسن الفاظ اور حسن معانی کا اختیار ہے اور انہیں عوامل کو مد نظر رکھ کر وہ فن کار کو تنقید کی کسوٹی پر کھڑا کرتے ہیں۔ ابن اسلام الجعفی (متوفی ۲۳۲ھ) نے تو مقدار کو چھوڑ کر قدر (Quality) کو افضل مانا ہے“ ۲۵۔

اس خیال کی روشنی میں سب ہم درج ذیل شعر کا تجزیہ کرتے ہیں؛

رخ دن ہے یا مہر سما، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
شب زلف یا مشک ختا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اس شعر میں آپ نے ایک نسبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے چونکہ یہ نسبت ایک ایسی محبت کا رد عمل ہے جو ماورائے فطرت ہے اور اس کی ادائیگی کے لئے ہماری عام زبان تراشی نہیں لگتی ہے لیکن شاعر اس کیفیت کا ادراک کر لیتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اس کو رائج زبان میں ادا کرے لیکن چونکہ ایسا کرنے سے عاری ہے اس لئے وہ تشبیہات و استعارات کی زبان تراشتا ہے چنانچہ اس شعر میں شاعر حضور ﷺ کے رخ کو منظم شکل میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ یہ وہ مشکل ہے جو جذبات اور عقیدت نے ان کے دل میں تراشی ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ دن اور مہر سما سے ان کے رخ کی نمائندگی ہو سکتی ہے اور شب اور مشک ختا ان کی زلف کے لئے بہتر لفظ ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر انہیں احساس ہوتا ہے کہ میرے عقیدت کی تراشی ہوئی شکل اس سے اور بھی منفرد ہے چنانچہ ”یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“ کہہ کر اپنی اس تشبیہ تصویر کو قاری کے فنیلے پر چھوڑ دیتے ہیں۔

ڈاکٹر غلام محیٰ الحسن مولانا کے کلام میں فنی کاریگری کے طریقہ کار پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں؛

”اب جہاں تک جدید نثر کا تعلق ہے تو وہ داخلی فن کاری کے بجائے خارجییت پر زور دیتا ہے اور فنی کاریگری کے لئے تشبیہات و استعارات (Semilies) کو بے حد اہم قرار دیتا ہے۔ اگر فنی کاریگری کے اس طریقہ کار سے مولانا کا مطالعہ کیا جائے تو ایسا لگتا ہے کہ انہیں الفاظ کے بطون پر کامل گرفت حاصل تھی۔ الفاظ جو خوابوں میں تراشی ہوئی تصویروں کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔

سرتابہ قدم ہیں تن سلطان زمن پھول
لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول

یہ شعر تشبیہات و استعارات کا پیکر ہونے کے ساتھ ساتھ حب صادق کی بھرپور نمائندگی بھی کرتا ہے انہوں نے سرکارِ رسالت ﷺ کے ہر عضو کو پھول سے تشبیہ دے کر مکمل پھول بنا دیا ہے“ ۲۶۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام محیٰ انجم مزید لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا بلاشبہ چودھویں صدی جبری کے ایک عظیم نعت گو شاعر تھے۔ عربی، فارسی، اردو، ہندی بھاشا میں الگ الگ شاعری کی ہے۔ مگر ان تمام زبانوں کو ایک ساتھ مربوط کر کے بھی اس طرح عشقِ مصطفیٰ ﷺ کے راگ الاپے ہیں کہ الفاظ کے زیرِ ہم میں ذرہ برابر نشیب و فراز کا وہم نہیں گزرتا۔ ان کا یہ کلام ان تمام زبانوں کا ایسا سنگم ہے جس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی“ ۲۷۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کے سلسلے میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مکمل قرآن و حدیث کا ترجمہ ہے (جس کا ذکر باب ششم میں ہو چکا ہے) ان کا کلام، کلام اللہ کے رموز کا مخزن ہے بلاشبہ وہ نامعلوم اور طویل مدت تک زندہ و تابندہ رہے گا۔ اسلامی عقائد، شعائر اور روایات کی دکالت اپنے کلام میں عالمانہ، عارفانہ انداز سے کی ہے اور لفظوں کا درو بست ایسا ہے کہ جیسے لعل و گہر کو حسین لڑی میں پرو دیا ہے۔

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا، تری خلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا، شہا ترے خالق حسن و ادا کی قسم

اور ایسا نہیں ہے کہ محض معانی و مفہیم کو اشعار میں جگہ دی ہو بلکہ اس کے ساتھ قرآنی الفاظ کو بھی انہوں نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ نبھایا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایسا لگتا ہے کہ زبان و بیان میں حد درجہ ہم آہنگی ہے۔ ایسی ہم آہنگی کہ کہیں پر بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ دو الگ الگ زبانیں جوڑ دی گئی ہیں، مثلاً۔

لیاۃ القدر میں مطلع الفجر حق
مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
ورفعنا لک ذکرک کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

حدائقِ بخشش ہر دو حصص حضرت رضا کی نعتوں کا مجموعہ اور ایک ایسی متاعِ بے بہا ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری ہمیشہ زکریٰ کی۔ حضرت رضا کی نعتیں سادہ، سہل، عام فہم، سوز و گدازِ قلب اور عاشقانہ جذبات سے مملو ہیں۔ مخصوص فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل اور سخت زمینوں میں آپ کی نعتیں بندش و تراکیب اور قدرتِ بیان کا سارا حسن رکھتی ہیں۔ اردو کلاسیکی شاعری کے دو سارے اوصاف جن پر اہل زبان کونا ز ہے۔ حضرت رضا کے کلام میں بھرے پڑے ہیں۔ شوخی طبع کے باوجود آپ نے بڑی احتیاط سے عروسی سخن کو ان تمام

زیورات سے آراستہ کیا ہے جو نعت گوئی کے تقدس و احترام کے ساتھ اس کے حسن کو چار چاند لگاتے ہیں۔ شاعر کو اپنی نجات فن کا پورا احساس تھا۔

یہی کہتی ہے بلبل باغ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں سند میں و اصف شاہ ہدی مجھے شوخی ضیع رضا کی قسم
انہیں زبان و بیان پر ملکہ حاصل تھا۔ فارسی و عربی میں مہارت کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کا ستھرا شعور رکھتے تھے۔ کلام کی
سنجیدگی لب و لہجہ کی بلند آہنگی، طعنے اور زور اس میدان میں بے مثل استادی کی دلیل ہے۔
ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی کلام رضا پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں؛
”ان کے یہاں کچھ ایسے الفاظ بھی بڑی عمرگی سے ادا ہوئے ہیں جو لکھنؤ کی
خالص بیگماتی اردو کا جزو ہیں، مثلاً؛

ان کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے منعم رگڑ کر ایزیاں
او شہد نمائے زہر در جام
گم جاؤں کدھر تری بدی سے
بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لمعہ باطن میں کتنے جلوہ ظاہر گیا
ہے کون کہ گریہ کرے یا فاقہ کو آئے
تیکس کے اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول
اپنے کوچہ سے نکالا تو نہ دو
جس تو حد بھر کے خدائی خوار ہم
یاد وطن ستم کیا دشت حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
نام مدینہ لے لیا چلنے لگی نسیم خلد
سوزش غم کو ہم نے بھی کیسی بوا بتائی کیوں
غفلت شیخ و شاب پر ہستے ہیں طفل شیر خوار
کرنے کو گد گدی عبث آنے لگی بہائی کیوں

روزمرہ، محاورہ اور لہجہ کا یہ ستھرا پن ان کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ اس کے باوصف سخت اور دشوار زمینوں میں حضرت رضاؑ نے جو مضامین باندھے ہیں، وہ ان کی قادر الکلامی پر دال ہیں۔ آپ کی طبیعت مشکل پسند تھی اور یہ مشکل بھی انہیں اتنی سہل تھی کہ کوئی تکلیف ہی نہیں، ۲۸۔

کیا ٹھیک ہو رخ نبوی پر مثال گل
پامال جلوۂ کتب پا ہے جمال گل
رنگ مژدہ سے کر کے چل یاد شاہ میں
کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پہ عطر جمال گل
عارض شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایزیاں
عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایزیاں
دو قمر، دو پنجہ خور، دو ستارے، دس بلال
ان کے تلوے، پنجہ، ناخن، پائے اطہر، ایزیاں
چرخ پر چڑھتے ہی چاندی میں سیاہی آگئی
کر چکی ہیں بدر کو نکمال باہر ایزیاں

مولانا احمد رضا خان نے نہ صرف عربی، فارسی اور اردو۔۔۔ تین زبانوں میں شاعری کی بلکہ بعض نظمیں خصوصی التزام کے ساتھ ہندی بھاشا کی آمیزش سے بھی لکھیں۔ ایک حقیقت ہے کہ علم و فضل اور زبان دانی کے میدان میں مولانا کی ہمہ جہتی خراج عقیدت وصول کرتی رہے گی۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ان کی شاعری فنی نقطہ نگاہ سے معیار و کمال کی حامل اور سرسبز حمد و نعت و منقبت پر مبنی مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت ایک مشکل مگر بہترین صنف سخن اور باعث خیر و ثواب ہے۔ آپ کی نعتیں سادہ، سہل، عام فہم، سوز و گداز قلب اور عاشقانہ جذبات سے مملو ہیں۔

عشق و محبت کی تعبیریں اور تفسیریں بے شمار ہیں۔ اور شاعر بلا تکلف جس طرز و لہجہ میں چاہتا ہے حقیقی یا تصوراتی جذبات و واردات کا اظہار اپنے شعر میں کر دیتا ہے۔ جولان گونجن میں اس کے اظہار و بیان پر کوئی قدغن نہیں لیکن منزل نعت، واپستگی رسول ﷺ اور حب نبی وہ مقام ہے کہ:

نفسِ غم کردہ می آید جنید و بایزید این جا

اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری خواہ نعتیہ ہی کیوں نہ ہو، حسن بیان، خوبی زبان، شعری صنعت گری، فصاحت و بلاغت اور جذبات کی صداقت کا تقاضہ کرتی ہے۔ اسی سے کلام میں اثر انگیزی پیدا ہوتی ہے۔

اہل علم کے نزدیک ”علم بیان“ میں بلاغت کے تین علوم یعنی معانی، بیان اور بدیع شامل ہیں۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شعر ہونے
نثر، کلام کا حسن ہی فصاحت و بلاغت اور بیان سے ہے۔
محققین کے مطابق؛

”صرف دُخو، معانی و بیان، اور فصاحت و بلاغت عہد اسلامی کی پیداوار ہیں اور
مسلمانوں نے ان موضوعات پر بیش بہا کتابیں لکھی ہیں۔ یہ علوم عربی ادب کا وسیع سرمایہ
ہیں اور دوسری زبانیں عربی زبان سے ان علوم کی خوشہ چیں ہیں“ ۲۹۔

بقول صاحب حدائق البلاغت؛

”علم بیان ایسے قواعد و قوانین کے مجموعے کا نام ہے جس سے واقفیت کے بعد
ایک ہی معنی اور مضمون کو ایسے چند مختلف اور نوبہ نو طریقوں پر ادا کر سکیں۔ جن میں سے بعض
اس معنی اور مضمون پر دلالت کرنے میں واضح ہوں..... اور بعض خفی، غور و تامل کے محتاج
ہوں“ ۳۰۔

علم بیان میں چار چیزوں سے بحث ہوتی ہے۔

(۱) تشبیہ۔ (۲) استعارہ۔ (۳) مجاز مرسل۔ (۴) کنایہ۔

در اصل علم بیان میں حقیقی معنی سے نہیں بلکہ مجازی معنی سے بحث ہوتی ہے اور مجازی معنی مراد لینے کے تین طریقے ہیں۔ استعارہ،
کنایہ اور مجاز۔ استعارہ سمجھنے کے لئے تشبیہ کا فہم ضروری ہے۔ کیونکہ اگر مشبہ اور مشبہ بہ دونوں بیان کئے جائیں تو تشبیہ ہے اگر دونوں
میں سے ایک بیان کیا جائے تو استعارہ۔

لغت میں جس طرح تشبیہات کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح استعارات کا استعمال بھی روا رکھا گیا ہے۔ شاید ہی کوئی نعت گو
شاعر ہوگا جس کا کلام استعارہ سے خالی ہو۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے جہاں لطیف و پاکیزہ تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ وہاں حسین
استعاروں، دلکش کنایوں کے ساتھ مجاز مرسل سے کلام کی خوبی کو دو بالا کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں؛

باغ عرب کا سرو ناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج

قمری جان غمزہ گونج کے چہچہائی کیوں

”باغ عرب کا سرو ناز“ سے مراد (آنحضرت ﷺ) ہیں۔

پنچہ مہر عرب ہے جس سے دریا بہہ گئے

چشمہ خورشید میں تو نام کو بھی نم نہیں

”مہر عرب“ حضور ﷺ کو کہا گیا ہے۔

اوس مہر حشر پہ پڑ جائے پیاسو تو سہی
اس گل خنداں کا رونا گریہ شبنم نہیں

یہاں ”گل خنداں“ ذات مصطفوی کا ذکر خیر ہے۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

معنی کی وضاحت اور شدت کے حصول کے لئے استعارہ سے زیادہ بہتر اور اہم طریقہ کوئی نہیں۔ یہ محض ایک تزئینی شے نہیں بلکہ شعر کا جوہر ہے۔ استعارہ کو صنفی خیال کی کلید اور معانی کا گنجینہ ظلم کہا گیا ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کلام میں بہت ہی لطیف استعارے موجود ہیں جن میں تازہ کاری بھی ہے اور جدت بھی۔ صرف آپ کے قصیدہ سلامیہ ہی میں استعاروں کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے؛ ترکیب سازی کے ذیل میں قصیدہ سلامیہ کی اس خوبی کے حوالے سے گزشتہ صفحات پر بات ہو چکی ہے۔ چند اشعار مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں؛

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
شہر یارِ ارم، تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
مہر چرخِ نبوت پہ روشن درود
گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
شبِ اسری کے دولہا پہ دائم درود
نوشہ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
نورِ عینِ لطافت پہ الطفِ درود
زیب و زینِ لطافت پہ لاکھوں سلام
نقطہ سرِ وحدت پہ یکتا درود
مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام
فتحِ بابِ نبوت پہ بیحد درود
ختمِ دورِ رسالت پہ لاکھوں سلام

مر غیبِ ہدایت پہ لاکھوں درود
عطرِ جیبِ نہایت پہ لاکھوں سلام
اسی طرح مولانا کے قصیدہ درود یہ میں بھی استعاروں کی بہتات ہے۔

کعبہ کے بدرالہدیٰ تم پہ کرو روں درود
طیبہ کے شمس النہجی تم پہ کرو روں درود
شافع روز جزا تم پہ کرو روں درود
دافعِ جملہ بلا تم پہ کرو روں درود

مولانا احمد رضا خان کا وہ قصیدہ جو علم نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ہے، اس میں نہایت ہی نادر استعارات موجود ہیں۔ گوکہ یہ قصیدہ بغیر شرح کے سمجھنا مشکل ہے لیکن استعارے بہت صاف ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خالقِ افلاک نے طرفہ کھلائے چمن
اس گلِ سوسن میں ہیں لاکھوں گلِ یاسمن
ثور سے عذرا میں جب شمس نے تحویل کی
دلو سے نکلے نجوم چاند کا چھوٹا گہن
شبہر عذرا ہوا ابنِ عروسِ عرب
لیلیٰ، سلمیٰ ہوئیں شمعِ قدم کی لگن

مندرجہ بالا اشعار میں گلِ سوسن استعارہ ہے فلک کے لئے، گلِ یاسمن تاروں کے لئے۔ ثور سے مراد مکہ معظمہ ہے، عذرا سے مراد مدینہ منورہ..... شمس سے حضور اکرم ﷺ کی ذات اقدس مراد ہے۔ نجوم اشارہ ہے صحابہ کرام کی طرف۔ چاند سے مراد اسلام ہے۔ عذرا مدینہ طیبہ، ابنِ عروس عرب اسلام، لیلیٰ، کعبہ معظمہ، سلمیٰ مدینہ منورہ، شمع قدم سے اسلام وغیرہ مراد ہیں۔ یہ پورا قصیدہ ہی استعاراتی ہے۔

کچھ اور اشعار میں استعارہ آرائی کا حسن ملاحظہ کیجئے۔

جنت ہے ان کے جلوے سے جو پائے رنگ و بو
اے گلِ ہمارے گل سے ہے گل کو سوالِ گل

پہلا گل، حقیقی گل ہے، دوسرے گل سے مراد سرکارِ ابد قرار ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ تیسرے گل سے مراد جنت ہے اور چوتھے گل سے مراد اصلی گل ہے یعنی پھول۔

بلبلو مالک فردوس تمہارا گل ہے
 باغباں کس کا ہے گل کس کا گلستاں کس کا
 نہ رکھی گل کے جوش حسن نے نگہن میں جاہلی
 چمکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا
 اس گل کے سوا ہر گل باغوش گراں آیا
 دیکھے ہی گی اے بلبل جب وقت نفاں آیا

مولانا بریلوی نے ایک ہی شعر میں ایک ہی لفظ سے کئی استعارے بنائے ہیں۔ شعر (۱) میں پہلے گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ دوسرے گل سے مراد گل ارضی بھی لے سکتے ہیں اور اگر گلستاں کو جنت سے مراد لیں تو گل سے مراد گل فردوس یا حور بہشتی ہے۔

شعر (۲) میں گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ شعر (۳) میں پہلے گل سے مراد حضور انور ﷺ کی ذات مبارک، دوسرے گل سے مراد انبیائے کرام علیہم السلام ہیں۔

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
 مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول
 یہاں گل سے مراد حضور پاک ﷺ کی ذات پاک ہے۔

گل طیبہ کی ثنا گاتے ہیں
 نخل طوبی پہ چبکنے والے
 گونج گونج اٹھتے ہیں نعمات رضا سے بوستاں
 کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنتار ہے
 کیا بت رضا اس چمنستان کرم کی
 زہرا ہے کئی جس میں حسین اور حسن پھول
 صدیق و فاروق و عثمان حیدر ہر ایک اس کی شاخ
 مولیٰ تکمیل رحمت، زہرا سبضیں اس کی کلیاں پھول
 حضور ﷺ کو تکمیل رحمت، زہرہ اور حسین کریمین کو پھول اور کلیاں قرار دیا ہے۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

کیا وہ بھی کوئی بھل گزار قدس ہے
 نعت گل مدینہ میں جو نغمہ زن نہیں
 ایک دن آواز بدلیں گے یہ ساز
 چچھا کھرام ہوئی جائے گا
 منزل کزی ہے رات اندھیری میں نابلد
 اے خضر لے خبر، مری، اے ماہ لے خبر
 اس شعر میں خضر اور ماہ دونوں استعارے ہیں۔

مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
 گیا جو کاسے م لے کے شب گدائے فلک
 فلک کو گدا سے اور جواہر سے ستارے مراد لئے ہیں۔

رہا جو قانع یک نان سوختہ دن بھر
 ملی حضور سے کان گہر جائے فلک
 نان سوختہ..... سورج، کان گہر..... ستارے۔

ابر نیساں مومنوں کو، تیغ عریاں کفر پر
 جمع ہیں شان جمالی و جمالی ہاتھ میں
 سرکار نبی کریم ﷺ کے ہاتھ کی لکیروں کو ابر نیساں سے جو شان جمالی کا مظہر ہے اور تیغ عریاں سے جو جلال کا مظہر ہے استعارہ
 کیا ہے۔

ہر خط کف ہے وہاں اے دست بیضائے کلیم
 موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں
 حضور اکرم ﷺ کے خط کف کو دریائے نور سے استعارہ کیا ہے۔

استعارہ تشبیہ سے بنتا ہے۔ اگر مشبہ کو مشبہ بہ کے معنی میں استعمال کریں تو یہ استعارہ بالتحریک ہے۔ اگر مشبہ یہ کو مشبہ کی جگہ
 استعمال کریں یعنی مشبہ بول کر مشبہ بہ مراد لیں تو یہ استعارہ بالکنایہ ہے اس۔
 اس صنعت کی بڑی خوبصورت مثالیں مولانا کی نعتوں میں ملتی ہیں۔

تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ سا محبوب
 بتا تو اس ستم آرا نے کیا نہال کیا

انگلیاں ہیں فینش پر ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیاں پنجاب رحمت کی ہیں جاری واہ واہ
پانچ دریائے کرم ہیں رضا
پانچ فوارے ہیں اچھلنے والے

تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دیتے ہیں۔ استعارہ میں تشبیہ کے تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں اور اول معنی مراد نہیں ہوتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں لیکن اصلی اور غیر اصلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا، کچھ اور تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں لفظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ بھی مراد ہوتا ہے۔ کنایہ کے لغوی معنی ہیں ”چھپا کر بات کہنا“ ۳۲۔

اصطلاحاً ”لازم بول کر ملزوم معنی مراد لینا بشرطیکہ لازمی معنی بھی مراد لے سکیں یعنی لازم و ملزوم دونوں ہی کنایہ کے مقصود ہوتے ہیں“ ۳۳۔

اہل علم کا کہنا ہے کہ کنایہ کے استعمال کے لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کے کلام میں ایسے حسین کنائے ہیں کہ کلام کا لطف دو بالا ہو گیا ہے۔

میل سے کس درجہ سترا ہے وہ پتلا نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا
آب زر بنتا ہے غارش پہ پسند نور کا
مصحف اعجاز پہ چڑھتا ہے سونا نور کا
مصحف غارش پہ ہے خط شنیعہ نور کا
لو سیہ کاروں مبارک ہو قبالہ نور کا

مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں کنایات کا بہت ہی لطیف اور حسین استعمال موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سارے اونچوں سے اونچا سمجھے جسے
ہے اس اونچے سے اونچا ہمارا نبی
سارے اچھوں سے اچھا سمجھے جسے
ہے اس اچھے سے اچھا ہمارا نبی

مذکورہ دونوں اشعار میں اونچوں سے اونچا اور اچھوں سے اچھا حضور ﷺ اور دیگر انبیاء مراد ہیں۔

چھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹھکوں کے آہو
 پھر کہو سر پہ رکھ کے ہاتھ، لٹ گئی سب کمائی کیوں
 طیر حرم ہیں یہ کہیں رشتہ بیان ہو
 یوں دیکھئے کہ تار نظر کو خبر نہ ہو
 طیر حرم استعارہ ہے نگاہ شوق کے لئے۔

ماہ من یہ نیر محشر کی گرمی تابہ گئے
 آتش عصیاں میں خود جلتی ہے جان سوختہ
 ایک لفظ کے معنی جب اصل کے خلاف لیں، اگر وہ معنی تشبیہ کے علاقے سے لئے جائیں تو اسے استعارہ کہیں گے۔ اور اگر کسی
 دوسرے تعلق سے اس کے معنی مراد لئے جائیں تو اسے مجاز مرسل کہیں گے۔ مجاز مرسل کی تعریف علمائے علم بیان نے اس طور پر کی ہے:
 ”ایک لفظ کو معنی حقیقی کے بجائے معنی مجازی میں استعمال کیا جائے مگر معنی حقیقی
 اور مجازی میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور علاقہ پایا جائے“ ۳۳۔

یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مطلقاً استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی ہمیشہ مجازی ہوتے ہیں۔ مگر ان مجازی معنوں اور مستعمل
 لفظ میں کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے۔ یعنی کبھی کل بول کر جزو مراد لیتے ہیں اور کبھی جزو بول کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی
 مسبب بول کر سبب مراد لیتے ہیں۔ کبھی ظرف بول کر مظهر و مراد لیا جاتا ہے اور کبھی مظهر و بول کر ظرف مراد لیا جاتا ہے۔ اسی طرح
 چند اور قرینے بھی ہیں۔ مجاز مرسل بھی تشبیہ و استعارہ اور کنایہ کی طرح سے آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مجاز مرسل کلام میں
 بانگن اور لطافت پیدا کرتا ہے اور اس سے کلام میں رفعت پیدا ہو جاتی ہے اور طرز ادا میں ندرت۔ اور اس کے برعکس استعمال سے کلام بلیغ
 ہو جاتا ہے۔ شاعر کبھی ارادی اور کبھی غیر ارادی طور پر مجاز کے ان قرینوں کو استعمال کرتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں ان قرینوں کے استعمال کے
 لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی نے مجاز مرسل کو بڑے سلیقے سے برتا ہے۔

تیرے گمزدوں پہ پلیم غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
 چھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا
 بحر ساک کاہوں ساک نہ کنوئیں کا پیاسا
 خود بجھا جائے کھجہ میرا چھین تیرا
 فیض ہے یا شبہ تسنیم نرالا تیرا
 آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا

حسن یوسف پہ کشتیں مصر میں انکشت زناں
 سر کٹاتے ہیں ترے نام پر مردانِ عرب
 تاج والوں کا یہاں خاک پہ ماتھ رکھا
 سارے داراؤں کی دارا ہوئی دارائی دوست
 قافلہ نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی
 مشکل آسان الہی مری تنہائی کی
 وہ تو نہایت سستا سودا بیچ رہے ہیں جنت کا
 ہم مفلس کیا مول چکائیں اپنا ہاتھ ہی خالی ہے
 اک ترے رخ کی روشنی چھین ہے دوجہان کی
 انس کا انس اسی سے ہے جان کی وہی جان ہے
 رخ بول کر سرکار علیہ السلام کی ذات مراد لی گئی ہے۔

زبان خار کس کس درد سے ان کو سناتی ہے

ترنہا دشت طیبہ میں جگر افکارِ فرقت کا

اعلیٰ حضرت کا کمال یہ ہے کہ تلازمِ لفظی کے ساتھ صوتی ہم آہنگی کے اہتمام میں نہ الفاظ کے دروبست میں جھولی پیدا ہوتا ہے اور نہ
 ہی منہمون آفرینی کے باعث بے معنی تکلف اور آورد پائی جاتی ہے۔ بلکہ اس میں زبان کا لطف اور انداز بیان کا تکیہ پن ایسا پایا جاتا ہے کہ
 زور بیان اور بھی سوا ہو جاتا ہے ۳۵۔

فرشتے خدم، رسولِ حشم، تمام ائمہ غلامِ کریم

وجود و عدم حدوث و قدم، جہاں میں عیاں تمہارے گئے

بشور صدا سماں یہ بندھا یہ سدرہ امٹھا وہ عرش جمکا

منفوب سما نے سجدہ کیا ہوئی جو اذال تمہارے گئے

غرض یہ کہ ایک دو شعر نہیں بلکہ کلام کا بیشتر حصہ سلاست بیان و لطافت زبان کا بہترین نمونہ ہے۔

حواشی باب ہفتم

- (۱) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری، مطبوعہ دہلی، ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۵۔
- (۲) سراج احمد بستوی، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“، ص ۲۰۶۔
- (۳) ایضاً، ص ۲۷۳۔
- (۴) صدائق بخشش، حصہ سوم مطبوعہ رضوی کتب خانہ، بریلی، ص ۴۴۔
- (۵) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“، ص ۲۷۴۔
- (۶) صدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۴۴۔
- (۷) صدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۵۱۔
- (۸) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“، ص ۲۷۵۔
- (۹) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“، ص ۲۷۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۷۱۔
- (۱۱) ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر، ایک تقریر، مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۳ء، مطبوعہ ادارہ تحقیقات احمد رضا، کراچی، ص ۶۳، ۶۵۔
- (۱۲) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، کلام رضا کیلئے تنقیدی زاویے، مطبوعہ الرضا اسلامک اکیڈمی (بریلی)، ۱۹۹۰ء، ص ۸۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۱۱۔
- (۱۴) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، ”کلام رضا کے تنقیدی زاویے“، ص ۱۲۔
- (۱۵) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، ”کلام رضا کے تنقیدی زاویے“، ص ۱۲۔
- (۱۶) ایضاً، ص ۱۳۔
- (۱۷) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری، ص ۲۷۷۔
- (۱۸) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، ”کلام رضا کے تنقیدی زاویے“، ص ۶۶۔
- (۱۹) نظام الدین بیک، ”رضا بریلوی کا قصیدہ معراجیہ“، مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۴ء، ص ۱۶۳۔
- (۲۰) ایضاً۔
- (۲۱) بحوالہ عبدالنعمیم عزیزی، ”کلام رضا کے تنقیدی زاویے“، ص ۶۳۔
- (۲۲) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا اور اردو کی نعتیہ شاعری“، مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۸۳۔
- (۲۳) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر ایضاً، ص ۱۸۶۔

- (۲۴) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر ایضاً، ص ۱۷۷۔
- (۲۵) غلام محیٰ انجم، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری“، مشمولہ معارف رضا، شمارہ نمبر ۱۹۸۹ء، ص ۲۱۸۔
- (۲۶) غلام محیٰ انجم، ڈاکٹر، پروفیسر ایضاً، ص ۲۱۸۔
- (۲۷) ایضاً، ص ۲۱۶۔
- (۲۸) ظفر رضوی برق، ڈاکٹر، ”واصف شاہ ہدیٰ حضرت رضا بریلوی“، مشمولہ معارف رضا، ۱۹۸۸ء، ص ۱۵۴۔
- (۲۹) سید اسماعیل رضا ذبیح ترمذی، ”امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری اور علم معانی و بیان“، مشمولہ معارف رضا، شمارہ نمبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۱۳۔
- (۳۰) علامہ محمد ادریس، مترجم حدائق البلاغت، مطبوعہ ادارہ شرقیہ، دہلی، ۱۹۴۵ء، ص ۵۔
- (۳۱) علامہ محمد ادریس، مترجم حدائق البلاغت، ص ۵۸۔
- (۳۲) نثر بہت عامرہ
- (۳۳) علامہ محمد ادریس، مترجم حدائق البلاغت، ص ۸۳۔
- (۳۴) علامہ محمد ادریس، مترجم حدائق البلاغت، ص ۸۱۔
- (۳۵) سید اسماعیل رضا ذبیح ترمذی، ”امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری اور علم معانی و بیان“، مشمولہ معارف رضا، ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۴۔

باب ہشتم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات

حصہ الف

شاعر جس طرح اپنے جذبات کا ترجمان ہوتا ہے اسی طرح زبان کے معاملے میں بھی وہ اپنے عصر کا نباش ہوتا ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ اپنے زمانے اور اپنے ماحول کی زبان سے جو کچھ ورثہ میں پاتا ہے اس کو بڑے خلوص کے ساتھ پیش کر دیتا ہے یہ اور بات ہے کہ بعض بالغ نگاہیں اپنے عصر سے بھی آگے دیکھ لیتی ہیں اور ان کی طبع رسا ان کو ایسے راستے پر ڈال دیتی ہے جو ان کے بعد آنے والوں کے لئے رہنمائی کا کام انجام دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں اردو نثر کی تاریخ میں ہم مرزا غالب کو فراموش نہیں کر سکتے کہ ان کو اپنے ورثہ یا ماحول سے جو زبان ملی تھی اس کو مرزا نے ایسے راستے پر ڈال دیا تھا جو ان کے بعد آنے والوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی۔ اور انہوں نے جس اردو مراسلہ نگاری کی بنیاد ڈالی تھی وہ بہت جلد مقبول ہو گئی اور فارسی کے بجائے اردو میں مراسلت ادیبوں اور شریفوں کا شعار بن گئی۔ اور پھر اکثر موضوعات پر اردو میں قلم اٹھایا جانے لگا۔ اگرچہ غالب سے پہلے میر امن اور فورٹ ولیم کالج کے دیگر مصنفین اردو نثر نگاری کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ مگر غالب کی مراسلہ نگاری کے بعد سادگی زبان و بیان کو قبولیت عام کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کے بعد بڑی تیزی سے بہت سی فارسی کتب کے ترجمے اردو میں کئے گئے۔ سرسید اور ان کے حلقہ اثر کے ادیبوں نے تہذیب الاخلاق کے مضامین میں جو زبان اختیار کی اور جو کچھ لکھا بہت خوب لکھا۔ ان میں مولوی اشفاق علی، مولوی چراغ علی اور محسن الملک کے نام قابل ذکر ہیں۔ اردو کے عناصر غم میں مولوی نذیر احمد، محمد حسین آزاد، حالی اور شبلی نے اردو نثر کو ایک قابل تقلید بلندی تک پہنچا دیا۔ ان حضرات کی تصانیف میں تو بہت انصوح، فسانہ مبتلا، ابن الوقت، بنات النعش اور مرآۃ العروس، خند ان فارس، نیرنگ خیال اور آب حیات، حیات، جدید اور مقدمہ شعر و شاعری، سیرۃ النبی ﷺ، موازنہ انیس دہیر، شعرا العجم، الفاروق اور المامون جیسے تمام شاہکاروں کی تخلیق انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ یہی دور اردو شاعری کا بھی ایک وسیع دور ہے۔ بہت سے نامور شعراء پیدا ہوئے اور کچھ شخصیاتیں تو ایسی ہیں جو بحیثیت نثر نگار و انشاء پرداز بھی اردو ادب کی تاریخ میں زندہ ہیں اور بطور شاعر بھی نمایاں اور قابل قدر متاثر رکھتے ہیں۔ اسی دور میں ہم دیکھتے ہیں کہ ادیبوں اور شاعروں کی طرح حال، گاروہ بھی اردو زبان کی ترویج و ترقی میں پیچھے نہیں رہا۔ انہوں نے مذہبی موضوعات پر قلم اٹھایا اور آج اگر ہم ان کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس نثر کا تعلق کس دور سے ہے یعنی زبان کے اسلوب سے ہم اس کے عہد کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ نثر نگار کی زبان اور اس کے ادب پر اس کے عصر اور عہد کے ایسے ٹیپے لگے ہوتے ہیں کہ وہ ان سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ یہی حال شاعر کا ہے۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ادیب و شاعر اپنے عہد کی پیداوار اور اپنے عصر کی زبان کا ایک سچا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر شاعر اپنے ماحول میں رچی بسی شاعرانہ خصوصیات کو اپنا نا ضروری سمجھتا ہے۔ دبستان کی اصطلاح ہمارے ادب میں رائج خصوصاً شاعرانہ ادب میں۔ دبستان لکھنؤ کی خصوصیات الگ اور دبستان دہلی کی الگ ہیں۔ دلی کے شاعروں نے اپنے دبستان کی خصوصیات کو اپنایا اور شعرائے لکھنؤ نے اپنے دبستان کے خصائص کی ترجمانی کی۔ لکھنؤ میں ایک عرصہ تک رعایت لفظی کی پابندی کی جاتی رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ناسخ اپنے اس مطلع سے زیادہ صاف ستھرا اور بلند پایہ مطلع نہ کہہ سکے؛

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بھراں کا
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا
حالانکہ ناسخ مسلمہ طور پر مصلح زبان تھے۔ اسی طرح آتش نے شانہ محبوب کی رعایت سے یہاں تک کہا:
اگتی ہے جائے سبزہ سبھی امرے چمن میں
رعایت لفظی میں یہاں تک پہنچ گئے؛

صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خالی
ساکھو بلا ہے کیا کیا پھولا جو جو ڈھاک بن میں
اسی زمین میں ناسخ نے کہا؛

پہروں رہی لڑائی شیر اور کرگدن میں

اس رعایت لفظی کا ظلم توں قائم رہا۔ آگے چل کر عزیز وحشی نے اسے توڑا۔ دہلی والے داخلیت کے ترجمان رہے اور استاد ذوق نے اس داخلیت کے ساتھ ساتھ خارجی پہلو کے لحاظ سے محاوروں کا جاوید استعمال کیا۔ ظاہر ہے کہ اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہمارے موضوع سے بعید ہے۔ انیسویں صدی کے ربع آخر میں اردو شاعری ایک شریفانہ وضع کے سانچے میں ڈھل گئی تھی۔ برصغیر ہندوپاک کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں شعراء کی سرپرستی کو وجہ نازش و افتخار سمجھتی تھیں۔ غالب ریاست رام پور کے وظیفہ خوار تھے۔ داغ اور جلیل کو ریاست دکن میں جو سرپرستی اور فارغ البالی حاصل ہوئی وہ بمشکل ہی کسی اور شاعر کو نصیب ہوئی۔ ان قدردانیوں نے شاعری کے بازار کو اور چمکایا۔ یہی وہ وقت تھا کہ داغ دہلوی، امیر مینائی، تسلیم، حالی اور اکبر کی شاعری کی ہر طرف دھوم مچی تھی۔ خصوصاً داغ دہلوی کے اشعار تو بچے بچے کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ داغ دہلوی، استاد ذوق کے شاگرد تھے اور قلعہ معلیٰ سے ان کا تعلق تھا۔ اور قلعہ معلیٰ کی زبان اردو کے لئے سند تھی۔ داغ کی زبان کی صفائی، برجستگی اور کلام کی شوخی نے بہت جلد ان کو قبول عام کی سند عطا کر دی۔ برصغیر ہندوپاک میں داغ کی شہرت نے ان کے رنگ کو نکسالی رنگ بنادیا۔ اس عہد کے تقریباً تمام ہی شاعروں نے یہ رنگ اپنایا سوائے حالی اور اکبر کے، البتہ زبان کی سلاست ان کے بھی پیش نظر رہی۔ داغ دہلوی کے رنگ کے زیر اثر عوام و خواص صرف اس کلام ہی کو پسند کرتے تھے جس میں زبان کا چٹخارا اور سادگی ہوتی تھی۔ خیالات کی بلندی، طرز ادا کی طرفگی اور مضمون آفرینی جسے داغ سے پہلے مومن اور غالب نے روشناس کرایا تھا، اس کا

رنگِ داغ کی سادگی اور پرکاری کے سامنے دب گیا۔ زبان کے اس رنگ کو سمجھنے کے لئے داغ اور ان کے معاصرین کے کلام کا نمونہ بطور مثال پیش کرتی ہوں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ انیسویں صدی کے رابع آخر میں زبان کن خصوصیات سے مالا مال تھی اور کس رنگ کو قبول عام حاصل تھا۔ سب سے پہلے حالیؒ کے اشعار دیکھئے:

کچھ تو ہے قدر تماشا کی
ہے جو یہ شوق خود آرائی کا^۱
ملتے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کبھی آہاں نہ تھا^۲
دل سے خیال دوست بھٹایا نہ جائے گا
سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا^۳
قلق اور دل کا سوا ہو گیا
ولاسہ تمھارا بلا ہو گیا
وہ امید کیا جس کی ہو انتہا
وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا
نہیں بھولتا اس کی رخصت کا وقت
وہ رو رو کے ملنا بلا ہو گیا^۴

اب داغ کی زبان دیکھئے:

بتان ماہ و ش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں^۱

بیامی کامیاب آئے نہ آئے
خدا جانے جواب آئے نہ آئے
تم آؤ جب سوار قوسنِ ناز
قیامت ہمرکاب آئے نہ آئے^۲

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا
تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی نہ کرنا
لئے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس انجمن میں لیکن
ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا^۸

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امید وار کیا^۹

اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے ہاتھوں
کہ بندھے جیسے گنہگار چلے جاتے ہیں^{۱۰}
رہ رو راہ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں^{۱۱}

اب امیر مینائی اور اسیر لکھنوی کی زبان کی سلاست اور سادگی کو ملاحظہ کیجئے:

اسیر لکھنوی؛

خندہ گل ہے کہیں، نائے بلبل ہے کہیں
سیر اس گلشن ایجاد میں کیا کیا دیکھی^{۱۲}

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہ ناز ہے دنیا
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے محفل کی^{۱۳}
چلی ہزار ہوا، لاکھ آندھیاں آئیں
تری گلی سے مری خاک ناتواں نہ انھی^{۱۴}

امیر مینائی؛

عزیز کیوں نہ ہو داغ اس کی بے وفائی کا
کہ ہے صلہ یہی مدت کی آشنائی کا

مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے
 رہے خیال ہماری بھی نا رسائی کا
 شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
 کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شب جدائی کا^{۱۵}
 بات رکھ لی مرے قاتل نے گنہگاروں میں
 اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا^{۱۶}

وہ اور وعدہ وصل کا، قاصدا نہیں نہیں

سچ سچ بتا یہ لفظ انہی کی زباں کے ہیں^{۱۷}

اب اکبرالہ آبادی کا رنگ تغزل دیکھئے،

اللہ بچائے مرض عشق سے دل کو
 سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا^{۱۸}

کم بخت دل کو کیوں ہے لگاؤٹ انہیں کے ساتھ
 ان کو تو شوقِ ناز و ادا سب کے ساتھ ہے^{۱۹}

برم عشرت کوئی ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
 کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے^{۲۰}

مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں مگر اتنی طوالت ہمیں اپنے موضوع سے دور کر سکتی ہے۔ ان مثالوں کا مقصد یہ تھا کہ اس دور کی
 شاعری کے وصف خاص کا اندازہ ہو سکے، یعنی سلاست اور سادگی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلاست و سادگی ہے کیا؟ اور سادگی میں پرکاری کے کیا عوامل ہوتے ہیں؟ اس کو سمجھنے کے لئے اب
 تک ہم نے غزل گو شعراء کے یہاں زبان کی مثالیں دیکھیں مگر عشقیہ شاعری اور نعتیہ شاعری کے حدود و قیود کے ساتھ نعت کہنا اور اس میں
 زبان و بیان کے مختلف اسالیب استعمال کرنا ہی دراصل کمال ہے۔ اس عہد کے کچھ نعت گو شعراء کے کلام کی مثالیں بھی پیش کی جاتی ہیں؛
 سب سے پہلے امیر مینائی کی نعت کا نمونہ دیکھئے؛

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں
 حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں
 دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہے طاقت مجھ میں
 شوق کھینچنے لئے جانا ہے میں کیا جاتا ہوں
 قافلے والے چلے جاتے ہیں آگے آگے
 مدد اے شوق! کہ پیچھے میں رہا جاتا ہوں
 کاروانِ رو یثرب میں ہوں آوازِ درا
 سب میں شامل ہوں مگر سب سے جدا جاتا ہوں
 اس لئے تا نہ ملے روکنے والوں کو پتا
 محو کرتا ہوا نقش کف پا جاتا ہوں^{۱۱}

اب اکبر الہ آبادی کی نعت پیش ہے؛

یہ جلوۂ حق سبحان اللہ یہ نور ہدایت کیا کہنا
 جبریل بھی ان کے ہیں شیدا یہ شان نبوت کیا کہنا
 وہ کفر کی ظلمت دور ہوئی وہ محفل دیں پر نور ہوئی
 یہ نور ہدایت سبحان اللہ یہ صبح سعادت کیا کہنا
 جس دل میں ہو پر تو کرسی و عرش اس دل کی بلندی وصلِ علی
 جس سینے میں قرآن اترا ہو اس سینے کی عظمت کیا کہنا
 تسبیح سے دنیا گونج انھی تکبیر کا غل تا عرش گیا
 تاثیر عبادت محل علی یہ جوش عبادت کیا کہنا^{۱۲}

اب مولانا حالی کی نعتیہ غزل ملاحظہ کیجئے؛

بنے ہیں مدحت سلطانِ دو جہاں کیلئے
 سخنِ زباں کے لئے اور زباں دہاں کیلئے
 وہ شاہِ جس کا عدد جیتے جی جہنم میں
 عداوت اس کی عذابِ الیم جاں کے لئے

وہ پھول جس سے ہوئی سعی باغباں مشکور
 رہی نہ آمد و رفتِ چمن، خزاں کے لئے
 نہ حرف و صوت میں وسعت نہ کام و لب میں سکت
 حقیقت شب معراج کے بیاں کے لئے
 حریف نعت پیمر نہیں سخن حالی
 کہاں سے لائے اعجاز اس بیاں کے لئے ۲۳

اگرچہ ان مختصر مثالوں سے ان حضرات کی نعتیہ شاعری کا جائزہ مکمل نہیں ہوتا۔ مگر یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ نعت گوئی میں ان کی زبان و بیان کا کیا انداز ہے۔ اب ہم مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں زبان کی سلاست و سادگی کا رنگ دیکھتے ہیں۔ یہ بات بطور خاص نظر میں رکھنے کی ہے کہ مولانا احمد رضا خان کو زبان کی یہ صفائی و ستھرائی اور سادگی کسی استاد کی رہنمائی کی بدولت میسر نہیں آئی۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ ان کی زبان خالص عکسالی زبان ہے؛

ہے کون کہ گریہ کرے یا فاتحہ کو آئے
 بے کس کو اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول
 اپنے کوچہ سے نکالا تو نہ دو
 ہیں تو حد بھر کے خدائی خوار ہم
 یاد وطن ستم کیا دشت حرم سے لائی کیوں
 بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں

روزمرہ، محاورہ اور لب و لہجہ کا ستھرا پن ان کے کلام کا خاص جزو ہے؛

ان کو رحم آئے تو آئے ورنہ
 وہ کڑی مار ہے کیا ہونا ہے
 تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیس
 کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میلا تیرا

زبان کا لطف اور بے ساختگی ملاحظہ ہو؛

غم ہو گئے بے شمار آقا
 بندہ ترے غار آقا

ساکو دامن سخی کا تھم لو
 کچھ نہ کچھ انعام ہو ہی جائے گا
 عرش کروں حضور سے دل کی تو میرے خیر ہے
 چینی سر کو آرزو دشت حرم سے آئی کیوں
 ہائیں رستے نہ جا مسافر من
 مال ہے راہ مار پھرتے ہیں

نفس کی بدی کے عنوان سے جو غزل دیوان میں شامل ہے وہ سادگی و پرکاری اور زبان کے لطف سے مالا مال ہے۔ چھوٹی بحر ہے، جو متاخرین کا خاصہ ہے؛

اللہ اللہ کے نبی سے
 فریاد ہے نفس کی بدی سے
 شب بھر سونے ہی سے غرض تھی
 تاروں نے ہزار دانت پیسے
 ایمان پہ مستبہتر او نفس
 تیری ناپاک زندگی سے

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ندرت مضمون کے ساتھ زبان کا لطف مفقود ہو جاتا ہے۔ لیکن مولانا نیا مضمون بھی پیدا کرتے ہیں اور زبان کا لطف بھی بحال رہتا ہے؛

مدینے کے خطے خدا تجھ کو رکھے
 غریبوں فقیروں کے ٹھہرانے والے
 لب سیراب کا صدقہ پانی
 اے گئی دل کی بچانے والے
 ہو گیا دھک سے کلیجہ میرا
 ہائے رخصت کی سنانے والے

یا ان کا قصیدہ نوری ملاحظہ ہو۔ سلاست و بے ساختگی کے ساتھ مضمون آفرینی کے بے مثال نمونے پیش کئے ہیں۔

میں گدا تو بادشہ، بھروسے پیالہ نور کا
 نور دن دونا ترا، دے ڈال صدقہ نور کا

کیا بنا نام خدا سرئی کا دولہا نور کا

سر پہ سایہ نور کا بر میں شہانہ نور کا

صلوٰۃ و سلام کا عنوان رفعت مضامین کا تقاضہ کرتا ہے اور شکوہ الفاظ کی ضرورت پڑتی ہے لیکن مولانا احمد رضا خان نے اس صلوٰۃ و

سلام میں زبان کو جس سلاست و توجہ کے ساتھ استعمال کیا ہے وہ قابل توجہ ہے؛

دل کرو ٹھنڈا مرا، وہ کفِ پا چاند سا

سینے پہ رکھ دو ذرا، تم پہ کروڑوں درود

اپنے خطاواروں کو اپنے ہی دامن میں لو

کون کرے یہ بھلا، تم پہ کروڑوں درود

ایک دوسرے سلام میں فرماتے ہیں؛

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود

ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا

اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

تاریخ ادب کے مطالعہ سے سامنے آتا ہے کہ چھوٹی چھوٹی بحروں میں غزلیں کہنا متوسطین و متاخرین کا خاص وصف رہا ہے غزل

کے لئے تو یہ میدان اظہار زبان کے اظہار کے لئے بہت بڑا ہے مگر نعت مصطفوی ﷺ میں یہ ایک کڑی منزل ہے۔ مگر مولانا احمد رضا

خان کے قلم نے چھوٹی بحروں میں بھی عجیب عجیب گلکاریاں کی ہیں۔

اپنے اچھوں کا تصدق

ہم بردوں کو بھی بنا ہو

بد کریں ہر دم برائی

تم کیوں کا بھلا ہو

سب بشارت کی اذان تھے

تم اذان کا مدعا ہو

سب تمہارے در کے رستے

ایک تم راہِ خدا ہو

اللہ نہ چھوٹے دستِ دل سے
دامانِ خیالِ مصطفائی
میرے آقا کا وہ در ہے جس پر
ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

مختصر ادبی گئی ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے نعت کو زبان کے لطف کے ساتھ کس حسین انداز میں پیش کیا ہے کہ بلند سے بلند مضمون کی پیش کش میں بھی زبان کی سادگی کہیں متاثر نہیں ہوتی۔ احمد رضا خان صاحب کی زبان خالص نکسالی ہے مگر یہ کس دبستان سے متعلق ہے اس معاملہ میں لوگوں کا رجحان مختلف ہے۔ پروفیسر منیر الحق کعبی کا خیال ہے:

”ان کی شاعری میں صنعت گری، رعایت لفظی، نشاطیہ رجحان اور علمی وقار پایا جاتا ہے لیکن انہوں نے لکھنویت کی ایسی خصوصیات، معاملہ بندی، جس میں رکاکت و ابتذال ہو اور نساہت جس کا ایک مظہر ریختی ہے، سے دامن بچائے رکھا اور اس کے بجائے دہلویت کے عناصر، سوز و گداز، فصاحت و بلاغت، سلاست الفاظ، داخلی واردات کی عکاسی کو منتخب کر کے اس میں شامل کیا۔“ ۲۴۔

کچھ ناقدین آپ کی زبان کا تعلق دبستان لکھنؤ سے جوڑتے ہیں۔ مگر ”حدائقِ بخشش“ کے فنی جائزے سے اس کی زبان دبستان دلی اور لکھنؤ کا سنگم معلوم ہوتی ہے۔ اس سنگماتی زبان میں سرور و نغمگی اور نفوذ و اثر انگیزی کے ساتھ خارجی بیعت کا جو اعجازی وصف ہے وہ ایک تیسرے دبستان ”دبستان بریلی“ کی نشاندہی کر رہا ہے ۲۵۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و صفائی بیان کے ساتھ ساتھ ان کے جذبات عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرت ﷺ سے ان کے دلبانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے“ ۲۶۔

یہ بات تو سنی ہے کہ ہر مضمون اور ہر موضوع اپنی بلندی و رفعت کے تقاضے کے اعتبار سے الفاظ کا انتخاب چاہتا ہے اور مولانا احمد رضا خان نے اپنی نعتوں میں اس بات کا پوری طرح اہتمام کیا ہے۔ ان کو زبان کا ایسا منکھ اور بیان کی ایسی قدرت حاصل تھی کہ جب وہ محسوس کرتے کہ زبان کی بے ساختگی و سلاست نعت کے رفیع و وقیع مضامین سے ہم آہنگ نہیں تو وہ نہایت بے تکلفی سے شکوہ الفاظ کا سہارا لیتے، فارسی و عربی تراکیب، صنعتِ اقتباس و تلمیذ سے کام لیتے یا تشبیہ و استعارہ سے مضمون کو آراستہ کرتے۔ ان کا خامہ گہر فشاں ان کی فکر رسا اور تبحر علمی سے متصف ہو کر نعت نگاری کی طرف مائل ہوتا تو ان کمال علمی کے نئے انداز سے گلہ تے بجاتا اور اشعار نعت اصطلاحات علمی اور تلمیحات دینی کا مرقع بن جاتے، مثلاً،

پوچھتے کیا عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جلے جہاں کوئی بتائے کیا کہ یوں
قصرِ دہلی کے راز میں عقلیں تو کم ہیں جیسی ہیں
روحِ قدس سے پوچھئے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

یہ مولانا احمد رضا خان کا علمی تبحر ہے کہ جس چیز پر ان کی نظر پڑتی ہے وہ اس سے نعتِ نبی کے لئے مضمون پیدا کر لیتے ہیں۔ اور ان کی فکر رسا، مدحِ حبیب ﷺ میں طرح طرح کی معنی آفرینی کرتی ہے لیکن زبان و بیان کی خوبی اسے چیتاں نہیں ہونے دیتی۔ اس کے علاوہ مولانا نے سلاستِ زبان و بیان کو پوری طرح ملحوظ رکھا ہے اور زبان کی بے ساختگی، روانی، الفاظ کا دروست اور بندش کی چستی کا اہتمام کر کے اپنی زبانِ دانی کے جوہر دکھائے ہیں۔ زبان کی سادگی، طرزِ لہجہ کی دلکشی اور روزمرہ کی لطافت کی کچھ مثالیں دیکھئے:

تیرے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر میں نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں تھوڑے صدقہ تیرا
تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیں
کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میلا تیرا

طرزِ ادا کا بانی اور اندازِ بیان؛

گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں غنبر سارا ہو کر
رخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
رہ گیا بوسہ وہ نقشِ کف پہ ہو کر

زبان کا لطف و بے ساختگی؛

بڑا جاتا ہے کھیل میرا
آقا آقا سنوار آقا
ان کے اونٹ پر مٹ جائیں
ایسے ایسے ہزار آقا

حسنِ بیان اور اچھوتا مضمون؛

ہو نہ ہو آج کچھ مرا ذکرِ حضور میں ہوا
ورنہ مری طرف خوشی، دیکھ کے مسکرائی کیوں

مرض کروں حضور سے، دل کی تو میرے خیر ہے
پیشی سر کو آرزو دشت حرم سے آئی کیوں
محاوروں کا حسین امتزاج اور بے ساختگی؛

پھول کیا دیکھوں میری آنکھوں میں
دشت طیبہ کے خار پھرتے ہیں
اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا
رورو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیئے ہیں
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا برا خدا نہ کرے

مولانا احمد رضا خان کی شاعری میں مضمون آفرینی کے ساتھ لطافت زبان بھی ہے اور زور بیان بھی؛

مدینے کے خطے خدا تجھ کو رکے
غریبوں فقیروں کو ٹھہرانے والے

رفعت تخیل کے ساتھ مضمون آفرینی دیکھئے؛

نہ رکھی گل کے جوش صن نے گلشن میں جا باقی
چمکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا
اب یہ دیکھیں سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں طرز ادا کا کیا رنگ ہے؛

طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم
آپ عارض ہوں مگر آئینہ دار عارض
بلبل نے گل ان کو کہا، قمری نے سرو جانفزا
حیرت نے جھنجھٹا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مضمون آفرینی کے ساتھ طرز بیان کا حسن اور زبان کا نیکھاپن ملاحظہ کیجئے؛

ذرے جھڑ کر تری بیزاروں کے
تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے
میرے عیسیٰ ترے قرباں جاؤں
طور بے طور ہیں بیماروں کے

و یہ شاعری میں 'ت' نے مضمون کی ادائیگی کے لئے طرز ادا کے بہت سے رخ مل جاتے ہیں۔ لیکن کسی ایک ہی موضوع کے بہت سارے اشعار میں مضمون آفرینی کے جوہر دکھانا اور زبان دانی کا مظاہرہ کرنا مولانا کا کمال ہے۔ آپ نے اپنے ”قصیدہ نور“ میں ایک ہی موضوع ”نور“ کو ساٹھ انداز سے اس طرح بیان کیا ہے کہ ہر شعر کا لطف جداگانہ ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں:

صبح طیبہ میں ہوئی بنتا ہے بازار نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
میں گدا تو بادشہ بھر دے پیالہ نور کا
نور دن دونا ترا دے ڈال صدقہ نور کا
میل سے کس درجہ ستھرا ہے پتلا نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا
جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا
تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

پورا قصیدہ پڑھ جائیے، دیکھئے گا کہ انہوں نے شکوہ لفظی کے حصول کے لئے کلام کی بے ساختگی، زبان کی سلاست اور بیان کی لطافت کو نہیں کھویا ہے۔ ان کے کلام کو بندش کی چستی اور طرز ادا کی بے ساختگی و روانی سنوارتی ہے اس کا بہترین نمونہ و نعت ہے جو چار مختلف زبانوں میں کہی گئی:

لم یات نظیرک فی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا

جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شبہ دوسرا جانا

شکوہ لفظی کے ساتھ سلاست کا امتزاج دیکھئے:

تاب سراقہ سحر گرد بیابان عرب

غازہ روئے قمر، دور چراغان عرب

نعت میں نازک خیالیاں اک مشکل منزل ہے مگر دیکھئے کہ مولانا اس منزل سے کیسے نرتے ہیں:

خونیں جگر ہوں طر بے آئیاں شہا

رنگ پریدہ رخ گل کا جواب ہوں

دل شدوں کا یہ ہوا دامنِ اطہر پہ ہجوم

بیدل آباد ہوا نامِ دیارِ دامن

شکوہ الفاظ اور لفظی تالیم کا اثر ملاحظہ کیجئے؛

نئی ذہن کی پھجن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا

حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

نہا کے نہروں نے وہ دمکتا لباس آب رواں کا پہنا

کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تاباں کے تھل نکلے تھے

مولانا کی فنکاری یہ ہے کہ تلازمات لفظی کے ساتھ صوتی ہم آہنگی کا ایسا اہتمام کرتے ہیں کہ نہ الفاظ کے دروبست میں جھول پیدا

ہوتا ہے اور نہ ہی بے معنی تکلف اور آورد پائی جاتی ہے۔

فرشتے خدم، رسول حشم تمام امم غلام کرم

وجود و عدم، حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمھارے لئے

ایک دو شعر نہیں بلکہ کلام کا غالب رنگ یہی ہے اور کلام کا بیشتر حصہ سلاستِ بیان و لطافتِ زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ مضمون

آفرینی کے ساتھ زبان کے لطف کی چند اور مثالیں دیکھئے؛

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے او جانے والے

ابر رحمت کے سلامی ربنا

پھلتے ہیں پودے لپکنے والے

زاہد ان کا میں گنہگار وہ میرے شافع

اتنی نسبت مجھے کیا کم ہے تو سمجھا کیا ہے

چھوٹی بحر میں مضمون آفرینی کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔ مرکبات کی بندش کا ان میں سمونا ناممکن ہوتا ہے اور نعت میں جس

قد مضمون آفرینی ہوا اتنی ہی وہ پرکیف ہوتی ہے۔ لیکن نامہِ رخصانے ان چھوٹی چھوٹی بحر میں عجیب عجیب گلکاریاں کی ہیں۔ کچھ

مثالیں زشتہ صفحات میں پیش کی جا چکی ہیں۔ چند اور ملاحظہ فرمائیے؛

جان و دل تیرے قدم پر دارے

کیا نصیب ہیں ترے یاروں کے

کیسے آقاؤں کا بندہ ہوں رضا
بول بالے مری سرکاروں کے

مولانا احمد رضا خان سے پہلے نعتیہ شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں ان میں مضمون آفرینی کے ایسے حسین مرقع موجود نہیں جو کہ مولانا نے پیش کئے۔ شریعت کے عین مطابق شان سرور کائنات ﷺ کے بیش بہا رخ اجاگر کئے ہیں۔ قرآن و احادیث سے ثابت شدہ مضامین کو مونسوع بنایا۔ ایسی صورت میں زبان کا لطف برقرار رکھنا بہت دشوار ہوتا ہے لیکن مولانا رضا کے یہاں بے ساختگی کا یہ عالم ہے کہ آمد ہی آمد ہے اور آورد کا نام نہیں۔ درج ذیل شعر میں دیکھئے ایک انتہائی مشکل اور دقیق مضمون یعنی ”امتناع النظر“ کو کس خوبی اور خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں؛

ان کو یکتا کیا اور خلق بنائی یعنی
انجمن کر کے تماشا کریں تنہائی دوست
حسن تعلیل اور استعارہ کا لطف کیا معنی پیدا کرتا ہے؛
تمہاری یاد میں گزری تھی جاگتے شب بھر
چلی نسیم ہوئے بند دیدہ ہائے فلک
صنعت لطف و نشر غیر مرتب کے ساتھ معنی آفرینی دیکھئے؛
مشک ساز لطف شبہ و نور فشاں روئے حضور
اللہ اللہ حلب جیب و تمار دامن

غالب کی ایک مشہور بحر میں نعت ہے؛

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں
اسی بحر کی ایک اور زمین میں بھی غالب کی غزل ہے اور مولانا نے اس زمین میں بھی فکر نعت کی ہے؛
یاد حضور کی قسم، غفلت عیش ہے ستم
خوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں چھڑائے کیوں
اور حسن تعلیل کا انداز دیکھیں؛

ان کے جلال کا اثر دل سے لگائے ہے قمر
جو کہ ہو لوت زخم پر داغ جگر مٹائے کیوں

مولانا احمد رضا خان نے اسی بحر میں ایک اور نعت کہی؛

یاد وطن ستم کیا دشت حرم سے لڑائی کیوں
 بیٹھے بٹھائے بدنصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
 دست شوق کے لئے کیا اچھا مضمون پیدا کیا ہے؛

چاک داماں سے نہ تھک جائیو اے دست جنوں
 پرزے کرنا ہیں ابھی جیب و گریباں ہم کو
 شب اسرئی براق کی رفتار کا مضمون یوں بیان کرتے ہیں؛

کہتی تھی یہ براق سے اس کی سبک روی
 یوں جائے کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو
 ”گرد سفر“ میں کس قدر معنی آفرینی ہے۔

ذیل کے شعر میں ترکیب سے حسن کا کیسا انداز پیدا کیا ہے؛
 قافلہ نے سوئے طیب کمر آرائی کی
 مشکل آسان الہی مری تنہائی کی
 یہ مضمون ملاحظہ کیجئے؛

جہاں کی خاکروبی نے چمن آرا کیا تجھ کو
 صبا ہم نے بھی ان گلیوں کی کچھ دن خاک چھانی ہے
 ایک اور انداز دیکھئے؛

یہ اکثر ساتھ ان کے شانہ و مساو کا رہنا
 بتاتا ہے کہ دل ریشوں پہ زائد مہربانی ہے
 ملاحظہ کیجئے کہ ایک بالکل سیدھی سی بات کو طرز بیان نے کس اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہے۔
 اے عشق ترے عمدتے جلتے سے چھنے سے
 یہ آگ بجھا دے گی، وہ آگ لگائی ہے

قصیدہ در تہنیت شادی اسرئی کے عنوان سے جو نظم مولانا احمد رضا خان نے تحریر کی ہے وہ ان کی مضمون آفرینی کا کمال ہے۔ نعت
 نبوی ﷺ کا مقام جو کہ بہت سخت ہوتا ہے ہر قدم پر قدغن اور ہر گام پر تاکید کہ؛

”بشیار کہ وہ ہر دم تیغ است قدم را“

ایسے میدان اور ایسے راستے پر آپ نے جس جس انداز سے معنی آفرینی اور مضامین نو کی تخلیق کی ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ اس

نظم میں معنی آفرینی بھی ہے اور محاکات بھی جبکہ نعت میں محاکات کا وصف پیدا کرنا انتہائی دشوار ہے۔ اسٹھ اشعار پر مشتمل اس نظم کے بیشتر اشعار معنی آفرینی و حسن کاری کی مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

وہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چٹکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی، جگہ جگہ نصب آئینے تھے
پرانا پرداغ ملگیا تھا، اٹھا دیا فرش چاندنی کا
ہجوم تار بجہ سے کوسوں قدم قدم فرش ہولے تھے
طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ مل نہ سکے
یہ جوش ضدین تھا کہ پودے کشاکش ازہ کے تلے تھے

واقعہ معراج پر مولانا احمد رضا خان کا یہ قصیدہ معنی آفرینی اور محاکات کا ایک ایسا جواب قصیدہ ہے۔ واقعہ معراج کے علاوہ رسول اکرم ﷺ کی خاتمت ایک مسلم عقیدہ ہے۔ رضا نے اس عقیدہ کو مضمون آفرینی کا ایک نادر انداز دے کر پیش کیا ہے اور شعر کو حسن و درمنائی کا پیکر بنا دیا ہے:

نہ رکھا گل کے جوش حسن نے گلشن میں جا باقی
چمکتا پھر کہاں غنچے کوئی باغ رسالت کا
اسی مضمون کو ایک دوسرے انداز سے پیش کرتے ہیں:
کوئی اور پھول کہاں کھلے نہ جگہ ہے جوش حسن سے
نہ بہار اور پہ رخ کرے کہ جھپک پک کی تو خار ہے
اسی مضمون کے بیان کا ایک اور انداز دیکھئے:

بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا
نور اول کا جلوہ ہمارا نبی

مولانا احمد رضا خان کی مضمون آفرینی اور معنوی بلندی سے متعلق سے ایک ہی غزل سے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

پل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو
جبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو
اے خار طیبہ دیکھ کے دامن نہ بھیک گائے
یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

اے شوقِ دل یہ جہدِ کُران کو روا نہیں
 اچھا وہ جہد کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو
 کاٹا مرے جگر سے غم روزِ کار کا
 یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو
 طیرِ حرم ہیں یہ کہیں رشتہ پانا نہ ہو
 یوں دیکھئے کہ تارِ نظر کو خبر نہ ہو

یہاں انہوں نے نگاہِ شوق کو ”طائرِ حرم“ کہا ہے اور یہ کہنا مولانا ہی کا حصہ ہے۔ گل اور پھول سے رضا نے بیشِ قدر مضامین تیار کئے ہیں اور معنی آفرینی کے گزارِ مہکائے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جنت ہے ان کے جلوے سے جویئے رنگ و بو
 اے گل ہمارے گل سے ہے گل کو سواں گل
 اظہارِ حیرت کے ساتھ معنی آفرینی کا نادر انداز پیش کرتے ہیں:

بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سرو جانفزا
 حیرت نے جھنجھلا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

پھول کی روئی پر آپ کی پوری ایک غزل ہے جس کا ذکر رعایتِ لفظی کے ذیل میں کیا گیا ہے اس میں بھی مولانا نے مضمون و معنی آفرینی کے جلوے بکھیرے ہیں۔ محشر میں رسول کریم رُوفِ درجیم ﷺ کے اختیار اور ان کے مرتبہ کی بلندی پر رضا نے اظہارِ تمنا کا کیسا حسین انداز پیش کیا ہے:

آفتاب ان کا ہی چمکے گا جب اوروں کے چراغ
 صرصر جوشِ بلا سے تہلکاتے جائیں گے
 آج عیدِ عاشقاں ہے رُخِ خدا چاہے تو وہ
 ابروئے ہیوستہ کا عالم دکھاتے جائیں گے

محشر کی گرمی پر مضمون آفرینی کی تابانیاں ملاحظہ فرمائیے:

ماہِ من یہ نیرِ محشر کی گرمی تابہ کے
 آتشِ عصیاں سے خود جلتی ہے جانِ سوختہ
 پائے شہد پر گرے یا رب تپشِ مہر سے جب
 دل بے تاب ازے حشر میں پارہ ہو کر

خط کی گرد وہن وہ دل آرا بچھین

نہر رحمت پہ لاکھوں سلام

نہر عربی زبان میں دریا کو کہتے ہیں۔ یہاں سرکارِ دو عالم ﷺ کو رحمت کا دریا کہا ہے۔ یعنی اس وہن اقدس سے دریائے رحمت موجزن ہے اور اب دیکھئے ریش مبارک کو کیا کہتے ہیں!

ریش خوش معتدل مرتب ریش دل

بے ماہ ندرت پہ لاکھوں سلام

اس نہر رحمت کے گرد لہلہانے والا سبزہ جس نے نہر رحمت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ صرف اردو نعتیہ شاعری ہی نہیں شاید ہی کسی زبان کی نعتیہ شاعری میں حضور ﷺ کی ریش مبارک پر اس قدر دلکش، ایمان افروز اور معنی سے پر شعر کہا گیا ہو۔ یہاں ریش خوش معتدل کو عشاق کے ریشہ دل کا مرہم بتا کر ہالہ ماہ سے تشبیہ دینا بھی غضب کا انداز ہے۔ سرکار کی ریش مبارک کو ریش خوش معتدل کہہ کر دائرہ سی کی لمبائی کا مسئلہ بھی واضح کر دیا ہے اور خوبصورتی کا نقشہ بھی کھینچ دیا ہے۔

مولانا احمد رضا کی انوکھی معنی آفرینی سے متعلق یہ شعر دیکھیں!

درودیں صورت ہالہ محیط ماہ طیبہ ہیں

برستا امت عاصی پہ اب رحمت کا پانی ہے

ایک عام خیال یہ ہے کہ جب ہالہ چاند کو اپنے حلقہ میں لے لیتا ہے تو بارش کا نزول یقینی ہو جاتا ہے۔ اس نکتہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مولانا معنی آفرینی کرتے ہیں کہ امت کی جانب سے درودوں کی پیہم ڈالیاں پچھاؤر کی جاتی ہیں۔ وہ بھی ماہ طیبہ کے گرد بصورت ہالہ اپنا حلقہ بنا لیتی ہیں۔ اس کے بعد ہر آن یہ آس لگی رہتی ہے کہ امت عاصی پر رحمت نور کی رم جھم رم جھم برسات اب ہوئی کہ تب ہوئی۔ یہ نکتہ آفرینی اہل ذوق و نظر سے خصوصی داد و توجہ کی مستحق ہے۔

حضور ﷺ کی سیرت پاک کے جلالی و جمال پہلو کی غمازی کرتے ہوئے اس شعر میں معنی آفرینی کا کمال ملاحظہ کریں۔

تری جلو میں ہے ماہ طیبہ ، ہلال ہر مرگ و زندگی کا

حیات جاں کا رکاب میں ہے ، ممات اعداء کا ڈاب میں ہے

اس شعر میں ماہ طیبہ کے ذکر کے بعد ہلال کا ذکر۔ پھر رکاب و ڈاب کا تذکرہ جن کا ہلال کے ہم شکل ہونا ظاہر ہے۔ پھر مرگ و زیست میں تقابل ضدین بھی ہے۔ ان سب محاسن کی وجہ سے شعر نے شعریت کا اعلیٰ مقام حاصل کر لیا ہے۔ حضور انور ﷺ وہ تخیل و خیال ہیں۔ اس لئے ممات و حیات کے مرکز ہیں۔ پھر گمال یہ ہے کہ ادائے مطلب میں بارگاہ رسالت کے ادب و احترام کی شان بھی واضح ہے کہ نا شتان رسول ﷺ کی زندگی کا ہلال مرکب رسول اکرم ﷺ کی رکاب میں ہے اور اعدائے رسول ﷺ کی موت کا ہلال حضور ﷺ کے ڈاب یعنی خنجر کے ساتھ وابستہ ہے۔

ترکیب سازی کی ندرت کے ساتھ مضمون آفرینی اور معنویت کا جمال ملاحظہ فرمائیے،

گوشہ گوشہ میں مہکتی ہے یہاں بوئے قمیص

یوسفستان ہے ہر اک گوشہ کنعان عرب

کیسانا در مضمون اور معنویت کا جلوہ ہے۔ کنعان عرب کی ترکیب بھی خوب ہے لیکن جو بات یوسفستان میں ہے اس کا جواب

نہیں۔ میرا خیال ہے یہ ترکیب شاعری میں بالکل انوکھی ہے۔

شائع یوم نشور کی سرگرمیاں سرحشر بڑھی ہوں گی۔ اس کیفیت کا اظہار شان ادب اور شہافتگی کے ساتھ کرتے ہیں۔

وہ سرگرم شفاعت ہیں عرق افشاں سے پیشانی

کرم کر عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھائی ہے

عطر صندل کی زمیں، رحمت کی گھائی! کیا نازک خیالی اور نکتہ آفرینی ہے!

اے عشق ترے صدقے جتنے سے چھٹے سستے

جو آگے بھادے گی، وہ آگ لگائی ہے

مضمون پرانا ہے، موضوع سیدھا ہے لیکن معنی آفرینی نے اس کو کیسی بلندی پر پہنچا دیا ہے!

بچ میں آگ کا دریا حائل

قصہ اس پار ہے کیا ہونا ہے

انتہائی سادہ شعر ہے مگر غور کرتے جائیے اور بحر معنی میں دوہتے جائیے۔

اب بغیر کسی وضاحت کے چند اشعار پیش کرتی ہوں جن میں مختلف انواع مضامین و موضوعات کو انتہائی ندرت و جدت کے ساتھ

بیان کیا گیا ہے۔

جنبنش ہوئی کس مہر کی انگی کو رضا

بجلی سی گری شیشہ مہر لوٹ گیا

دور و نزدیک کے سینے والے وہ کان

کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلامت

پانچ سو سال کی راہ ایسی ہے جیسے دو گام

آس ہم کو بھی لگی ہے تری شنوائی کی

سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے
چھائیں رحمت کی گھٹا بن کے تمھارے گیسو
شانہ بیخہ قدرت ترے بالوں کے لئے
کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو
تار شیرازہ مجموعہ کونین ہیں یہ
حال کھل جائے جو اکدم ہوں کنارے گیسو

ان کے نقش پا پہ غیرت کیجئے
آنکھ سے چھپ کر زیارت کیجئے
ان کے حسن با ملاحت پر ثار
شیرہ جاں کی حلاوت کیجئے
ذوب کر یاد لب شاداب میں
آب کوثر کی سیاحت کیجئے
مہر سے گرما ہے ابھی بار گناہ
نم ذرا فرق ارادت کیجئے

ہوئے کھوئی بھراں میں ساتوں پردے کم خوابی
تصور خوب باندھا آنکھوں نے استار تربت کا
الہی منتظر ہوں وہ خرام ناز فرمائیں
بچھا رکھا ہے فرش آنکھوں نے کھواب بصارت کا

تشبیہات و استعارات اور ضرب الامثال کا بے تکلف اور نہایت مناسب انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔ یوں کہہ لیجئے کہ آپ کا کلام فصیح اور دوسرے شعری عیوب سے پاک ہے۔ آپ نظم میں مشکل پسندی یا آرائش لفظی کے قائل نہیں تھے بلکہ زیادہ تر برجستہ ہی موزوں و متقنی کہتے تھے۔

انسان کو اشرف المخلوقات کا عز و شرف اس لئے حاصل ہے کہ ہر انسان میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ اپنے جذبات و خیالات کو دوسروں پر کسی نہ کسی طریقے سے ظاہر کر سکتا ہے۔ مگر ایک شخص ان کو نہایت فصاحت و بلاغت سے اور حسین و دلکش پیرائے میں ظاہر کرتا ہے جبکہ دوسرا ایسا کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ پہلے شخص کی فصاحت و بلاغت کا سبب یہ ہے کہ اس کو الفاظ و معانی، روزمرہ و محاورہ اور زبان و بیان سے بخوبی واقفیت ہے لیکن دوسرا اس سے محروم ہے۔ اس لئے تحریر و تقریر یا نثر و نظم کو دلکش اور دلآویز بنانے کے لئے اس کا فصیح و بلیغ ہونا

ضروری ہے۔ فصاحت و بلاغت میں کمال حاصل کرنے اور کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے علم معانی، علم بدیع اور علم بیان سے واقف ہونا اشد ضروری ہے۔

”علم معانی وہ علم ہے جو کسی بات کو مقتضائے حال کے مطابق بیان کرنا سکھاتا ہے“^{۲۷}۔

اس کے ذریعہ جملوں کی تقدیم و تاخیر، بیان کی طوالت و اختصار، زبان کی کیفیات وغیرہ کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اگر تحریر و تقریر میں ان باتوں کا خیال نہ رکھا جائے تو کلام فصیح نہ رہے گا اور اس میں دلکشی پیدا نہ ہو سکے گی۔

”علم بیان وہ علم ہے جن کے اصول و قواعد کو سمجھنے کے بعد ایک بات کو کئی طریقوں سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ علم ان طریقوں کی وضاحت و صراحت کرتا ہے جن سے کلام نثر و نظم کو مختلف طریقوں اور بہتر سے بہتر اسالیب میں ادا کیا جاسکتا ہے“^{۲۸}۔

(اس موضوع کو ساتویں باب میں تفصیلاً بیان کیا جا چکا ہے)

”علم بدیع“ سے مراد وہ علم ہے جس کے جاننے سے کلام کے الفاظ و معانی میں حسن و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ الفاظ اور ان کے معنی میں قوت و توانائی اور جوہری خزانے ہوتے ہیں۔ ان میں تصورات، تخیلات کی کارفرمائی ہوتی ہے اور بعض اوقات یہ الفاظ ذہن کے سامنے ایک خاص منظر و محاکات پیش کر دیا کرتے ہیں اور جب انہی الفاظ کو شاعر شعر کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے تو وہ شعر کا کام کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض اوقات شاعر ایک ہی شعر میں کئی صنعتیں نظم کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں طرح طرح کی رعنائیاں و دلکشیاں پیدا کر دیا کرتا ہے۔

”بدیع کا مادہ ”بدع“ ہے جس کے معنی ہیں نئی بات پیدا کرنا۔

سید اسماعیل رضا ذبح ترمذی ایک جگہ رقمطراز ہیں:

بدیع کے معنی عجیب چیز کے بھی ہیں اور بدیع بمعنی مبدع بھی آتا ہے جیسا قرآن مجید میں ہے ”بدیع السموات والارض“ (البقرہ، آیت ۱۱) گو یا بدیع اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے منفعولی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ اسی بنا پر خلفائے عباسیہ کے دور میں نئی ادبی تشبیہات و استعارات اور صنائع کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کیلئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بلاغت کا ایک ایسا شعبہ قرار پایا جس کا تعلق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو“^{۲۹}۔

حافظ جلال الدین احمد زبیبی کے مطابق؛

”علم بدیع وہ علم ہے جس سے کلام فصیح و بلیغ کی لفظی اور معنوی خوبیاں معلوم ہو جائیں“ ۳۰۔

آٹھویں صدی ہجری تک علم بدیع کو علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ تسلیم کر لیا گیا تھا اور اسی عہد میں اس کے دو حصے بیان کئے گئے جن کے بارے میں سید عابد علی عابد لکھتے ہیں؛

”علم بدیع کی تعریف پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ حسن پیکر میں بھی ہو سکتا ہے اور مطالب و معنی میں بھی، اس لئے صنائع دو قسم کے ہیں: لفظی و معنوی“ ۳۱۔

بعد میں ان دونوں کی مزید قسمیں اور صورتیں بھی طے کی گئیں۔ اور کلام کا حسن اور شاعری کا جمال صنائع بدائع کے معتدل استعمال کو قرار دیا گیا ہے۔ اسی بناء پر اسے اوزم شاعری میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور عربی و فارسی کی طرح اردو زبان کی ہر صنف سخن میں ان کا ہمیشہ استعمال ہوتا رہا ہے اور تمام ہی شعراء کے یہاں ان صنائع کا بھرپور استعمال دکھائی دیتا ہے۔

یہاں تک کہ غالب و اقبال جیسے شعراء کے یہاں بھی ان صنائع کا بڑا بھرپور اور رچا ہوا استعمال ملتا ہے حالانکہ ان کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات معانی و مغز کے والد و شیفتہ ہیں۔ غالب نے تو کثرت سے صنعتیں استعمال کی ہیں لیکن ایسی خوبی کے ساتھ کہ صنعتیں معانی میں رکاوٹ نہیں ڈالتیں بلکہ معاون متصد بن جاتی ہیں اور جب قاری کا ذہن ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسے ایک خاص قسم کا تحیر، انبساط اور استعجاب حاصل ہوتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے؛

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

بقول سید عابد علی عابد؛

”یہ کہن مشکل ہے کہ اس شعر میں جس شعبہ گرمی کا اظہار ہے اسے کیا کہا جائے گا لیکن شعبہ گرمی کے وجود سے انکار ممکن نہیں“ ۳۲۔

آگے چل کر عابد علی عابد نے مفتی صدر الدین آزاد کے اشعار میں مسنات شعر (ایہام تناسب، رعایت لفظی اور مرادفات النظیر) کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے؛

”مکھڑا وہ بلا، زلف سیہ قام وہ کافر
کیا خاک ہے جس کی شب ایسی سحر ایسی
یا تنگ نہ کرنا صبحِ نازاں مجھے اتنا
یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

تک ”اور ”بدن“ اور ”چل کے دکھائے“ اور ”کمر“ میں جو تلازم باہمی ہے وہ
ارباب ذوق سے مخفی نہیں“ ۳۳۔

در اصل لفظوں میں ایک قسم کی جوہری قوت پوشیدہ ہوتی ہے اور اس قوت کے امکانات سے کام لینا فنکار کا کمال ہے۔ غالب
اپنے شعر میں اسی جانب اشارہ کر رہے ہیں؛

کنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

سید عابد علی عابد اقبال کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں؛

”علامہ اقبال مرحوم کے متعلق کون کہے گا کہ وہ صنعتوں کے دلدادہ تھے۔ وہ تو
اپنے آپ کو سرے سے شاعر ہی کہنے سے گریز کرتے تھے لیکن شعر گوئی ان کے جوہر حیات
سے عبارت تھی۔ القا انہیں ودیعت ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شعورنی طور پر شاید انہیں معلوم
نہ ہو ہو لیکن ان کے اشعار میں صنائع و بدائع لفظی و معنوی یا محسنات شعر ہر جگہ کام کرتے
دکھائی دیتے ہیں۔ ”شکوہ“ کا پہلا بند ملاحظہ فرمائیے؛

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہمنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات آموز میری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خام بدنہن ہے مجھ کو

اس بند میں صوتی تالیف اور الفاظ کی بندش معجزے کی حد تک پہنچی ہوئی نظر آتی
ہے۔ اب اس بند کی صنعت گری پر غور فرمائیے۔ پہلے مصرع میں زیاں اور سود ایک
دوسرے کی ضد ہیں (صنعت تضاد) پھر فردا اور دوش میں وہی اختلاف کا رشتہ قائم ہے۔
بلبل گل اور نوا میں مراعات النظیر ہے۔ پھر سننے اور گوش میں یہی صنعت ہے۔ نیپ کے
شعر میں تاب کا لفظ نہایت پراسرار اور پیچ دار ہے۔ اس کے معنی چمک دمک اور گرمی کے بھی
ہیں اور ذہن فوراً آری اور لہن ترانی کی طرف متوجہ ہوتا ہے کہ وہاں بھی ایک بندے نے خدا
سے ہم کلامی کا شرف حاصل کیا تھا۔ نیپ کے شعر میں ”خام بدنہن“ کا فلکڑا شوخی ہے۔

اسی بند میں ایک اور خوبصورت صنعت موجود ہے یعنی صنعت ایہام تناسب“ ۳۴۔

لغات کے خوف سے مزید مثالیں نہیں دی جا رہی ہیں۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں استاد داغ کو قبول نام کی سند حاصل تھی۔ برصغیر پاک و ہند میں استاد داغ سے زیادہ کسی کو شاگرد میسر نہیں آئے۔ علامہ اقبال بھی داغ کے شاگرد تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان اپنے بھائی حسن رضا کے واسطے سے حضرت داغ کے فیض یافتہ تھے کیوں کہ حضرت حسن استاد داغ کے شاگرد تھے اور اس پایہ کے شاگرد تھے کہ مولانا حسرت موہانی لکھتے ہیں:

”شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری میں بہت بلند تھا۔

وہ بجائے استاد مستند تھے“ ۳۵۔

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ حضرت حسن بریلوی نے غزل کی اصلاح حضرت داغ سے ہی لی ہے لیکن نعت میں وہ اپنے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خان سے استفادہ کرتے تھے جیسا کہ حفیظ تائب نے لکھا ہے:

”غزل میں استاد داغ سے اصلاح لیتے تھے نعت میں فاضل بریلوی سے

استفادہ کرتے تھے“ ۳۶۔

ایک نعت کے مقطع میں کہتے ہیں:

بھلا ہے حسن کا جناب رضا کا

بھلا ہو ابی جناب رضا کا ۳۷

استاد داغ کی شہرت نے بے شک ان کے رنگ کو نمساں بنا دیا ہے۔ مگر وہ نعت کے آدمی تو تھے نہیں کہ مولانا احمد رضا کو ان سے فیض اٹھانا پڑتا۔ داغ کے رنگ کو بڑے بڑے نعتیہ شاعروں نے قبول عام کی آرزو میں اپنا یا مثلاً امیر مینائی اور اسیر لکھنوی جیسے حضرات نے۔ حاجی اور اکبر نے البتہ اپنے لئے الگ راستے متعین کئے۔ غرض یہ اردو زبان کا وہ دور تھا جس میں صحت زبان کے ساتھ سلاست و مساویگی کی خصوصیت نمایاں تھی۔ اور اسی حسن و وقار کے ساتھ شعراء کرام صنائع بدائع سے بھی اپنے کلام کو رنگین بنا رہے تھے۔

عام شعراء سے قطع نظر اس دور میں خصوصاً محسن کا کروی، امیر مینائی اور علامہ اقبال وغیرہ نے اپنے نعتیہ کلام میں بھی صنائع کا استعمال کیا۔ اس بات میں شک کی کیا گنجائش ہوگی کہ اول تو جہاں نعت میں مبالغہ و غلو کا گزر ممکن نہیں وہیں دوسری صنائع کے استعمال کے لئے بھی بڑے سلیقے اور ڈھنگ کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس عنوان سے بھی ایسی چابکدستی دکھائی ہے کہ انوکھا بائگن اور نکھر پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں بدائع کے استعمال میں ایسی ندرت ہے کہ سلاست و بندش کی خوبی اور طرز ادا کی دلکشی دو چند ہو گئی ہے۔

بقول ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب:

”صنعت اتصال تریعی، صنعت سوال و جواب وغیرہ کا استعمال بھی ہے اور

ناری کی رباعیوں کے قوافی میں بھی حروف تہجی کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے۔“ ۳۸۔

جیسا کہ پہلے ذکرِ مبادیعات کے دو پہلو ہیں۔ خارجی و داخلی۔ اس لئے صنائع کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ صنائعِ لفظی اور صنائعِ معنوی۔ پہلے ہم صنائعِ معنوی کا بیان کرتے ہیں جنہیں بدائع بھی کہا جاتا ہے۔

”اصطلاحِ ادب میں بدائع سے مراد کلام کی وہ خوبیاں ہیں جن کے ذریعہ شعر

کے معنوی محاسن و اوصاف ظاہر ہوں“ ۳۹۔

سب سے پہلے ملاحظہ ہو صنعتِ تضاد۔ مولانا احمد رضا خان کے یہاں دیگر صنعتوں کی طرح اس صنعت کا استعمال بڑی خوبی سے

کیا گیا ہے؛

قرش والے تیری شوکت کا علو کیا جانیں

خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا

دل عبث خوف سے پتا سا اڑا جاتا ہے

پلہ ہلکا سہی بھاری ہے بھروسا تیرا

میں۔۔۔ گدا۔۔۔ تو۔۔۔ بادشاہ۔۔۔ تجھ دے پیالہ نور کا

نور دن دونا تیرا دے ڈال صدقہ نور کا

مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے

تم کو تو ہے اختیار آقا

یہی ہے اصل عالم مادہ ایجادِ خلقت کا

یہاں وحدت میں برپا ہے عجب ہنگامہ کثرت کا

ایک دن آواز بدلیں گے یہ ساز

چچھا۔۔۔ کرام ہو ہی جائے گا

شش جہت سمت مقابل شب و روز ایک ہی حال

دھوم و انجم میں ہے آپ کی بیٹائی کی

اپنے کرم کا صدقہ لکھیم بے قدر کو نہ شرما

تو اور رضا سے حساب لینا، رضا بھی کوئی حساب میں ہے

آسمان خوان، زمیں خوان زمانہ مہمان

صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

صدقہ رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام
خود ہے دامن کش بلبل گل خندانِ عرب
”صنعتِ عکس“ اس کو صنعتِ عکس و تبدیلی دونوں ہی نام دیئے جاتے ہیں۔

”شاعر کا کلام کے چند اجزاء کو اس ترکیب سے بدلنا کہ جس جز کو مقدم کیا ہے وہ
مؤخر اور جس کو مؤخر کیا ہے وہ مقدم ہو جائے“ ۴۰۔

مولانا کے یہاں اس صنعت کا فائدہ استعمال ملاحظہ ہو؛

محمد برائے جناب الہی
جناب الہی برائے محمد
خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمد

یہ سر ہو اور وہ خاک در، وہ خاک در ہو اور یہ سر
رضا وہ بھی اگر چاہیں، تو اب یہ دل میں ٹھانی ہے

یہاں پہلے مصرعہ میں ”یہ سر ہو اور وہ خاک در“ کہا۔ پھر اسے الٹ کر بیان کیا ”وہ خاک در ہو اور یہ سر“ اس طرح شعر میں حسن
پیدا ہو گیا ہے۔

صنعتِ تہا بل عارفانہ: تہا بل کے معنی میں اپنے آپ کو انجان ظاہر کرنا اور عارف جاننے پہچاننے والے کو کہتے ہیں۔ مولانا کی

شاعری میں اس صنعت کا بھرپور استعمال پایا جاتا ہے۔ اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ نعت کی حدود کو برقرار رکھتے ہوئے، مثلاً؛

ارے اے خدا کے بندو کوئی میرے دل کو ڈھونڈو
مرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدایا
نہ کوئی گیا نہ آیا

کس کے جوئے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے
ہر طرف دیدِ حیرت زدہ نکلتا کیا ہے
کس کی نگاہ کی حی پھرتی ہے میری آنکھ میں
زگس مست ناز نے مجھ سے نظر چرائی کیوں

اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف

ہوش میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
 کون ان جرموں پہ سزا نہ کرے
 چھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹھکوں کے آہو
 پھر کہو سر پہ دھر کے ہاتھ، لٹ گئی سب کدائی کیوں
 ”صنعت اقتباس“ اپنے کلام کی تائید یا اس میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے
 شاعر کا کسی دوسرے کے اقوال کو نقل کرنا، مثلاً:

خدا نے خود ہی بلوایا انہیں عرشِ معلیٰ پر
 تقاضا ”ادن منیٰ“ کا بجائے ”لن ترانی“ ہے“

مولانا احمد رضا خان اپنے نعتیہ کلام کو چار چاند لگانے کے لئے دوسرے شعراء یا مفکرین کے مصرعوں/اقوال کو نقل نہیں کرتے
 بلکہ عموماً وہ قرآن پاک کی آیت یا آیات کا جزو یا احادیث مبارکہ کے ٹکڑے کلام میں لاتے ہیں۔
 صنعت لف و نشر: اگر شعر میں امور و مناسبات بالترتیب بیان کئے گئے ہیں تو لف و نشر مرتب کہلائیں گے ورنہ لف و نشر غیر
 مرتب۔ کلام رضا سے اس کی مثالیں ملاحظہ فرمائیے:
 لف و نشر مرتب:

خوار و بیمار، خطاوار، گنہگار ہوں میں
 رافع و نافع و شافع لقب آقا تیرا
 دندان و لب زلف و رخ شہ کے فدائی
 ہیں در عدن، لعل یمن، مشک حصن پھول
 باعطا تم شاہ تم مختار تم
 بے نوا ہم زار ہم ناچار ہم

شاخ، قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
 سنبل و زرخ گل چمکڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ
 یادِ رخ میں آہیں بحر کے بن میں روی آئی بہار
 جھو میں نسیمیں نیساں برسا، کلیاں چنگیں مہکی شاخ

لف و نشر غیر مرتب:

دو قمر دو ہنچہ خور دو ستارے دس ہلال
ان کے تلوے پنجے ناخن پائے اطہر ایڑیاں
ظاہر و باطن اول و آخر زیب فروع زین اصول
باغ رسالت میں ہے تو ہی گل غنچہ جز پتی شاخ
دل بستہ بے قرار و جگر چاک اشک بار
غنچہ ہوں گل ہوں برق تپاں ہوں شرار ہوں

لف و نشر مرتب:

مشکبوزلف سے رخ چہرے سے بالوں میں شعاع
معجزہ ہے طلب و زلف و ستار عارض
دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع الفجر
یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہ پیارے گیسو

”صنعت حسن تعلیل“..... حسن کے معنی خوبصورتی کے ہیں اور تعلیل کے معنی علت یا سبب بیان کرنے کے ہیں۔

”اس میں شاعر کسی بات کی اصلی سبب یا وجہ کو چھوڑ کر اپنی جانب سے کوئی حسین سی

علت یا کوئی خاص سبب بیان کرتا ہے۔ یعنی شاعر کسی بات کے اصل مقصد کو چھوڑ کر اس کا

کوئی اور ہی مطلب و جواز پیش کرے تو یہ حسن تعلیل ہے۔ مثلاً:

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکھن

قاروں نے راستے میں اٹایا خزانہ کیا

(آتش)

اصل بات تو یہ ہے کہ ہر پھول میں زیرہ ہوتا ہے جسے زر گل بھی کہتے ہیں لیکن

شاعر اس کا سبب یہ بتاتا ہے کہ زمین میں قاروں کا خزانہ دھنسا ہوا ہے اس لئے یہ وہاں سے

زر لے کر آتا ہے“۴۲۔

حسن تعلیل بہت ہی خوبصورت اور نازک صنعت ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ یہ صنعت شاعری کی جان ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ غزلیہ

شاعری میں اس کا برتنا آسان ہے لیکن نعتیہ شاعری میں اس کا استعمال ایک مشکل امر ہے۔ حدود و قیود شریعت قدم قدم پر قوت متحیلہ پر عملات

نیرہوتے ہیں۔ مگر مولانا نے جہاں جہاں موقع ملا ہے بڑے ہی ادب و احترام اور احتیاط و قریبے سے اس صنعت کو برتنا ہے۔ چند اشعار

ملاحظہ فرمائیے:

سلسلہ پا کے شفاعت کا جھکے پڑتے ہیں
عبد شکر کے کرتے ہیں اشارے گیسو
تیل کی بوند ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا
صبح غارش پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو
ان کے جلال کا اثر دل سے لگائے ہے قمر

جو کہ ہولوٹ زخم پر داغ جگر مٹائے کیوں
ہر اک دیوار و در پر مہر نے کی جہیں سائی
نگار مسجد اقدس میں کب سونے کا پانی ہے
کہاں اس کو شک جانِ جاناں میں زر کی نقاشی
ارم کے طائر رنگ پریدہ کی نشانی ہے
باغ عرب کا سرو ناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج
قمری جان غمزہ گونج کے چھپھائی کیوں
جس کو قرص مہر سمجھا ہے جہاں اے منعمو
ان کے خوان جو دے ہے ایک نان سوختہ
مہر عالم تاب جھکتا ہے پئے تسلیم روز
پیش ذرات زرار۔ یر لال سوختہ

یہ تہوما میزاب زر کا تہومر کہ آرہا کان پر ڈھلک کر
بھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے
”صنعت مراعات النظیر“۔۔۔ کسی ایک لفظ کو بنیاد قرار دے کر اس کے مناسبات بیان کرنا۔

”کلام میں شاعر کا چند ایسی چیزوں کا ذکر کرنا جو آپس میں ایک دوسرے سے
تعلق و مناسبت رکھتی ہوں۔ اس کو رعایت لفظی، تناسب، استلاف، تلفیق، اور توافق بھی
کہتے ہیں۔ جیسے غنچہ، گل، بلبل، باغ، نشیمن، آشیاں، بعلی، شمس و قمر، ماو و نجوم، کہکشاں و
تارے، وغیرہ“۔۴۳۔

دراصل شعر میں لفظی رعایات کے التزام سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے نقد شاعری میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا

احمد رضا خان صاحب کے یہاں رعایات لفظی کا خوبصورت التزام ملتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

بزمِ ثنائے زلف میں میری عروس فکر کو
 ساری بہار ہشت خلد چھوٹا سا عطر دان ہے
 گیت کلیوں کی چٹک غزلیں ہزاروں کی چٹک
 باغ کے سازوں میں بجتا ہے ترانہ تیرا
 اللہ اللہ بہار چمنستان عرب
 پاک ہیں لوٹ خزاں سے گلِ ریحان عرب
 ہے گلِ باغِ قدس میں رخسارِ زیبائے حضور
 سرو گلزارِ قدمِ قامتِ رسول اللہ کی
 ان ہی کی بومایہ سمن ہے ان ہی کا جلوہ چمن چمن ہے
 ان ہی سے گلشنِ مہک رہے ہیں ان ہی سے رنگتِ گلاب میں ہے
 مندرجہ بالا اشعار میں باغ کی رعایت سے گل، غنچہ، ریحان، سرو، گلزار، بو، چمن، گلشن، رنگت، گلاب، وغیرہ۔
 سنبلِ آشفہ ہے کس گل کے غم گیسو میں
 دیدہ زُرس بیمار ہے حیران کس کا
 شاخِ قامتِ شہہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
 سنبلِ زُرس گل پگھڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ
 پھول کی رعایت سے ان اشعار میں زُرس، سنبل، گل، پگھڑیاں وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے۔
 بلبل و نیل پرو کبک بنو پردانو
 مہہ و خورشید پہ ہنستے ہیں چراغانِ عرب
 پرند کی رعایت سے بلبل، نیل پر، کبک، پروانہ اور قمری کی لفظی رعایتوں سے لطف پیدا کیا گیا ہے۔
 تجلی حق کا سہرا سر پر، صلوٰۃ و تسلیم کی منجھاور
 دو رویہ قدسی پرے جمائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے
 یہ جھوما میزاب زر کا زیور کہ آ رہا کان پر ڈھک کر
 پچوہارِ برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے
 دولہا کی رعایت سے سہرا، منجھاور، پرے جمانا، سلامی، زیور، موتی، گود بھرنا کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی طرح مندرجہ
 ذیل اشعار میں نجوم اور ریاضی کی رعایت سے اشعار میں لفظوں کا استعمال ملاحظہ فرمائیے:

معدین کا قرآن ہے پہلوئے :، میں
جہرمت کئے ہیں تارے تجلی قمر کی ہے
دنیا، مزار، حشر، جہاں ہیں غنور ہیں
ہر منزل اپنے چاند کی منزل غفر کی ہے

مہر میزاں میں چھپا ہو تو حمل میں چمکے
ڈالے دو بوند شبِ ڈے میں جو بارانِ عرب
محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل
کمانیں حیرت سے سر جھکائے، عجیب چکر میں دائرے تھے
کمان امکاں کے جھوٹے نقطہ تم اول و آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

شاعری کی رعایت دیکھئے:

ثنائے سرکار ہے وطنہ قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہیوس نہ پروا روی تھی کیا! کیسے قافیے تھے!

نبی اور صحابی کی رعایت ملاحظہ فرمائیے:

خلیل و نجی، مسیح و معنی کہیں نبی
یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمہارے لئے
کلیم و نجی، مسیح و معنی، خلیل و رضی رسول و نبی
عقیق و وحی غنی و ملی، ثناء کی زباں تمہارے سے

نور کی رعایت میں پورا قصیدہ نور یہ مثال کے لئے پیش کیا جاسکتا ہے۔ خرید و فروخت کی رعایت سے کیا معنی آفرینی کی ہے:

وہ تو نہایت سستا سودا بچ رہے ہیں بخت کا
ہم مفلس کیا مول چکائیں اپنی باتھ ہی خالی ہے

ایک نعتیہ غزل میں مولانا احمد رضا خان نے لفظ ”خاک“ کی رعایت سے اور ایک غزل میں لفظ ”پھول“ کی رعایت سے کتنے ہی

مضمون تیار کئے ہیں، جن میں معنویت کے بے پایاں جلوے دکھائی دیے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا

خاک کی تو وہ آدم جدِ اعلیٰ ہے ہمارا

اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں
 یہ خاک تو سرکار سے تمغہ ہے ہمارا
 جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم
 اس خاک پہ قرباں دل شیدا ہے ہمارا
 اس نے لقب خاک شہنشاہ سے پایا
 جو حیدر کرار کہ مولا ہے ہمارا
 اے مدعیو! خاک کو تم خاک نہ سمجھے
 اس خاک میں مدفون شبہ بطحا ہے ہمارا
 ہے خاک سے تعمیر مزارشہ کونین
 معمور اسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا
 ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی
 آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

سرتابقدم ہے تن سلطان زمن پھول
 لب پھول، دہن پھول، بدن پھول، ذہن پھول
 صدقے میں ترے باغ تو کیا لائے ہیں بن پھول
 اس غنچے دل کو بھی تو ایما ہو کہ بن پھول
 تنکا بھی ہمارے تو بلائے نہیں ہلتا
 تم چاہو تو ہو جائے ابھی کود محن پھول
 واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
 مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول
 دل بستہ و خون گشتہ، خوشبو نہ لطافت
 کیوں غنچے کہوں ہے مرے آقا کا دہن پھول
 دندان و لب و زلف و رخ شہ کے فدا کی
 ہیں در مدن، لعل یمن، مشک ختن، پھول

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پہ کا
 اتنا بھی مہم نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول
 دل کھول کے روئے غم عارض شہ میں
 نکلے تو کہیں حسرت خونابہ سدن پھول
 ہے کون کہ گریہ کرے یہ فاتحہ کو آئے
 بے کس کے اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول
 دل غم تجھے گھیرے ہیں خدا تجھ کو وہ چمکائے
 سورج ترے خرمن کو بنے تیری کرن پھول
 کیا بات رضا اس چمستان کرم کی
 زہرا ہے کلی جس میں حسین اور حسن پھول

اسی ایک غزل میں آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ لفظ ”پھول“ کی حمایت سے معنی کے کتنے ہی پھول کھلائے گئے ہیں:

- پھول بمعنی ہلکا ہونا

- پھولنا بمعنی کھلنا

- پھولنا بمعنی گھمنڈ کرنا

- پھول اٹھانا بمعنی تجمیز و تکلیف کرنا

- کرن پھول بمعنی زیور

اور ہر معنی میں تشبیہات و استعارات کی تازی کاری بھی پوشیدہ ہے۔ اس پوری نعت میں مولانا کا جذبہ عشق بھی پھول کی خوشبو

اور تروتازگی کی مانند اپنی شادابی اور عطربیزی دکھارہا ہے۔

ایہام کے لفظی معنی وہم میں ڈالنے کے ہیں یعنی:

”شاعر کا کلام میں ایسے لفظ یا لفظوں کا لانا جن کے دو معنی ہوں، ایک قریب کے

اور دوسرے بعید کے۔ سننے اور پڑھنے والے کا ذہن فوراً قریب کے واضح معنی کی طرف

منتقل ہو جائے۔ جبکہ شاعر کی مراد بعید کے معنی سے ہو۔ مثلاً:

بستے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن

آباد تجھی سے تو ہے گھر دیو و حرم کا

یہاں سائے کے دو معنی ہیں، (۱) چھاؤں (۲) حمایت۔ اور یہاں شاعر کی

مراد دوسرے معنی حمایت ہی سے ہے۔“۔

مولانا احمد رضا خان نے اس صنعت کا بھی بہت ہی خوبصورت استعمال کیا ہے۔ نعت گوئی میں اس صنعت کا استعمال بہت ہی احتیاط کا تقاضہ کرتا ہے۔ مولانا نے قدم قدم پر احتیاط کو ملحوظ رکھا ہے۔

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی

سونا دھات، سونہ نیند

اکسیر کے لفظ کے استعمال سے قاری کا ذہن پہلے دھات (سونے) کی طرف جاتا ہے لیکن پھر خاک ہونا اور سونا کا ترازو جس ہوتے ہی معنویت کا نیا پہلو کھل جاتا ہے۔

حور جہاں ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا
جھیز کے پردہ حجاز دیس کی چیز گائی کیوں
میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے لو
کہ رستے میں ہیں جا بجا تھانے والے
نور کی سرکار سے پایا دوشالہ نور کا
ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

مولانا احمد رضا خان کی نعت میں کتنے ہی مقامات پر حسن طلب کا خوبصورت اور شاعرانہ انداز ملتا ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے آگے بڑھنا چاہوں گی۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

مرے کریم گنہ زہر ہے مگر آخر
کوئی تو شبہ شفاعت چشیدہ ہونا تھا
دعویٰ ہے سب سے تیری شفاعت پہ بیشتر
دفتر میں عاصیوں کے شہا انتخاب ہوں
اپنے دفتر کی طرف دیکھیں حضور
سرمنے پیالے ادھر سرکار ہم

تلمیحات کا استعمال شاعر کے ادبی مذاق اور اس کے تبحر علمی سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شاعر کا علم جس قدر وسیع اور ذخیرہ معلومات جس قدر متنوع ہوگا اسی قدر اس کی تلمیحات کا دائرہ بھی وسیع ہوگا۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کا علمی تبحر اور ان کی عبقریت مسلم ہے لہذا ان کے کلام میں تلمیحات کا دائرہ بھی بے حد وسیع ہے۔ ان کے کلام میں دونوں طرح کی تلمیحات ہیں، عام بھی اور دور از کار بھی کہ جن

کے سمجھنے کے لئے دینی علم اور بصیرت رسولِ عربی ﷺ سے پوری پوری آگہی ضروری ہے۔ سب سے پہلے میں ان کی ایک ہی نعتیہ غزل کی تمبیحات ملاحظہ کے لئے پیش کرتی ہوں!

بندہ ملنے کو قریب حضرت :اور گیا
لمعہ باطن میں گمنے بندہ قادر گیا
تیری مرضی پا گیا سورج پھر اٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہمہ کا کبجہ چر گیا
بندہ گئی تیری ہوا، سادہ میں خاک اڑنے لگی
بڑے چلی تیری غیاء، آتش پہ پانی پھر گیا
تیری رحمت سے صغی اللہ کا بیڑا پار تھا
تیرے صدقے سے نجی اللہ کا بجرا تر گیا
تیری آمد تھی کہ بیت اللہ مجھے کو جھکا
تیری بیہوشی کہ ہر بت تھر تھرا کر گر گیا
میں ترے ہاتھوں کے صدقے کیسی کنکریاں تھیں وہ
جن سے اتنے کافروں کا دفعتاً منہ پھر گیا
کیوں بناب ہو ہریرہ تھا وہ کیسا جام شیر
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ بھر گیا
تمبیحات پر مبنی چند مثالیں مزید ملاحظہ ہوں!

سورج اٹے پاؤں پلٹے چاند اشارے سے ہو چاک
اندھے نجدی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی
چاند شق ہو بیڑ بولیں جانور سجدہ کریں
بارک اللہ مرجع عالم بھی سرکار ب
برق انگشت نبی چمکی تھی ایک بار
آج تک ہے سینہ مہ میں نشان سوختہ
مولیٰ علی نے واری تھری نیند پر نماز
اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے

عنبر زمیں غنیمت ہوا مشک تر غبار
 ادنیٰ ہی یہ شناخت تری رہبر کی ہے
 ترا مسندِ ناز ہے عرش بریں ترا محرم راز ہے روح الامیں
 تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم
 لک بدر فی الوجہ الامثل خط ہائے مد زلف ابر اجل
 نورے چندن چندر پروندل رقت کی بھرن برسا جانا
 ہے انہیں کے دم قدم سے بارغ عالم کی بہار
 وہ نہ تھے عالم نہ تھے گرد نہ یوں عالم نہ ہو
 ہے لب مہیسی سے جاں بخشی زانی ہاتھ میں
 شکرینے پاتے ہیں شیریں متالی ہاتھ میں
 چاند اشارے کا بلا تگم کا ہندھا سورج
 داد کیا بات شہا تیری توانائی کی
 جنبش ہوئی کس مہر کی انگلی کو رضا
 بجلی سی گری شیشہ مد ٹوٹ گئی
 ماہ شق گشتہ کی صورت دیکھو، کانپ کر مہر کی رجعت دیکھو
 مصطفیٰ پیارے کی قدرت دیکھو کیسے اعجاز ہوا کرتے ہیں
 جس نے ٹکڑے کئے قمر کے وہ ہے
 نور وحدت کا ٹکڑا ہمارا نبی
 بارہویں کے چاند کا مجرا ہے مجدد نور کا
 بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
 زبان فلسفی سے امن و خرق و السیام اسری
 پنہ در رحمت ہائے یک ماعت تسلسل کو
 نہ عرش ایمن نہ انی ذاب میں مہمانی ہے
 نہ لطف ادن یا احمد نصیب لن ترانی ہے

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
قصر دنی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روح قدس سے پوچھئے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

واقعہ معراج، معجزہ شق القمر و رجعت شمس، نیز ولادت مبارکہ سے متعلق چند تلمیحاتی اشعار پیش کئے گئے ان میں سے کوئی بھی شعر
نہ مشکل ہے اور نہ اس کی تصریح و تشریح کے لئے کسی مذہبی دید ووری کی ضرورت ہے۔ مزید چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں مختلف
واقعات، حضور اکرم ﷺ کے معجزات اور انبیائے کرام کے واقعات و قصص سے متعلق تلمیحات ہیں۔ ان میں سے کچھ اسی بھی ہیں جو
دوسرے نعت نگاروں کے کلام میں موجود نہیں ہیں۔

ہر خط کف ہے یہاں اے دست بیضائے کلیم
موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں
وہ گراں سنگی قدر مس وہ ارزانی وجود
نوعیہ بدلا کئے سنگ ولالی ہاتھ میں
جس نے بیعت کی بہار حسن پر قرباں رہا
ہیں لکیریں نقش تسخیر جمالی ہاتھ میں
آتش تر دامن نے دل کئے کیا کیا کباب
خضر کی جاں ہو جلا دو مابیان سوختہ
عرش سے مزدہ بلقیس شفاعت لایا
ظائر سدرہ نشیں مرغ سلیمان عرب
کوچہ کوچہ میں مہکتی ہے یہاں بوئے قیسم
یوسفستاں ہے ہر کوچہ کنعان عرب
حسن یوسف پہ کٹیں منہر میں انگشت زناں
سرکٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

شش جہت سمت مقابل شب و روز ایک ہی حال
دھوم و انجم میں ہے آپ کی بینائی کی

بڑھنا اس درجہ رعب والا لیلۃ اسری
 سمٹ کر بن گیا چرخ ایک پایہ ان کے محمل کا
 شب اسری قمر حیرت زدہ پھرتا رہا شب بھر
 بھلایا ڈھٹلک ان کی چال نے سیر منازل کا
 ہاں تو نے ان کو جان، انہیں پھیر دی نماز
 پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے

اے بلا بے خبری کفار رکھتے ہیں ایسے کے حق میں انکار
 کہ گواہی ہوگر اس کو درکار بے زباں بول اٹھا کرتے ہیں
 (کنگروں کے بولنے کے معجزہ کا بیان)

ہاں یہاں کرتی ہیں چیزیں فریادیں سے چاہتی ہے ہر فی داد
 اسی در پہ شترانِ ناشاد گلہ رنج و عنا کرتے ہیں
 اپنے مولیٰ کی ہے بس شانِ عظیم جانور بھی کریں جن کی تنظیم
 سنگ کرتے ہیں ادب سے تسلیم پیڑ سجدے میں گرا کرتے ہیں
 صدیق بلکہ غلام ہیں جاں اس پہ دے چکے
 اور حفظ جاں تو جان فروشِ غرر کی ہے

(یہ شعر اس واقعہ سے متعلق ہے جب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور ﷺ کی حفاظت کی خاطر غار ثور میں
 سوراخ کو اپنے انگوٹھے سے بند کر رکھا تھا اور سانپ نے آپ کے انگوٹھے میں کاٹ لیا تھا)
 نو نیاز سبق شمس ہے شمس منیر
 نو آموز ہے یارب یہ دبستاں کس کا
 کچھ در تلمیح عالی اشعار ملاحظہ فرمائیے جو کہ عام فہم ہیں:

نور کی سرکار سے پیدا دو شالہ نور کا
 ہو مبارک تہ کو ذوالنورین جوڑا نور کا
 چمکا کے برق جلوہ جلا دیجئے طور ساں
 ارنی اُتر کہا تو یہی ہے سزائے دل

مہر مادر کا مزہ دیتی ہے آغوشِ حظیم
جن پہ ماں باپ فدا یاں کرم ان کا دیکھا
عصائے کلیم اژدہائے فتنہ تھ
گروں کا سہارا عصائے ممد
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول

(ام سلیم نامی ایک عورت نے اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر حضور انور ﷺ کے جسم مبارک کا پسینہ لے کر بجائے سطر کے یہی
مبارک پسینہ بیٹی کے جسم پر مل دیا تھا تو اس کے جسم میں ایسی خوشبو پھیل گئی تھی کہ کئی نسلوں تک پیدا ہونے والی اولادیں مہکتی رہیں)

قسمت ثور و حرا کی حرص ہے
چاہتے ہیں دل میں گہرا غار ہم
خلیل و نجی مسیح و صغنی سبھی سے کہی ، کیہیں بھی بنی؟
یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمہارے لئے
اشارے سے چاند چیر دیا چھپے ہوئے خور کو پھیر دیا
گئے ہوئے دن کو پھیر لیا یہ تاب و توان تمہارے لئے
سدرہ پہ جا کے مرغ عقل تھک کر گرا غش آگیا
اور ابھی منزلوں پرے پہلا ہی آستان ہے

مولانا احمد رضا خان کے یہاں تلمیحات کافی تعداد میں ہیں۔ یہاں نمونہ کے طور پر کچھ اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ مولانا کے

قصیدہ معراجیہ میں تلمیحات کی بہاریں قابل دید ہیں۔

صناع لفظی جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کلام میں لفظی خوبیوں کو اجاگر کرنا۔ صناع لفظی میں بہت اہم صنعت ”تجنیس“ ہے۔

تجنیس کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن ان کا استعمال تکلف و تصنع سے پاک ہونا چاہئے۔ صناع کے استعمال کا کرل ہی یہ ہے کہ ایسی

قاویر الکلامی کا مظاہرہ کیا جائے کہ آمد کا رنگ غالب رہے، زور کلام اور حسن بیان متاثر نہ ہو۔ مولانا احمد رضا خان کو یہ کمال حاصل ہے کہ وہ

صناع کا استعمال ایسی بے ساختگی سے کرتے ہیں کہ مضمون آفرینی اور بندش کی چستی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ریش خوش معتدل مرہم ریش دل

ہئے ماہِ ندرت پہ لاکھوں سلام

سونا ہار ہے، کونا بن ہے، سونا زہر ہے اٹھ پیارے
تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی نرالی ہے
قرنوں بدلی رسولوں کی ہوتی رہی
چاند بدلی کا نکلا ہمارا نبی

صدقے میں ترے باغ تو کیا لائے ہیں بن پھول
اس غنچے دل کو بھی تو ایسا ہو کہ بن پھول
قضائے حق ہے مگر اس شوق کا اللہ والی ہے
جو ان کی راہ میں جائے وہ جاں اللہ والی ہے
کریم اپنے کرم کا صدقہ لئیم بے قدر کو نہ شرما
تو اور رضا سے حساب لینا، رضا بھی کوئی حساب میں ہے
طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم
آپ عارض ہوگر آئینہ دار عارض
جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

”صنعت اشتقاق“۔۔۔ ”شاعر کا کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو ایک

ہی مصدر یا مادے سے مشتق ہوں۔ مثلاً مترب، قریب، قرب، مشرف، شریف، شرف،
شاہد شہود، مشہود، ہستی، بسانا، بسنا، وغیرہ“۔۳۵۔

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے
سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگر کی ہے
چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکا دے چمکانے والے

”صنعت ترصیع“۔۔۔ جب شعر کے تمام الفاظ میں ہم وزن اور بالترتیب ہم قافیہ ہوں۔ یعنی:

”شاعر کا کلام میں یہ اہتمام رکھنا کہ پہلے حصے میں جس وزن اور قافیہ کے الفاظ

لائے گئے ہوں اور بعینہ اسی وزن اور قافیہ کے الفاظ دوسرے حصے میں بھی لائے

جائیں“۔۳۶۔

انبیاء چلتے ہیں در سے وہ ہے بارِ تیرا
 انبیاء چلتے ہیں رستے وہ ہے رستہ تیرا
 دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے دریا تیرا
 تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
 آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا نور کا
 ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلہ نور کا
 سویا کئے نیکار آقا
 رویا کئے زار زار آقا
 یوسف ان کا کیا ہوا اللہ اس کا ہو گیا
 کافران سے کیا پھرا اللہ ہی سے پھر گیا
 بڑھ گئی تیری ضیاء اندھیرا، لم سے چھٹا
 کھل گیا گیسو ترا رحمت کا بادل گھر گیا
 تاب مرا ت سحر گرد بیابانِ عرب
 غارۂ روئے قمر دود چھاخانِ عرب
 پھر اٹھایا دلولۂ یاد مغیاخانِ عرب
 پھر کھنچا دامنِ دل سوئے بیابانِ عرب
 میٹھی باتیں تری دینِ عجم ایمانِ عرب
 نمکیں حسن ترا جانِ عجم نشانِ عرب
 کبھی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے
 چھٹی ہوئی جبر میں سدا کس کبر کی ہے

زمین و زماں تمہارے لئے کلیں و مکاں تمہارے لئے
 چینیں و چناں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

”صنعت مسمط“ یعنی:

یا

”غزل یا قصیدے میں علاوہ مطلع کے تین/تین/زیادہ قع یعنی فقرہ ہائے ہم وزن

ایک طرح کے مذکور گریں اور چوتھا قافیہ غزل یا قصیدے کا اصل ہو“۔

اب دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا خان نے اس غنائیہ صنعت کو اپنی نعت میں کیسے برتا ہے۔ فرماتے ہیں:

وصف رخ ان کا کیا کرتے ہیں شرح و الشمس ونجی کرتے ہیں
ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محسوس کہا کرتے ہیں
سترہ اشعار پر مشتمل یہ پوری نعت اسی صنعت میں ہے۔ چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے:

رفعت ذکر ہے تیرا حصہ دونوں عالم میں تیرا چرچا
مرغ فردوس پس از حمد خدا تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں
جب صبا آتی ہے طیبہ سے ادھر کھٹکھٹا پڑتی ہیں کلیاں میسر
پھول جاے سے نکل کر باہر رخ رنگیں کی ثناء کرتے ہیں
کیوں نہ زیبا ہو تجھے تاجوری تیرے ہی دم کی ہے سب جودہ گری
ملک و بن و بشر مور و پری جان سب تجھ پہ فدا کرتے ہیں
حق یہ کہ ہیں عبداللہ اور عالم امکان کے شاہ
برزخ ہیں وہ سر خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
ڈر تھا کہ عصیاں کی سزا اب ہوگی یا روز جزا
دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
رزق خدا کھایا کیا، فرمان حق نالا کیا
شکر کرم ترس سزا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
دو جہاں کی بہتریاں نہیں کہ امانی دل و جاں نہیں
کہو کیا ہے وہ جو یہاں نہیں مگر اک نہیں کہ وہ ہاں نہیں
کروں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا، کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں
کروں مدح اہل دُکُل رضا پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا دین پارہ ناں نہیں

یاد حضور کی قسم غفلت نیت ہے قسم
 خوب ہیں قید غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں
 جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
 جس کو ہو درد کا مزد ناز دوا اٹھائے کیوں
 ہم تو ہیں آپ دلفگار غم میں نہیں ہے ناؤار
 پھینز کے گل کو نو بہار خون ہمیں رلائے کیوں
 جان سفر نصیب کو کس نے کہا مزے سے سو
 کھٹکا اگر سحر کا ہو، شام سے موت آئے کیوں
 راہِ نبی میں کیا کمی فرشِ بیاض دیدہ کی
 چادرِ ظل ہے ملگنی، زیرِ قدم بچھائے کیوں
 سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ عبر دے
 جانا ہے سر کو باچکے دل کو قرار آئے کیوں
 ہے تو رضا نرا ستم جرم پہ گر لجاؤں ہم
 کوئی بجائے سوزِ غم سازِ طرب بجائے کیوں
 ”صنعتِ تنسیق الصفات“ کا مطلب ہے ”کلام میں موصوف کی

صفات کا بیان کرنا“ ۳۸۔

بے سہیم و تقسیم و عدیل و مثیل
 جو ہر فرد عزت پہ لاکھوں سلام
 سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
 لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
 ترا مسندِ راز ہے عرشِ بریں ترا محرمِ راز ہے روحِ الامیں
 تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم
 آسمانِ خوانِ زمیںِ خوانِ زمانہ مہمان
 صاحبِ خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

اصالت کل امامت کل سیادت کل امارت کل
 حکومت کل ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لئے
 تمہاری چمک تمہاری دمک تمہاری جھمک تمہاری مہمک
 زمین و فلک سما و سمک میں سکہ نشاں تمہارے لئے
 یہ شمس و قمر یہ شام و سحر، یہ برک و شجر یہ بانگ و ثمر
 یہ تیغ و سپر یہ تاج و کمر یہ خیم روایاں تمہارے لئے
 عارض شمس و قمر سے بھی ہیں انور ابریاں
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ابریاں
 شمع دل مشکوٰۃ تن سینہ زجہ نور کا
 تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا
 ک گیسو دہن کی ابرو آنکھیں سج عین
 کنکھیں ہے یہ تیرا چہرہ نور کا

”صنعت عز الشہین“ ... سے مراد یہ ہے کہ ہر شعر میں ایسے لفظ لائے

جائیں جنہیں پڑھنے پر ہونٹ آپس میں نہ ملیں“ ۴۵۔

اس ضمن میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

سید المومنین سلطان جہاں
 نخل یزداں شاہ دیں عرش آستان
 کل سے اعلیٰ کل سے اولیٰ کل کی جاں
 کل کے آقا کل کے ہادی کل کی شان
 آنکھ دے اور آنکھ کو دیدار نور
 روح دے اور روح کو راہ جنات ۴۶

دیوان سوم میں موجود یہ غزل ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے اور پوری غزل اسی صنعت میں ہے ۴۷۔ مقطع میں موقوفہ لکھتے ہیں:

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دور ہیں

دل سے یوں ہی ہو ہر ظن و ظاں

اسی طرح آپ کے کلام میں ”صنعت رد العجز علی الصدر“ کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

”اس صنعت میں شاعر یہ اہتمام کرتا ہے کہ جو لفظ وہ شعر کے شروع میں یعنی مصرع اول کے جزو اول ”صدر“ میں لاتا ہے وہی لفظ وہ مصرع ثانی کے آخری جزو ”ضرب یا بحر“ میں بھی لاتا ہے“ ۵۲۔

مولانا کی نعت سے اس کی مثال ملاحظہ فرمائیے:

عصائے کلیم اڑدہائے غضب تھا
 سروں کا سہارا عصائے محمد
 یہ نہیں کہ خلد نہ ہو کو وہ نکوئی کی بھی ہے آبرو
 مگر اے مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سماں نہیں
 نہیں جس کے رنگ کا دوسرا نہ تو ہو نہ کبھی ہوا
 کہو اس کو گل کہے کیا کوئی کہ گلوں کے ڈھیر کہاں نہیں
 محمد برائے جناب الہی
 جناب الہی برائے محمد
 شاخ قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
 سنبل، زگرس، گل، پگھڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ
 وہ ہو، جو تم پر گراں ہو
 وہ ہو جو ہر گز نہ چاہو
 وہ ہو جس کا نام لیتے
 دشمنوں کا دل برا ہو
 وہ ہو جس کے رد کی خاطر
 رات دن وقف دعا ہو
 وہ ہے بھینی بھینی وہاں مہک کہ بسا ہے عرش سے فرش تک
 وہ ہے پیاری پیاری وہاں چمک کہ وہاں کی شب بھی نہار ہے
 ”صنعت لزوم مایلیزم“ ... یعنی ہر شعر میں!

”کسی ایسی بات کو لازم کر لینا جو لازم و ضروری تو نہ ہو مگر اس سے شعر کے حسن و

دلکشی میں اضافہ ہوتا ہو۔ جیسے:

تن میں اضداد فراہم کئے حق نے اللہ
 ہو گئے آتش و خاک، آب و ہوا چاروں ایک
 عشق میں صرف ہے حرفوں کا نقود ورنہ
 چکنی، داغ جگر، وصل و فنا چاروں ایک
 (سورہ) ۵۳۴

مولانا احمد رضا خان نے ۵۹ اشعار پر مشتمل اپنے درود یہ قصیدے میں اس صنعت کو استعمال کیا اور التزام یہ رکھا ہے کہ مصرعہ اول
 میں قافیہ باعتبار ذوق ہجاء ہے اور مصرعہ ذوقاقتین (یعنی ”ایک مصرع میں دو قافیے نظم کرنا“) ہے۔ بقول شمس بریلوی؛
 ”میری نظر میں ایسا التزام نظر سے نہیں گزرا۔ ذوقاقتین مصرعے شعراء نے
 ضرور استعمال کئے ہیں لیکن حروف ہجاء کی قید کے ساتھ ذوقاقتین مصرعے کہنا اولیات رضا
 میں داخل ہے“ ۵۳۔

اسی قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب رقم طراز ہیں؛
 ”پھر ایک قصیدہ مرصع بھی ہے جس کے ہر پہلے مصرع کے آخر میں بالترتیب
 حرف تہجی آتے ہیں۔ مطلع یہ ہے؛

کعبے کے بدرالدبے تم پہ کروڑوں درود
 طیبہ کے شمس النضی تم پہ لروڑوں درود
 ایسے دو شعر ہیں پھر ”ت“ بطور آخری حرف پہلے مصرع میں آتا ہے؛
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات
 اصل سے ہے ظل بندھا تم پہ لروڑوں درود
 اس ترتیب سے اشعار آخر تک آتے ہیں“ ۵۵۔

اسی طرح مولانا احمد رضا خان نے ایک ایسی بے مثال نعت لکھی جو صنعت ملمع یا تلمیع میں ہے۔
 ”صنعت تلمیع کو ذوالسائین بھی کہتے ہیں۔ یعنی ایسے اشعار لکھنا جن کا ایک
 مصرع ایک زبان میں اور دوسرا کسی دوسری زبان میں ہو“ ۵۶۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کے مطابق؛

”اس کی دو قسمیں ہیں؛

(تلمیع) ملمع مکتوف: یعنی جب ایک مصرع ایک زبان (مثلاً عربی) میں ہو اور

دوسرا کسی اور زبان (مثلاً فارسی) میں۔

(تلمیع) ملمع محبوب: یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں ہر شعر میں عربی، فارسی، ہندی (بھاشا) اور اردو چاروں زبانوں کے الفاظ شامل ہیں، ۵۷۔

اس نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے؛

لم یات نظیر ک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
جک راج کو تاج تورے سر سو ہے تجھے کو شہِ دوسرا جانا
البحر علا والموج طغی من نیکیس و طوفان ہو شرہ
منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا جانا

صنائع بدائع کے فنکارانہ استعمال کا بیان آپ نے ملاحظہ فرمایا اور یہ بھی دیکھا کہ کتنے ہی اشعار ایسے ہیں جن میں دو یا اس سے بھی زیادہ صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود صنائع لفظی و معنوی کا استعمال اس خوبی سے کیا ہے کہ زور بیان سلامت زبان اور بندش و چستی پر حرف نہیں آنے دیا۔ وہ اپنی ان ہی فنی خوبیوں کی بدولت اپنے ہمعصوروں میں منفرد نظر آتے ہیں۔

سید اعلیٰ رضا ترمذی مولانا کی اس خصوصیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں؛

”اعلیٰ حضرت کی شاعری میں اگر ایک طرف حسین تشبیہات، لطیف استعارات،

بلغ کنایات اور مجاز مرسل کے پاکیزہ قرینے موجود ہیں تو دوسری طرف صنائع بدائع کے

استعمال سے کلام میں ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے جو بات بھی کی ہے نہایت دلکش

انداز اور لطیف پیرائے میں کی ہے۔ انہوں نے اس میدان میں اپنی شہسواری و ہنرمندی

کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ اہل علم ان کو اپنے اس دعویٰ میں سچا مانتے ہیں؛

ملک خن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیے ہیں“ ۵۸

ایک بات جو مولانا کی نعت گوئی کے فنی محاسن کے ضمن میں کہن ضروری ہے وہ ان کا تخلیقی استعمال ہے۔ صنائع بدائع کا استعمال

جس خوش اسلوبی سے آپ نے کیا دوسروں کے یہاں یہ انداز نہیں ملتا۔ ان کی صنعت گری اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو اور مؤثر انداز

میں پیش کرتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جوہر روح کی طرح جاری و ساری ہے وہ ان کا جذبہ عشق

رسول ﷺ ہے۔ ان کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی حضور اکرم ﷺ سے ان کی محبت و شیفتگی کے معترف ہیں۔ ان کے نعتیہ

کلام کی جان اور اصل ان کا یہی سرمایہ عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کے لئے نعت گوئی شوقِ قافیہ بیانی بلکہ روحانی واردات ہے۔ ان کی

نعتوں میں ان کا دل بہتر کتاب و محسوس ہوتا ہے۔

فنِ نعت کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں؛

”نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے۔ اس کی عظمت و وسعت کی حدیں ایک طرف عبد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے پائے فکر میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت گوئی کی بجائے گیارہ کی سرحدوں میں۔ اس لئے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلواری کی دھار سے زیادہ تیز ہے“ ۵۹۔

نعت کا فن دوسری بہت ساری اصنافِ سخن کے برعکس بعض مخصوص لوازمات اور تقاضوں سے مشروط ہے۔ اس میں نبی کریم ﷺ سے عشق و محبت کو اساس و بنیاد کا درجہ حاصل ہے۔ جس قدر شاعر کو آپ ﷺ کی ذاتِ اقدس سے والہانہ عشق و شینگی ہوگی اسی قدر اس کے کلام میں اثر و تاثیر اور کیف و وجدان پیدا ہوگا۔ نعت میں حدودِ شریعت کی پاسداری اور حفظِ مراتب کا ادراک ہونا از بس ضروری ہے۔ مزید برآں نبی کریم ﷺ کی محبت نعت گو شعراء سے انتہائی ادب و احترام کا تقاضہ کرتی ہے جو امتِ مسلمہ کو آپ ﷺ کی ذات والا صفات سے ہے۔

جذبات نگاری میں آرزوؤں کا ہجوم، حرمِ ناز میں حضورِ محبوب تک رسائی اور حضورِ محبوب میں عرشِ حالی ایسے موضوعات ہیں جن پر اردو شاعری میں عموماً لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں۔ نعتیہ ادب میں بھی ایسے مضامین کی کمی نہیں لیکن یہ جذبات بھی اپنی عکاسی کیلئے سلیقہ چاہتے ہیں۔ ایسا سلیقہ جو آدابِ بارگاہِ رسالت ﷺ کے مراتبِ عالیہ کا تقاضہ کرتا ہے۔ چنانچہ اگر ان امور کا لحاظ نہ رکھا جائے تو نعت نعت نہیں رہے گی۔ مولانا نے اس بات کا بڑا اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ وہ حضورِ محبوب ﷺ میں امیدوں اور آرزوؤں کا مچلنا بھی پسند نہیں فرماتے ہیں؛

حضور ان کے، خلاف ادب تجھی بے تابلی

مری امید تجھے آرمیدہ ہونا تھا

وارثی و شینگی کے باوجود مولانا نے نعت گوئی میں آدابِ شرعیہ کو ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے۔ حضور اکرم ﷺ سے وفورِ عقیدت اور فرط

محبت میں انہوں نے الوہیت اور نبوت کے فرق کو گدگد نہیں ہونے دیا۔ انہیں نعت گوئی کے فن کی باریکیوں کا پورا پورا احساس ہے۔

مولانا کے سوانح میں ایسے متعدد واقعات ملتے ہیں، جہاں آپ نے آدابِ شریعت کو ملحوظ نہ رکھنے والے شعراء کی نعت گوئی کے بارے میں ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور اگر کوئی خیالی یا لفظِ احرام رسالت مآب ﷺ اور شانِ نعت کے منافی دیکھا تو اس کی اصلاح فرمائی ۶۲۔

نعت گوئی مولانا رضا کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ دلی جذبات اور قلبی واردات کے اظہار کے لئے شاعری

سے بڑھ کر کوئی ذریعہ بھی نہیں۔ مولانا احمد رضا خان کا دل عشق رسول ﷺ کا تھا۔ سندرقتی، جس میں درد و کرب اور محبوب سے ہجر و فراق کی نہ جانے کتنی لہریں تھیں۔ انہوں نے ان جذبات کا اظہار مطلق العنان ہو کر نہیں بلکہ قرآن و حدیث اور شریعت مہمبرہ کے دائرہ میں رہ کر کیا ہے۔ جب انسان جذبات میں بہ قابو ہو جاتا ہے تو نہ جانے کیا کر بیٹتا ہے۔ مگر مولانا نے وارفتگی شوق کے باوجود ہوش کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ انہوں نے ہر طرح نعت مقدس کے آداب ملحوظ خاطر رکھے ہیں۔ پھر بھی رونعت میں انہیں جن مراحل سے دوچار ہونا پڑا اس کا انہوں نے بھی اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

کچھ نعت کے طبقے کا عالم ہی نرا ہے
سکتہ میں پڑی عقل چکر میں گماں ہے

امام احمد رضا میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں جس کے سبب آپچیدانشوروں نے ان کو متقدمین کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ ان خوبیوں میں ان کے شعری خصائص بھی ہیں۔ ان کی شعری خصوصیت کے دو تعلقاتی عناصر جس نے ایک ہمہ گیر کیفیت اور ایک مخصوص قسم کی گونا گونی اور رنگارنگی پیدا کر دی اور جس نے ان کو ان کے ہمعصوروں سے زیادہ دل آویز، باعث کشش اور جاذب نظر بنا دیا۔ ان کی شخصیت میں جو جامعیت، سرفرازی، فکر و خیال، سوز و درد، کشش اور جاذبیت نظر آتی ہے، ان کا تعلق ان کی زندگی کے اس رخ سے ہے جسے ہم حب صادق اور عشق مصطفیٰ کہہ سکتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے بنانے اور سنوارنے میں صرف عصر حاضر کی دانش گاہ اور مردم سازی کا ہاتھ نہیں ہے۔ جس میں داخل ہو کر وہ علوم عصریہ اور دیگر علوم و افکار اور تہذیب و تمدن کے ماہرین میں انفرادی شخصیت کے مالک ہوئے۔ بلاشبہ وہ متعدد فنون میں یگانہ روزگار تھے۔ اگر اس عبقریت کے باوجود موجود و دانشگاہوں سے استفادہ کرتے اور اس سے فیضیاب ہوتے رہتے تو آج وہ ہمارا موضوع سخن نہیں بن سکتے اور نہ ادب اسلامی، روحانی افکار و آراء اور جزم و یقین کا سرمایہ ان کے شعر و ادب کے نغموں سے کوئی اور نہاد کی بطن میں ان کی علمی صدارت کا بول بالا ہوتا۔ دانشوروں کا اس پر اتفاق ہے کہ کوئی شخص درس و تدریس، تصنیف و تالیف کی وجہ سے عروج و ارتقاء کی اس منزل پر نہیں پہنچ سکا جس پر احمد رضا خان متمکن تھے۔ محض علمی موشگافیوں تک اپنی دلچسپی کو محدود رکھتے تو زیادہ سے زیادہ ایک بلند پایہ مصنف، علوم حاضرہ کے ماہر، صاحب طرز ادیب یا ایک ایسے شاعر ہوتے اور بس۔ اور یقیناً ان میں سے کچھ بھی ہوتے، زمانہ انہیں ویسے ہی بھلا دیتا جس طرح دنیا کے عبقری علماء، ادباء، شعرا کو آج زمانے نے وشنہ گمانی میں ڈال رکھا ہے۔ مگر ان کی ذہانت، فطانت، ذکاوت، عبقریت اور ان کا زندہ جاوید پیغام کا سبب ایک دوسری دانشگاہ ہے جس میں ان کی نشوونما ہوئی۔ وہ ایسی دانشگاہ ہے جہاں صرف آئمہ فن، مجتہدین، دانشمندان علوم، قائدین فکر و اصلاح اور مجدد امت ہی پیدا ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں اس کے سمجھنے میں طلبہ اور پڑ جانے میں اساتذہ مشغول رہتے ہیں۔ ان کی تصانیف کی شرحیں کبھی جاتی ہیں۔ وہ ایسی دانشگاہ ہے جہاں تاریخ پرستی نہیں جاتی بلکہ تاریخ وہیں سے جنم لیتی ہے۔ وہ نظریات کی تشریح نہیں بلکہ نظریات وہیں سے جنم لیتے ہیں۔

”در اصل وہ دانشگاہ ایک دانشی دانشگاہ اور خمیر و جدان کا دبستان ہے، جس میں

انہوں نے برسوں زانوئے تلمذ تہ کیا ہے۔ اگر اس دانشگاہ میں وہ پروان نہ چڑھے ہوئے

ہوتے تو ان کا شعور و وجدان اس قدر شعلہ جال سوز نظر نہ آتا اور نہ ان کا آتشیں پیام قلب و
نظر کے لئے سوز جاوداں ثابت ہوتا۔ وہ تخلیقی عناصر جنہوں نے ان کی شخصیت کو شرف
قبولیت عطا کی وہ اسی دانشگاہ میں حاصل ہوئے“ ۶۳۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری میں جب صادق اور عشق حقیقی ایسا عنصر ہے جس نے ان کو دوسرے شعراء سے ممتاز کیا ان کی نگاہِ داز
میں حب صادق اصل حیات ہے جس پر محرمات حرام ہے زمانہ کا بیل رواں بہت تند و سبک خرام اور تیز گام ہے جس کے سامنے کوئی چیز ٹھہر نہیں
سکتی لیکن عشق و محبت اس کے مقابلے میں آکھڑے ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ خود بھی سیلاب ہیں اور سیلاب ہی سیلاب کو روک سکتا ہے۔ محبت
کی تجلی آسمانی رسالتوں اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے اور مرقعِ عالم میں فرح و سرور کی نمود ہے اور محبت ہی وہ شرابِ طہور ہے جس
سے سرشار ہو کر عارف دنیا و مافیہا سے بے خبر اور عاشقِ نغمہ سرا ہو کر اٹھتے ہیں۔ محبت کبھی منہر و محراب کی نقیب کبھی حکیمِ مکتہ داں کبھی قائدِ جنگ و
جہاد اور کبھی فاتحِ اقوام، امم بن کے سامنے آتی ہے۔ محبت کے ہزاروں رنگ و آہنگ ہیں۔ محبت ازل کی مسافر ہے، محبت زندگی کی بانسری
ہے۔ جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر عالم کو مسحور کئے ہوئے ہیں۔ محبت ہی سے دنیا میں روشنی، گرمی، حرکت، حرارت اور زندگی کی امنگ و
ترنگ ہے۔

الروح فداک فزو حرقا یک شعلہ دگر برزن عشقا

مورا تن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا

جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے

تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

پیشِ نظر وہ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بے قرار

روکئے سر کو روکئے ہاں یہی امتحان ہے

حسنِ یوسف پہ کشیں مصر میں انگشتِ زناں

سرکھاتے ہیں ترے نام پہ مرا ان عرب

ان اشعار کے ہر ہر لفظ میں انگشت و محبت کا سمندر موجزن ہے۔ خاص کر اخیر شعر میں ایک بندے کا دوسرے بندے سے تقابل

کر کے وہ معنی پیدا کیا ہے جو غایتِ محبت پر دال ہے۔ مثلاً وہاں حسنِ یہاں نام، وہاں کتنا جو عدم ہر وہ پردالت کرتا ہے یہاں کتنا جو قصد و

ارادہ ظاہر کرتا ہے۔ وہ مصر یہاں پورا عرب جن کی سرکشی و خود سری زمانہ جاہلیت میں مشہور تھی۔ وہاں انگشت یہاں سر، وہاں زناں یہاں

مرداں، وہاں انگلیاں کشیں جو ایک مرتبہ کے وقوع کو بتاتا ہے، یہاں کھاتے ہیں جو استمرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس طرح ان کی مکمل شاعری

عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

پروفیسر محمد عبد السمیع ضیا، چشتی مولانا احمد رضا خان کی نعت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”حداً لقی بخشش کے معروضی طرز اظہار اور حضرت رضا بریلوی کے اندازِ شفیق کا انحصار شدت جذبہٴ دل پر ہے۔ یہ اندازِ سخن نہ صرف فطری ہے بلکہ ابدی صداقتوں اور شعری کیفیتوں کا پیغام بر بھی ہے۔ اس کا تاثر انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ شدید اور ہمہ گیر نوعیت کا ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے محرکات دعواتِ خدائی متواہد نہیں بلکہ داخلی کیفیات اور باطنی رجحانات پر مشتمل وہ جذبہٴ صادق اور خلوص کا مل قاری کے گوشہٴ جاں میں اپنی پوری صداقتوں کے ساتھ اتر جاتا ہے“ ۱۴۔

صاحبزادہ ابوالخیر زبیر اپنے ایک مضمون میں سچے عاشق کی مندرجہ ذیل علامتیں اور نشانیاں بیان کرتے ہیں:

- ۱۔ بے چینی و بے قراری۔
- ۲۔ محبوب کی ہر ادا سے پیار ہونا۔
- ۳۔ دیا ر محبوب سے محبت اور اس کا مسلسل ذکر۔
- ۴۔ محبوب اور اس کے متعلقات کی تعظیم و تکریم ۱۵۔

ان علامتوں اور نشانیوں کا اظہار کلامِ رضا میں جا بجا ہے۔ سوانحِ اعلیٰ حضرت کے مطابق جب آپ دوسری مرتبہ زیارت کے لئے مدینہ میں حاضر ہوئے، درود و سلام پیش کر کے امید لگائی کہ دیدارِ اقدس سے سرفراز ہوں گے مگر اس شب زیارت نہ ہو سکی اور ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ ایک نعت آپ نے کہی:

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں

اس گھٹی کا گدا ہوں میں جس میں

مانگتے تاجدار پھرتے ہیں

متقطع میں آرزو کے تشنہٴ تکمیل رہ جانے پر دریا بھرے انداز میں کہتے ہیں:

کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا

تجھ سے کتے بزار پھرتے ہیں

قلبی واردات کے اس خلوص کے نتیجے میں سرکار نے کرم بے پایاں سے مشرف کر دیا اور دل بے قرار کو چین آتا چلا گیا، اس کا

اظہار کرتے ہیں:

اک تیرے رخ کی روشنی جیتیں ہے وہ جہان کی

انس کا انس اسی سے ہے، جان کی وہ ہی جان ہے

دیار حبیب کا ذکر آتا ہے تو ایک لمبی بحث کا اختصار پیش کر دیتے ہیں :

طیبہ نہ تھی افضل مکہ ہی بڑا زاہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے

یا اس عقیدہ و عقیدت کا اظہار ملاحظہ ہو :

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

مولانا احمد رضا خان ایک ایسے عاشق پاک کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں کہ جو اپنے رسول، اپنے محبوب سے تعلق رکھنے والی چیزوں کا بھی حد درجہ ادب و احترام کرتے ہیں۔ سب سے پہلے مدینہ منورہ ہی کو لے لیجئے۔ ان کی نگاہ میں اس پاک سرزمین کا یہ مقام ہے :

ہاں ہاں رو مدینہ ہے غافل، ذرا تو جاگ
اولیاءوں رکنے والے یہ جا چشم و سر کی ہے
واروں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جان نو
یہ راہ جان فزا کرے مولیٰ کے درگی ہے
اللہ اکبر اپنے قدم اور یہ خاک پاک
حسرت ملائکہ کو جہاں وضع سر کی ہے

اور تو اور اس دیار پاک کا نام سن کر بھی اس کا سر جھک جاتا ہے :

بہ ادب جھکا لو سروں کہ میں نام لوں گل و باغ کا
گل تر محمد مصطفیٰ چمن اس کا پاک دیار ہے

شاعر میلاد مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کا چہ چاکرنا اور اس کی اس قدر دھوم مچانا چاہتے ہیں کہ فرش سے لے کر عرش تک غمغلہ بلند ہو جائے اور وہ :

اس سلسلہ میں کسی مصلحت کوئی کے روادار نہیں۔ میلاد کے تذکرہ کو عام کرنے کے لئے مدحت سرائی کا انداز دیکھئے :

آفتاب ان کا چمکے گا جب نوروں کے چراغ
صر صر جوش بلا سے جھمکتے جائیں گے
حشر تک ہائیں گے ہم پیدائشِ مولا کی دھوم
مثل فارس نجد کے قلعے آراتے جائیں گے

خاک ہو جائیں نہ وہ جل کر گرہم تو رضا
دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سناتے جائیں گے

نبی کریم ﷺ کی بشارت ایک یہودی نے دی اور کہا کہ ”احمد کے ستارے نے طلوع کیا ہے۔ یہ ستارہ نبی کی پیدائش پر طلوع ہوا کرتا ہے اور اب انبیاء میں سوائے احمد کے کوئی باقی نہیں۔“ ان سعادتوں کا ذکر مولانا اپنی ایک نعت میں یوں کرتے ہیں:

بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا
نور اول کا جلوہ ہمارا نبی
جس کو شایاں ہے عرش خدا پر جلوں
ہے وہ سلطان والا ہمارا نبی
بچھ گئیں جس کے آگے سبھی مشعلیں
شمع وہ لے کے آیا ہمارا نبی
لامکاں تک اجالا ہے جس کا وہ ہے
ہر مکاں کا اجالا ہمارا نبی

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کیف و سرور کے تاثرات سے لبریز ہے اور ایسا نسوس ہوتا ہے کہ ایک عاشق صادق کی آواز ہے جس کے دل و دماغ پر عشق و ایمان کی کرنیں جھلک رہی ہیں۔ وہ بارگاہ رسالت میں اپنی بے کسی اور ناتوانی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

اہل عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے
میرا ہے کون تیرے سوا آو لے خبر
پر خار راہ برہنہ پا تشنہ آب دور
مولیٰ پڑی ہے آفت جانکاہ لے خبر

اس پوری نعت میں اسی طرح یکسوئی اور درد ملتا ہے۔ بے شک ایک سچا عاشق رسول جب کچھ کہتا ہے تو اس کلام سے اسی طرح خلوص و محبت کی بو آتی ہے۔ وہ اپنے درد کا مداوا، غموں اور انہیں و بیکساں برآں رسولِ رَامی ﷺ کو سمجھتے ہیں، کیوں کہ اس پر آپ کا یقین کامل ہے۔

انہیں کی بومایہ سمن ہے، انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
انہیں سے کمشن مہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے

اور دوسری جگہ ”لولاک لما خلقت الافلاک“ کی ترجمانی کچھ یوں کرتے ہیں:

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہنم کی، جان ہے تو جہان ہے

مولانا احمد رضا خان نے شاعری کو آدھ کر گائی، حسب سادق، عرفان نفس اور دیگر اسی طرح کی نمایاں خصوصیات سے مزین کیا ہے جس کی وجہ سے یہ لکھے بغیر قلم نہیں رکنا کہ انہوں نے عشق کو نئی زندگی عطا کر دی، جنون و محبت کو دوام عطا کر دیا اور جہان قلب و روح میں محبت کی وہ سرمدی مستی، لافانی سرور و خمار بھر دیا جسے فنا ہونا تو کچا اس کی مدت کا کم ہونا بھی ممکن نہیں۔ بلاشبہ یہ شعران پر صادق آتا ہے۔

ملک خن کی شاہی تم کو رشا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکے بشما دیئے ہیں

کہتے ہیں کہ ضمیر کی آواز لفظوں کا لبادہ اور زہ کر جب در دل پر دستک دیتی ہے تو قاری و سامع اپنے اندرونی درد، سوز، تڑپ اور اضطراب محسوس کرتا ہے جو شاعر کے دل پر زرخیزی ہوتی ہے۔ رشا بریلوی کی غزلیات کو پڑھ کر ان کی اس کیفیت کو پرکھا جاسکتا ہے۔ جس کا ہر شعر قرآنی عشق کی تفسیر، لفظ لفظ حدیث محبت کا سرچشمہ اور حرف وادرات والہام کا نکاس ہے۔

”آپ کی زندگی کا مشن ہی تحریک عشق تھا، اس لئے مادیت سے روحانیت

کے تمام امور میں عشق ہی کو آپ نے اپنا مقصد بنایا اور اس کی رہبری میں تمام مقدمات فیصل

کئے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔ اس کے لئے آپ کے ہر عمل سے عشق کی تابناکی

ہوید اٹھی“ ۶۲۔

پروفیسر کرار حسین لکھتے ہیں:

”میں ان کی شخصیت سے اس وجہ سے متاثر ہوں کہ انہوں نے علم و عمل میں عشق

رسول ﷺ کو وہ مرکزی مقام دیا ہے جس کے بغیر تمام دین جسد بے روح کی مانند

ہے“ ۶۳۔

آپ کے کلام میں والہانہ سرشاری، سپردگی اور سوز و گداز کی جو کیفیت ملتی ہے وہ اردو نعت گو شعراء میں اپنی مثال آپ ہے۔

آپ کی نظموں اور غزلوں کا ایک ایک حرف عشق رسول میں ڈوبا ہوا ہے۔

”رضا کی عظمت کی حقیقی بنیاد دراصل عشق رسول ﷺ ہے۔ اس لئے ان

کے کلام میں نعتوں کا خاص مقام ہے۔ اردو عربی اور فارسی میں نعتوں کا بڑا ذخیرہ ہے اور

بڑے بڑے شاعروں نے عشق رسول ﷺ کے تحت اس صنف خن میں طبع آزمائی کی ہے

مگر ”رضا“ کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے“ ۶۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے دیوان میں آداب و غیرت عشق، شوق طلب، خلش ہجر وغیرہ پر اس قدر اشعار ہیں کہ انتخاب

مشکل ہو جاتا ہے۔ درحقیقت ان کا پورا، یوان عشق کا ایک خزانہ اور عشق کا مکمل نغمہ ہے۔ مملکت عشق کا قانون ہے کہ حبیب کے حسن و جمال کی مدح سرا کی یا تمنائے وصال تک خود کو محدود نہ رکھیں بلکہ جمال محبوب کے دوش بدوش، اس کے جلال و عظمت اور کمالات و رفعت کا بھی والہانہ اظہار کیا جائے۔ اور حدائق بخشش کے مطالعہ سے یہ علم ہوتا ہے کہ مولانا، سرور کونین ﷺ کے اسوۂ حسنہ، ان کے علم، تصرفات و اختیارات، رحمت و شفاعت کے گیت بھی گاتے ہیں اور سرکار کائنات ﷺ کے ملک، ملک عرب کے صحرا کا بیان، رحمت عالم ﷺ کے شہر، شہر کے کوچے، شہر کے خار و خاک سے بھی عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں اور یہاں تک کہ۔۔۔ گان کوچہ حبیب کے ادب و احترام میں دل و نظر جمکا دیتے ہیں۔

تاجدار مدینہ ﷺ کے حوالے اور ان کی نسبت سے ان کے گھرانے کے افراد، ان کے اصحاب اور ان کے اولیاء کی مدح و ثناء بھی کرتے ہیں۔ سرور رسالت ﷺ سے نسبت رکھنے والی ہر شے، ان کا جبہ مبارک ان کے تعلیم پاک اور اس کے ذروں، ان کے کف پاکی، حرمت وغیرہ کا ترانہ گاتے ہیں۔

آقائے نامدار ﷺ سے عشق کے اظہار کے ساتھ ساتھ آقا کی عظمت کا اعتراف بھی رضا بریلوی کے جسم و جان کا سدا حصہ رہا ہے۔ ہادی اعظم ﷺ کا عملی و فکری سفر انسانیت کا ایک ایسا ابدی سفر ہے جس کو ہر عہد اور ہر نسل نے اہمیت دی ہے اور سرکار علیہ السلام کی عظمت و قیادت کا اعتراف کیا ہے۔ محسن اعظم نے تو دشمنوں پر بھی رحمتوں کی بھرن برسائی ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ وہ سارے جہان کیسے رحمت ہیں!

انت فہیم نے عدد کو بھی لیا دامن میں
عیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
فینش ہے یا شرہ تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
جس نے مردہ دلوں کو دی عمر ابد
ہے وہ جان مسیحا ہمارا نبی
رہا جو قانع یک نان سوختہ دن بھر
ملی حضور سے کان گہر جزائے فنک

حضور نبی کریم ﷺ کے مقام رفیع کو کون جان سکتا ہے۔ سوائے ان کے رب کے۔ بندہ تو صرف اتنا سمجھ سکتا ہے جہاں تک

اس کی عقل کی رسائی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا احمد رضا خان کس دلفریب انداز میں مقام معشوقی ﷺ کا اظہار کرتے ہیں۔

فرش والے تیری رفعت کا غلو کیا جائیں
خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا

ماںک کو نہیں ہیں گو پاس بھی رکھتے نہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں
 خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
 خدا چاہتا ہے رضا کے محمد

زمین و زماں تمہارے لئے، مکین و مکاں تمہارے لئے
 چینیں و چناں تمہارے لئے، بنے دو جہاں تمہارے لئے
 اشارے سے چاند چیر دیا چھپے ہوئے خور کو پھیر دیا
 گئے ہوئے دن کو عصر کیا یہ تاب و توان تمہارے لئے
 وہی لا مکاں کے مکین ہوئے، سر عرش تخت نشیں ہوئے
 وہ نبی ہیں جن کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

اظہار کی تمام زرقوتوں کو بروئے کار لائے بھی حضور نبی کریم ﷺ کے مقام اور ان کی صفات کا ادراک اور اس کا اظہار ممکن نہیں
 ہے اور مولا انارضا اس معاملے میں اپنی بے بسی کا ایسا اظہار کرتے ہیں جو رسول کی بے نظیری کا حسین انداز بن جاتا ہے!

تیرے تو وصف عیب تنہا ہی سے ہیں بری
 حیراں ہوں میرے شاہ کہ لیا کیا کہوں تجھے
 لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا
 خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

حضور ﷺ کی رحمت و شفاعت کا بیان ملاحظہ ہو!

آج لے ان کی پناہ آج مدد مانگ ان سے
 پھر نہ مانیں گے قیامت میں اگر مان گیا

اپنی وفاداری و اطاعت کا اظہار دیکھئے!

انہیں جانا انہیں مانا، نہ رکھا غم سے کام
 اللہ الحمد میں دنیا سے مسمان گیا
 اب آئی شفاعت کی باری اب آئی
 ذرا چین لے میرے گھبرانے والے

کیوں رضا مشکل سے ڈریے
جب نبی مشکل کشا ہو
منگتا کا ہاتھ اٹھتے ہی دان کی دین تھی
دوری قبول و عرض پس بس ہاتھ بھر کی ہے

اس شفیع امم کی بارگاہ میں عاجزی و انکساری کا انداز دیکھیں؛

سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں
ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے
مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے
سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگر کی ہے
با عطا تم شاہ تم مختار تم
بے نوا ہم زار ہم لاچار ہم
اے شافع امم شہ ذی جاہ لے خبر
للہ لے خبر مری للہ لے خبر

مولانا احمد رضا خان بریلوی مچلتی ہوئی آرزوؤں اور انگڑائی لیتی ہوئی تمناؤں کے ساتھ فریاد کے امراء بے تاب شوق کا بے حد

و غریب و عجیب منظر پیش کرتے ہیں؛

بے بسی ہو جو مجھے پرسش اعمال کے وقت
دوستو! کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے
کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور
ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے
کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے
کس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے
کس سے کہتا ہے کہ للہ خبر لیجئے میری
کیوں ہے بے تاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے
اس کی بے چینی سے ہے خاطر اقدس پہ ملال
بے کسی کیس ہے پوچھو کوئی گزرا کیا ہے

یوں ملائک کریں معروض کہ اک مجرم ہے
 اس سے پرسش ہے بتا تو نے کیا کیا کیا ہے
 سامنا قہر کا ہے دفتر اعمال میں پیش
 ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے
 آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہ رسل
 بندہ بے کس ہے شبا رحم میں وقفہ کیا ہے
 پھر مجھے دامن اقدس میں چھپا لیں سرور
 اور فرمائیں ہٹو اس پہ تقاضہ کیا ہے
 بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا
 کیسا لیتے ہو حساب اس پہ تمہارا کیا ہے
 چھوڑ کر مجھ کو فرشتے کہیں محکوم ہیں ہم
 حکم والا کی نہ تعمیل ہو زہرہ کیا ہے
 یہ سماں دیکھ کے محشر میں اٹھے شور کہ واہ
 چشم بد دور ہو، کیا شان ہے رتبہ کیا ہے
 صدقے اس رحم کے اس سایہ دامن پہ نثار
 اپنے بندے کو مصیبت سے بچایا کیا ہے

جذب و مستی کے عناصر یوں تو ہر بڑے نعت گو کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ لیکن مولانا کی نعت میں عشق رسول ﷺ کی وارفتگی و شیطنتی بہت نمایاں ہے۔ ان کا سلیقہ نعت گوئی ان کی محبت رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ حضور اکرم ﷺ اور ان کے متعلقات (روضہ مبارک، مدینہ منورہ وغیرہ) کا ذکر آتے ہی ان کی آنکھیں پھٹک پڑتی ہیں۔ سوز و درد اور جذب و اثر میں ڈوبی ہوئی متعدد نعتوں میں سے چند کے مطلع درج کئے جاتے ہیں۔ ان نعتوں کی پوری فضا محبت رسول ﷺ میں سرشار ہے۔ اخلاق و تاثیر کا یہیں جوہر ان کی نعتوں کی شہرت کا سبب ہے۔

واہ کیا جود و کرم ہے شہرِ بطحی تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
 ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
 جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
 سب سے بالا و والا ہمارا نبی
 حاجیو آؤ شہنشاہ کا رونمہ دیکھو
 کعبہ تہجدیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو
 نبی طیبہ میں ہوئی بٹا ہے بڑا نور کا
 صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

مدینہ منورہ سے محبت عشق رسول ﷺ ہی کی علامت ہے۔ مولانا کو مدینے سے جو محبت و وابستگی ہے وہ ان کی نعتوں سے چھلکتی ہے۔ خاک پائے حضور ﷺ، خار طیبہ، گان کوچہ حبیب، غرض یہ کہ مدینہ منورہ کا ذرہ ذرہ ان کے لئے قبلہ مراد ہے۔

خوف ہے سمع خراشی سگ طیبہ کا
 ورنہ کیا یاد نہیں نالہ افغان ہم کو
 دل کے ٹکڑے نذر حاضر الائے ہیں
 اے سگان کوچہ دلدار ہم

مدینہ کا والہانہ تذکرہ مولانا کی نعت کا ایک مستقل موضوع ہے۔ اور ایک جداگانہ باب کا محتاج ہے۔ اختصار سے کام لیتے ہوئے یہاں صرف اس امر کی نشاندہی کی جاسکتی ہے کہ خاک مدینہ کی عظمت و توقیر ان کا جزو ایمان ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ مدینہ کی فضا اور اشیاء کا ذکر کرتے ہوئے خوشی اور محبت محسوس کرتے ہیں بلکہ وہ ان پر دل و جاں سے فدویت کا اظہار کرتے ہیں۔

مدینہ منورہ شہر محبوب یعنی شہر رسول ﷺ ہے۔ اور یہی شہر آرزو اور شہر آبرو بھی ہے۔ اور عاشق کی نظر میں محبوب کے دیار و در سے جو عقیدت ہوتی ہے اس کے مطابق اس دیار و در سے محترم کوئی شہر و در نہیں نہیں ہوتا۔ خاک مدینہ اور خاک مزار رسول ﷺ کی عظمت کا اظہار مولانا کس والہانہ اور حقیقت پسندانہ انداز سے کرتے ہیں:

بجا تھا عرش کو خاک مزار پاک پہ ناز
 کہ تجھ سا عرش نشیں آرمیدہ ہونا تھا
 خستہ جگر سلام کو حاضر ہیں السلام
 مرہم یہیں کی خاک تو خستہ جگر کی ہے
 اہل نظر سلام کو حاضر ہیں السلام
 یہ گرد ہی تو سرمہ سب اہل نظر کی ہے

کس خاک پاک کی تو بنی خاک پاشنا
 تجھ کو قسم جناب مسیحا کے سر کی ہے
 خم ہوئی پشت فلک اس طعن زمیں سے
 سن ہم پہ مدینہ ہے وہ رتبہ ہے ہمارا
 ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پاؤں
 آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا
 حسرت میں خاک بوتی طیبہ کی اے رضا
 ٹپکا جو چشم مہر سے وہ خون ناب ہوں
 خاک طیبہ کے علاوہ خار طیبہ سے وابستگی کا رنگ ملاحظہ فرمائیں،

اے خار طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھیگ جائے
 یوں دل میں آکہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

گل طیبہ کے بیان اور چمن طیبہ کی لالہ زاری و عطر بیزی میں خامہ رضا نزاکت خیال اور معنی آفرینی کے ایسے گلزار کھلائے ہیں کہ
 ان کا کلام باغ عقیدت کا سدا بہار پھول بن جاتا ہے؛

نیم وا طیبہ کے پھولوں پر ہوں آگے
 بلبلو! پاس نزاکت کیجئے
 چمن طیبہ ہے وہ باغ کہ مرغِ سدرہ
 برسوں چمکے ہیں جہاں بلبل شیدا ہو کر

حضرت جبریل علیہ السلام کے لئے مرغِ سدرہ کا استعارہ تازہ کاری کا بے حد عمدہ نمونہ ہے۔

طیر حرم ہیں یہ کہیں رشتہ پیا نہ ہو
 یوں دیکھئے کہ تارِ نظر کو خبر نہ ہو

یہاں جبریل علیہ السلام کے لئے طیر حرم کا استعارہ ہے۔

اب ملاحظہ ہو در حبیب سے وابستگی کا بیان؛

خاک ہو جائیں در خاک پہ حسرت مٹ جائے
 یا الہی نہ پھرا بے سرو سماں ہم کو

ٹھوکریں کھاتے پھرو گئے ان کے در پر پڑ رہو
 قافلہ تو اے رضا اول گیا آخر گیا
 پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
 دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جانے کیوں
 مدینے کے خطے خدا تجھ کو رکھے

غریبوں فقیروں کے خیرانے والے
 اور اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے مولانا کی فکر رسا، رنگ محبت اور زبان کی لطافت نیز بے ساختگی کا منظر دیکھئے:
 حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا
 ارے سر کا موقع ہے او جانے والے
 اور پھر در حبیب سے دوری مولانا کے لئے قیامت سے کم نہیں:

خراب حال کیا دل کو پر ملال کیا
 تمھارے کوچے سے رخصت نے کیا نہال کیا
 دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
 ارے تیرا برا خدا نہ کرے

سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 جانا ہے سر کو جاچکے دل کو قرار آئے کیوں
 سر اور وہ سنگ در آنکھ اور وہ بزم نور
 ظالم کو وطن کا دھیان آیا تو کہاں آیا

نام مدینہ، خیال مدینہ، فرقت مدینہ اور شوق مدینہ میں سرشاری و بے قراری، وارفتگی و وابستگی، اضطراب و بیچ و تاب قابل دید ہیں:

نام مدینہ لے دیا چنے کی نسیم خند
 سوزشِ غم کو ہم نے بھی کہی ہو ابتائی کیوں
 صرصر دشت مدینہ کا گھر آیا خیال
 رشک کشتن جو بنا غنچہ دس وا ہو کر

شمع طیبہ سے میں پروانہ رہوں کب تک دور
 ہاں جلا دے شررِ آتش پنہاں ہم کو

در بدر کب تک پھریں فستہ خراب
 طیبہ میں مدفن عنایت پہنچے
 طیبہ میں کر کے سیدھے چلے جاؤ آنکھیں بند
 سیدھی سڑک یہ شہر شفاعت نگر کی ہے
 لے رضا سب چلے مدینے کو
 میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے
 قافلہ نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی
 مشکل آسان الہی مری تنہائی کی
 جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینہ پہنچے
 تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

کعبہ میں اللہ کا گھر ہے اور مدینہ میں محبوب کا گھر! دونوں کی عظمتیں مسلم، لیکن ایک محبت کا گھر ہے اور ایک محبوب کا اور مولانا نے پہلے ہی عابد و معبود اور خدا اور رسول کا فرق یہ کہہ کر واضح کر دیا ہے؛

لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا
 خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

ایک عاشق صادق کے لئے کعبہ کی عظمت بھی رسول گرامی وقار ﷺ کی وجہ سے ہے کہ یہ ان کی ولادت کا شہر ہے۔ اور

محبوب کے دم قدم سے ہر طرف بہار ہی بہار ہے۔ چند اشعار ان دونوں شہروں کے تقابل میں ملاحظہ فرمائیے؛

کعبہ دلہن ہے تربت اطہر غنی دلہن
 یہ رشک آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے
 کعبہ ہے بے شک انجمن آرا دلہن نگر
 ساری بہار دلہنوں میں دولہا کے گھر کی ہے
 دونوں بنیں بھلی اہلی بنی نگر
 جو پنی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے
 سر سبز وصل یہ ہے سیہ پوش ہجر وہ
 چٹکی دوپٹوں سے ہے جو حالت جگر کی ہے

۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۰۵ء میں جب مولانا احمد رضا خان اپنے دوسرے حج و زیارت کے سے حاضر ہوئے تو انہوں نے حضور جان

نور ۳۲: اس کے عنوان سے دو مسلسل نعتہ عزلیں (منظومات) لکھیں۔ ایک کو انہوں نے وصل اول رنگ علمی کہا ہے اور دوسرے کو وصل دوم رنگ عشقی قرار دیا ہے۔ ان دونوں نعتوں میں مدینہ منورہ سے عقیدت و محبت اور اس کی عظمت و اقتدیس کا والہانہ انداز میں اظہار کیا گیا ہے۔ پہلی نعت کا مطلع ہے؛

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر نثار جان فلاح و خضر کی ہے

دوسری نعت کا مطلع ہے؛

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے

مدینہ منورہ کی حاضری اور روضہ اطہر کی زیارت کی بے قراری سے متعلق مولانا کی ایک اور مشہور نعت ہے جس میں انہوں نے کعبہ و مدینہ کا تقابل کیا ہے اور مدینہ کی دل نوازی، کیف آفرینی کا والہانہ بیان کیا ہے۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے؛

حاجبو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

ایک اور شعر دیکھئے جس میں مولانا طیبہ اور مکہ کے تقابل میں کیسی عاشقانہ نکتہ آفرینی کرتے ہیں؛

طیبہ نہ سبب افضل مکہ ہی بڑا زاہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے

اس کے علاوہ ایک عاشق صادق کے لئے محبوب کے تبرکات و آثار کو سینہ سے لگا کر رکھنا اور اس کی یاد کے ساتھ ساتھ اس کی یادگار کو قائم رکھنا لازم ہے۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کی شاعری میں سرکارِ دو عالم کے عبادتِ با، جبہ و عمامہ سے آپ کی بے پایاں عقیدت و محبت کا اظہار اکثر ملتا ہے؛

تاج والے دیکھ کر تیرا عمامہ نور کا
سر جھکاتے ہیں الہی بول ہالا نور کا
بسی عطر محبوبی کبریا ہے
عبائے محمد قبائے محمد

حدائقِ بخشش حصہ سوم میں رضا کی ایک مثنوی بعنوان ”الوداع جبہ مقدسہ“ ہے۔ اس مثنوی میں ستر اشعار ہیں۔ ان میں شاعر کی تڑپ اور والہانہ پن دیکھئے؛

اس جگہ پر جب نہ پاؤں گا تجھے
 زندگی کا لطف کیا ہوگا مجھے
 تجھ سے آتی تھی مجھے بو ہر گھڑی
 گلستانِ احسن کے پھول کی
 دل کے کٹڑے کرتا ہے نالہ تیرا
 اے رضا خاموش یہ کب تک بکا
 جبہ اقدس سے گھر آباد ہو
 خدمتِ خدام سے دل شاد ہو

غارِ ثور اور غارِ حرا سے وابستگی اور عقیدت و محبت کا اظہار بھی محبتِ رسول ﷺ کا ترجمان ہے۔

ہائے اس پتھر سے اس سینے کی قسمت پھوڑیے
 بے تکلف جس کے دل میں یوں کریں گھر ایڑیاں
 جب مولانا حج سے واپس آئے تو فراقِ مدینہ سے بے قراری کی کیفیت ایک نعت میں بیان کی ہے:
 خراب حال کیا دل کو پر ملاں کیا
 تمھارے کوچہ سے رخصت نے کیا نہال کیا

خاک و خارِ مدینہ کی عزت و محبت کے ساتھ مولانا رخصا سرزمینِ عرب سے بھی حد درجہ کی عقیدت و انسیت کا اظہار کرتے ہیں اور
 محفلِ عاشقان و شاعرانہ انداز ہی ملحوظ نہیں کرتے بلکہ اس سرزمینِ مقدس کی بہاروں اور اس کے دلفریب نظاروں کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں۔
 جس کے اظہار میں شعری صداقت کے ساتھ شعوری صداقت کا توازن بھی موجود ہے:

تابِ مرآتِ سحر، گردِ بیہانِ عرب
 غارِ روئے قمر، دودِ چراغانِ عرب
 اللہ اللہ بہارِ چمنستانِ عرب
 پاک ہیں لوٹ خزاں سے گل و ریحانِ عرب
 صدقے ہونے کو چلے آتے ہیں لاکھوں گلزار
 کہ عجب رنگ سے پھولا ہے گلستانِ عرب
 بہشتِ خلد آئیں وہاں کسبِ لطافت کو رضا
 چار دن برے جہاں ابر بہارانِ عرب

اور اس شعر میں انتہائے محبت کی جلوہ گری دیکھئے:

دل ہے وہی دل جو آنکھوں سے ہو حیران عرب
آنکھیں وہ آنکھیں جو دل سے قربان عرب
اور ان اشعار میں دیکھئے کہ شاعر مضمون آفرینی اور نکتہ نچی کے ساتھ عظمت و تقہ لیس کا کہا خوب بیان کرتا ہے:

کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم
اس کف پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام
ذرے جھڑ کے تری بیزاروں کے
تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے

معراج نبی کریم ﷺ کا اعجاز و اعزاز ہے اور آپ ﷺ کی اس عظیم یادگار سے وابستگی کا اظہار مولانا احمد رضا خان بریلوی بڑے ہی والہانہ انداز میں کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

جو ہم بھی واں ہوتے خاکِ گلشن، لپٹ کے قدموں سے لیتے اترن
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے
غبار بن کر نثار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے

اور التجا کا انداز ملاحظہ ہو:

نبی رحمت شفیع امتِ رضا پہ للہ ہو عنایت
اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واں بے تھے

سر پائے حبیبِ خدا ﷺ کی مدح میں مولانا احمد رضا خان کے یہاں کثیر تعداد میں اشعار پائے جاتے ہیں۔ کچھ منتخب اشعار پیش کرنا چاہوں گی:

میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ قرآن کو شبہا
لاکھ مصحف سے پسند آئی بہارِ عارض
سرسنیں آنکھیں حریمِ حق کے وہ مشکیں غزال
ہے فضائے لامکاں تک جن کا رمن نور کا

قرآن کے حروف مقطعات پر مبنی یہ شعر دیکھئے:

ک گیسو دہن کی ابرو آنکھیں رخ صحت
کھینچیں، ان کا ہے چہرہ نور کا

یا ذیل میں درج چند اشعار ملاحظہ ہوں؛

رخ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
رہ گیا بوسہ وہ نقش کف پا ہو کر
وندان و لب زلف و خ شہہ کے فدائی
ہیں در عدن لعل یمن مشک ختن پھول

گیسوئے رسول پاک کے بیان میں زبان کے حسن کا انداز ملاحظہ کریں؛

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر
یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہ پیارے گیسو
کعبہ جاں کو پہنایا ہے غلاف مشکیں
ار کے آئے ہیں جو ابرو پہ تمہارے گیسو
سلسلہ پا کے شفاعت کا پتھکے پڑتے ہیں
سجدہ شکر کے کرتے ہیں اشارے گیسو
شانہ پنجہ قدرت ترے بالوں کے لئے
کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو
بھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللہ
کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو
تیل کی بوندیں نیکی نہیں بالوں سے رضا
منج عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو

یاد رکھئے؛

دل بسے و خون گشتہ نہ خوشبو نہ لطافت
کیوں غنچہ کہوں ہے مرے آقا کا دہن پھول
جس کے تلووں کا دھوون ہے آب حیات
ہے وہ جان مسحا ہمارا نبی

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ

مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول

ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے کہ کس حسن نزاکت اور بلاغت خیال کا مجموعہ ہے کہ ایک ہی وقت میں یہ عقیدہ ختم نبوت کا اخبار بھی کرتا ہے اور حسن حبیب کا بھی غماز ہے،

نہ رکھا گل کے جوش حسن نے گلشن میں جا باقی

چنکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا

ترا قد مبارک گلشن رحمت کی ڈالی ہے

اسے بو کر ترے رب نے دنا رحمت کی ڈالی ہے

محبوب کبریا کی یکتائی، زیبائی اور بے مثالی پر پاکیزہ اور دلکش انداز:

جو بنوں پر ہے بہار چمن آرائی دوست

خلد کا نام نہ لے بلبل شیدائی دوست

مہر کس منہ سے جلو داری جاناں کرتا

سایہ کے نام سے بیزار ہے یکتائی دوست

ان کو کیلتا کیا اور خلق بنائی یعنی

انجمن کر کے تماشا کرے تنہائی دوست

مرنے والوں کو یہاں متی ہے عمر جاوید

زندہ چھوڑے گی کسی کو نہ مسیحائی دوست

مولانا شاہ احمد رضا خان کا سلام سراپائے اطہر پر مشتمل نبی کریم ﷺ سے عقیدت و محبت اور شیفتگی و وابستگی کی شدت کا اظہار،

زور بیان میں علمی و جاہت، مثنوی کی سی روانی اور قصیدوں کا ساشکوہ، ان کی شعری استعداد اور فنی مہارت کا بین ثبوت ہیں۔ سلام کا ہر شعر

موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ نبی کریم ﷺ کا سراپا اور عہد طفولیت سے لے کر عہد نبوت تک کا نقشہ ایسے دلپذیر انداز میں کھینچا ہے کہ

آپ ﷺ کی پوری سیرت مقدسہ سامنے آ جاتی ہے۔

محافل میلاد میں ادب و احترام سے کھڑے ہو کر سلام پڑھنا اس مقدس محفل کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔ میلاد نگاروں اور

باکمالی شاعروں نے سلام لکھتے وقت اظہار عقیدت و محبت کی صحیح ترجمانی کرنے کی بھرپور کوشش کی ہیں اور ان سلاموں میں بعض تو اس قدر

زبان زد عام ہو گئے ہیں کہ ہر ذی شعور ان سے بخوبی واقف ہے۔

”مولانا احمد رضا خان کا سلام اردو زبان کا سب سے زیادہ مقبول سلام ہے“ ۶۹۔

اس سلام کو اتنی شہرت ملی ہے کہ محافل میاں، داور نعت خوانی کی محفلوں کے علاوہ بریوی کتب فکر سے تعلق رکھنے والی مساجد میں تمام اہم تقریبات میں بالخصوص اور ہر جمعہ کی نماز کے بعد بالعموم اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔

مولانا نے ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ کا سراپا سلام میں رقم کر کے جدت و ندرت کے ثبوت کے ساتھ محبوب سے اپنی والہانہ شہینگی کا بھی اظہار کیا ہے کہ وہ محبوب کے ہر برخصو پر صرف قربان ہی نہیں ہوتا بلکہ ان کے حسن و جمال و قلب و روح کی گہرائیوں سے شوق و محبت کا سلام بھی پیش کرتا ہے۔ اس سراپائے مبارکہ میں سر سے لے کر ناخن تک کتب پا اور خاک پا تک کا بیان ہے:

طاہرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں

اس سہی سروِ قامت پہ لاکھوں سلام

دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان

کانِ احلِ کرامت پہ لاکھوں سلام

جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی

ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

جس کی تسکیں سے روتے ہوئے ہنس پڑیں

اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم

اس کفِ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام

اس پورے سلام کو ہم تین حصوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ پہلے میں مولانا نے حضور ﷺ کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ان اوصاف کو جن علامتوں، تشبیہات و تمثیحات کے ساتھ منظم کیا گیا ہے ان کی مدد سے اللہ کی جلالت، قدرت اور عنایت ایک ساتھ ظاہر ہوتی ہیں گویا اس حصے میں رسالت کے تمام پہلوؤں کے ساتھ ساتھ حمد باری تعالیٰ کی اندکھی کیفیت بھی دل پر جاری ہوتی جاتی ہے۔ دوسرے حصہ سلام میں سراپائے نبی کریم ﷺ ہے اور تیسرے میں نبی کریم ﷺ کے توسل سے امت کی قابل رشک قسمت کا تذکرہ ہے۔ خوبی کلام یہ ہے کہ کسی ایک شعر میں بھی مولانا نعت کی مستند تعریف سے اجتناب نہیں کرتے۔ اس پورے سلام میں بھرپور تبرا کیب، مکمل تصاویر اور یہ زواجِ زکی ایک دنیا آباد ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اس سلام کے چند شعر:

جس کی تسکیں سے روتے ہوئے ہنس پڑیں

اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

دوش بر دوش ہے جن سے شانِ شرف

ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام

جس کو بار دو عالم کی پروا نہیں
ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام
کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام

اور آخر میں دواشعار دیکھئے؛

جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند
اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام
پہلے سجدہ پہ روز ازل سے درود
یادگاری امت پہ لاکھوں سلام

ڈاکٹر انوار احمد زئی اس قصیدے کے حوالے سے لکھے گئے اپنے ایک مضمون میں رقم طراز ہیں؛

”سلام، نعت اور قصیدے کے مطالعہ سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ بیان ذات ختمی
مرتبہ ﷺ پھیلے تو کائنات، سمئے تو نام نبی ﷺ۔ سچ کہا کہ تمام سمندر، سیاہی،
سارے درخت، قہم اور پوری کائنات صفحات میں بدل جائیں تب بھی سیرت طیبہ کا احاطہ
ممکن نہیں لیکن عشق کی مسنراب پر نعت کا نغمہ چھیڑا جائے تو اعلیٰ حضرت کی متذکرہ تخلیق؛ سراپا،
نعت، قصیدہ اور سلام، چاروں رنگوں کے ساتھ پوری کائنات کو رنگین بنا دیتی ہے۔“ ۷۰۔

اس ایک سلام کے علاوہ بھی بہت سارے مقامات پر مولانا نے سراپائے رسول ﷺ کا بیان کیا ہے۔

جس قبسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی
پھر دکھا دے وہ ادوائے گل خنداں ہم کو
عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
وہ قدم چل کے دکھا سرو خراماں ہم کو

مولانا بریلوی حسن حبیب پر ہی نہیں ان کے نام پر بھی اس طرح فدا ہیں کہ بس چلے تو دو جہاں نہیں کروڑوں جہاں پٹھا اور کرویں۔

کروں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا، کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

وہ نامی کہ نام خدا نام تیرا
رؤف و رحیم و علیم و علی ہے

نام حبیب کے احترام کا عالم ملاحظہ ہو:

با ادب جھکاؤ سر دلا کہ میں نام لوں گل و باغ کا
گل تر مند مصطفیٰ چمن ان کا پاک دیار ہے
ایک عاشق صادق کے لئے محبوب کی یاد حیات و کائنات کا سرمایہ ہے؛

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا
رنگ مرثہ سے کر کے نجس یاد شاہ میں
کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پہ عطر جمال گل

اس شعر میں تشبیہ کا حسن اور کانٹے اور گل کی رعایت بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ شعر کا حسن ملاحظہ ہو کہ ”رنگ مرثہ“ سے ”اشک خوں“ کی طرف اشارہ ہے اور اسے عطر جمال گل سے اور مرثہ کو کانٹوں سے تشبیہ دی ہے؛

یاد حضور کی قسم غفلت عیش ہے ستم
خوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

ایک اور شعر ذیل میں دیکھئے کہ جس میں مولانا یا حبیب کو صرف زندگی کا ہی نہیں بلکہ بندگی کا وسیلہ بھی سمجھتے ہیں:

آئے جو ان کی یاد تو پائے جلا نماز
کہتی ہے یہ اذان جو پچھلے پہر کی ہے

ایک اور شعر کی معنویت قابل غور ہے؛

یاد گیسو ذکر حق ہے آہ کر
دل میں پیدا لام ہوئی جائے گا

آہ کے دل میں اگر ”ل“ کو داخل کر دیا جائے تو ”اللہ“ بن جاتا ہے۔ پس یاد گیسوئے جاناں میں آہ بھی کرنا اللہ کرنا ہے۔

میں غار تیرے کلام پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ ہو وہ بیاں ہے جس کا بیاں نہیں
تیرے آگے یوں ہیں دبے لپے، فسحاء عرب کے بڑے بڑے
کوئی جانے منہ میں زباں نہیں، نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں

محبوب کی دعا کو کس حسین انداز میں پیش کرتے ہیں!

اجابت نے بڑھ کر گئے سے لگایا
 برحق ناز سے جب دعائے محمد
 اجابت کا سہرا عنایت کا جوڑا
 لبھن بن کے نکلی دعائے محمد

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ کا میلا دیہ، معراجیہ اور سلام کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کے شاہکاروں میں سوئے عشق و محبت اور بے کمال پر ہے جو ناموس رسالت کی حفاظت کے لئے انہوں نے پیش کئے ہیں۔ ان کے محرکات و عوامل خارجی شواہد نہیں بلکہ داخلی کیفیات و باطنی رجحانات پر مبنی ہیں۔ مولانا کے اس جذبہ صادق کے بارے میں نیاز فتح پوری لکھتے ہیں:

”احمد رضا خان بریلوی کے کلام سے پہلا تاثر جو پڑھنے والے پر قائم ہوتا ہے، وہ مولانا کی بے پناہ دامن شکنی رسول عربی کا ہے۔ ان کے کلام سے ان کے بے کراں علم کا اظہار ہوتا ہے۔ مولانا کا اپنے کلام میں انفرادیت کا دعویٰ ان کے کلام کی خصوصیات سے ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعانی معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات بالکل برحق ہیں“ ۱۷۔

حصہ ب

شاعر کے جذبات و محسوسات یعنی اس کی داخلی کیفیت کا معنی آفرینی سے گہرا رابطہ ہے۔ شاعر اپنی داخلی کیفیات کی شدت، پاکیزگی اور تنب و تاب کے اعتبار سے نغموں میں ندرت و جدت پیدا کرتا ہے اور ایسے عالم میں فکر و تخیل کی بلند پروازی کا عیسب عام ہوتا ہے۔ لیکن زبان و بیان کی سلاست ان پروازوں کا ساتھ دینے سے قاصر ہوتی ہے اور عام طور سے اشعار غمیر الغمیر اور تشریح طلب ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو بالکل معنائی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کے علمی تبحر اور ان کی فکر و سامانے مضمون آفرینی کے ایسے ایسے حسین پیکر تراشے ہیں کہ نعتیہ شاعری میں وہ موجود نہیں تھے اور سرور کوئین رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت و رفعت کے ایسے حسین رخ پیش کئے ہیں جن سے نعتیہ شاعری کے صفحات خالی و عاری تھے۔ اور پھر یہ کہ ان کا ہر مضمون اور ہر مقام پر ان کی معنی آفرینی شریعت کے عین مطابق ہے۔ رضا بریلوی کے ہر شعر سے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی نہ کسی پہلو، شرف و امتیاز اور مقام نبوت کی ترجمانی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں زبان کا لطف برقرار رکھنا بہت دشوار ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ رضا بریلوی اس دشوار مرحلہ سے بھی بڑی خوش اسوئی سے گزر رہے ہیں۔ بیان کی بے ساختگی، گھلاوٹ اور حسن صوتی میں خلل واقع نہیں ہوا ہے۔

محبت دراصل ایک صفت الہی ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ نے اپنی چند دیگر صفات (سمع، بصر، کلام) کی طرح اپنے بندوں کو عطا کیا ہے۔ اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم! زندگی بھی ہے اور شعور بندگی بھی۔ یہ نہ ہو تو زندگی بھی بیکار ہے اور بندگی بھی ناقابل قبول۔ اسی محبت نبوی یا عشق مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کا دار و مدار ہے۔ قرآن مقدس نے محبت رسول کو محبت خدا، رضا کے رسول کو رضا کے مولیٰ اور اطاعت رسالت چنانہی کو اطاعت الہی بتایا ہے۔ اور محبت رسول کا اظہار صرف زبانی دعوے سے نہیں ہوتا۔ قول کے ساتھ فعل و عمل سے اس کا ادا ضروری ہے۔ عشق حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم حیات ہے۔ وسیلہ نجات ہے۔ دنیا اور عقبیٰ کی کامیابی و کامرانی کی ضمانت ہے۔ یہی آرزو و آبرو اور ایقان و ایمان ہے۔

اس نظریہ عشق کی روشنی میں جب ہم مولانا احمد رضا خان کی حیات و شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کا لمحہ لمحہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں گزرا ہے۔ جس کی گواہی ان کی اپنی تصنیفات و تالیفات سے بھی ملتی ہے اور سوانح نگاروں اور تذکرہ نویسوں کے یہاں سے بھی۔ ان کے کتنے ہی عقیدت مندوں اور چاہنے والوں نے اپنی کتابوں میں احمد رضا بریلوی کے عشق رسالت کی وضاحت کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ آپ کے عشق رسول کے تو بیگانے بھی قائل ہیں ۷۲۔

جب انسان شریعت کی کامل پیروی کے ساتھ طریقت و سلوک کی منزل طے کرتا ہے تو اس کا قلب پاکیزہ سے پاکیزہ تر ہوتا چلا جاتا ہے اور روح بالیدگی کے ارفع و اعلیٰ مدارج طے کرتی رہتی ہے۔ ایسے عالم میں دل نور معرفت سے روز بروز منور سے منور تر ہوتا رہتا ہے۔ شریعت کی کامل پیروی کا مطلب ہے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل پیروی اور اسی پیروی کا دوسرا نام ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں مستغرق ہو جانا اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس استغراق کی خوبی یہ ہے کہ وہ عاشق صادق کو دیوانہ و مجنون نہیں بناتا بلکہ فراوانی کا ایسا پیکر بنا دیتا ہے کہ وہ آداب و احترام کی حدوں میں ہی رو کر محبوب کی محبت کا حق ادا کرتا رہتا ہے۔

تصوف اعتقاد کی یہی تعریف بتائی جاتی ہے کہ دل کسی نظر کو مضبوطی سے پکڑ لے اور اللہ کے سبیب ﷺ اور اس کے رسول ﷺ سے بڑھ کر حسین کون ہو سکتا ہے۔ لہذا جب دل خود کو اس حسین کی بارگاہ میں سپرد کر دیتا ہے تو وہ یقین سے سرشار ہو جاتا ہے اسی یقین کی سرشاری اور عشق مصطفوی کا فیضان ہے کہ مولانا احمد رضا خان کا کلام باغ کا مرانی کا سدا بہار پھول بن گیا ہے۔
مولانا ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مرتبہ کون میں نور احمدی آفتاب ہے اور تمام عالم اس کے آئینے اور مرتبہ
تکوین میں نور احمدی آفتاب اور سارا جہان اس کے آئینے“ ۷۳۔

اس کی ترجمانی وہ ایک شعر میں کرتے ہیں:

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہو تو کچھ نہ ہو
جان ہے وہ جہان کی ، جان ہے تو جہان ہے
اور پھر اسی جانِ جہان کی حقیقت کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

اللہ کی سرِ بقدّم شان ہیں یہ
ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ
انہیں کی بو مایہ سن ہے، انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
انہیں سے کھشن مہک رہے ہیں، انہیں کی رنگت گلاب میں ہے
وہی جلوہ شہرِ بشیر ہے وہی اصل عالم و دہر ہے
وہی لہر ہے وہی بحر ہے، وہی پاٹ ہے وہی دھار ہے

مولانا احمد رضا خان کے کلام کی نورانیت اور روحانیت کی یہ ایک ہلکی سی جھلک ہے اور یہی جھلک ان کے عشق کے تب و تاب کا انداز دلگانے کے لئے کافی ہے۔ نتیجہ شاعری کی اساس عشق رسول ﷺ ہے۔ یہی عشق نعت نگاری کا مرکز ہے۔ جذبہ عشق جس قدر سچا اور پاکیزہ ہوگا، شاعری اسی قدر مؤثر اور دلپذیر ہوگی، ساتھ ساتھ علم و مشاہدہ اور زبان و انداز میں جس طرح کی وسعت اور طرح داری ہوگی اسی نسبت سے شعری دائرہ بھی وسیع ہوگا اور ہر حجاب میں ان نکت پر دے اور ہر پردے میں ان گنت جلوے نظر آئیں گے۔ مولانا کے یہاں عشق صرف دل و جگر کا ماجرا ہی نہیں بلکہ جسم و جان اور فکر و نظر کا مرحلہ بھی ہے۔ ملاحظہ کیجئے واللہ انداز اور ان کا اعتراف:

وہی آنکھ جو ان کا منہ تھے وہی لب کہ محو ہیں نعت کے
وہی سر جو ان کے کئے جھکے وہی دل جو ان پہ ثار ہے

نہیں سر کہ سجدہ کنال نہ ہو نہ زبان کہ زمزمہ خاں نہ ہو
نہ وہ دل کہ اس پہ تپاں نہ ہو، نہ وہ سینہ جس کو قرار ہے

دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا

سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

ہمہ تن چشم کی صورت ہے بدن سے پیدا

منتظر ہے یہ الہی دل حیراں کس کا

یا رب ہرا بھرا رہے داغ بگر کا باغ

برمہ مہ بہار ہو ہر سال سال گل

عشق مولیٰ میں ہو خوں بار کنار دامن

یا خدا جلد کہیں آئے بہار دامن

ہمارے درد جگر کی کوئی دوا نہ کرے

کمی ہو عشق نبی میں کبھی خدا نہ کرے

مولانا کا تو یہ عالم ہے کہ جس شے پر نگاہ پڑتی ہے کیسے جان کی اسیر نظر آتی ہے؛

سنبھل آشفست ہے کس گل کے غم میں گیسو

دیدہ نرگس بیمار ہے حیراں کس کا

رضا تمام ترجمانیاتی احساس کے ساتھ عشق سرور کائنات ﷺ کا کیسا دلکش انداز پیش کرتے ہیں؛

نیکتا رنگ جنوں عشق شہ میں ہر گل سے

رگ بہار کو نشتر رسیدہ ہونا تھا

آپ ﷺ کی عظمت کا سچا اعتراف بغیر کسی غلو کے؛

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا

جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کردوں درود

زبے عزت و اعلائے محمد

کہ ہے عرش حق زیر پائے محمد

محمد مظہر کامل ہے حق کی شان و عزت کا

نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ انداز وحدت کا

رفعت ذکر ہے تیرا حصہ دونوں عالم میں ہے تیرا چرچا
مرغ فردوس پس از حمد خدا تیری ہی مدح و ثناء کرتے ہیں

مولانا نے اپنی شاعری میں شیخگی کو شوریدگی میں جس خوبی سے سمویا ہے اور اسے احترام کے قالب میں ڈھالا ہے وہ ادب کا ایک
بائدار حصہ ہے۔ فاضل بریلوی کی شاعری ایک مخصوص والہانہ کیفیت کی حامل ہے۔ وہ رسول کریم ﷺ کے عشق میں گم ہیں اور اسی کو
حیات و کائنات سمجھتے ہیں؛

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی
ایسا گماوے ان کی ولا میں خدا ہمیں
ڈھونڈا کریں پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو
کوئی کیا جانے کہ کیا ہو
عقل عالم سے ورا ہو
کنز مکتوم ازل میں
در مکنون خدا ہو
سب سے اول سب سے آخر
ابتداء ہو انتہا ہو
تھے ویسے سب نبی، تم
اصل مقصود 'ہدی' ہو
سب تمہاری ہی خبر تھے
تم مؤخر ابتداء ہو

وہ نہ تھا تو باغ میں پہنچو نہ تھا وہ نہ ہو تو باغ ہو سب فنا

وہی جان، جان سے ہے بقا، وہی بن ہے بن ہی سے بار ہے

مولانا احمد رضا بریلوی کا دید و دل، روح و جان اور ذہن و دماغ جو دکا عقیدت، زم مصطفیٰ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں
ہر جگہ عقیدت و محبت کا جلوہ صدر رنگ رقصاں نظر آتا ہے۔ وہ جس حبیب کے مداح ہیں، ان کا مداح خود خالق کون و مکاں ہے۔ اور انہی کے
روئے منور سے عالم میں اجالا ہے، ان کا حسن بے مثال ہے اور خدائے کل جہان خود ان کا طالب اور ان کا محبوب ہے۔

پرتو نور ہے تجھ سے بزم عالم
اسے شمع جمال مصطفیٰ کی
حسن تیرا دیکھی نہ سنا
یہی کہتے ہیں زمانے والے
نام حق پر کرے محبوب دل و جاں قرباں
حق کرے عرش سے تافرش تار عارض

مولانا نے رسول مقبول ﷺ کے زائف و رخسار، لب و دندان، چشم و گوش اور دہن و غیرہ کا نہایت خوبصورت اور والہانہ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ جیسا کہ اسی باب میں تفصیلی ذکر ہوا ہے۔ اپنے مشہور زمانہ مہنام: متظنی جان رحمت پہ لکھوں سلام میں سرکار ابد قرار ﷺ کا سراپائے مبارک پچاس اشعار میں بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ ہمال و سراپائے حبیب کے ضمن میں انہوں نے حبیب کی ادا و عادت کو بھی پیش کیا ہے۔

مولانا احمد رضا خان قال رسولی ﷺ پر بھی مرتے ہیں اور آلی رسول ﷺ پر بھی جان دینے ہیں اور ان کے اصحاب و احباب کو بھی سرکا تاج کبھ کرانہیں بھی عقیدت و محبت کا خراج پیش کرتے ہیں!

تیری نسل پاک کا ہے بچہ نور کا
تو ہے یمن نور تیرا سب گھرانہ نور کا
اور جتنے ہیں شہزادے اس شاہ کے
ان سب اہل مکانت پہ لکھوں سلام
سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے عقیدت کا اظہار ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:
نور و بنت نور و زوج نور و ام نور و نور
نور مطلق کی کنیز اللہ دے گھنا نور کا
تاجش عقد انامل سے ہیں چھلے پور پور
ہے ہی بند اس کف انور میں جہ نور کا
مجھ کو کیا منہ عرض کا لیکن ملائک یوں کہیں
شاہزادی در پہ حاضر ہے یہ منگن نور کا

(حدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۸)

جس کا آنچل نہ دیکھا مہ و مہرنے
اس روئے نہایت پہ لاکھوں سلام
سیدہ زابدہ طیبہ طاہرہ
جان احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام

حسین کریمین سے اظہار عقیدت؛

وہ حسن مجتبیٰ سید الانبیاء
راکب دوش عزت پہ لاکھوں سلام
اس شہید بلا شاہ گل گوں قبا
بے کس دشت غربت پہ لاکھوں سلام

مدح علی مرتضیٰ؛

علی مرتضیٰ تو ہے وہی مصطفیٰ تو ہے
مرا حاجت روا تو ہے مرا مشکل کشا تو ہے
شیر شمشیر زن شاہ خیر شکن
پر تو دست قدرت پہ لاکھوں سلام

مدح عثمان غنی؛

نور کی سرکار سے پایا دوشالہ نور کا
بیو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا
یعنی عثمان صاحب قیصر ہدی
خلہ پوش شہادت پہ لاکھوں سلام

مدح فاروق اعظم؛

عمر تجھ پہ قربان جان فضا کل
عمر تجھ پہ صدقے علم مراتب
ترجمان نبی میزبان نبی
جان شان عدالت پہ لاکھوں سلام

مدح صدیق اکبر؛

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی کے قدموں کو
 انھیں گئے دست بدست جناب روز شمار
 سایہ مصطفیٰ سایہ مصطفیٰ
 عز و ناز خلافت پہ لاکھوں سلام
 حضرت حمزہ اور رسول اکرم ﷺ کے دوسرے احباب و اصحاب کی مدح؛

ان کے آگے وہ حمزہ کی جاں بازیاں
 شیر غرانِ سطوت پہ لاکھوں سلام
 ان کے مولا کے ان پہ کروڑوں درود
 ان کے اصحاب و عمرت پہ لاکھوں سلام
 جانثارانِ بدر و احد پہ درود
 حق گزارانِ بیعت پہ لاکھوں سلام
 وہ دسوں جن کو جنت کا مژدہ ملا
 اس مبارک جماعت پہ لاکھوں سلام

ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ کی مدح؛

بانوا تیرا سرا پردہ عفت وہ رفیع
 جس میں بے اذان نہ ہو روحِ قدس کو بھی گزر
 کوئی خاتون تیری طرح کہاں سے لائے
 باپ صدیق سا اور ختمِ رسل سا شوہر
 بنت صدیق آرامِ جانِ نبی
 اس حریمِ برأت پہ لاکھوں سلام

حضرت خدیجہ اور دیگر امہات المؤمنین کی مدح؛

سیمای پہلی ماں کہنِ امن و امان
 حق گزارِ رفاقت پہ لاکھوں سلام
 اہل اسلام کی مادرانِ شفقت
 بانوانِ ضیارت پہ لاکھوں سلام

ائمہ مجتہدین کو خراج عقیدت:

شافعی، مالک، احمد، امام حنیف

چار باغ امامت پہ لاکھوں سلام

غوث الاعظم سیدنا عبدالقادر جیلانی کی مدح:

سیدنا غوث اعظم آل رسول، گلزار فاطمی کے ایک مکتبے ہوئے پھول اور حسنی حسینی اولاد ہیں۔ رخصانے ان کی کئی مستقیمیں تلھی ہیں۔

چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:

نبوی مینہ غلوی فصل بتولی کھشن

حسنی پھول حسینی سے مہکن تیرا

تیری سرکار میں لاتا سے رخصا اس کو شفیع

جو میرا غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا

اپنے پیرومرشد سیدنا آل رسول مارہروی، جو کہ آل رسول بھی ہیں، کی شان میں عقیدت کا اظہار دیکھئے:

نور جاں عطر مجموعہ آل رسول

میرے آقائے نعمت پہ لاکھوں سلام

ماہ سیمما ہے احمد نوری

مہر جلوہ ہے احمد نوری

اور مولانا اسی پر بس نہیں کرتے بلکہ نسبت رسول کے لحاظ سے آپ کی تمام امت اور امت کے علماء و اولیاء سے عقیدت کا اظہار

کرتے ہیں:

کاملان طریقت پہ کامل درود

حاملان شریعت پہ لاکھوں سلام

ایک میرا ہی رحمت پہ دعویٰ نہیں

شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

مولانا کی ذات اور عقیدت مصطفیٰ ﷺ باہم اس درجہ پیوست ہیں کہ ان کی ظاہری شخصیت کوئی پیکر جسم و جاں نہیں بلکہ بارگاہ

عقیدت مصطفیٰ نظر آتی ہے۔ اس کی تصدیق آپ کے اس رد عمل سے ہوتی ہے جو ملحدوں اور رسول دشمنوں کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا

اور انہیں سینے گیتی پر ایک بدنماداغ تصور کرتا ہے۔

دشمن احمد پہ شدت کیجئے
 ملحدوں سے کیا مروت کیجئے
 غیظ سے جل جائیں بے دینوں کے دل
 یا رسول اللہ کی کثرت کیجئے

مولانا احمد رضا خان کے یہاں عاشقانہ زندگی کی تینوں کیفیتیں نمایاں ہیں یعنی محبوب سے محبت اور محبوب کے محبوبوں سے محبت اور محبوب کے اعداء سے عداوت! مولانا مصطفیٰ جانِ رحمت کے ایک غیرت مند عاشق اور والا و شیدا ہیں۔ انہوں نے مدنی محبوب کے چاہنے والوں، ان سے نسبت رکھنے والوں اور ان کے غلاموں کو سر پہ بٹھایا ہے تو اسی حبیب کے گستاخوں اور اس کی عظمت کے منکروں کو طنز و نشتر کا ہدف بھی بنایا ہے اور ان کی ہجو و رد کر کے شعرائے رسول کی سنت پر عمل کیا ہے اور اس طرح اپنی محبت و عقیدت کی حدت و شدت اور اس کی پاکیزگی کا مزید ثبوت فراہم کیا ہے۔

وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدو کے سینے میں غار ہے
 کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار وار سے پار ہے
 حشر تک ڈالیں گے ہم پیدائشِ مولا کی دھوم
 مثل فارس نجد کے قلعے گراتے جائیں گے
 خاک ہو جائیں عدو جل کے مگر ہم تو رضا
 دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سناتے جائیں گے
 مٹ گئے مٹتے ہیں مٹتے جائیں گے اعدا تیرے
 نہ مٹا ہے نہ مٹے گا کبھی چرچا تیرا
 رہے گا یونہی ان کا چرچا رہے گا
 پڑے خاک ہو جائیں جل جانے والے

رسول اکرم ﷺ سے مولانا احمد رضا خان کا ذاتی اور قلبی تعلق اتنا شدید ہے کہ یہ وارداتِ قلب جب اظہار میں آتے ہیں تو زندہ جسم و جان رکھنے والے رضا کے شعروں میں ہم ان کے وجود کو تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ درحقیقت احمد رضا خان کی نعمت سرکارِ دو عالم کے وجود گرامی کی کائنات لیری کا اظہار ہے اور اس میں عشق و عقیدت کی وارفتگی پر ”با محمد ہو شیار!“ کی سلیقہ مندی کا پہرا ہے۔ اس خیال پر تمام اہل نقد و نظر متفق نظر آتے ہیں کہ رضا کی شخصیت ان کی شاعری ہے اور ان کی شخصیت عشقِ رسول ﷺ کا ایک پیکر ہے۔ لہذا مولانا کی شخصیت اور ان کی شاعری میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

شکوہ و الفاظ، زبان و بیان کی سلاست اور روانی کا عموماً ساتھ نہیں دیتے۔ الفاظ کے شکوہ اور طغیانی کے ساتھ اگر بندش کی چستی نہ ہو

تو شعر میں بے ساختگی پیدا نہیں ہو سکتی۔ ہاں اُرشکوہ الفاظ کے ساتھ آمد ہو تو کلام کا لطف ضرور دوہلا ہو جاتا ہے۔ نعت گوئی میں شمر و سب و لہجہ کی مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جہاں اظہار محبت، التجا و عجز کی کا مضنون ہونا ہے، سبک اور سامعین و از غنطوں کا استعمال ہوتا ہے اور جہاں صاحب موضوع سیدنا محمد عربی ﷺ کے مراتب کا بیان ہوتا ہے یا اپنے حبیب نامدار اور آقا و سرور کی غلامی کی نسبت سے شاعر اپنے بارے میں کچھ کہتا ہے یا دوسروں پر اپنے آقا کی سروری و عظمت ظاہر کرتا ہے اور اعدائے محبطی پر طنز و نشتز کی بوچھاڑ کرتا ہے، ایسے تمام مواقع پر شکوہ الفاظ اور زور بیان کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اب یہ شاعر کی دلی کیفیات کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظ، بندش کی چستی اور بے ساختگی سے کس طرح عہدہ برآ ہوتا ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے یہاں چونکہ مضامین و موضوعات کی وسعت بھی ہے اور ان کی شاعری میں طبیعت کا پہلو بھی نمایاں ہے۔ لہذا شکوہ الفاظ کے جوے بھی موجود ہیں۔ بہت ہی کم ایسے مقامات آئے ہیں جہاں بندش میں کستی یا محمول نظر آتا ہو ورنہ عام طور سے وہ اس منزل سے بھی بڑی خیر و خوبی یکہ اپنے اسی آن بان کے ساتھ گزر گئے ہیں جس طرح دیگر مقامات پر انہوں نے اپنی فنکاری کا ثبوت دیا ہے۔ مولانا کی ایک نعتیہ غزل جس میں انہوں نے تحدیثِ نعمت کے طور پر یہ مطلع کہا ہے:

رشک قمر ہوں، رنگ رخ آفتاب ہوں

ذرو ترا جو اے شبہ سردوں جناب ہوں

اس شعر میں بندش کی چستی، خیالات کا بہاؤ اور بے ساختگی کے ساتھ الفاظ کا شکوہ ملاحظہ کیجئے:

در نجف ہوں گوہر پاک خوشاب ہوں

یعنی تراب رہ گزر بو تراب ہوں

خونیں جگر ہوں طائر بے آشیان شہا

رنگ پریدہ رخ گل کا جواب ہوں

گر آنکھ ہوں تو ابر کی چشم پر آب ہوں

دل ہوں تو برق کا دل پر اضطراب ہوں

دل بستہ، بیقرار، جگر چاک، انگبار

غنیچہ ہوں گل ہوں برق تپاں ہوں سحاب ہوں

شکوہ الفاظ اور سلاست کا امتزاج دیکھئے:

تاب مراۃ سحر سرد بیابان عرب

غازۃ روئے قمر دوو چراغان عرب

پنجر اثنا ولولۃ یاد مغیلاں عرب

پھر کھنچ دامن دل سوئے بیابان عرب

رخ انور کی بجلی جو قمر نے دیکھی
 رہ گیا بوسہ وہ نقش کف پہ ہو کر
 آنکھ خورشید قیامت کی جھپکنے جو لگی
 پر وہ فلکن ہوا یہ چہرہ تباہ کس کا
 نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہونا تھا
 حضور خاک مدینہ خمیدہ ہونا تھا
 نار دوزخ کو چمن کر دے بہار عارض
 ظلمت حشر کو دن کر دے نہار عارض
 طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جوہر رم
 آپ عارض ہو مگر آئینہ دار عارض
 مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
 گیا جو کاسہ مہ لے کے شب گدائے فلک

عارض شمس و قمر سے بھی ہیں انورایریں
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایزیں
 تری جلو میں ہے ماہ طیبہ بلال ہر مرگ و زندگی کا
 حیات جاں کا رکاب میں ہے، ممات اعدا کا ڈاب میں ہے

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ معراجیہ کی زبان بھی بہت ہی سادہ، شست، رواں اور پاکیزہ و با محاورہ ہے۔ یہ آپ کی زبانِ اندانی اور نگار کی تازگی نیز تخیل کی نزاکت کا کمال ہے کہ ایسے علمی اور وسیع موضوع میں سلاست زبان کو بروئے کار لا کر اس قصیدہ کو ایک بہت آگے نغمہ میں تبدیل کر دیا ہے اور داخلی کیفیات اور جذبہ کی شدت اور پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ ہر شعر سے شینگی اور عقیدت کیشی کا شباب پھوٹتا پڑ رہا ہے۔ تمبیحات و اقتباسات کے بغیر، یہاں تک کہ ریاضی کی اصطلاحات کو اپنے تخلیقی انداز میں تحلیل کر کے شعر کو بلاغت خیال اور معنی کا شاہکار بنا دیتے ہیں۔ یہ قصیدہ جمالیات کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ پورا قصیدہ نغمگی اور ترنم سے بھرپور ہے۔ تشبیہ اور استعارے کی تازہ کاری اور لطافت بھی قابلِ داد ہے۔ مقامی الفاظ و محاورات، رسم و رداج اور علامتوں کو سلیقہ مندی سے نبھایا ہے۔ اس کے علاوہ محاکات اور منظر نگاری کو ایسے با کمال انداز سے پیش کیا ہے کہ ان کے کلام میں اردو شاعری کا اپنا مزاج دکھائی دیتا ہے۔

اسی طرح ان کا قصیدہ نور یہ بھی ہے۔ اس کا بھی ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ یہ قصیدہ ۵۹ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں ۷۷ مطلع ہیں۔ اردو شاعری میں شاید ہی کسی نظم میں اتنے مطلع ملیں گے۔ یہ پورا قصیدہ علامتی مفاتیح کا حامل ہے۔ اس کے علاوہ یہ قصیدہ ناظر

تشبیحات و استعارات، محاورات، تلمیحات، جدت تمثیل، زبان کی سلاست، بیان کے زور اور معنی آفرینی وغیرہ سے آراستہ ہے۔ صنعت ایہام اور صنعت ^{حصر} تقلیل کی بھی عمدہ مثالیں موجود ہیں۔ آپ کے مجموعہ کلام میں مدحیہ قصائد میں نعتیہ اور منقبت پر مشتمل دونوں طرح کے قصائد شامل ہیں۔ ایک قصیدہ علمیہ ہے جو مکمل ہے۔ دوسرا نعتیہ قصیدہ نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ہے۔ یہ ۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں ۵۵ شعروں کی تمہید ہے۔ اس قصیدہ کے پچاس سے زائد اشعار کی تشریح علامہ شمس بریلوی نے معارف رضا، کراچی کے شماروں میں کی ہے ۷۴۔

یہ قصیدہ ادق ہونے کے باوجود بہت ہی رواں دواں، پر شکوہ، مترنم اور زبان کی لطافت و پاکیزگی سے پر ہے۔ بیان و بدیع نیز تلمیحات کی رنگارنگی نے اس قصیدہ کو نہ صرف نعتیہ شاعری بلکہ پوری اردو شاعری میں لا جواب بنا دیا ہے۔ اس میں اس قدر مغلطات اور رسیا پن ہے کہ تشریح طلب ہونے کے باوجود اسے پڑھنے کا ایک الگ ہی لطف آتا ہے۔

علامہ شمس بریلوی اس قصیدہ کی بابت لکھتے ہیں؛

”نعت میں اس التزام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں خامہ رضا کا کمال

ہے“ ۷۵۔

اس قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر سید رفیع الدین اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں؛

”مولانا کا یہ پورا قصیدہ ایسے دلکش استعاروں سے پر ہے کہ اس کی مثال پوری اردو شاعری میں نظر نہیں آتی“ ۷۶۔

اس قصیدے کی بحر بھی بہت مترنم ہے۔ پھر مولانا کا انداز بیان، حسن زبان، استعارات، تمہیحات وغیرہ مختلف محاسن اور علمی اوصاف اس کثرت سے موجود ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ خشک علوم و فنون کے سمندر کا غوا اس قدر شگفتگی کس طرح پیدا کر سکتا ہے۔ دیوان میں ایک اور قصیدہ کے صرف متفرق اشعار تشبیب ہیں جن کی تعداد ۱۲ ہے۔ اس میں نجوم و ہیئت اور تکسیر کی اصطلاحیں ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیے؛

یہ انھی گرد غم اے ماہ تیری فرقت میں
کہ ہوئی چشمہ خورشید میں پیدا دل
کس تجل سے شفق میں ہے عروں خورشید
آسمانی ہے دوپٹہ تو سنہرا آنچل
یہ نمبر ہے کہ ہاں سکتے نہیں ہیں اعداد
نقش حوا کی جگہ لکھتے ہیں اب نقش اجل ۷۷

دیوان میں ایک اور قصیدہ کے صرف اشعار تشبیہ ہیں۔ عنوان ہے: ”اشعار تشبیہ قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف“ ۷۸۔

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق اس کے بارے میں کہتے ہیں:
 ”ایک قصیدہ بہار یہ تمہید میں ایسا نقش ہے کہ مولانا کے کمال فن کا اعتراف کرنا پڑتا ہے“ ۷۹۔

ان اشعار کی تعداد سولہ ۱۶ ہے۔ زبان خالص اردو ہے۔ سارے اشعار تلمیحات اور اقتباسات سے پاک ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے اور دیکھئے کہ مولانا کی زبان و بیان اور منظر نگاری کیسی ہے:

جھومتی آئیں نسیمیں نرم نرم
 تلی تلی ڈالیاں پکا چلیں
 اودی اودی بدلیاں گھرنے لگیں
 چھوٹی چھوٹی جھیلیں پھر لہرا چلیں
 دل کھلے کانوں میں رس پڑنے لگے
 خوشنوا چڑیاں ترانے گا چلیں
 باغ دل میں وجد کے جھولے پڑے
 آرزوئیں پھر ملاریں گا چلیں
 سرخ سبز اودی سنہری بدلیاں
 دن ڈھلے کیا چڑیاں رنگوا چلیں
 پھر نظر میں گدگدی ہونے لگی
 دھانی دھانی بوٹیاں پھر کا چلیں
 لہلہاں گھنگھریلا واہ واہ
 پیتاں کلیاں قیامت ڈھا چلیں
 مور کو کے سینہ پرداغ کے
 یاد گیسو کی گھٹائیں آچلیں ۸۰

اسی طرح دیوان سوم میں مدح صدیقہ اکبر نامکمل ہے۔ صرف ۱۵ اشعار ہیں۔ سیدہ فاطمہ، حضرت علی اور امام حسین کی مدح میں چند متفرق اشعار بھی ہیں۔ قصیدہ فاروق جو فضائل فاروق کے تاریخی نام سے موسوم ہے ۲۱۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ بہت ہی پرشکوہ

قصیدہ ہے۔ اس کے علاوہ ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہ کی مدح میں ایک قصیدہ بہت ہی مرتع اور دلکش ہے۔ اس میں تشبیب کے ۱۹ اشعار اور مدح کے بیس ۲۰ اشعار ہیں۔ پہلے ملاحظہ فرمائیے تشبیب کے چند اشعار؛

آج فردوس میں کس کان حیا کا ہے گزر
 حکم ہے سبزہ بیگانہ کو باہر باہر
 تمہیں جو بے پردہ عنادل میں عروسان چمن
 شرم سے لیتی ہیں دامن حیا اب منہ پر
 نیل ڈھل جائے گا آنکھوں کا فلک یاد رہے
 وا اگر یونہی رہی آج بھی چشم اختر
 یہ بنا تخت زمرہ وہ بنا افسر لعل
 واہ کیا سبزہ و گل نے جس دکھائے جوہر
 حور رویت کے لئے شوق سے آنکھیں دھولیں
 اسی سرکار کی مملوک ہے حوض کوثر ۸۱

اب ملاحظہ فرمائیے مدح کے چند اشعار؛

تن اقدس میں لباس آئے تطہیر کا ہو
 سورہ نور ہو سر پر گبر آمان معجز
 یا حمیرا کا تن پاک پہ گلگوں جوڑا
 کھمینی کے در آویزہ گوش اطہر
 ہیں کہاں مانیں سرکار کی عفت حرمت
 کہ دو مجرے کو برتیں پھولوں کا گہنا لے کر
 باغ تطہیر کی کمیوں سے بنائیں کنگن
 جس میں بے اذن نہ ہو روح قدس کو بھی گزر
 بانوا تیرا سرا پردہ عفت و رفیع
 جس میں بے اذن نہ ہو روح قدس کو بھی گزر
 بس کہ جز حضرت دل میں نہیں اور کی جا
 شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنار اطہر

کوئی خاتون تری طرح کہاں سے لائے
باپ صدیق سنا اور ختم رسل سنا شوہر ۸۲

قصیدہ درود یہ میں اور خوبیوں کے علاوہ ایک خاص صفت کا التزام کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر مصرع کا آخری حرف، حرف تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے لایا گیا ہے۔ گویا یہ پورا سلام ”صنعت نروم مالا یزیم“ میں ہے اور اس کا مصرع اول ”صنعت ذوقا فتنیں“ میں ہے۔ حروف ہجا کی قید کے ساتھ ذوقا فتنیں مصرع کہنا اردو نعت میں پہلی مثال ہے۔ اور مولانا کا کمال فن یہ ہے کہ اس صنعت گری میں تخلیق کا رنگ جھلکتا ہے اور کہیں آرد یا تصنیع کا گمان نہیں ہوتا۔ درود کے ساتھ ساتھ یہاں حضور اکرم ﷺ کی جامع الصفات ہستی کے مختلف پہلوؤں کی تعریف ہے اور آپ کے فضائل و برکات کا تذکرہ بھی ہے اور رحمت کا بیان بھی ہے۔

قصیدہ سلامیہ اردو زبان کا سب سے مقبول قصیدہ ہے۔ ۱۶۷ اشعار پر مشتمل اس سلام میں سرپائے سرور عالم ﷺ کو تحسین و درود کے ساتھ ایک منفرد انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ نہ صرف مولانا کے نعتیہ کلام بلکہ اردو نعت میں اس سلام کو بہت شہرت نصیب ہوئی۔ نعت و میلاد کی مجلسوں کے علاوہ بریلوی مکتب فکر سے تعلق رکھنے والی مساجد میں (خصوصاً جمعہ کی نماز کے بعد) اس سلام کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص لہجہ اور آہنگ ہے جو کیف و تاثیر کا حامل ہے۔ کئی نعت گو شعراء نے اس سلام کی تقلید میں نعتیہ سلام لکھے۔ بعض شاعروں نے قافیہ میں تبدیلی کے ساتھ سلام کہا۔ اس سلام کی تقسیمیں میں شمسے بھی لکھے گئے۔ اس سلام میں سرپائے سرور عالم ﷺ کی نعت کا ایک منفرد انداز ملتا ہے۔ سرپائے اطہر کے ساتھ اوصاف و صفات محمدی کا بیان ہے۔ شاعر نے بنی نوع انسان پر نبی رحمت ﷺ کے فیوض و برکات کو بھی سلام کا حصہ بنالیا ہے۔ آخر میں صحابہ کرام کی منقبت کا عنصر بھی شامل سام ہے۔

یوسف سلیم چشتی اس قصیدے کی شہرت و مقبولیت کے ذکر میں لکھتے ہیں:

”اسے یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا۔ کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی

عاشق رسول ﷺ ایسا ہوگا جس نے اس کے دو چار شعر نہ حفظ کر لئے ہوں“ ۸۳۔

نعت کے باب میں اگر مولانا احمد رضا خان کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خان کی نعت کوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیار کی نعتیں تخلیق کیں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دستاویز کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقان رسول کے لئے آج بھی ان کا کلام ایک مؤثر تحریک نعت کا درجہ رکھتا ہے۔

ڈاکٹر نجیب جمال، استاد شعبہ اردو، جامعہ معارف اسلامیہ، لاہور کے اسلوبیات پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا نے سنگلاخ زمینوں کو اپنی جودت طبع اور فکر رواں سے اس قدر ملائم کر دیا

ہے اور اس میں دل نشیں غظوں اور تراکیب سے ایسی تہ زری کی ہے کہ جدھر نظر اٹھائیے

گلشن نبوت ہر ابھرا دکھائی دیتا ہے۔ سخت کھردری اور پتھریلی زمینوں کو نرم ملائم اور گداز کر دینا اور انہیں ہر طبقہ نام و خاص میں قبول عام عطا کر دینا مولانا احمد رضا خان کا ایسا تخصص ہے، جس کی بلندی تک پہنچنے اور مصرعہ ترکی صورت قائم کرنے کے لئے تن شاعر کا سیروں لہو خشک ہوتا ہے۔ مولانا نے یہ کمال جا بجا دکھایا ہے“ ۸۴۔

آگے چل کر اسی مضمون میں ڈاکٹر نجیب رقم طراز ہیں؛

”پتھر کو موم کر دینے سے بھی دشوار مرحلہ چھوٹی بحروں میں بجلیاں بھرنے اور سہل ممتنع کا انداز پیدا کرنے کا تھا۔ اس میدان میں بھی نعت میں مولانا احمد رضا خان کا ہم پلہ کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ چھوٹی بحروں میں ان کی ایک دو نہیں درجنوں نعتیں اور ان کے اشعار ایسے ہیں جو حدود مقام سے آگے گزر چکے ہیں۔ طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں لکھی گئی نعتوں کی کامیابی مولانا کو ایک قادر الکلام شاعر تو ثابت کرتی ہے، مگر ایک بڑے شاعری کی عظمت کا دار و مدار ہمیشہ چھوٹی بحروں میں سموئی گئی بے ساختگی، معصومیت، لطافت، نازک خیالی، طرح داری، سحر آفرینی، نغمگی، موسیقیت، سلاست و حلاوت، سوز و گداز، رعنائی خیال، کیف و اثر اور تخلیقی حسن کی طرف لگی پر ہوتا ہے، احمد رضا خان بریلوی کے اشعار میں عشق و یقین سمیت ان تمام اوصاف حسن نعت کا امتزاج ملتا ہے“ ۸۵۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے یہاں چھوٹی بحر اور سخت و مشکل زمینوں میں ہر طرح کے نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے کہیں چھوٹی زمینوں میں مشکل مضامین ادا کئے ہیں اور کہیں لمبی اور طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں زبان دانی، غمی تبحر اور زور بیان کی پوری پوری جلوہ نمائی کی ہے۔ مولانا کے یہاں چند چھوٹی بحروں میں زبان کی سادگی، لطافت و پاکیزگی اور تیکھا پن و مضمون آفرینی وغیرہ ملاحظہ فرمائیے:

ذرے جہز کر تیری چیزاروں کے
تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے
میرے آقا کا وہ در ہے جس پر
ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

یہ نعت دس اشعار پر مشتمل ہے؛

اللہ نہ چھوٹے دل سے
دامان خیال مصطفائی

روشن کر قبر بے کسوں کی
اے شمع جمال مصطفائی
یہ نعت انجائیں اشعار پر مشتمل ہے۔

مالک خاص کبریا ہو
مالک ہر ماسوا ہو
وہ در دولت پہ آئے
جھولیاں پھیلاؤ شاہو
یہ نعت انجاء و اشعار پر مشتمل ہے۔

غم ہو گئے بے شمار آقا
بندہ ترے نثار آقا
منجد ہمار میں آکے ناؤ ٹوٹی
دے ہاتھ کہ ہوں میں پار آقا
یہ نعت انجاء و اشعار پر مشتمل ہے۔

دل کو ان سے جدا خدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا برا خدا نہ کرے
یہ نعت بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔

اللہ اللہ کے نبی سے
فرید ہے نفس کی ہدی سے
شب بھر سونے سے ہی غرض تھی
تاروں نے ہزار دانت پیسے
یہ نعت انیس اشعار پر مشتمل ہے۔

چمک تجھ سے پتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکا دے چمکا نے والے

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چن
ارے سر کا موقع ہے او جانے والے
یہ نعت گیارہ اشعار پر مشتمل ہے۔

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے
مگر ایسی کہ فقط آتی ہے
پھر اس کے بعد ان کی حیات
مثل سابق وہی جسمانی ہے
یہ نعت مسلسل (قطع بند) سات اشعار پر مبنی ہے۔

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
سب سے ہلا و والا ہمارا نبی
اپنے مولا کا پیارا ہمارا نبی
سارے عالم کا دولہا ہمارا نبی

مولانا احمد رضا خان نے بعض سنگلاخ زمینوں میں بھی کامیاب نعتیں کہی ہیں۔ غالب کی زمین؛
غنیچہ، ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
پرکھی گئی آپ کی نعتوں کا ذکر گزشتہ ابواب میں کیا جا چکا ہے۔ قند مکرر کے طور پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں؛
پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
دل کو ہے فکر کس طرح مردے جلاتے ہیں حضور
اے! میں فدا، لگا کر اک ٹھوکر اے بتا کہ یوں
ردیف کی تبدیلی کے ساتھ اسی بحر کی دوسری غزل ملاحظہ ہو؛

پھر کے گئی گئی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا، اس کی گئی سے جائے کیوں
یاد حضور کی قسم غفلت عیش ہے ستم
خوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں چھرائے کیوں

جان ہے عشقِ مصطفیٰ، روزِ فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزا، نازِ دوا اٹھائے کیوں
سنگِ درِ حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
جانا ہے سر کو جاچکے، دل کو قرار آئے کیوں
(اسی زمین میں داغ کی غزل بھی مشہور ہے)

مولانا نے اسی بحر میں قافیہ کے رد و بدل کے ساتھ ایک تیسری نعت بھی رقم کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

یادِ وطن ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھائے بدنصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
کس کی نگاہ کی حیا پھرتی ہے میری آنکھ میں
نرگسِ مستِ ناز نے مجھ سے نظر چرائی کیوں
ہو نہ ہو آج کچھ مرا ذکرِ حضور میں ہوا
ورنہ مری طرف خوشی دیکھ کے مسکرائی کیوں
چند اور مشکل زمینوں میں کچھ نعتیں ملاحظہ کیجئے:

ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
سگریزے پاتے ہیں شیریںِ قتالی ہاتھ میں
یہ نعت پندرہ اشعار پر مشتمل ہے۔

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انورِ ایزیاں
عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشترِ ایزیاں
یہ نعت گیارہ اشعار پر مشتمل ہے۔

تمہارے ذرے کے پتہ ستار ہائے فلک
تمہارے فعل کی ناقص مثال ضیائے فلک
نہرِ دوزخ کو چمنِ کردے بہارِ عارض
ظلمتِ حشر کو دنِ کردے نہارِ عارض
تھک کے بیٹھے تو دردِ دل پہ تمنا کی دوست
کون سے گھر کا اجالہ نہیں زریہا کی دوست

نق بزم جہاں ہیں عاشقان سوختہ
کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبان سوختہ
گھسے سے باہر آ سکتا نہیں شور فغاں دل کا
الہی چاک ہو جائے گریباں ان کے بسمل کا
مہر ہے مشعل افروز شہتاں کس کا
ماہ ہے پر تو شمس ایواں کس کا

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شاخ
مانگوں نعت نبی لکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں نعتیہ شاعری کا معیار کم و بیش وہی تھا جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر اس مقالے کے تیسرے باب میں تفصیل سے کیا جا چکا ہے۔ مولانا کا تعلق بھی اسی عہد انتشار و افتراق سے تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری میں بھی وہی تمام عوامل کا فرما نظر آتے ہیں۔ ان کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے اتنی آسانی سے نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ مولانا احمد رضا خان نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیاں بھی دیکھی تھیں۔ وہ معیار جو محسن، حالی، بٹلی اور نظم طباطبائی نے قائم کیا تھا اس میں مزید کچھ رنگوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور ہم اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ تمام اصناف ادب اپنے جزوی اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی ہوتی ہیں۔

اس دور میں نعتیہ شاعری واضح طور سے دو قطبین پر دکھائی دیتی ہے۔ نعت گو شعراء کا ایک حلقہ مآلی، بٹلی، محسن اور نظم طباطبائی کے زیر اثر تھا تو دوسرا طبقہ شعراء نعت گو امیر مینائی اور داغ دہلوی کے زیر اثر تھا۔ اول الذکر کے یہاں مسائل حاضر و بھی نعت کے دامن میں جگہ پاتے تھے اور آخر الذکر کی نعت میں تغزل کا فنی اور لسانی دروبست نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایاں ہے گویا گردش ایام پیچھے کی طرف لوٹ رہی تھی۔ شاید اس لئے کہ ۱۸۵۷ء کے زخم اب اتنے تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن پہلے لڑوہ کے شعراء نے اس کسک کو اپنی نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوال امت مسلمہ سے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔ اس لڑوہ کی قیادت مولانا ظفر علی خاں اور اقبال وغیرہ کے ہاتھ میں تھی اور اول الذکر لڑوہ کی تمام مہمیں ادا کبر والے اکبر میرٹھی کے ہاتھ میں تھی۔ نعتیہ شاعری کے اس منظر نامے میں مولانا احمد رضا خان کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل ہوئی اور اس آواز کے ساتھ عشق رسول کی کچھ ایسی سمتیں شامل ہو گئی تھیں جو اس سے پہلے نعتیہ شاعری کا مقدر نہ بن سکی تھیں۔

بقول پروفیسر محمد اقبال جاوید:

”بطور ایک نعت گو ان کی حیثیت مسلمہ ہے۔ قاری ان کی محراب نعت میں عمومی

اعتبار سے مرعوب اور فکری طور پر سرنگوں نظر آتا ہے۔ جذباتی کیفیت اور دلی واردات کے

نقطہ نظر سے دور دور تک نہ کوئی ان کا مثیل ہے نہ سہم۔ خیال ایک سادہ کی نعمت ہے، جبکہ زبان ایک ارضی صلاحیت۔ ان وہبی اور اکتسابی خوبیوں کے لطیف اور غنائی امتزاج کا نام شعر ہے۔ حضرت رضا فکری صلاحیتوں کی پاکیزگی سے بھی بہرہ ور تھے اور زبان و بیان پر بھی عالمانہ و مترس رکھتے تھے۔ عروضی اور فنی اعتبار سے بھی وہ الفاظ و موسیقیت کی میزان میں تولنے پر قادر تھے۔ ان کے پورے کلام کو نعت و نظر کی تری آزمائشوں میں سے گزار دیے۔ آپ کو نہ کوئی زبان کا سقم نظر آئے گا، نہ کوئی عروضی لغزش دکھائی دے گی اور نہ کہیں فکری پسماندگی کا احساس ہوگا۔ جس شخصیت نے نعت سرائی کی بنیاد ہی قرآن حکیم کو بنایا ہے خود ایک کتاب نعت ہے اور اس کی قرآن کی موعظانہ بصیرتوں اور علمی رفعتوں پر بھی گہری نظر ہو، تو پھر اس کی نعت کے اعجاز و ایجاز کو تسلیم کئے بغیر نہ اہل نظر گزر سکتے ہیں اور نہ تماشا کی ۸۲۔

یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے نعت گوئی کا فن ترقی کر کے کمال بلوغ کو پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروج و ارتقاء کی سرحدوں کو عبور کر گئی تھی۔ صفائی، ستھرائی، متانت، سنجیدگی، لطافت اور شستگی، زبان کا مقدر بن چکی تھی۔ مگر ان سب کے باوجود نعت کے فن میں عشق رسول کی جو سچی تڑپ اور کھل ہوئی چاہئے اس سے ہنوز یہ فن محروم تھا۔ حضرت رضانا نے نعت کے فن میں عشق رسول کی سچی تڑپ اور کھل پیدا کر کے اس فن کو سرحد کمال سے آگے سفر کرا دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ رضا بریلوی نہ صرف فن نعت کے اسرار و رموز سے پوری طرح واقف تھے بلکہ اس فن کے شاعر، خواص اور اور ایک ماہر فن استاد تھے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں؛

”علمائے دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔ وہ مولانا حالی، مولانا شبلی، امیر مینا کی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصروں میں تھے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت ﷺ کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے۔ اور بڑی درد مندی و دلسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ و شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پر پڑھے اور سنے جاتے ہیں“ ۸۳۔

ڈاکٹر سراج احمد بستوی آپ کی اس حیثیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نعت نبی کا دامن پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اس کی نیکراں

وسعتوں کا قیاس عقل النبی کے بس میں نہیں۔ اس کا حق ادا کرنا یا اس کا احاطہ کرنا ارباب عقل و فہم سے ماورا ہے۔ اس میں حضرت فاضل بریلوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں، ہاں اس راہ میں جو تک و تار اور جست و خیز فاضل بریلوی کے حصے میں آئی اس میں ان کا کوئی شریک و ہم نہیں۔ انہوں نے نعت گوئی میں نئے نئے گوشوں اور نئی نئی یافتوں سے ہمیں روشناس کرایا ہے۔ مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے، وہ زبانوں کے لئے باعث فخر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم ارتباط جس طرح جوڑا گیا ہے وہ دیدنی ہے۔

مندرجہ بالا تجربہ اس لئے وسیع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ ورنہ ہمارے بہت سے تجربات جو محض جودت فکر کو چمکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں لائے جاتے ہیں وہ اکثر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں۔ مگر جو تجربے نعت نبی کے حوالے سے فاضل بریلوی نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خود ہم غیبی کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے مشہور نعت

لم یأت نظیرک فی ظہر مثل تو نہ شد پیدا جان

نوائے سروش بن کر قلب مسلم پر نگراں ہے“ ۸۸۔

مولانا احمد رضا بریلوی برصغیر کے معروف عالم دین، محسن کا کوروی کے بعد اردو کے ایسے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے شغف نعت اور اجتہادی صلاحیت سے اردو نعت کی ترویج و ارتقاء میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فرد واحد نے شعرائے نعت پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہوں تو بیشک وہ مولانا احمد رضا خان کی ذات ہے۔

”نہ صرف یہ کہ انہوں نے خود بہت اعلیٰ درجہ کی نعت لکھی بلکہ اپنے ہم مسلک شاعروں، خلفاء اور مقلانہ میں نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی۔ اردو نعت میں بریلوی کتب فکر سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شاعروں کے ذوق نعت کو جلا دلانا ہی کی نعت گوئی سے ملی“ ۸۹۔

”ان کے نعتیہ کلام میں تجربہ غمی کے علاوہ دوسری خوبی ان کا زور بیان ہے۔ حالانکہ شاعری میں علمی حوالوں کی کثرت اور بھرمار سے بیان میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور اثر و تاثیر کا انداز مدہم پڑ جاتا ہے مگر ان کے کلام میں کوئی ایسی دقت یا دشواری نظر نہیں آتی۔ اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی کی تیسری خوبی نبی کریم ﷺ کی ذات ستودہ صفات سے

والہبہ عشق و محبت اور شہنشاہی و وابستگی ہے جس کی لو پرے کا مہم میں کیساں طور پر جاری و ساری نظر آتی ہے۔ ان جملہ عناصر نے اس کو ایسا خوشگوار امتزاج پیدا کر دیا ہے جو صرف انہی کا خاصہ ہے۔ ان اثرات کے زیر اثر ان کے خلائق و تلامذہ اور ہم مسک شعراء نے نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ بریدی مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شعراء کے ذوق نعت کو جلا ان کی نعت گوئی سے ملتی ہے۔“۹۰

مولانا احمد رضا خان کے مشہور سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ میں قصیدوں کا سا شکوہ، مثنوی کی سی روانی، ربط و تسلسل اور علمی و جاہلیت کے ساتھ ساتھ جذبہ عشق و محبت کی فراوانی نے اسے اردو زبان کا سب سے مقبول قصیدہ اسلامیہ بنا دیا ہے۔ یہ ۱۲۷ اشعار پر مشتمل ہے اور محافل میلاد و نعت میں اس سلام کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص انداز ہے جو کیف و تاثیر کا حامل ہے۔ اس سلام کو اس صدی میں بہت شہرت ملی ہے۔ اس کی تقلید میں کئی شاعروں نے سلام لکھے ہیں۔

اعجاز اشرف انجم نے اپنے مقالہ ”شائے مصطفیٰ ﷺ بہ انداز امام احمد رضا“ میں علامہ اختر الہامی، ناصر زیدی، مولانا خلیفہ القادری، ریاض سہروردی، سید حبیب احمد تلمبری اور رفیق احمد کلام رضوی کے اس انداز پر لکھے گئے سلاموں کو شامل کیا ہے۔۹۱

یہ بات بالکل عیاں ہے کہ مولانا احمد رضا خان نے اردو نعت کی تاریخ میں عصر حاضر کے نعت گو یوں پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں اور انہوں نے اپنے شغف نعت اور اجتہادی صلاحیت سے نعت کی ترویج و ارتقا میں عہد ساز کام کیا۔ انہوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں، ذہانت اور علوم و فنون پر کامل دسترس کی بنا پر نہ صرف اپنی نعت گوئی کو باوقار بنایا ہے اور ساتھ ہی اردو نعت کے علمی و فکری دائرے کو بھی وسعت دی ہے۔

مولانا احمد رضا خان کی نعت گوئی داخلی کیفیات کے بیان اور اظہار شہنشاہی کے باعث فنی شکوہ سے عبارت ہے۔ ناقدین نعت نے مولانا کے جذبہ حب رسول کا ذکر تو اکثر کیا ہے مگر ان کی نعت کے فنی محاسن، شعری پختگی اور تقادیر الکلامی کا تذکرہ بہت کم ہوا ہے۔ ”حدائق بخشش“ کا جوہر اگرچہ مولانا کی داخلی کیفیات اور محبت رسول کا ذالہبہ نہ پین ہی ہے۔

”لیکن اگر فنی محاسن و صفات کے نقطہ نظر سے مولانا کی نعت گوئی کا تجزیہ کیا

جائے تو ان کے تبحر علمی، شعری صلاحیت، تخلیقی استعداد، صنعتگری اور زور بیان کے متعدد

نمونے ملتے ہیں“۹۲۔

مولانا احمد رضا کی نعت کا ایک مطلع ملاحظہ ہو:

واہ کیا جود و کرم ہے شہ بنظمی تیرا

ضمیم سننا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

خولجہ محمد اعجاز اشرف نے اپنے مقالہ میں اس نعت کے انداز پر کئی نئی تین حمدیں اور پچیس نعتیں جمع کی ہیں جو مولانا حسن رضا خان،

زندگینوی، حسرت حسین، عبدالرحمن فارغ، مولانا ضیاء القادری، احمد ندیم قاسمی، سید نصیر الدین نصیر گولڑوی، نظیر لدھیانوی، پروفسر، رف
عبدالحسین، خواجہ عابد نظامی، احسان دانش، وحید خیال، مقصود علی شاہ، عزیز ماضی پوری، ارم احسانی، محمد یعقوب حاکم، اقبال سحر، ساقی گجراتی،
امامی بنگھوری، شبیر شاہد، قمر جلاوی، فدا کھیم کرنی، عبدالستار نیازی، ہلال جعفری، عاصی کرنالی، حنیف رضا اور پیرزادہ انیس الرحمن کا منظوم ہدیہ
نعت ہے۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل مطالع کے انداز پر کئی گنی نعتوں کو بھی انہوں نے اپنے اس مجموعے میں شامل کیا ہے ۹۳۔

محمد مظہر کامل ہے حق کی شان عزت کا
نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ انداز وحدت کا
زہے عزت و اعتلائے محمد
کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمد
ہے کلام الہی میں شمس و زحیٰ تیرے چہرہ نور فزا کی قسم
قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دو تا کی قسم
پاٹ وہ کچھ دھار یہ کچھ راز ہم
یا الہی کیونکہ اتریں پار ہم
رشتہ قمر ہوں، رنگ رخ آفتاب ہوں
ذرہ تیرا جو اے شہ گردوں جناب ہوں
ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

ہے لب غیبی سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں
سکریزے پاتے ہیں شیریں متالی ہاتھ میں
اٹھا دو پردہ دکھا دو چہرہ کہ نور باری حجاب میں ہے
زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے
تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا
بخت جاگا نور کا چمکا ستارہ نور کا

”مولانا احمد رضا خان کے متذکرہ بالا اشعار کے انداز پر جن شعراء کا نعتیہ کلام

اس میں شامل ہے۔ ان میں مولانا حسن رضا خان، کامل جوگڑھی، اثر صہبائی، ذکی قریشی،

عابد نظامی، مولانا غلام محمد ترنم، شائق دہلوی، نظیر لدھیانوی، انور فیروز پوری، راز کاشمیری،
منیر قصوری، خواجہ اکبر وارثی میرٹھی، اعظم چشتی، محمد علی ظہوری، تبسم رضوانی، نعیم صدیقی، ممتاز
العیشی، رفیع مظہر الدین، مسرور بدایونی، حفیظ تائب اور مولانا ضیاء القادری خاص طور پر
قابل ذکر ہیں۔“ ۹۴۔

ان شعراء نے امام احمد رضا خان کی سنگلاخ زمینوں میں سخن تراشی کی اور ندرت کے جوہر دکھائے ہیں۔ نیز دبستانِ نعت میں
تخمین کی صورت میں ایک بڑے وسیع اور وسیع سرمایہ کی تخلیق کے موجب بنے ہیں۔ جس سے نعت گوئی میں بجاظ معیار و مقدار اضافہ ہوا
ہے۔

حواشی باب ہشتم

- (۱) ناسخ، امام بخش شیخ، کلیات، جلد اول، مطبوعہ مطبع نامی نو کشور، لکھنؤ، سنہ ندارد، ص ۳۔
- (۲) حالی، الطاف حسین، خولجہ، کلیات، مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد مدنی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۶۰۔
- (۳) ایضاً، ص ۵۹۔
- (۴) ایضاً، ص ۶۲۔
- (۵) ایضاً، ص ۶۳۔
- (۶) داغ دہلوی، آفتاب داغ، مطبوعہ نیا ادارہ، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۸۸۔
- (۷) ایضاً، ص ۱۵۴۔
- (۸) داغ دہلوی، انتخاب عبدالحق، مطبوعہ اردو اکیڈمی، کراچی، ۱۹۶۱ء، ص ۱۹۔
- (۹) داغ دہلوی، کمال داغ، انتخاب از حامد حسن قادری، مطبوعہ اردو اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۲۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۱۵۲۔
- (۱۱) داغ دہلوی، مہتاب داغ، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۲۳۲۔
- (۱۲) حدائق بخشش کامل، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی ۱۹۷۶ء، ص ۷۳۔
- (۱۳) ایضاً۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۷۴۔
- (۱۵) امیر مینائی، مراۃ الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیاں، لکھنؤ، سنہ ندارد، ص ۹۶۔
- (۱۶) امیر مینائی، مراۃ الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیاں، لکھنؤ، سنہ ندارد، ص ۹۳۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۲۰۳۔
- (۱۸) اکبر الہ آبادی، کلیات، حصہ اول، مطبوعہ پنجاب پبلشرز، کراچی، سنہ ندارد، ص ۸۳۔
- (۱۹) اکبر الہ آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۱۳۔
- (۲۰) اکبر الہ آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۴۰۔
- (۲۱) امیر مینائی، محمد خاتم النبیین، ص ۸۳، ۸۴۔
- (۲۲) اکبر الہ آبادی، کلیات، حصہ دوم، ص ۵۔
- (۲۳) حالی، کلیات، جلد اول، ص ۲۵۵۔

- (۲۴) منیر الحق کتبی، پروفیسر، سلام رضا: تنہمین و تنہیم و تجزیہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۸، ۱۹۹۸ء، ص ۱۱۱۔
- (۲۵) ایضاً۔
- (۲۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ۱۹۷۶ء، ص ۸۷۔
- (۲۷) سرور اکبر آبادی، تنہیم البلاغت، مطبوعہ مکتبہ فریدی، کراچی، ۱۹۸۰ء، ص ۱۱۔
- (۲۸) ایضاً، ص ۱۲۔
- (۲۹) اسماعیل رضا، سید، ذبح ترمذی، امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری اور علم معانی و بیان، معارف رضا، کراچی، شمارہ ۸، ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۶۔
- (۳۰) عابد علی عابد، سید، البدیع، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۵۲۔
- (۳۱) ایضاً۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۵۸۔
- (۳۳) ایضاً، ص ۵۹۔
- (۳۴) ایضاً، ۷۰، ۷۱۔
- (۳۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، حیات مولانا احمد رضا خان، ص ۱۵۹۔
- (۳۶) حسن رضا خان، مولانا، ذوق نعت۔
- (۳۷) ذوق نعت
- (۳۸) غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا اور اردو کی نعتیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۳، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۸۔
- (۳۹) سرور اکبر آبادی، تنہیم البلاغت، ص ۲۳۔
- (۴۰) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۱) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۴۲) ایضاً، ص ۲۷۔
- (۴۳) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۴۴) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۵۱۔
- (۴۶) ایضاً۔
- (۴۷) عابد علی عابد، سید، البدیع، ص ۲۹۸۔
- (۴۸) سرور اکبر آبادی، تنہیم البلاغت، ص ۵۴۔

- (۴۹) قصیدہ سلامیہ کے بہت سے اشعار میں صنعت استعمال کی گئی ہے۔
- (۵۰) شمس بریلوی، حدائق بخشش کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۵۱
- (۵۱) ان اشعار میں صنعت تنسیق الصفات بھی ہے۔
- (۵۲) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، مطبوعہ کتب خانہ بریلی، ۱۳۲۵ھ، ص ۳۹، ۴۰۔
- (۵۳) سرور اکبر آبادی، تنہیم البلاغت، ص ۵۴
- (۵۴) ایضاً
- (۵۵) شمس بریلوی، حدائق بخشش، ص ۱۹۲۔
- (۵۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، معارف رضا، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۸۔
- (۵۷) سرور اکبر آبادی، تنہیم البلاغت، ص ۵۵۔
- (۵۸) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، معارف رضا، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۶۔
- (۵۹) اسماعیل رضا، سید، ڈاکٹر، ذبح ترمذی، معارف رضا، ۱۹۸۸ء، ۱۳۲۔
- (۶۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۱۳۔
- (۶۱) ایضاً، ص ۸۶۔
- (۶۲) چوتھے باب میں ان کے نقطہ نظر کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے۔
- (۶۳) احمد رضا خان، مولانا، الملقوظ، مرتبہ مصطفیٰ رضا خان، حصہ سوم، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، سندھ اردو، ص ۳۳
- (۶۴) معارف رضا، شمارہ نمبر، ص ۲۱۲۔
- (۶۵) معارف رضا، شمارہ نمبر، ص ۲۱۶، ۲۱۷۔
- (۶۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی اردو نعت نگاری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۲۔
- (۶۷) ابوالخیر زبیر، صاحبزادہ، عاشق صادق، مشمولہ معارف رضا، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۶۔
- (۶۸) محمد امجد رضا خان، مولانا، غزلیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کا شاہکار، مشمولہ معارف رضا، ۱۹۹۸ء، ص ۱۰۹۔
- (۶۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا اور عالمی جامعات، مطبوعہ رضا انٹرنیشنل اکیڈمی، صادق آباد، ۱۹۹۰ء، ص ۳۲۔
- (۷۰) محمد اتحق ابڑو، ڈاکٹر، پروفیسر، رضا بریلوی کی شخصیت اور ان کا فارسی کلام، مشمولہ معارف رضا، ۱۹۹۵ء، ص ۱۳۵۔
- (۷۱) محمد مظفر عالم جاوید صدیقی، ڈاکٹر پروفیسر، حضرت رضا کی میلاد نگاری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۲۱۔
- (۷۲) انوار احمد زئی، پروفیسر، آفتاب آمد و دلیل آفتاب، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۲۰۰۲ء، ص ۳۲۔
- (۷۳) نیاز فتح پوری، بحوالہ مابنامہ ترجمان اہلسنت، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۲۳۔

- (۷۴) مقالات یوم رضا
- (۷۵) احمد رضا خان مولانا، المفوظ، ص ۷۔
- (۷۶) معارف رضا، ۱۹۸۴ء، ص ۱۵۸ تا ۱۶۱ اور معارف رضا، ۱۹۸۶ء، ص ۵۰ تا ۶۶۔
- (۷۷) شمس بریلوی، شرح قصیدہ رضا، مشمولہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۶۶۔
- (۷۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ اردو اکیڈمی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۸۵۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، ۲۸۔
- (۸۰) ایضاً، ص ۴۰۔
- (۸۱) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۸۶۔
- (۸۲) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، ص ۴۰، ۴۱۔
- (۸۳) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۸۴) ایضاً، ص ۲۷۔
- (۸۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، مطبوعہ اقبال اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۱۴۔
- (۸۶) نجیب جمال، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی کے امام: احمد رضا بریلوی، مشمولہ ماہنامہ نورالحیب، مطبوعہ لاہور، فروری ۲۰۰۰ء، ص ۶۲۔
- (۸۷) ایضاً، ص ۶۷۔
- (۸۸) محمد اقبال جاوید، پروفیسر، حضرت احمد رضا بریلوی کی نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، شمارہ جولائی ۱۹۹۱ء، ص ۸، ۹۔
- (۸۹) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۸۶۔
- (۹۰) سراج احمد بستوی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری: ایک تحقیقی مطالعہ، مطبوعہ کانپور، ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۶، ۲۰۷۔
- (۹۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، معارف رضا، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۴۔
- (۹۲) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۶۔
- (۹۳) ایضاً، ص ۱۲۷۔
- (۹۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۰۔
- (۹۵) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۹۶۔
- (۹۶) ایضاً

باب نہم

اردو شاعری کی تاریخ میں مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

اردو شاعری ایک ایسا آئینہ ہے جس میں نہ صرف شاعر کی زندگی اور شخصیت کا عکس نظر آتا ہے بلکہ زمانے کی نیرنگیاں اور معاشرے کی پرچھائیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ آئینے کبھی جھوٹ نہیں بولتے، ہماری شاعری بھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اس لئے اگر اس آئینے میں کچھ تصویریں میز جمی، ترچھی یا بے ڈھنگی نظر آئیں تو آئینے کا قصور نہیں۔

بدقسمتی سے اردو شاعری جس زمانے میں پروان چڑھی وہ برصغیر کی تاریخ میں مسلمانوں کے سیاسی زوال اور معاشرتی انحطاط کا زمانہ ہے جو ڈیڑھ صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ یعنی ۱۷۷۱ء میں اورنگزیب عالمگیر کی آنکھیں بند ہوئیں اور لٹیک ڈیڑھ سو سال بعد ۱۸۵۷ء میں آخری مغل حکمران بہادر شاہ ظفر کو معزول کر کے جلاوطن کر دیا گیا، اس طرح سلطنت مغلیہ ان کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ اردو کی کلاسیکی شاعری کا بیشتر سرمایہ اسی ڈیڑھ صدی کی پیداوار ہے۔ اور حاتم، مظہر، خان آرزو اور میر و مرزا سے لے کر غالب و مومن تک کی شاعری کا رنگ و رخ اسی عرصے میں متعین ہوا۔ اس لئے ہمیں تاریخ و تہذیب کے آئینے میں ان عوامل کا مشاہدہ کرنا چاہئے جو شعراء کی زندگی پر اثر انداز ہوئے اور ان کی شاعری میں بھی کارفرما رہے۔ لیکن خبر ہے کہ ہمارے اس مقالے میں اس عنوان پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں۔ شمالی ہندوستان میں ریختہ گوئی کا رواج تو بہت پہلے سے تھا۔ لیکن جب دلی کا دیوان دہلی پہنچا تو سب کو اس نئی ابھرتی ہوئی زبان کی شیرینی اور تاثیر کا اندازہ ہوا اور وہ اردو میں شعر کہنے لگے۔ ان میں ٹیک چند بہادر اور خان آرزو جیسے بزرگ بھی تھے جو اس سے پہلے صرف فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے اور نئے شعراء بھی مثلاً آبرو، ناجی، کیرنگ اور مضمون وغیرہ جنہوں نے اردو شاعری کو اپنا اور سنا بچھونا، بٹالیا اور انہیں تاریخی اعتبار سے دلی کے شعراء اولین کی فہرست میں مستقل جگہ دی گئی۔

اردو کو نہ صرف غزل کا سانچہ فارسی سے ملا بلکہ وہ تمام روایات، علامات، مضامین اور خیالات بھی منتقل ہو گئے جو فارسی غزل میں مقبول تھے۔ دلی کا دیوان پہنچنے کے بعد جو شاعری شروع ہوئی اس میں ایہام گوئی، رعایت لفظی اور ذومعنویت کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا، رفتہ رفتہ زبان و بیان کی صفا کی اور سادگی کی طرف توجہ دی جانے لگی، اور ایک عرصہ کے بعد اردو شاعری کا اپنا ایک خاص مزاج بن گیا۔

دبستانِ دہلی کی کچھ نمایاں خصوصیات ہیں اور یہ خصوصیات وہاں کے مخصوص خارجی حالات، معاشرتی ماحول اور مستعار روایات کے ذریعہ پیدا ہوئیں۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اپنی کتاب ”دلی کا دبستانِ شاعری“ میں لکھا ہے:

”دہنویت نام ہے ایک نقطہ نظر، ایک افتاد یعنی، ایک مزاج شعری کا، جسے سمجھنے

کے لئے نکتہ صحت سے قدم قدم پر مقابلہ کرنا ہوگا۔“

ظاہر ہے کہ مکھنؤ کی شاعری کو جو ماحول مایہ دہ دہائی سے خاصا مختلف تھا اس لئے دونوں دبستانوں کے رنگ و انداز الگ ہی ہوں گے۔ کہا جاتا ہے کہ دہائی کی شاعری المیہ ہے اور مکھنؤ کی طرب ہے۔ دہائی کی شاعری میں جذبات کی گہرائی و گیرائی ہے اور مکھنؤ میں بیان کی رعنائی اور الفاظ کی صنعت گری۔ اس قسم کی باتیں کسی حد تک ضرور درست ہیں کیونکہ شاعری اپنے مرد و پیش کے حالات اور عقائد اور خیالات سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، لیکن یہ دونوں دبستان ایک دوسرے سے یکسر مختلف بھی نہیں۔ ”دہلویت“ اگر کوئی ادبی اصطلاح ہے تو اسے سمجھنے کے لئے ”مکھنویت“ کو سمجھنے کی اتنی ضرورت نہیں جتنی ان عوامل کو سمجھنے کی ہے جن کے زیر اثر دہائی کی شاعری ایک خاص پنج پر پروان چڑھی۔ دبستان دہائی کی پیچیدہ روایات اور کچھ خصوصیات ایسی ہیں جو کم و بیش تمام دہلوی شعراء میں مشترک ہیں۔ غزل میں یہ خصوصیات فارسی شاعری اور دہائی شاعری کے اثر سے اجاگر ہوئیں۔

انحار ہویں صدی کے شروع میں جب اردو شاعری کے نقش و نگار اجاگر ہوئے تو اس سے پہلے کی صدیوں سے پورے ملک میں فارسی زبان کا دور دورہ تھا اور فارسی شاعری لوگوں کے دلوں میں بسی ہوئی تھی اس لئے جب انہوں نے اردو میں شاعری شروع کی تو فارسی کی تمام سمات شاعری اردو غزل میں داخل ہو گئیں۔ وہی مضامین و موضوعات، وہی تشبیہات و تلمیحات، وہی لفظی و معنوی خوبیاں اور خامیاں جو فارسی شاعری کا نشان امتیاز تھیں، اردو میں راہ پا گئیں۔ شاعری کا جو منصب اور معیار حافظ اور سعدی اور عرفی و طالب کی نظر میں تھا وہی ہمارے شعراء مقتدین نے بھی اختیار کیا۔ اردو غزل میں فارسی کے اثرات اتنے ہمہ گیر تھے کہ ہم ہمیشہ بردور میں قائم رہے، اس کی مثالیں تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں، خان آرزو سے مرزا غالب تک ہر شاعر کے کلام میں فارسی کے اثرات نمایاں رہے۔ دہائی شاعری کے زیر اثر بہت سے ایسی الفاظ بھی ضرور داخل غزل ہوئے، مثلاً ساجن، پریم، من، جک، سندسار، نین، دکھ مکھ وغیرہ۔ لیکن ان کا تناسب بہت کم ہے۔ ایہام کوئی، فارسی کی تقلید، تصوف، ذہنی یکسانیت جس کی وجوہات میں انقلابات زمانہ، کار جہاں بیچ ہونے کا تصور، فقیرانہ لہجہ جیسی مشترک خصوصیات اور غم روزگار کے بعد شعراء دہائی کا سب سے بڑا موضوع غم عشق رہا ہے۔ خصوصاً غزلوں میں محبت کے غم اور سوز و گداز کو مرثیہ کی شکل میں پسے کے بعد ان کے دل خستہ و پامال ہو گئے اور ان میں سوز و گداز پیرا ہوا، جب انہیں محبت کا غم ملا تو یہ آگینے اور پگھل گیا۔ رفتہ رفتہ غم ان کے مزاجوں کو اس آگیا اور اس غم لازوال اور درد و لا دوا کو ایک دولت اور امانت تصور کرنے لگے۔ شعراء دہائی، دہائی کے ساتھ دل کے مرثیے بھی لکھتے رہے۔ ان کے اظہار بیان میں سادگی، سچائی اور تاثیر ہے، انہیں عاشقوں کے لہجے میں بات کرنے کا سلیقہ ہے، جذبات کی یہی صداقت اور بیان کی یہی سادگی ان کا نشان امتیاز ہے۔

دبستان دہائی کے شعراء نے نہ صرف دید و دل کے خون سے غزل میں رنگ بھرا ہے بلکہ شاعری اور حسن کاری کے تقاضوں کو بھی پورا کرنے پر بڑی توجہ دی ہے۔ یعنی نہ صرف معنوی اعتبار سے بلکہ لفظی اور صوتی لحاظ سے بھی غزل کی آرائش کی اور اپنے ذوق جمال، حسن نظر اور حلیقہ اظہار کو بروئے کار لا کر عربی غزل کے گیسو سنوارے۔ اگر کہیں کہیں لفظی صنعت گری ہے تو اس کے ساتھ ہی فصاحت و بلاغت اور سہل ممتنع کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے قدیم غزل کی آبرو قائم ہے۔ ان کی غزلوں میں سادگی، رعنائی اور معنویت ایک ساتھ جلوہ گر ہے۔

دبستان دہلی کی طرح دبستان لکھنؤ کی بھی کچھ مخصوص اور منفرد خصوصیات ہیں، پھر بھی لکھنؤ اور دہلی کی شاعری میں زمین اور آسمان کا فرق نہیں ہے بلکہ کئی خصوصیات مشترک ہیں جو دونوں دبستانوں کے شعراء کے کلام میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ لکھنؤ کے دبستان کی منفرد خصوصیات میں انوکھی زمینی، رعایت لفظی، عدم تصوف، محبوب کی خارجی پیکر تراشی، آرائش جمال معاملہ بندی، شعریت و تغزل اور اخلاقی مضامین، خصوصیت کے ساتھ مرثیہ، نعتیہ قصائد اور رباعیات وغیرہ میں جن کے انبار بھی لگا دیئے گئے ہیں۔

لکھنؤی شاعری پر بہت سے الزامات عاید کئے جاتے ہیں اور بلاشبہ ان میں سے کچھ درست بھی ہیں کیونکہ بعض مکروہ عناصر شاعری میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی جب اسی دبستان کے بعض شعراء مثلاً انیس، دبیر، امیر اور محسن پر نظر پڑتی ہے تو ان الزامات کی نوعیت انفرادی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اجتماعی طور پر ایسے الزامات پورے دبستان پر عائد نہیں کئے جاسکتے۔ یعنی دبستان لکھنؤ میں اگر بے راہروی ہے تو صراطِ مستقیم بھی ہے۔ عریانی اور عیاشی ہے تو ایمان و اخلاق بھی ہے۔ اگر کوئی معاملہ بندی کے سبب بدنام ہوا تو کسی نے نعت گوئی میں نیک نامی حاصل کی۔ چونکہ غزل کے دفاتر بہت زیادہ ہیں اور ان میں معیوب عناصر کی کثرت ہے اس لئے پورا دبستان خواجہ و تنقید کی زد میں آجاتا ہے۔

انیسویں صدی کے وسط سے برصغیر میں سیاسی اور تہذیبی انقلاب رونما ہوا، شہروں کی ادبی مرکزیت ختم ہونے کے ساتھ ساتھ زبان بھی اپنے محور سے ہٹ گئی جس سے اس میں وسعتیں بھی پیدا ہوئیں اور بدعتیں بھی۔ بجلی کی روشنی اور مشینوں کے شور و شعوب میں، زندگی کا سارا کارخانہ ہی بدل گیا۔ چھاپے خانے کھلے، مواصلات کا ترقی یافتہ نظام قائم ہوا، عوامی رابطے بڑھ گئے۔ جغرافیائی فاصلے سمٹنے لگے، اور تعلیم عام ہوئی تو کلم و ادب اور زبان کا خزانہ، جو بعض مخصوص علاقوں، شہروں، طبقوں اور گھرانوں تک محدود تھا، بکھر کر سارے برصغیر میں پھیل گیا اور حسبِ توفیق سب اس میں شریک ہو گئے۔ ان تغیرات کا کلاسیکی شاعری اور لکھنؤی زبان پر بھی گہرا اثر پڑا۔ اس کے بعد بیسویں صدی آتی ہے۔ اس کے آتے ہی زبان و ادب کے بہت سے بت ٹوٹ گئے اور نئے صنم خانے قائم ہوئے۔ مشرق کی تہذیب پر مغربی تہذیب کی یلغار شروع ہوئی۔ کچھ لوگوں نے تہذیب کے نئے پیر بن کو جوں کا توں قبول کر لیا اور کچھ نے اس میں کتر بیونت اور کات چھائیت کر کے اسے اپنے جسم اور ذوق کے مطابق بنانا چاہا۔ اس تہذیبی رد و قبول کے اثرات شاعری اور ادب پر بھی مرتب ہوئے۔ نظموں کے عنوان اور افسانوں کے کردار بدل گئے۔ جدید شاعری جو ان ہوئی، غزل گو شاعروں کو مردہ و افسردہ و بے ذوق کہا گیا اور غزل کو معتب و مرد و قرار دینے کے لئے نئے نئے فتوے صادر کئے گئے۔

نظم جدید کا جہاں تک سوال ہے اس کی کہانی انجمن پنجاب کے قیام سے شروع ہوتی ہے جس کے روح رواں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا حالی تھے اور یہ کہانی حلقہٴ ارباب ذوق تک پہنچتی ہے۔ اس عرصے میں مغربی افکار و اثرات کے تحت نظم کے مواد اور سانچے میں اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں، نظم معرّی اور آزاد نظم کی اصطلاحیں عام ہوئیں۔ انگریزی کی بے شمار نظمیں ترجمہ کی برکت سے اردو شاعری کا حصہ بن گئیں اور مغرب میں ”ازم“ کے لاحقہ کے ساتھ جو تحریکیں چلیں، وہ رفتہ رفتہ ہماری شاعری میں بھی جلوہ گر ہوئیں۔

انیسویں صدی کی آخری دہائی میں اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں جدید طرز کی نظموں کو بے حد فروغ حاصل ہوا اور انگریزی

نظموں کے ترجمے کثرت سے ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی بیست کے آخر بے بھی شروع کئے گئے۔ ان ترجموں اور تجزیوں میں رسالوں نے بڑھ چڑھ کر دلچسپی لی جن میں دلگداز، مخزن اور ہمالیوں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

جدید نظم مغربی افکار و اثرات کے ساتھ شروع ہوئی تھی اور انگریزی تعلیم کے عام رواج کی وجہ سے یہ اثرات شدید تر ہو گئے۔ ترجمے کی راہ سے نہ صرف مغربی ادب کا مواد اردو میں داخل ہوتا رہا بلکہ ٹیکنیک اور ہیئت کے تجربے بھی کئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی رومانی تحریک بھی چلی، سمبولزم یا علامت نگاری کا کاروبار بھی پھیلا اور نئے نئے اسالیب اختیار کئے گئے۔ ملک میں آزادی کی جو تحریک چل رہی تھی وہ بھی رفتہ رفتہ شاعری میں داخل ہونے لگی اور سیاسی اور انقلابی نظمیں لکھی جانے لگیں اور مناظر قدرت کے ساتھ مخلوق خدا کی حالت زار بھی نظموں میں بیان کی جانے لگی۔ ترقی پسند تحریک اور اس کے رد عمل کے نتیجے میں اردو شاعری نے رجحانات اور رویوں سے آشنا ہوئی۔

اب اس نئے دور میں نظم و غزل کے شعراء کی تفریق باقی نہیں رہی۔ غزل والے نظم بھی لکھ رہے ہیں اور نظم والے غزل بھی ضرور کہتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ غزل کی گرفت مضبوط تر ہو رہی ہے اور اس میں شعراء اپنی ذات اور اپنے شعور کو جلوہ گر کرنا چاہتے ہیں۔ ایک اور رجحان کلاسیکی غزل سے وابستگی کا ہے جو قدیم ادب کے ہوش مندانہ مطالعے سے آیا ہے۔

اردو شاعری کے اس پس منظر کے ساتھ جب ہم دینی اور اسلامی ادب کی تلاش شروع کرتے ہیں تو یہ دکھائی دیتا ہے کہ اسلامی ادب کی قدیل شمع قرآن کریم کی لمعات سے روشن ہوتی ہے اور قرآن کریم کا منبع نور سید الکونین محمد رسول اللہ ﷺ کی ذات گرامی ہے کیونکہ آپ ہی کی سیرت مطہرہ لمحہ ریز ہو کر قرآن کریم کے توسط سے ملت اسلامیہ کے دلوں کو نور معرفت اور قوی کو حسن عمل بخشتی ہے۔ قرآن کریم نے آپ کا اسوہ مبارک تمام عالم انسانیت کے لئے نمونہ عمل قرار دیا۔ ایک ایسی عظیم المرتبت ہستی جس کو ہر دور ہر عہد اور ہر منطقتے کے لئے نمونہ عمل بنا کر بھیجا گیا ہو اور جس کے لئے ”ورفعنا لک ذکرک“ کی بلندی عطا کر دی گئی ہو اس کا اقتضا یہی ہے کہ جس ذی نفس کو بھی قسم کے ذریعے علم سکھایا گیا ہے یا علم بیان کی دولت سے مالا مال کیا گیا ہے اس کے زبان و قلم سرکارِ دو عالم ﷺ کی مدح سرائی میں مسرور رہیں۔

چنانچہ محدثین کرام، سیرت نگار، مغازی نویس، مؤرخین اور شائک نگاروں نے اپنے اپنے طور پر حضور ﷺ کے متعلق حقائق کو سجا کر دیا۔ لیکن شاعری کا معاملہ ان سے جدا ہے کیونکہ قصہ شعر کی خشیت اولیٰ عشق کی بنیاد پر رکھی جاتی ہے۔ اسی لئے بقول عزیز احسن:

”محسن انسانیت، باعث تخلیق کائنات، رحمت بے کراں، محبوب رب دو جہاں کا

وصف ”محبوبی“ اجاگر کرنے کے لئے شعر کی البانی زبان ضروری سمجھی گئی اتنی لئے شعراء کو

اشارہ غیبی ہوا کہ شمع رسالت کے پروانوں میں جوق در جوق شامل ہو کر آداب شیفٹنگی بجا

لائیں اور سرمایہ نطق میں جو پہچھے بے محبوب رب العالمین پر پنچھا ور کر دیں۔ اس طرح نصف

عشق میں شعراء کی شمولیت سے جملہ اصناف ادب کے علی الرغم ایک صنف شاعری صورت

پذیر ہوئی جس کو نعت کا نام دیا گیا۔“

اسلام اور تاریخ اسلام سے متعلق اصناف ادب کا مطالعہ ہماری ادبی تاریخوں میں دینی ادب کے عنوان سے کیا جاتا ہے۔ خاص طور پر اس انداز کے ادب کی اہمیت اس وقت سامنے آئی جب بیسویں صدی کے آغاز میں نظریات کے تجدید، تصورات کے تصادم اور بعض نئے افکار کے اثبات کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا اس میں مشرق اور مغرب کی آویزش کے علاوہ احیائے مذہب کی مختلف تحریکوں کا عمل دخل بھی تھا۔ اس دور میں چند ایسے مفکر پیدا ہوئے جنہوں نے غلبہ اسلامیہ کی توثیق اور عظیم الکلام کی تشریح عقلی استدلال سے کی۔ ایک طبقے نے بندومت اور عیسائی مذہب کے سیلاب کو روکنے کے لئے دین اسلام کی عظمت کا چراغ روشن کیا۔ ایک اور طبقے نے تاریخ اسلام کا تجزیہ کیا اور اسلامی اشیات کی تشکیل جدید میں حصہ لیا۔ چنانچہ قرآن حکیم کے تراجم سے دینی ادب کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا بیسویں صدی میں اسے متعدد جہات میں وسعت حاصل ہوئی۔

جہاں تک شاعری میں مذہبی اور اسلامی حوالوں کی بات ہے تو دور قدیم ہی سے انرا ان موضوعات کی جھلک اگر کہیں دکھائی دیتی ہے تو مرثیہ کی صنف میں دکھائی دیتی ہے۔ حکمران طبقے کے عقائد کی بناء پر دکنی دور ہی سے اردو زبان میں مرثیے کا قابل قدر سرمایہ جمع ہونے لگا جس نے وقت کے ساتھ اپنی مستقل حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں بنائی۔ انیسویں صدی تک اسلام اور تاریخ اسلام سے متعلق اصناف شاعری میں صرف مرثیے کا پرچم لہراتا دکھائی دیتا ہے۔ یارمی انداز کی نعت گوئی کا رجحان نظر آتا ہے۔ نعت گوئی کے ذیل میں اگر سیرت پاک پر شاعرانہ نگاہ ڈالی بھی گئی تو ولادت مبارکہ یا معراج مصطفیٰ ﷺ کے واقعات قلم بند کرنے پر اکتفا کیا گیا اور اس کا بیان بھی اکثر محض شاعرانہ اسلوب پر قدرت کے اظہار کئے لئے کیا جاتا تھا (جیسا کہ پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے)۔

۱۸۵۷ء کے بعد زندگی کی نئی کروٹ نے ادبی لحاظ سے سادگی اور حقیقت پسندی کو رواج دیا۔ لہذا اب اظہار خیال کے لئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے دو موضوعات مرغوب رہے جو زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، صحت مند اور صحت بخش تنوع نے اردو ادب میں جگہ پائی۔

یہ ایک انقلابی دور ہے، جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بے نقاب کیا۔ اب صداقت پسندی کی بیداری نے باطل جذبات اور رجحانات کا قلع قمع کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اس سے پہلے زیادہ تر معجزات کے بیان سے عظمت رسول ﷺ اجاگر کرنے کی کوشش کی جاتی تھی یا تصوف کی زبان میں ایسے مضامین باندھے جاتے تھے جن سے آپ ﷺ کی حقیقی عظمت یعنی عبدیت پر حرف آتا تھا۔ اس دور میں خلق محمدی ﷺ کی برکات کا چرچا ہوا۔ مسلمانوں کو ان کی ساری ہوئی حالت سے ابھر رنے کے لئے اسوۂ حسنہ کے مختلف پہلو بیان میں آنے لگے۔ اس طرح نعتیہ ادب میں سیاسی و معاشرتی مضامین بھی داخل ہوئے۔

مذہبی خصوصاً نعتیہ شاعری کے اس دور کے معمار مولانا حالی اور مولانا شبلی اور نظم خطاطی ہیں جنہوں نے ان موضوعات کو نئے ڈھنگ سے پیش کیا اور تاریخی واقعات کے بیان سے اسوۂ حسنہ کی تشریح کو اپنا شعار بنایا۔ اس دور کے اثرات آنے والے دور بلکہ عصر حاضر پر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

حضور ﷺ کی ذات اقدس میں عبدیت کا جمال، منتہائے کمال پر تھا اور جب بھی کسی خاکی انسان

نے اس جمال کے انوار سمیٹنے اور بیان کرنے کی سعی کی تو اسے اپنی تمام فکری اور شعری صلاحیتوں کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑا:

غالب ثنائے خولجہ بہ یزناں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

کیونکہ حضور ﷺ کے مقام کی یہی دو شان ہے جہاں اپنی جملہ رسائیوں کے باوجود نارسا ہیں۔ کیونکہ عبدیت کا نقطہ کمال اور عبودیت کا مقام آغاز دونوں اس قدر قریب قریب ہیں کہ ہر دو کو ایک دوسرے سے الگ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ نعت نگار کی شان یہی ہے کہ حضور ﷺ کو خدا کے بعد سبھی کچھ کہا جائے مگر خدا نہ کہا جائے۔ مولانا احمد رضا خان کی نعت گوئی کا مطالعہ کیا جائے تو یوں لگتا ہے کہ کہ انہوں نے حتی الامکان سعی کی ہے کہ عبودیت اور عبدیت میں فرق رہے کیونکہ توحید و تنازع مقام ہے کہ وہاں کسی نوع کی کوئی سی شراکت بھی گوارا نہیں ہے۔ اسی بارگاہ میں سر خم ہوتے ہیں۔ وہیں ہاتھ اٹھتے ہیں اور وہیں سے جذب و کیف کو بال و پر عطا ہوتے ہیں۔ احمد رضا خان اسی بارگاہ میں یوں سراپا دعا ہیں۔

تو ہی بندوں پہ کرتا ہے لطف و عطا ہے تجھی پہ بھر وسا تجھی سے دعا

مجھے جلوہ پاک رسول دکھا تجھے اپنے ہی عز و علا کی قسم

وہ مدینہ جاتے ہیں تو شوق دل کو ایسا سجدہ گزارنے کی تلقین کرتے ہیں کہ اس سجدے کی خبر سر کو بھی نہ ہونے پانے۔ وہ لحد کی چار کیوں میں حب نبی کا چراغ لے کر اترنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک حضور باغ خلیل کا گل زیبا بھی ہیں اور چاہنما بھی۔ گلزار قدس کا گل رنگیں ادا بھی اور درمان در بلبل شیدا بھی۔ وہ کہتے ہیں کہ حضور ﷺ کے کمال حسن میں گمانِ نقص نہیں ہے۔ یہی وہ پھول ہے جو بے خار ہے اور یہی وہ شمع ہے جو بے دود ہے۔ وہ دل حزیں کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ آنسو بن کر چمکے اور خاک مدینہ میں گھل مل جائے اور ان کا یہ شعر تو حاصل نعت گوئی معلوم ہوتا ہے:

لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

آپ کے معروف طویل سلام ”محیطی جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کا ہر شعر مقام رسالت کے کسی نہ کسی رخ کی دلاویزی کا اظہار کر رہا ہے۔ یہ سلام خود بولتا ہے کہ احمد رضا خان نعت گوئی کی اس اوگھٹ گھائی سے کس کامیابی کے ساتھ زورے ہیں کہ نہ جہین شعر پر کوئی ٹکس آئی ہے اور نہ مدحت سرکار ﷺ کے شفاف آئینے میں کوئی بال آیا ہے۔

قدیم و جدید نعت گوئی میں امتیازی فرق یہ ہے کہ پہلے شاعر نعت میں زیادہ زور سراپائے رسالت مآب ﷺ کے کمال جمال پر دیتے تھے۔ حسن ذات میں اس قدر از خود رفته ہو جاتے تھے کہ جب یہ جمال جہاں تاب اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ نعت کے رنگ میں ان کے قلم کی نوک پر صوفشاں ہوتا تھا تو ان الفاظ کا طواف خود جلوے کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ شاعری کا رخ بدلتا گیا۔ غم روزگار زیادہ دل قریب ہو گیا۔ غم جانناں اور غم دوراں کی اس آویزش کا اثر نعت پر بھی پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نعت میں حسن صورت کا بیان کم اور جمال

سیرت کا ذکر زیادہ ہوتا چلا گیا۔ زمانے کی تلخیوں، غم کی شدتوں اور جنوں کی آبلہ یابیوں کو نبرد خضراء ہی کے خشک سائے میں آسوری، راحت اور سکون نصیب ہوا۔ طائف کے اس عظیم و جلیل مسافر نے ہمارے لئے ستر مہینے کے سبھی مرحلے آسمان گرد کیے۔ حق یہ ہے کہ آپ ﷺ کے غلام آپ ﷺ کے اسوۂ حسنہ سے لو لگا کر تخت و تاج کی رغبتوں کو نیزاں پر اچھالتے اور وقت کے فرعونوں کو حقارت کی نھو کروں سے اڑاتے رہے۔ آپ ہی نے زمین کے ذروں کو اڑنا سکھایا اور آپ ہی نے آسمان کی رفعتوں کو انسان کے پاؤں تلے بچھا دیا۔ اس تناظر میں رضا بریلوی کی نعت کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں قرآن، حدیث، سیرت اور تاریخ اسلام کی صد اقتیں اس آئینک سے رقصاں و درخشاں ہیں کہ جہاں انوار کی یہ لپک لگا ہوں سے لپکتی ہیں وہاں نعت گو کی علمی وجہ ہتوں کے تصور میں دل جھٹک جھٹک جاتا ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے ہاں جمال ظاہری کے تذکرے بھی ہیں اور کمال معنوی کا دلنشین بیان بھی۔ آپ نے جہاں روایت کو سنبھالا دیا وہاں جدید دور کے لئے ایسی اساس بھی فراہم کی جس پر آج کا شاعر ناز کرتا اور خود کو منفرد گردانتا ہے۔ گویا وہ ان اولین شخصیات میں سے ہیں جنہوں نے اردو نعت کو ایک مستقل فن اور صنف کی حیثیت دی۔ نعت سرائی کے قدیم انداز اور جدید رخ کا ایسا خوبصورت امتزاج کسی اور نعت گو کے ہاں مشکل ہی سے ملے گا۔ افسوس کہ ان کے کلام کو جانبدارانہ تعصب سے دیکھا گیا۔ نتیجہ معلوم کہ محاسن کو نظر انداز کیا گیا۔ اور آج بقول ڈاکٹر محمد مسعود احمد:

”حضرت رضا بریلوی نعت گو شعراء کے امام اور مملکت نعت گوئی کے سلطان

ہیں۔ اس حقیقت کو اگرچہ ماضی میں تسلیم نہیں کیا گیا مگر اب اہل نظر فراخ حوصلگی سے تسلیم

کر رہے ہیں اور اس امر پر اظہار افسوس کر رہے ہیں کہ جو اب جانا پہچانا گیا ہے، پہلے کیوں

نہ جانا پہچانا گیا؟“ ۳۔

حضرت رضا بریلوی نے نعت کو مستقل صنف سخن کی حیثیت دی۔ نعت کے لئے غزل کی بیعت کو اختیار کیا۔ یوں انہوں نے جدید دور کے شعراء کو نعت گوئی کے لئے ایک ترقی پذیر اور تاثر آفریں سانچہ فراہم کیا۔ دور حاضر کے سب سے بڑے مفکر شاعر علامہ اقبال نے مسلمانوں کے انحطاط کی بنیادی وجہ حضور ﷺ سے قلبی تعلق میں کمی یا فقدان کو قرار دیا ہے۔ ان کے خیال میں مسلمان اس سے زار و خوار ہیں کہ وہ دل تو رکھتے ہیں مگر محبوب نہیں رکھتے اور محبوب سے تصور کے بغیر دل محض گوشت کا ایک ٹوٹھڑا ہے۔ اور اس دل سے نکلنے والی آواز اور اس قلم سے ابھرنے والا شعر محض بے کیف لفظوں کا مجموعہ تو ہو سکتا ہے اس میں نشتر کی چھین پیدا نہیں ہو سکتی۔ عقل سے لئے کر حکمت تک، علم سے لے کر نظر تک اور خودی سے لے کر بے خودی تک، جتنی منزلیں ہیں ان تک پہنچنے کے لئے اقبال کے نزدیک اسوۂ حسنہ واحد راستہ ہے۔ یہی وہ تعلق ہے جسے اپنا کر انسانی زندگی پر مہر و درخشک کرتے ہیں اور اس نسبت سے ہن کر زندگی بے آبروئی اور رسوائی کو اپنا مقصد بنا لیتی ہے۔ گویا اقبال نے صرف نعت گوئی کو اپنا مقصد نہیں بنایا مگر جب بھی وہ حضور کا حوالہ دیتے ہیں (اور یہ حوالے جا بجا ہیں کہ انہی حوالوں سے ان کی شاعری پر نور ہے) تو اس اسم گرامی کے آتے ہی اقبال کا قلم انوارِ بکھیرنے لگتا ہے۔ رضا بریلوی کی شعری کاوشوں کا تاثر، جمال اور دلاویزی بھی حب رسول ہی کی دین ہے کہ خیال میں رعنائی ہے تو اسی نام سے، دل میں نور ہے تو اسی تصور سے اور

قسم میں بینائی ہے تو اسی ذکر سے۔ مولانا رضا کا سرمایہ نعت قدیم رنگ کا حاش ہے۔ جبکہ اقبال کے پیش نظر جدید دور اور امت مسلمہ کے سیاسی اور عمرانی مسائل تھے اس لئے انہوں نے تفہیم اور ابلاغ کے لئے بھی اظہار میں جدت پیدا کی کہ اظہار و بیان کا انداز وقت کے تقاضوں کے مطابق ہوا کرتا ہے۔ بہر کیف دونوں کے پیش نظر حب رسول کے جذبے کو برقرار، محکم اور استوار کرنا ہے۔ اس کے بغیر ہماری حیات، مہمت، برزخ اور آخرت چاروں بے کیف و بے رنگ ہیں۔ فاضل بریلوی نے اگر کہا:

لحد میں عشق رخ شہ کا داغ لے کے چلے
اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

تو اقبال نے کہا:

نہد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
اگر ہو زندہ تو دل میں ناصبور رہتا ہے
فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا
تیرے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

مولانا موصوف نے ۱۷۱ اشعار پر مشتمل جو سلام تحریر کیا ہے اس کا قبول عام اس سلام کے بقائے دوام کی دلیل بھی ہے اور خود ان کے خلوص خاطر کا آئینہ بھی۔ یہ سلام جہاں شاعر کی دار فکلی شوق کا ایک مترنم اظہار ہے، وہاں سیرت و اخلاق نبوت کی جلوہ فرمایوں کا ایک تاریخی مرقع بھی ہے۔ ہر شعر ایک نئی تاریخی صداقت لے کر ابھرتا، نشاط روح بن کر جلوے بکھیرتا اور جنت نگاہ ہو کر ظلماتوں کو اجالتا چلا جاتا ہے۔ مولانا کے تتبع میں بہت سے ممتاز شعراء نے سلام لکھے ہیں اور نعت میں سلام و درود کا یہ سلسلہ وقت کے ساتھ ساتھ پھیلتا جا رہا ہے۔ بعض سلام سادہ مترنم اور عام فہم بھی ہیں اور عوام الناس کی زبانوں پر رواں بھی رہے ہیں مگر مولانا کا یہ سلام قدیم ہونے کے باوجود اس بیدار دور میں بھی اپنی قبولیت کے اعتبار سے روز بروز نکھرتا ہی جا رہا ہے۔ فنی اور شعری اعتبار سے بھی یہ کاوش بے حد رفیع و حسین ہے۔ بتوں جناب نظیر لدھیانوی:

”اگر مولانا قصیدہ شادی اسری اور اس سلام کے سوانعت میں اور کچھ نہ کہتے،

تب بھی نعتیہ ادب میں ان کا پتہ بھاری رہتا“ ۵۔

یہ شعری کاوش جہاں جمال نبوت کا ایک کیف آور بیان ہے وہاں سخن آفرینی کے کمال کا ایک دلاویز اظہار بھی ہے۔ اس میں زور بیان کے ساتھ ساتھ بے پناہ روانی ہے۔

یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ احمد رضا خان کی شاعرانہ صلاحیتیں کلیثا خدا داد تھیں۔ اس میدان میں انہوں نے کسی کے حضور میں زانوئے تلمذ بھی تہہ نہیں کیا بلکہ حضور ﷺ ہی کے فیض سے ان کے فکر کو برنائی اور ان کے قلم کو رعنائی ملی۔ البتہ وہ مولانا کثایت میں کائناتی کے رنگ نعت گوئی سے متاثر ضرور تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ حضور ﷺ ہی کا اتباع، اللہ تعالیٰ کا اتباع ہے۔ آپ ﷺ کی محبت ہی میں حب الہی کا راز مضمر ہے۔ ایمان کا معیار حب رسول ہے۔ جب ہر دنیاوی محبت، حضور کی محبت کے سامنے بے قدر ہو کر رہ جائے تو مسلمان ایمان کی تکمیل کو چھوٹے لگ جاتا ہے۔ فاضل بریلوی کو حضور ﷺ سے جنون کی حد تک جو محبت تھی اس کا اعتراف ہر زبان اور ہر قلم کو ہے، محبت کی اسی وارفتگی نے انہیں اس قدر محتاط بنا دیا تھا کہ وہ کوئی ایسا خفیف سا کلمہ سننے کے لئے بھی تیار نہ ہوتے تھے جس سے محبت کے آئینے پر زد پڑتی ہو۔

مولانا احمد رضا خان بیک وقت عظیم ریاضی دان، بے مثال سائنسدان، بحر بیان خطیب، بلند پایہ ادیب، عظیم محدث، عبقری فقیہ، تبحر عالم، عظیم مفسر اور مفکر تھے۔ ان تمام صفات سے بھی بڑھ کر جس صفت سے آپ دنیا میں مقبول ہوئے وہ خاص صفت ”عاشق رسول“ کی ہے۔ ان کے قلب پر حب بھی واردات عشق نے ان مٹ فتوش چھوڑے تو آپ کی زبان پر فوراً نعتیہ اشعار جاری ہو گئے۔ یہی اشعار جب شعرا کے کرام نے سنے تو ”امام نعت گویاں“ کا لقب دے دیا، حالانکہ آپ نے کبھی بھی نعت کی مشق نہیں کی۔ عام شعراء کی طرح اشعار میں کاٹ چھانٹ کی نوبت کبھی نہ آئی۔ بلکہ آپ کی تمام تر شاعری آمد پر مشتمل تھی۔ وہ فن نعت گوئی کے میدان کے نشیب و فراز سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس لئے قرآن شریف کو اپنے نعتیہ کلام کا اولین ناخذ بناتے ہیں۔ اور اس فن میں کسی کی شائردی اختیار نہیں کرتے بلکہ دربار رسالت کے شاعر خاص حضرت حسان کی پیروی کو ضرر راہ بناتے ہیں۔

رہبر کی رو نعت میں گر حاجت ہو

نقش قدم حضرت حسان بس ہے

اور حقیقت یہ ہے کہ نعت کے تقاضوں کو وہی پورا کر سکتا ہے جس کے دل میں عشق مصطفیٰ ﷺ، آنکھوں میں جمال مصطفیٰ ﷺ، ذہن میں خیال مصطفیٰ ﷺ اور لب پہ ذکر مصطفیٰ ﷺ ہو۔ یعنی جو کشتہ عشق مصطفیٰ ﷺ ہو۔ اور آپ نے نہ صرف خود نعت گوئی کے تقاضوں کو پورا کیا بلکہ دوسرے شعراء کی رہنمائی بھی کی۔ مولانا کے یہاں قرآن ہی کا فیض ہے کہ ان کی نعت ایک فانوس کی طرح صدر رنگ انوار نکھیرتی چلی جاتی ہے۔ جا بجا قرآنی آیات اور احادیث جہن شعر پر لودیتی نظر آتی ہیں۔ صنعت تلمیح پر مشتمل اشعار دینی اور واقعاتی پس منظر لئے ہوئے ہیں۔ فلسفیانہ اور متصوفانہ اصطلاحات ان کی علمی وسعت کی آئینہ دار ہیں۔ چونکہ مولانا علمی تبحر، دینی بصیرت اور شعری صلاحیت کے اعتبار سے مستند، نے کے ساتھ ساتھ عشق رسول کی نعت غظمیٰ سے بھی بہرہ ور تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں اگر ایک طرف شعری خوبیاں اپنے کمال پر دکھائی دیتی ہیں تو دوسری طرف جذبے کی گہرائی نے علمی رسوخ کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک کھلکشاں کو ابھار دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت ہر دل کی دھڑکن، ہر لب کی صدا اور ہر نگاہ کی آرزو بن کر شعری افق پر جگ مگا رہی ہے۔ پروفیسر آسٹریڈ ریفیع الدین اشفاق کے الفاظ میں:

”مولانا کی نعتیہ شاعری میں حسن بیان، استعارات، تمبیحات اور علمی اوصاف

اس کثرت سے موجود ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ خشک علوم و فنون کے سمندر کا غواص اس قدر

شگفتگی کس طرح پیدا کر سکتا ہے۔“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری مولانا کی قادرالکافی، اسرارِ حمید اور گل افشانی گفتار پر یوں تبصرہ کرتے ہیں:

”ان کی نعتیہ شاعری بنیادی طور پر فلسفیانہ موشگافیوں اور علم و فن کی بھول بھلیوں کی شاعری نہیں۔ بلکہ حضور اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے گہری وابستگی اور شدید جذباتی لگاؤ کی شاعری ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری پر مصومیت، شہنشاہی، سادگی اور عاشقانہ سرمستی کی جو چاندنی چھٹکی ہوئی ہے وہ چاندنی قاری کے درونِ خانہ میں جس قسم کا مد و جزر پیش کرتی ہے وہ بے سبب نہیں“۔

حق یہ ہے کہ ان کی نعت ان کے بھرپور علمی اظہار کے باوجود فلسفیانہ انداز سے بچی ہوئی ہے مگر پھر بھی بڑے مقام ایسے ہیں کہ ان کی تہہ تک عام فہم کی رسائی نہیں ہو سکتی، جب تک قاری ان علوم سے آشنا نہ ہو جن تک مولانا احمد رضا خان کی ماہرانہ دسترس ہے۔

مولانا کی نعت گوئی میں عشق کی وارثی احترام کا دامن تمام کرتا ہے۔ شعر کی جمالیاتی دلپذیری احتیاط کی انگلی پکڑ کر رواں دواں نظر آتی ہے۔ ان کا علمی تجربہ دینی آگہی، قرآنی بصیرت اور روحانی گداز ایک دلاویز سیقہ کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھلتا چلا جاتا ہے۔ ان کے یہاں علم و شعور اور جذب و جنوں کا ایک خوبصورت امتزاج ہے۔ الفاظ و تراکیب کی جلوہ گری بھی ہے۔ طوئیں بحروں میں عالمانہ انکار کا پر شکوہ اظہار بھی جا بجا ملتا ہے اور مختصر بحروں میں ایک والہانہ بے ساختگی بھی موجود ہے۔ وہ بطور شاعر قاری اور ناقد کو اس حد تک متاثر کرتے ہیں کہ اس کے لئے ان کی شاعرانہ اور ساحرانہ گرفت سے بچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں لفظی برجستگی، فنی رعنائی اور سہل ممتنع کی مثالیں وافر تعداد میں جلوہ گر ہیں۔ قرآنی آیات اور عربی جملوں کی پیوند کاری ان کی فنکارانہ دسترس کا منہ بولتا شاہکار ہے۔ نکسالی زبان کو نعتیہ تغزل کی روح رواں بنا دینا ان کی ایک منفرد خصوصیت ہے۔ لفظی تکرار سے شعری آہنگ کو تاثر آفرین بنا دینا انہی کا کمال ہے۔ ان کے یہاں آمد کی ایک بے پناہ کیفیت ہے۔ یوں لگتا ہے کہ فکر و خیال کا ایک بحر بے کراں ہے کہ بے روک ٹوک شعر و سخن کی سنگلاخ گھاٹیوں میں رواں دواں ہے۔

نعت نگاری ہر صنفِ سخن میں ہوتی رہی ہے۔ نظم کی شکل میں، قصیدے کے رنگ میں، قطعات و رباعیات کے انداز میں اور آج کل غزل کی ہیئت مقبول ہے۔ غزل کی ہیئت طویل ہو جائے تو قصیدہ بن جاتی ہے۔ مولانا کی اکثر نعتیں غزل ہی کے رنگ و آہنگ میں ہیں۔ مگر انہوں نے بہت سے قصائد بھی کہے ہیں اور بسا اوقات خیالات کی طغیانی اور الفاظ کی روانی غزل ہی کو قصیدہ بناتی رہی ہے۔

اے رضا یہ احمد نوری کا فیض نور ہے

ہوئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا

قصیدہ نوریہ، قصیدہ معراج، قصیدہ مرصعہ، قصیدہ و در صنعت علم ہیئت قابل ذکر ہیں۔ قصیدہ نوریہ و نسخہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس

میں ۴۷۷ مطلعے ہیں۔ قصیدہ معراج و نسخہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ:

”مفسن کا کوروی جب اپنا قصیدہ ”سمت کاشی سے چلا جانبِ مہتر ابدل“ مولانا کو

سنائے کے لئے آئے تو ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد مولانا نے فرمایا کہ مکمل قصیدہ بعد نماز عصر سنا جائے گا۔ اس دوران مولانا نے خود قصیدہ معراجیہ تحریر فرمایا اور وقت مقرر پر محسن کا کوروی کو اپنا قصیدہ سنایا تو وہ سنائے میں آگئے، ۸۔

اسی طرح قصیدہ مرصعہ میں یہ التزام ہے کہ اس کا ہر مصرع اولیٰ کا آخری رکن بالترتیب حروف تہجی پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس قصیدے کے ساتھ اشعار ہیں۔ اسی طرح ایک سو پچپن اشعار پر مشتمل نعتیہ قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت مولانا کے تبحر اور فکر و نظر کی ایک ایسی علمی مثال ہے جس کی نظیر ادب کی دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نہ مل سکے گی۔ ان کے علاوہ مولانا کی نعتیہ رباعیات سے جہاں ان کے فنی کمال اور عروضی نظم کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ قصیدہ میں بات کو از حد پھیلا کر بھی، بات کو سمیٹ لئے والا یہ نعت گو، مدحیہ افکار کے بحرنا پیدا کنار کو کامیابی کے ساتھ رباعی کے کوزے میں بند کرنا خوب جانتا ہے۔ اور ان کا یہ فخر حق معلوم ہوتا ہے؛

ملک سخن کی شاہی نم کہ رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

مولانا احمد رضا خاں نے غالب، داغ اور امیر کی شعری زمینوں میں نعتیں کہی ہیں۔ اگر فنی اعتبار سے ان شاعروں کی غزلوں اور مولانا کی ہم زمین نعتوں کو ملا کر پڑھا جائے تو مولانا کی قدرت شعر گوئی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اور مولانا ان سب سے عظیم اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے پیش نظر نعت ایسی مشکل صنفِ سخن ہے، غزل یا نظم نہیں۔ ہماری کلاسیکی اردو غزل کو اپنے جس ایمانی تاثر پر فخر، جس فکری گداز پر ناز اور جس جمالیاتی کیف پر غرور ہے، اس فنی فخر و ناز کی بیشتر ادا میں احمد رضا خاں کے کلام میں جلوہ ریز ہیں۔

غزل گو، بالعموم تصورات کی بے نام وادیوں میں بھٹکتے رہتے ہیں، ان کے ہاں دیدہ کم اور شنیدہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہ فرسودہ اور مستعمل موضوعات کو ادا کی خوبی سے تازگی عطا کیا کرتے ہیں۔ جبکہ نعت سراسر صداقتوں کا بیان ہے۔ اس میں جب تک قلبی شینگی، دینی شعور کے ساتھ ہم آہنگ نہ ہو بات نہیں بنتی۔ نعت گو کو صورت اور سیرت کے اعتبار سے مثالی یا دوسرے لفظوں میں اسلامی ہونا چاہئے۔ صرف لفظی حسن سے نعت میں رعنائی نہیں آیا کرتی۔ جب تک دل کا گداز اس میں شامل نہ ہو، وہ دل آویز نہیں بن سکتی۔ مولانا رضا اسی لئے نعت گوئی میں ایک ممتاز حیثیت کے حامل ہیں کہ آپ ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شریعت و طریقت کی نکتہ آفرینیوں سے بھی کماتے واقف تھے۔ ایسی ہی شخصیت نعت سرائی کا حق ادا کر سکتی ہے۔ نعت ایک ایسی صنفِ سخن ہے جسے مشکل ترین کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہاں نہ انسان غزل کی مجازی فضا میں بہک سکتا ہے اور نہ قصیدہ نگاری کی طرح زمین کو آسمان بنا سکتا ہے۔ نعت کے حدود مقرر ہیں۔ ان سے نعت کو نہ بڑھ سکتا ہے، نہ گھٹ سکتا ہے۔ نعت گوئی کے لئے محبت ایک فطری شرط ہے، مگر جذبہ محبت کی اس روانی کو طغیانی سے پہچانا مقصود ہے۔ نعت میں نہ سوز مجازی ہے نہ تڑپ رسی اور نہ آنسو روایتی۔ جذبات کی واقعیت، بیان کا گداز اور اظہار کا خلوص نعت کو تاثر اور تغزل کے منتہائے کمال پر لے جاتا اور غزل کی رسی اور مجازی فضا کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ احمد رضا خاں کا دل حب رسول سے معمور، قدم اظہار بیان پر قادر اور فکر فرمودات الہی کا پیکر ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری میں ایک نغماتی انبساط اور ایک سکوتی حسن ہے اور آپ کی نعت

پڑھ کر یہ خیال ابھرتا ہے کہ یہی قلم اگر غزل کہتا تو زبان و بیان کی کیسی کیسی جدتیں ابھرتا اور فکر و خیال کی کیسی کیسی ندرتیں پیدا کرتا۔ دراصل لفظ و خیال کے حسن امتزاج ہی سے تاثر ابھرتا ہے اور یہ امتزاج ہمیں احمد رضا خان کی نعت گوئی میں جا بجا نظر آتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعت نگاری کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کے جائزے سے جو پہلا تاثر قائم ہوتا ہے وہ ہے عشق مصطفیٰ ﷺ میں مولانا موصوف کی وارفتگی اور ان کے نشن کی سرشاریوں اور سرمستیوں میں استغراق۔ مولانا احمد رضا خان کی شاعری عشق نبوی کے مرکز و محور پر گردش کرتی ہوئی سیرت طیبہ اور نبوی عظمت و رفعت کے مختلف پہلوؤں کا آئینہ اور رنگارنگ جلوے دکھا رہی ہے۔ مولانا کے دیوان حدائق بخشش میں ان کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور ہر دھڑکن سے سرمدی نعمات ابلتے اور مچلتے سنائی پڑتے ہیں۔ رسول اکرم ﷺ سے ان کی محبت و عقیدت ان کی عملی محبتوں کی آئینہ دار ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی رب کائنات کی سچی وحدانیت تک محبت رسول ہی میں پہنچتے ہیں۔ رسول اکرم ﷺ ہی بارگاہ الہی کے وسیلہ عظمیٰ ہیں۔ مولانا موصوف کا غشیہ ہے کہ گمان سے یقین تک سارے امکانات سرور کوئین کے ذریعے ہی کھلتے ہیں اور انہی کی محبت ایمان بھی ہے اور جان بھی ہے اور عبادت و بندگی بھی۔ خدا تک پہنچنا ان کی الفت اور اتباع کے بغیر ناممکن ہے اور سچ یہ ہے کہ یہی قرآنی فیصلہ ہے۔

نبی کریم ﷺ کی صفات کا ادراک اور اظہار اسی طرح امکان میں بھی نہیں ہے جس طرح اللہ کی عظمتوں کو محدود عقلیت کے ساتھ سمجھنا اور بیان کرنا امکان میں نہیں ہے۔ البتہ ہر قدم پر مولانا نے عہد و معبود کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے اور جوش محبت و عقیدت میں کہیں بھی ایسا لمحہ نہیں آنے پایا ہے جہاں یہ فاصلہ برقرار نہ رہا ہو۔

رضا بریلوی جلوۂ حبیب میں گم ہیں، دل سجدہ کے لئے مضطرب ہے لیکن ایسے عالم میں بھی سر کو سرمستی سے محفوظ رکھا ہے۔ آپ کی شاعری عشق کی وارفتگی اور فدائیت کی سرمستی سے معمور ہونے کے باوجود مبالغہ آرائی سے پاک ہے۔ بظاہر عالم جذب میں کہے ہوئے اشعار بھی شعری اور شعوری صداقت کا حسین امتزاج ہیں۔ انکی بیان کردہ صداقتیں قرآن و سنت اور اخبار و آثار سے مدلل اور مبرہن ہیں۔

حضور کی محبت تمام محبتوں کی سر تاج ہے اور دنیا کی ساری محبتیں اس محبت میں گم ہیں۔ یہی وہ محبت ہے کہ حسن ازل بھی جس کا حالب ہے۔ حسن و صداقت اور خیر و رحمت کے سارے جلوے اسی محبت میں مستور ہیں۔ مولانا نے ملت اسلامیہ اور عالم انسانیت کو حق کی پہچان، اخلاق و محبت و اخوت اور تہذیب و شرافت کا درس اور پیغام..... محبت رسول اور عظمت رسول کے حوالے سے دیا ہے۔ انہوں نے اپنے سینہ و دل میں عشق رسالت ﷺ کے اہلہاتے ہوئے کلاب کی خوشبو انسانوں میں بے ساختہ تقسیم کر دی ہے۔ اس کے رنگ و رعنائی سے فکر و نظر کی کائنات کو نور بار کر دیا ہے۔

مولانا نے حضور ﷺ کے وسیلے سے کائنات سے رستہ قائم کیا ہے اور انہیں کے واسطے سے تعلق پیدا کیا ہے۔ محسن انسانیت ﷺ کی سیرت و اسوہ، قیادت و ہدایت اور ان کی بشری عظمتوں کے جو مہر و ماہ چادر گیتی سے لے کر عالم امکان کی ہر فضا میں درخشاں ہیں انہیں کی روشنی نے ہر دور کے گم کردہ راہ مسافروں کو منزل سے ہمکنار کیا ہے اور تا قیامت انسانیت کا کارواں اپنا عملی اور فکری سفر اسی روشنی میں سے

کرنا رہے گا۔

مولانا نے سرکار کی حیات طیبہ، عظمت و رفعت اور ان کی رسالت و ہدایت و رحمت کی ہمہ گیری اور آفاقیت کی تخلیقی سطح پر جس طرح جذب کیا ہے وہ ان کی تخلیقی حرکت، قوت شاعری اور سچی محبتوں کی پہچان ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب نے قوم کا مرثیہ سنایا ہے اور نہ ہی اللہ اور رسول سے اپنی در ماندگی کا شکوہ کیا ہے بلکہ قوم اور پوری انسانیت کو ہمیشہ یہی درس دیا ہے کہ دین و دنیا اور آخرت کی کامرانی اور سرخروئی صرف اور صرف غلامی رسول سے وابستہ ہے لہذا ان کا ہو کر رہو، انہی کے در کے ہو جاؤ اور نعمتوں کے اسی قاسم سے رحمت و شفاعت بھی طلب کرو۔

مولانا موصوف نے سیرت نبوی کے مختلف اور متنوع پہلوؤں کا احاطہ کر کے اسلامی عقائد و تصورات اور تمیحات کے سیاق سباق میں چراغ مصطفوی کے نور کو بکھیر کر شرارِ بولہبی سے ستیزہ کار کر کے دل و نظر کو نور بار کیا ہے۔ گرد و غبار سے آئینوں کو جس طرح صاف کیا ہے اور اسے ایسی مرکزی جگہ پر نصب کر دیا ہے کہ سچی اور حسین صورتیں نظر آنے لگیں، یہ کام مولانا نے صرف زبان و بیان کے زور پر نہیں بلکہ جذبوں کو زندہ جسم و جان رکھنے والے پیکروں میں منقلب کر کے ان میں اپنے خونِ بکر سے لہو دوڑا دیا ہے۔ مولانا نے قطرہ میں دریا کا جلوہ دیکھا بھی ہے اور دکھایا بھی ہے۔

رہنما کی شاعری میں خود شناسی اور عرفانِ نفس کا عنصر بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ اپنی بے عملی اور فریبِ نفس کی اسیری کو تمثیل بنا کر انسانوں کو محاسبہِ نفس کی تلقین، فریبِ نفس سے خبردار رہ کر اللہ و رسول کا ہو جانے کا پیغام دیتے ہیں۔ وہ اپنے حبیب کی شریعت و سنت پر عمل پیرا ہو کر رنگِ حبیب میں رنگ کر دوسروں کو بھی اسی رنگ میں رنگ جانے کی تلقین کرتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان نے شیدائیانِ مصطفیٰ کو گستاخانِ مصطفیٰ کا چہرہ بھی دکھایا ہے اور حبیب کی محبت کی شدت کے ساتھ ساتھ گستاخانِ حبیب سے اسی شدت کے ساتھ بغض رکھنے اور ان کی شیریں باتوں کے دام میں الجھنے سے خبردار بھی کیا ہے۔ طنز و نثر اور تردید کا یہ انداز انسانیت کی تذلیل نہیں بلکہ ناموس رسالت کے تحفظ کی شکل میں انسانیت کی سرخروئی کی ایک مستانہ ادا ہے۔ یہ سنت حق ہے اور غلامانِ رسول کے جذبہ جا شاری کی آمینہ داری ہے۔ آپ کی شاعری میں دل اور فن ایک ہو گئے ہیں۔ انہوں نے محض علمی اور منطقی صداقت کے زور پر شاعری نہیں کی بلکہ جذباتی صداقت کے زور پر شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری میں کہیں کہیں علوم و فنون کے رچاؤ، مشکل زمینوں اور مشکل مضامین کے باوجود بھی جو آمد، دل آویزی اور تاثیر ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ وہ جذبوں کے التجاب کی کرشمہ سازی ہے۔ مولانا نے شعر گڑھے ہیں نہ الفاظ جوڑے ہیں، قافیہ تلاش کئے ہیں نہ ہی تشبیہات و استعارات اور کنایات و علامات! انہوں نے تراکیب و محاورے تراشے نہیں بلکہ شعرا اپنے وجود کے ساتھ ذہن شاعر پر خود بخود نازل ہوتے ہیں۔ جس الہامی کیفیت کی ان کی شاعری ہے، اسے دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ یہ کسی انسان کا کلام ہی نہیں ہے۔ مولانا دراصل اپنے آقا کی مدح میں اپنی زبان پر وہی لائے ہیں جو ملہمِ نبی نے انہیں سنایا ہے۔

زبان و بیان پر مولانا کا عبور، طرزِ ادا کی رنگینی، معنی آفرینی، نادر و کاری، تشبیہات و استعارات، لطیف اشارے و کنایے، سہاب صفت الفاظ، رقصاں و تاباں صنعتیں، تجسیم و صورت گری، علامت نگاری و خوبیاں ہیں جو ایک سچی اور بڑی شاعری کی جان ہوتی ہیں۔ انہی

اوسد ف اور مولانا کی تبحر علمی نے ان کے جوہر عشقی کو انگیز کر کے ان کی شاعری کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ نعت میں اس طرح کار چاؤ اور تغزل کا رنگ پیش کرنا وہ بھی فن نعت کے تمام قیود و آداب کے دائرہ میں۔ مولانا کی تخلیقی استعداد اور قوت شاعری کا ہی ثمرہ ہے۔

مولانا نے اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی اپنے عہد کی زبان میں کی ہے۔ صنعت ملمع والی اپنی غزل میں عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کی آمیزش اور رچاؤ سے زبان کو ایک نیا نکھار بھی بخشا ہے۔ ان کا قصیدہ معراجیہ جو ان کے عہد کی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کی زبان کو ثروت نسیم میں دھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

مولانا موصوف نے اپنے عہد سے آگے دیکھتے ہوئے جمالیات کا ایسا نمونہ بھی پیش کیا ہے جو آج کی نئی جمالیات کے ہجوم میں اپنا انفرادی جلوہ لئے ہوئے جگمگ جگمگ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس نمونہ کی کئی غزلیں جو مثال میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

مولانا نے اپنے غیر معمولی لسانی تبحر سے غیر سامعہ نواز لفظوں کو حسن صوت بخشا ہے اور متروک کے خانہ میں ڈال دیئے جانے والے لفظوں کو حیات نو عطا کی ہے۔ ان کے تبحر علمی نے مضمون آفرینی کے ایسے حسین مرقعے تیار کئے ہیں جو نعتیہ شاعری میں موجود نہیں تھے۔ سرور کونین رحمۃ اللہ علیہ کی شان رفیع کے انہوں نے ایسے رخ پیش کئے ہیں جن سے نعتیہ شاعری کے صفحات خالی و عاری تھے۔ مولانا کے کلام میں موضوعات و مضامین کی جو وسعت اور رنگارنگی ہے اور جس کثرت سے محاورات و تلمیحات انہوں نے استعمال کئے ہیں، اس کی نظیر بھی کسی نعت گو کے کلام میں نہیں ملتی۔ مختلف نقلی و عقلی علوم و فنون کے مصطلحات و نظریات ان کے کلام میں موجود ہیں لیکن انہوں نے ان کو اپنے تخلیقی انداز میں جس طرح تحلیل کیا ہے اس کی بھی مثال کسی نعت گو کے یہاں نہیں ملتی۔ جذبہ کی شدت و پاکیزگی اور عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلوص کی تہ داریوں کے جو جلوے کلام رضا میں نظر آتے ہیں شاید ہی کسی نعت نگار کے کلام میں داخلیت کا ایسا حسن موجود ہو۔ ان کی شاعری جذبوں کی شاعری ہے اور اگر ان کی نعت گوئی کو عشق رسول کی مرکزیت کی بنیاد پر عشقیہ شاعری کہہ دیں تو بے جا نہ ہوگا یہ تو نعت کا تقاضا ہے اور اس کی فطرت ہے اور یہ فطرت غزل سے میل کھاتی ہے۔ اظہار عشق، گفتار محبت اور وصف حسن دونوں کا مزاج ہے۔ مولانا کی نعتیہ شاعری میں تغزل کی جلوہ سامانیاں موجود ہیں۔ بیسیوں ایسے اشعار ان کے کلام میں ملیں گے کہ اگر نعتیہ اشعار کہہ کر انہیں ظاہر نہ کیا جائے تو قاری انہیں کسی بڑے غزل گو کے اشعار سمجھے گا۔

غزل کو اردو شاعری کی آبرو، اس کے مزاج عشق ہی کی بناء پر کہا گیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی آواز دل کی آواز اور جذبہ کی صدا ہوتی ہے۔ شعر و ادب کے جہان میں شاعران غزل کی عظمت و اہمیت اسی لئے مسلم ہے۔ غزل اور نعت میں عشق قدر مشترک ہے۔ فرق یہ ہے کہ ایک عشق مجازی کی کہانی ہے اور دوسری داستان عشق حقیقی۔ اور غزل جب تطہیر کا لباس زیب تن کر لیتی ہے تو اس کے سارے زیور اور سنگھار، الفاظ تشبیہات اور استعارات، اشارے و کنایے نعت کی علامت بن جاتے ہیں۔ البتہ ان کا برکل استعمال ہی فنکاری کی دلیل ہوتی ہے۔ نعت میں غزل کا یہ رنگ پیش کرنا رخا کی تخلیقی حرکت اور قوت شاعری کا بے مثل نمونہ ہے۔

مولانا کی نعتیہ غزلیں اور قصائد، سلام، درد، قصیدہ نور اور قصیدہ معراجیہ وغیرہ محبت و فن کے آمینہ خانے ہیں۔ نجوم و بیت پر مبنی ان کا قصیدہ، اردو شاعری کا لا جواب اور بے مثل قصیدہ ہے۔ مومن کا نعتیہ قصیدہ:

زبان لعل کہاں اور مدح تاج خروس
گرا ہے خاک پہ کیا لعلِ افسر کا دُور

بھی اس کے مد مقابل نہیں ہے۔ خشک اور بنجر زمین میں مولانا نے اشعار کے جو پتھول کھلائے ہیں اور استعاروں کے حجاب میں، رمزیت و اشاریت میں جس وضاحت اور وضاحت میں جس رمزیت و اشاریت کا مظاہرہ کیا ہے اس کا جواب نہیں۔ احمد رضا نے نعتیہ شاعری کے حوالے سے اردو زبان و ادب کو تکنیک، ہیئت سازی، لسانی تجربے، تراکیب، مصطلحات، تسمیحات اور محاورات میں جو وسعت دی ہے اور مضمون آفرینی و نزاکت خیال کا جو جلوہ بخشا ہے وہ ایک کارنامہ ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے علم و فن کی وسعت و تنوع اور ان کی دینی عظمت و دینی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کی حیثیت ان کے یہاں ثانوی ہے۔ انہوں نے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں لگ بھگ ۶۵ علوم و فنون میں تحقیقی انداز پیش کئے ہیں۔ اس حساب سے ان کی پوری شاعری، عربی، فارسی اور اردو صرف ایک سال کا ثمرہ ہے لیکن اس عالم میں بھی اس شاعری کے حسن اور اثر پذیری کا جو عالم ہے وہ سامنے ہے۔

رضا بریلوی کی شاعری کے سلسلے میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے گلہائے رنگارنگ کا عطریہ ان کا دیوان ”حداقِ بخشش“ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے گلزاروں کی تمام بہاروں کا جلوہ اور ان ہانگوں کے پھولوں کا ایک گلدستہ ہے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ اس عطریہ بیزی، بہار آرائی اور جلوہ سامانی کے ساتھ ساتھ یہ ان کی علمی محبت و عقیدت کا آئینہ ہے۔ مولانا بریلوی کی شاعری، ادب برائے ادب ادب برائے زندگی اور ادب برائے بندگی بھی ہے۔

مولانا کی نعتوں نے تصوف پر بھی بڑے گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ان کی نعتیں ہمارا قومی، تہذیبی اور ادبی ورثہ ہیں۔ جذبہ و فن، مضامین و موضوعات کی وسعت اور مختلف ادبی و علمی اوصاف کے اعتبار سے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں مولانا کا مقام سب سے زیادہ بلند و بالا ہے اور اگر کیفیت کے اعتبار سے ان کی نعت گوئی کے معیار پر کوئی نعتیہ شاعری اترتی ہے تو صرف محسن کا کوردی کی نعت گوئی اترتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی نے اردو شاعری کو ایک نئی راہ دکھائی ہے۔ نقد پس، جذبہ اور طہارتِ لفظی کی راہ۔

نعت کی ترویج و اشاعت میں مولانا بریلوی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی ہے۔ ایک بڑا تخلیقی ذہن اپنے عہد کے تنقیدی معیاروں کو بے حقیقت بنانے کا (یا تبدیل کرنے کا) فن جانتا ہے۔ غیر شعوری طور پر ہی وہ کچھ ایسا کر جاتا ہے کہ تنقید اس کے فن سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں کر پاتی۔ اردو شاعری کے جملہ معتبر رویوں پر کھل کر جھٹیں ہوئیں اور میر سے فراق تک سبھی کے قدنا پے گئے۔ مگر اردو کے بہترین پارکھ نے بھی یہ ہمت نہیں کی کہ احمد رضا خان صاحب کی نعت کے منفرد رکھ رکھاؤ سے بحث کر سکتا۔ اردو کے بڑے شاعروں کا سارا بڑا پن شاعرانہ بحر کاریوں کے گرد گھومتا ہے۔ ان سب کا جلوہ ایک جگہ اور پورے فکری و فنی التزام کے ساتھ اگر دیکھنا ہو تو فاضل بریلوی کی ”حداقِ بخشش“ دیکھیں۔

بقول وسیم بریلوی :

”یہاں میر کی درد مندی بھی ہے، غالب کا تفکر بھی، مومن کی شائستہ نظری بھی ہے، سودا کی خلاق ذہنی بھی۔ درد کی عارفانہ سادگی بھی ہے، ذوق کی زبان دانی بھی۔ جگر کی دالہا نہ ر بودگی بھی ہے اور اصغر کی معرفت بھی“ ۹۔

مختصر یہ کہ اردو شاعری کی دو سو سالہ تاریخ میں جو طرز فکر کا اعتبار رو نما ہوا ہے اس کی اعلیٰ ترین عکاسی کا بہترین نمونہ احمد رضا خان کی نعت نگاری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ایک رنگ کی تلاش میں ہزار رنگوں سے ہو کر نہیں گزرے۔ قدرت کا یہ ان پر احسان تھا کہ ان کی نگہ حقیقت شناس انھی تو محبوب حق پر، رکی تو محبوب حق پر۔ ایک ہی رنگ میں آنکھ ایسی رنگی کہ جملہ مظاہر کائنات حسن نگاہ ہو کر رہ گئے۔ عشق رسول میں غرق ہو کر انہیں شاید خود نہ اندازہ ہو کہ وہ اردو کی اعلیٰ ترین شاعری کے کن کن مقامات کو چھو گئے ہیں۔ وہ تو عشق سرکار دو عالم میں غاطس ہے۔ انہیں کیا پتہ کہ ان کے عشق میں وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ ان کا کہا ہوا نہیں لگتا۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی کہلا رہا ہے اور وہ کہہ رہے ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کا دور زبان کی صحت مندانہ ^{فنی} اور بیان کی غزل آمیز اثر آفرینی کے اعتبار سے ایک ایسا مثالی دور تھا جو بہر رنگ معاصرین کے لئے ایک ادبی چیلنج اور بعد والوں کے لئے قابل استفادہ ٹھہرتا ہے۔ مگر یہ ایک عیاں حقیقت ہے کہ حالی، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی ایسے کالمین فن، جب غزل سے ہٹ کر اور مجاز سے کٹ کر نعت کے میدان میں وارد ہوتے ہیں تو ان کے لئے وہاں اپنے خاص معیار غزل کو قائم رکھنا مشکل نظر آتا ہے۔ کیونکہ نعت میں ہر مقام، مقام احتیاط ہے۔ یہاں نہ اشبہ قلم بگٹ دوڑ سکتا ہے اور نہ سمند قلم بے باک و بے پروا ہو سکتا ہے۔ ایسے نازک مقام پر جہاں سانس بھی ہولے سے لینا پڑے اور جہاں سکوت ہی تکلم بلوغ کی حیثیت رکھتا ہو، وہاں زبان کی نفاستوں، شعر کی لطافتوں، فکر کی نظافتوں اور اسلوب و ادا کی صداقتوں کی نبھانا کسی کسی کا کام ہے۔ یہ تو فنی ہر ایک کو نہیں ملتی۔ اور اس اعتبار سے مولانا رضائی الواقع خوش نصیب ہیں۔

سچا شاعر تمیز فطرت ہوتا ہے۔ خیال کے مطابق لفظ بھی اسے عطا ہوتے ہیں۔ حضرت رضا کا نعتیہ کلام اپنے اندر فکری پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ادا کی سادگی بھی لئے ہوئے ہے۔ بدیع و بیان کی بوقلموں رعنائیاں بھی جلوہ گر ہیں۔ تراکیب کا حسن بھی لودے رہا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ ان کے ہاں زبان و بیان دونوں خیال کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ جہاں نبوت کے جمال کا ذکر ہے، وہاں الفاظ بھی دلکش اور دلآرا ہیں۔ جہاں میرت کے کمال کا بیان ہے وہاں اظہار و بیان کی بلاغتیں بھی منتہائے کمالی پر نظر آتی ہیں۔ جہاں خصائص نبوت کا ذکر ہے، وہاں لب و لہجہ کی ادائیں بھی تخصیص کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہیں۔ گویا ان کے نعتیہ کلام سے ایک خن شناس کے ذوق کو بھی آسودگی ملتی ہے۔ ایک فلسفی کی سرگرداں عقل کو منزلی کا احساس بھی نصیب ہوتا ہے اور ایک دل درد آشنا کو سوز کی وہ لذت اور نشاط و کیف کے وہ لمحے بھی میسر آتے ہیں، جنہیں کوئی سا قلم بھی بیان نہیں کر سکتا۔ یہی دلچسپی کیف ہے جس کے طفیل روز و شب اس کہکشاں میں گزرتے ہیں جس کی تمنا میں عمریں تمام ہو جاتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی جدت آفرین طبیعت اور فنی نزاکتوں پر ماہرانہ دسترس کا اندازہ مطلوب ہو تو ان کی وہ معروف نعت دیکھئے

جس میں عربی کی بلاغت بھی ہے، فارسی کی حلاوت بھی، ہندی کا گداز بھی اور اردو کی لطافت بھی۔ چار مختلف زبانوں کے اس امتزاج کے باوجود نہ کہیں بیان کا لطف مجروح ہوا ہے، نہ کہیں ادا کے حسن میں فرق پڑا ہے۔ کہیں کہیں مشکل پسندی کا احساس ہوتا ہے مگر بحیثیت مجموعی زبان شعر شگفتہ اور رواں دواں ہے۔

شاعری ایک ایسا ملکہ ہے، جس کا تعلق علم و فضل سے ذرا دور کا ہے۔ یہ ملکہ کسی نہیں کہ جو چاہے سیکھ لے اور شاعر بن جائے بلکہ یہ سراسر وہابی اور فطری ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے اور عالم بنتا ہے۔ شاعری میں جہاں تک موزونی طبع اور فکر کی رسائی کا سوال ہے، یہ قول بالکل درست ہے، مگر فن پر نکھار علم سے ہی آتا ہے۔ کم علم شعراء کے یہاں شدت احساس فکر کی بلندی اور نازک خیالی کے ساتھ ساتھ فن کی غلطیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جو اہل علم کو انگشت نمائی پر مجبور کرتی ہیں۔

رنا بریلوی کے لئے نہ شاعری ذریعہ عزت تھی اور نہ ذریعہ شہرت۔ حتیٰ کہ ان کے پاس کثرت کار کے سبب اس دماغ سوزی کے لئے وقت بھی نہیں تھا۔ ان کے تصنیفی کارناموں کی کیفیت اور کمیت جن لوگوں کو معلوم ہے وہ اس بات پر انگشت بندھاں رہتے ہیں کہ ان کو اس کام کے لئے وقت کس طرح مل جاتا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جذبہ حب رسول جو ان کے دل میں کار فرما تھا وہ اظہار بھی چاہتا تھا اور اس اظہار کا سب سے بہتر طریقہ شاعری تھا۔ نعت گوئی کو انہوں نے ذریعہ عزت یا شہرت کے بجائے ذریعہ نجات تصور کیا اور زندگی بھر اپنے جذبات محبت و عظمت کو الفاظ کی صورت میں صفحہ قرطاس پر منتقل کرتے رہے۔

مولانا کی نعتیہ شاعری کا ادب میں مقام کے حوالے سے لکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب سنبھلی لکھتے ہیں؛

”فکری اعتبار سے فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری اب تک برصغیر میں اپنے پیش

رووں اور پس رووں میں سب سے بلند مقام پر ہے۔ نعت کے مضامین میں جیسی گونا گونی

ان کے یہاں ملتی ہے اور مضامین نعت کو انہوں نے جس وسعت کے ساتھ برتا ہے، ابھی

تک کوئی بھی نہیں برت سکا۔ آج بھی ہمارا نعت گو جس مضمون کو اچھوتا سمجھ کر نظم کرتا ہے اگر

اس کو تلاش کیا جائے تو موصوف کے اشعار میں کسی نہ کسی پہلو سے بہار دکھاتا ہوا نظر آ جائے

گا۔ اس لئے نوے سال سے زائد کا عرصہ بھی اس کی تازگی کو ماند نہ کر سکا ہے اور کیوں نہ ہو

کہ ان کی نعت گوئی سچائی کا اظہار ہے اور سچائی میں تاثیر کا ہونا مسلم ہے“۔^{۱۰}

اپنے اسی مضمون میں آگے چل کر ڈاکٹر صاحب حدائق بخشش کا عروضی تجزیہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں؛

”عربی، فارسی اور اردو شاعری میں صرف ۱۹ بحر ہیں مروج ہیں۔ تقریباً اتنی

ہی تعداد میں اور بحریں وجود میں آئیں مگر مروج نہ رہ سکیں۔ ان ۱۹ مروجہ بحرہوں میں سے

بھی کچھ اردو کے مزاج سے میل نہیں کھاتیں تو کچھ فارسی کے مزاج کے خلاف ہیں۔ کچھ

نہایت مترنم ہیں تو کچھ اردو اور فارسی کے لئے ثقیل ہیں۔ فاضل بریلوی نے ہر طرح کی

بحروں میں طبع آزمائی کی ہے اور یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ ایک ایسا شخص جس کو شب و روز فتاویٰ لکھنے اور عبادت و ریاضت کے ساتھ ساتھ دین اور مذہب کے مسائل کو حل کرنے کے لئے جتنا وقت بھی متاکم تھا، وہ امر وجہ بحروں میں سے ۱۱ بحروں میں طبع آزمائی کر لیتا ہے۔ بحروں کی یہ تعداد اتنی زیادہ ہے کہ بعض وہ شاعر بھی جن کا کام صرف شاعری کرنا تھا، اس تعداد کو نہ چھو سکے۔ چہ جائیکہ وہ شخص اس میں کمال پیدا کرے جس کی شاعری کی حیثیت اس کے دوسرے کاموں کے مقابلے میں ثانوی ہے“ ۱۱۔

ڈاکٹر خضر نوشاہی اپنے ایک مضمون میں رقم طراز ہیں؛

”جن علوم و فنون کی ایجاد و ترویج و اشاعت کا سہرا مسلمانوں کے سر ہے ان میں ایک فن تاریخ گوئی بھی ہے۔ امام احمد رضا خان قدس سرہ العزیز کو تاریخ گوئی میں جو ملکہ حاصل تھا اس کی نظیر شاید کہیں اور نہ مل سکے۔ امام احمد رضا کی تاریخ گوئی ایک ایسا موضوع ہے جس پر باقاعدہ تحقیقی کام ہونا ضروری ہے“ ۱۲۔

تاریخ گوئی ایک مشکل فن ہے جس کا ریاضی سے بڑا گہرا ربط ہے۔ اس فن کا اہتمام شعراء و ادبا کے یہاں خصوصیت سے پایا جاتا ہے۔ تمام ہی زبانوں میں اس فن کی کوئی نہ کوئی روایت ضرور پائی جاتی ہے۔ دیگر صاحبان کمال کے علاوہ اردو شعراء کو اس فن سے کافی دلچسپی رہی ہے۔ ناسخ، مومن اور انشاء و ذوق تو ایسے تاریخ گوئزرے ہیں جن کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ مولانا احمد رضا خان کے کمالات اس دقیق اور وقت طلب فن میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر غلام محیٰ انجم ایک مضمون میں لکھتے ہیں؛

”تاریخ گوئی کا فن وقت طلب ہونے کے ساتھ وقت طلب بھی ہے۔ بعض ناموں کی تاریخ نکالنے کے لئے کتنوں درکار ہوتے ہیں۔ یہ تو فاضل بریلوی ہی کی ذات ستودہ صفات تھی کہ عربی، اردو، فارسی کوئی زبان ہو سب میں منوں میں اپنی عالمانہ بصیرت کے ساتھ بامعنی اور موقع محل کی مناسبت سے تاریخ نکال دیتے تھے۔ بعض دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ اشعار کہہ گئے یا کوئی جملہ فرما دیا، جب اس کے اعداد نکالے گئے تو واقعہ کے عین مطابق نکلے اور سن مطلوب حاصل ہو گیا“ ۱۳۔

اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے کہ مولانا احمد رضا خان ایک پرگو شاعر تھے۔ انہیں اصناف سخن کی حدود و قیود کا بھی احساس تھا اور ہر شعر کی اثر آفرینی کا بھی، اردو، فارسی اور عربی میں انکی شعری کاوشیں دنیائے ادب میں خراج عقیدت وصول کر چکی ہیں۔ آپ نے شعری ذوق اور ادبی عظمت کو ہر صاحب فن نے سراہا ہے۔

شاعری کو دو حوالوں سے ناپا جاسکتا ہے۔ کمیت کے پیمانے سے یا کیفیت کے پیمانے سے۔ فاضل بریلوی کی عربی شاعری

برصغیر کے بہت سے بزرگوں سے تعداد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی مگر پھر بھی جو کچھ ان کی تحریروں میں بکھرا ہوا ملتا ہے، وہ ایک مستقل دیوان کا حجم ضرور رکھتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مراٹھی، تقاریظ، مدحیہ کلام اور مناظرانہ انداز شعر کا مجموعہ چار سو شعر کے قریب ہے۔ جبکہ نعتیہ شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳ اشعار موجود ہیں۔ اس طرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۴۵۱ اشعار ہے اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔

آپ کی عربی نعتیہ شاعری کی کیفیت کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی لکھتے ہیں:

”فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام کا داخلی مطالعہ یہ حقیقت واضح کرتا ہے کہ اس

میں جا بجا قدیم عربی شاعری سے مولانا کا شغف نمایاں ہے۔ مولانا کی نعتیہ شاعری کا

مرکزی نقطہ توسل واستغاثہ ہے۔ آپ کے ہاں شعری حکایت کا تصور نہیں ہے، آپ جو کچھ

کہتے ہیں اسے اپنے دل کی آواز اور روح کی پکار بناتے ہیں۔ ان کا رجحان طبعی خود سپردگی

اور جان دادگی کا غماز ہے۔ کیف آمیز وجدانی احساسات نے ان کی شاعری کو دالبہانہ پن

عطا کیا ہے“ ۱۴۔

جامعہ ازہر میں شیخ رزقا مرابو العباس کی نگرانی میں ایک طالب علم نے اس عنوان پر ایم۔ فل کیا ہے ”الشیخ احمد رضا خان البریلوی

شاعر عربی“۔

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم کے مطابق:

”اس میں مقالہ نگار لکھتے ہیں کہ عربی زبان میں نعتیہ شاعری جس شیریں لب و

لہجہ اور پسندیدہ اسلوب میں مولانا احمد رضا خان نے لکھی ہے اس کی مثال دوسرے عجمی شعراء

جنہوں نے عربی میں نعتیں لکھی ہیں، نہیں پائی جاتیں۔ علاوہ اس کے نگران مقالہ کی رائے

یہ ہے کہ لب و لہجہ کی مناسبت، زبان و بیان کی چاشنی، جذبہ کی فراوانی، احساس کی ندرت سے

ان کی شاعری پوری طرح مملو ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ہمارے اجداد کے ورثہ کی

بھرپور نمائندگی کی ہے اور قدیم شعراء کی روایت سے سر مو انحراف نہیں کیا ہے“ ۱۵۔

محمد اسحاق ابڑو اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا خان کی امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے نظم و نثر کی ہر

صنف سے کام لیا اور ہر صنف میں ان کا پایہ سب سے برتر نہیں تو کسی سے کمتر بھی نہ رہا۔

لیکن ان کی نعتیہ شاعری بے مثال ہے اور اس ضمن میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ جس

فصاحت و بلاغت کے ساتھ آپ نے اردو، فارسی اور عربی میں شاعری کی وہ حقیقت میں

عشق رسول، تصوف، اخلاق، حرکت دمل کی دعوت، اسلامی تعلیمات، حقائق حیات، منہر نگاری سیاست اور اپنے جذبات و احساسات کا ذکر ہے“ ۱۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے نعتیہ دیوان حدائق بخشش ہر سہ حصص کے مطالعہ سے سب سے پہلا تاثر جو قاری کے ذہن پر مرتب ہوتا ہے وہ ہے ان کے جذبے کی پاکیزگی اور شدت جیسا کہ کلیہ ہے شاعری، اس کا موضوع خواہ کوئی بھی ہو وہ شاعر سے جذبہ کی شدت اور پاکیزگی کی طالب ہوتی ہے اور اسی شدت و پاکیزگی سے جسد شاعری کو روح اور دھڑکتا ہوا دل ملتا ہے اور چہرہ سخن پر لب و تاب اور نگار برپا ہو جاتا ہے۔

جس نسبت سے شاعر کے جذبات سچے، ملتنب اور گہرے ہوں گے اسی نسبت سے اس کی شاعری سچی، موثر اور گہری ہوگی۔ نعتیہ شاعری تو خاص طور سے علم و فکر کے ساتھ ساتھ شاعر کے جذبات محبت کے ارتعاش و التہاب کی متقاضی ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب کی شاعری میں ان کے جذبے کے خلوص و صداقت کا رچاؤ شروع سے آخر تک اپنی تمام تک آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتا ہے۔ ان کی نعت عاشقان مصطفیٰ کی عملی محبتوں کا آئینہ ہے۔ اس میں ان سوختہ جانوں کے سوز و گداز اور عقیدت و نیاز کی نکلیں بسی ہیں اور خود مولانا موصوف کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ ان کے اشعار جذبول کی اکائیاں ہیں جو لفظوں کے روپ میں لودے رہی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری اکتسابی نہیں وہی ہے۔ لفظوں کی نہیں جذبول کی شاعری ہے۔ ان کے یہاں تخلیقی شان پائی جاتی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی اوصاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہار جذبات یا ترسیل فکر میں حارج نہیں ہوتیں۔ ان کی صنعت گری اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو اور موثر انداز میں پیش کرتی ہے۔ ان کے یہاں شعری اور شعوری صداقت کا خوبصورت توازن پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری پر سادگی، معصومیت، شینگی اور عاشقانہ سرمستی کی ایک ایسی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے جو قاری کے درون خانہ میں ایک مد و جذر برپا کر دیتی ہے۔

مولانا موصوف کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی نعتیں ہیں اور بعض نعتیں بڑی مشکل زمینوں اور ردیفوں میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن حضور ختمی مرتبت ﷺ کی محبت کا تیز دھار اسٹاکلخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح گزر گیا ہے کہ شادابی اور زرخیزی کے جو آثار ان کی نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے یہاں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔

در اصل مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جو ہر روح کی طرح جاری و ساری ہے وہ ان کا جذبہ عشق رسول ہے۔ مولانا کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی سرکار رسالت ﷺ سے ان کی محبت و شینگی کے معترف ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام کی جان و راسخ ان کا یہی سرمایہ عشق رسول ہے۔

حواشی باب نہم

- (۱) نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر، دینی کادربستان شاعری، مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۳۱۶۔
- (۲) عزیز احسن، اردو نعت اور جدید اسالیب، مطبوعہ فضلی سنز، کراچی، ۱۹۹۸ء، ص ۱۲۔
- (۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، آئین رضویات، ۱۹۹۳ء، ص ۱۵۳۔
- (۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، امام احمد رضا کی اردو نعت گوئی، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۳۔
- (۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۸۶۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، پروفیسر، مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری، مشمولہ نگار، پاکستان، کراچی، اپریل ۱۹۹۶ء، ص ۷۴۔
- (۷) محمد اکرم رضا، پروفیسر، احمد رضا خان فاضل بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ فنی و تحقیقی جائزہ، مشمولہ ماہنامہ جہانِ رضا، لاہور، مارچ ۲۰۰۲ء، ص ۱۶۔
- (۸) نجیب جمال، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی کے امام، مشمولہ ماہنامہ نورالحبیب، اوکاڑہ، فروری ۲۰۰۰ء، ص ۶۷۔
- (۹) صابر سنبھلی، ڈاکٹر، حدائق بخشش کا عروضی جائزہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۹، ۱۹۹۹ء، ص ۱۶۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۱۶۷۔
- (۱۱) خضر نوشاہی، ڈاکٹر، اعلیٰ حضرت اور فن تاریخ گوئی، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۵، ۱۹۹۵ء، ص ۷۱۔
- (۱۲) غلام بیگی انجم، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور فن تاریخ گوئی، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۷، ۱۹۸۷ء، ص ۹۲۔
- (۱۳) محمد اسحاق قریشی، ڈاکٹر، فاضل بریلوی عربی شاعر کی حیثیت سے، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۷، ۱۹۹۷ء، ص ۱۲۸۔
- (۱۴) غلام بیگی انجم، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا قدوسی کی عربی نعتیہ شاعری، مشمولہ ماہنامہ افکار رضا، ممبئی، جولائی تا ستمبر ۲۰۰۱ء، ص ۲۰۔
- (۱۵) محمد اسحاق اہرہ، رضا بریلوی کی شخصیت اور ان کا فارسی کلام، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۱۳۲۔

کتابیات

نمبر شمار	مصنف	کتاب	مطبوعہ	سالی اشاعت
۱	احمد رضا خان	کنز الایمان (ترجمہ قرآن)		
۲	ایضاً	فتاویٰ رضویہ	مطبوعہ سنی دارالاشاعت، علویہ رضویہ، فیصل آباد	
۳	ایضاً	حقائق بخشش، حصہ اول	جاری کردہ از ہر باب ڈپو، کراچی	سندہ ندارد
۴	ایضاً	حقائق بخشش، حصہ دوم	بہ اہتمام مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	سندہ ندارد
۵	ایضاً	حقائق بخشش، حصہ سوم	مطبوعہ بریلی	۱۳۲۵ھ
۶	ایضاً	امثلتو (چار حصے)	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	
۷	آزاد محمد حسین، مولانا	آب حیات	مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز	۱۹۸۵ء
۸	انور سدید، ڈاکٹر	اردو ادب کی تحریکیں	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی	۱۹۸۳ء
۹	اکرام، شیخ محمد	ارمغان پاک	ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی	۱۹۵۹ء
۱۰	ایضاً	آب کوثر	فیروز سنز، لاہور	
۱۱	ایضاً	موج کوثر	ایضاً	
۱۲	ایضاً	رود کوثر	ایضاً	
۱۳	احمد حسین زیارت	تاریخ ادب عربی (ترجمہ غلام علی ایند سنز، لاہور)	طابہر سورتی	
۱۴	انیس، میر	انتخاب میر انیس	بزم انیس، کراچی، جمع دوم	۱۹۶۳ء
۱۵	امداد امام اثر	کاشف الحقائق	مکتبہ معین ادب، لاہور	۱۹۵۶ء
۱۶	ادیب رائے پوری	مشکوٰۃ نعمت	مطبوعہ مشہور، آفسٹ پریس، کراچی	۱۹۹۳ء
۱۷	ابو محمد عمر، ڈاکٹر	اردو میں قصیدہ نگاری	مطبوعہ لکھنؤ	
۱۸	اسماعیل شہید، مولانا	نقویۃ الایمان (مقدمہ غلام انیس حدیث اکادمی، لاہور)	رسول میر	۱۹۷۱ء
۱۹	اختر، سید اختر حسین	ترتیب	مدینہ ارباب چشت	۱۳۸۴ھ
۲۰	اسماعیل میر تقی	کلیات	مرتبہ محمد اسماعیل سیفی، مطبوعہ دہلی	۱۹۳۹ء

- ۲۱ انشاء، انشاء اللہ خان کلیات جہد اول مرتبہ ڈاکٹر شمس الحق، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۹۹ء
- ۲۲ امیر مینائی محابد خاتم النبیین مصبوعہ امیر المطالع، حیدر آباد دکن ۱۸۷۶ء
- ۲۳ ارشاد شا کر اعوان عبد رسالت میں نعت مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۲۴ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر لکھنؤ کا دبستان شاعری مطبوعہ غنیمت اکیدی، پاکستان، کراچی ۱۹۸۷ء
- ۲۵ اکبر دارٹی میلاد اکبر ناشر گاباسن، کراچی
- ۲۶ اختر الحامدی، سید محمد نعت محل مکتبہ الرضا، لاہور ۱۹۷۲ء
- مرغوب
- ۲۷ ایضا امام نعت دیان مکتبہ فریدیہ، ساہیوال ۱۳۹۷ھ
- ۲۸ ایضا انوار عقیدت مکتبہ رضائے مصطفیٰ، گوجرانوالہ ۱۳۹۲ھ
- ۲۹ ابوالخیر، محمد کشفی، سید نعت اور عقیدت مطبوعہ الخیر کارپوریشن، لاہور ۲۰۰۱ء
- ۳۰ انوار احمد زئی، پروفیسر آفتاب آمد دلیل آفتاب مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ۲۰۰۲ء
- ۳۱ برج موبن دت تریہ کیفی، کیفیہ مطبوعہ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی ۱۹۰۹ء
- پنڈت
- ۳۲ بیدم دارٹی دیوان بیدم امین برادرز، کراچی
- ۳۳ ایضا مصحف بیدم خورشید بک ڈپو، لکھنؤ
- ۳۴ بوسیری، امام قصیدہ پردہ، اردو ترجمہ مطبوعہ تاج پبلی لمینڈ، کراچی ۱۹۵۷ء
- ۳۵ تارا چند، ڈاکٹر تمدن ہند پر اسلامی اثرات مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۴ء
- (ترجمہ)
- ۳۶ توکل، علامہ نور بخش قصیدہ پردہ (شرح) نوری بک ڈپو، لاہور، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۸۳ء
- ۳۷ جلی دیوان کامل، مرتبہ با شمر ضی انتشارات، بیرون، تہران ۱۳۳۱ھ
- ۳۸ جعفری، رئیس احمد اقبال اور عشق رسول کتاب منزل، لاہور ۱۹۵۰ء
- ۳۹ حفیظ جالندھری شاہنامہ اسلام ایوان اردو، لاہور
- ۴۰ حالی، الطاف حسین، کلیات نظم حال، جہد اول و مصبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۸ء
- مولانا دوم، مقدمہ از الفخر احمد ۱۹۷۰ء
- صدیقی

- ۴۱ ایضاً مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ لاہور
ڈاکٹر وحید قریشی
- ۴۲ حالی، الطاف حسین، مسدس مد و جزر اسلام، صدی حالی پبلشنگ ہاؤس (دہلی)
۱۹۳۵ء مولانا ایڈیشن
- ۴۳ حسن رضا خان، مولانا ذوق نعت مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی
- ۴۴ حامد حسن قادری داستان تاریخ اردو مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی
۱۹۶۶ء
- ۴۵ حمید صدیقی، لکھنؤ گلہانگ حرم نامی پریس، لکھنؤ
- ۴۶ دیاشکر نسیم مثنوی گلزار نسیم، مرتبہ ڈاکٹر مطبوعہ علی گڑھ
۱۹۸۴ء ظہیر احمد صدیقی
- ۴۷ ایضاً مرتبہ رشید حسن خان مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۴۸ رضا، کالی داس گیتا متعلقات غالب وطن پبلکیشنز، بمبئی
- ۴۹ ریاض مجید، ڈاکٹر اردو میں نعت گوئی مطبوعہ اقبال اکادمی، لاہور
۱۹۹۰ء
- ۵۰ رحمن علی تذکرہ علمائے ہند، مترجم محمد مطبوعہ مشہور آفیسٹ پریس، کراچی
۱۹۶۱ء ایوب قادری
- ۵۱ رفیع الدین اشفاق، سید، اردو میں نعتیہ شاعری مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی
۱۹۷۶ء ڈاکٹر
- ۵۲ سرور، عبدالقادر، پروفیسر جدید اردو شاعری مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن
۱۹۳۳ء
- ۵۳ سہاروی، اسرار احمد خان ادب اور اسلامی قدریں مکتبہ چراغ، کراچی
۱۹۶۰ء
- ۵۴ ساجد صدیقی مقبول اسلام (مرتبہ) مکتبہ دینی ادب، لکھنؤ
- ۵۵ سراج احمد بستوی، ڈاکٹر مولانا احمد رضا خان بریلوی مطبوعہ دہلی
۱۹۹۷ء کی نعتیہ شاعری
- ۵۶ ایضاً نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء مطبوعہ بستی، بھارت
۲۰۰۲ء
- ۵۷ سودا کلیات، جلد اول، مرتبہ مطبوعہ نولکشور، لکھنؤ
۱۹۳۲ء عبدالباری آسی
- ۵۸ شہیدی، کرامت علی خان دیوان، مطبوعہ نولکشور، لکھنؤ

- ۵۹ شیر محمد خان اعوان مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ مطبوعہ وفاق پرنٹنگ پریس، لاہور
شاعری
- ۶۰ شاعر ناکھنوی تاریخ نعت گوئی میں حضرت مطبوعہ مرکزی مجلس رضا، لاہور
رضا بریلوی کا منصب
- ۶۱ شفیق بریلوی (مرتبہ) ارمغان نعت مطبوعہ انیس اکیڈمی، کراچی
- ۶۲ شمس بریلوی امام احمد رضا خان کی حاشیہ مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
نکاری (ترجمہ)
- ۶۳ شاہ نیاز بریلوی دیوان شاہ نیاز، مرتبہ شفیق تنظیم خرام، مسد، عالیہ، نیاز، کراچی
بریلوی
- ۶۴ شمیم احمد ۵=۲+۲ مطبوعہ قلیات پریس، کوئٹہ
- ۶۵ ایضاً زاویہ نظر مطبوعہ روٹی پرنٹرز، کوئٹہ
- ۶۶ ایضاً سوال یہ ہے مطبوعہ کوئٹہ
- ۶۷ شبلی نعمانی شعرا نعیم، جند سوم مطبوعہ لاہور
- ۶۸ ایضاً کلیات مطبوعہ کراچی
- ۶۹ شفقت رضوی، پروفیسر اردو میں نعت گوئی چند گوشے مطبوعہ جہان ترہنیکہ شہر
- ۷۰ شمس بریلوی کلام حضرت رضا کا تحقیقی اور مطبوعہ مدینہ پبلیکیشنز، کراچی
ادبی جائزہ مع حداقی بخشش
(کامل)
- ۷۱ صباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے سلاطین، علما و دارالمصنفین، غنیمت رزق
سید مشائخ کے تعلقات پر ایک
نظر
- ۷۲ محفی حیدر دانش تصوف اور اردو شاعری مطبوعہ سندھ سائبر اکیڈمی
- ۷۳ صابر حسین شاہ، سید اقلیم نعت کا بادشاہ مطبوعہ بزمہ شقائق مصطفیٰ، لاہور
- ۷۴ غیب الدین ہمشیری نعت رسول اکرم ﷺ مطبوعہ تہران
شعری فارسی

- ۷۵ ظہیر رضوی برق، ڈاکٹر اردو کی انتہی شاعری مطبوعہ پٹنہ ۱۹۵۴ء
- ۷۶ طفیل احمد بدر، سید، مرثیہ، سلام قدس مطبوعہ تاج پبلی کمپنی لمیٹڈ، لاہور ۱۹۵۵ء
- ۷۷ ظفر الدین بہاری، مولانا حیات علی حضرت جد اول مطبوعہ مکتبہ رضویہ، آرام باغ، کراچی ۱۹۵۵ء
- ۷۸ طفر علی خان، مولانا بہارستان مطبوعہ اردو اکیڈمی، پنجاب ۱۹۳۷ء
- ۷۹ ایضاً پمستان مطبوعہ لاہور ۱۹۶۶ء
- ۸۰ ایضاً حبیات مطبوعہ، مکتبہ کارواں، لاہور ۱۹۶۶ء
- ۸۱ عبدالسلام ندوی شعر الہند جد اول و دوم مطبوعہ مطبع معارف، اعظم ٹرڈ ۱۹۷۵ء
- ۸۲ علامہ اقبال کلیات مطبوعہ شیخ غلام علی پبلشرز ۱۹۷۵ء
- ۸۳ ایضاً اسرار و رموز ایضاً ۱۹۷۶ء
- ۸۴ ایضاً پیام مشرق ایضاً ۱۹۷۵ء
- ۸۵ عبدالنعیم عزیزی کلام رضا کے جسے تنقیدی مطبوعہ الرضا اسلامک اکیڈمی، بریلی زاویے ۱۹۹۰ء
- ۸۶ عبداللہ عباس ندوی، عربی میں نعتیہ کلام مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۸۲ء
- ۸۷ مبادت بریلوی اردو تنقید کا ارتقاء مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی ۱۹۷۹-۸۰ء
- ۸۸ عبدالحق، مولوی اردو کی نشو و نما میں صوفیاء، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی کرام کا حصہ ۱۹۷۷ء
- ۸۹ عبدالحکیم شرف قادری نقدیم شرح سلام رضا از مفتی مطبوعہ مرکزی تحقیقات اسلامیہ، لاہور محمد خان قادری ۱۹۷۷ء
- ۹۰ عبدالعزیز عرفی سیرت نگاری مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی ۱۹۹۰ء
- ۹۱ عبدالستار بھدانی معروف فن شاعری اور حسن الہند ناشر، مرکز اہلسنت، برکات، گجرات، بھارت برکاتی نوری، علامہ ۱۹۷۷ء

- ۹۲ غالب، مرزا اسد اللہ خان قطعات و رباعیات مرتبہ غلام مطبوعہ مجلس یادگار غالب، لاہور ۱۹۶۹ء
رسول مہر
- ۹۳ ایضاً قصائد و مثنویات ایضاً
- ۹۴ ایضاً غزلیات فارسی مرتبہ سید ایضاً
وزیر الحسن عابدی
- ۹۵ غلام حسین ذوالفقار اردو شاعری کا سیاسی و سماجی جہاد پنجاب، لاہور ۱۹۶۶ء
پس منشر
- ۹۶ غلام امام شہید کلیات مطبوعہ مطبع نظام المطابع (مدراں)
- ۹۷ غلام رسول مہر، مولانا ۱۸۵۷ء کے مجاہد مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء
- ۹۸ غلام تھکی مصباحی، ڈاکٹر مولانا احمد رضا خان اور ان کے مضبوط ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی ۱۹۹۹ء
معاصر علماء اہلسنت کی علمی و ادبی خدمات
- ۹۹ غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر حاکمی کا فنی ارتقاء کراچی ۱۹۶۶ء
- ۱۰۰ غلام تھکی انجم، ڈاکٹر و مرتبہ مقالات امام احمد رضا اور مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی ۱۹۹۱ء
پروفیسر ڈاکٹر سید جمال مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار الدین
- ۱۰۱ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر اردو کی نعتیہ شاعری مطبوعہ آئینہ ادب، لاہور ۱۹۷۳ء
- ۱۰۲ فیض محمد اویسی، رشوی شرح حدائق بخشش جلد اول مطبوعہ المختار پبلیکیشنز ۱۹۹۵ء
- ۱۰۳ قاری سید نور محمد اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک مطبوعہ مرکزی مجلس رضا، لاہور ۱۳۶۵ھ
نظر
- ۱۰۴ کوثر نیازی، مولانا امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی ۱۹۹۳ء
ایک ہمہ جہت شخصیت
- ۱۰۵ کوکب، عبید انبی، قاضی (مرتبہ) مقالات ایوم رضا دارۃ المصنفین، لاہور
- ۱۰۶ کوکب نورانی، اوکاڑوی نعت اور داب نعت مطبوعہ ضیاء القرآن پبلی کیشنز
براولی ۲۰۰۳ء

- ۱۰۷ کوہر شاہی ڈاکٹر منتخب مقالات اردو اعلیٰ و رموز مطبوعہ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد
۱۹۸۶ء
- ۱۰۸ لالہ یحییٰ نارائن شفیق اور محمد چغتای شعراء مطبوعہ انجمن ترقی اردو
آبادی
- ۱۰۹ مظفر وارثی باب حرم آئینہ ادب، لاہور
۱۹۷۶ء
- ۱۱۰ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خان، مطبوعہ اسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ
۱۹۸۱ء
- پروفیسر بریلوی
- ۱۱۱ ایضاً فاضل بریلوی علمائے حجاز کی مطبوعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز، لاہور
۱۹۸۸ء
- ۱۱۲ ایضاً آئینہ رضویات، جلد اول مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
۱۹۸۹ء
- مرتبہ وجاہت رسول
قادری / پروفیسر مجید اللہ قادری
- ۱۱۳ ایضاً ایضاً عبدالستار طاہر مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
۱۹۹۳ء
- ۱۱۴ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور عالمی جامعات مطبوعہ رضا انٹرنیشنل، الکیڈمی، صادق آباد
۱۹۹۰ء
- پروفیسر
- ۱۱۵ میر حسن مثنوی سحر البیان، مرتبہ ڈاکٹر مطبوعہ علی گڑھ
۱۹۶۸ء
- ظہیر احمد صدیقی
- ۱۱۶ مولوی محمد محسن کلیات، مرتبہ مولوی محمد مطبوعہ الناظر پریس، لکھنؤ
۱۹۱۵ء
- نور الحسن صاحب
- ۱۱۷ محمد عبدالرحمن خان، مولانا قرون وسطی کے مسلمانوں کی ندوۃ المصنفین، دہلی
۱۹۵۰ء
- ادبی خدمات
- ۱۱۸ محمود احمد قادری تذکرہ علمائے اہلسنت مطبوعہ کانپور
۱۹۷۱ء
- ۱۱۹ مہر القادری ذکر جمیل مطبوعہ نفس الکیڈمی
- ۱۲۰ محمد طاہر فاروقی سیرت اقبال مطبوعہ تعمیر پرنٹنگ پریس، لاہور
۱۹۷۸ء
- ۱۲۱ مومن کلیات مطبوعہ مکتبہ شعر و ادب، لاہور

۱۲۲	محمد حسن عسکری	نارویا بادیان	مکتبہ سات رنگ، لاہور	
۱۲۳	میر محمد تقی	کلیات	مطبوعہ سنک میل پبلیکیشنز	۱۹۸۷ء
۱۲۴	ممتاز حسن	خیر البشر کے حضور میں	ادارہ فروغ اردو، لاہور	
۱۲۵	محمود الہی، ڈاکٹر	اردو قصیدہ نگاری کا جائزہ	مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی	۱۹۷۳ء
۱۲۶	محی الدین قادری، زور	مرقع سخن (جد اول)	مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدر آباد دکن	۱۹۳۵ء
۱۲۷	مصطفیٰ خان شیفہ، نواب	گلشن بے خار	مطبوعہ نولکشور، لاہور	
۱۲۸	مصطفیٰ غلام ہمدانی	کلیات، دیوان اول، مرتبہ نور الحسن نقوی	مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۲۹	ایضاً	ایضاً، دیوان چہارم، ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۰	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۹۷۴ء
۱۳۱	مجید اللہ قادری	قرآن، سائنس اور امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی	
		رضا		
۱۳۲	مختار رسول نگر	فخر کوئین	مطبوعہ پنجاب بک ڈپو، لاہور، طبع دوم	۱۹۶۲ء
۱۳۳	نظم طباطبائی	مجموعہ نظم	مطبوعہ اعظم جابی، دکن	
۱۳۴	ایضاً	دیوان مجموعہ قصائد	ایضاً	۱۹۷۳ء
۱۳۵	نظیر اکبر آبادی	کلیات، مرتبہ عبدالباری آسی	مطبوعہ لاہور	۱۹۵۱ء
۱۳۶	وجاہت رسول قادری	تاریخ نعت گوئی میں امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا	۲۰۰۱ء
		رضا کا مقام		
۱۳۷	ولی	کلیات، مرتبہ نور الحسن ہاشمی	مطبوعہ انوار پبلیکیشنز، لاہور	۱۹۹۶ء
۱۳۸	وحید الدین سیم، سید	وضع اصطلاحات	ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، دوسرا ایڈیشن	۱۹۰۹ء
۱۳۹	ہارون الرشید، پروفیسر	اردو ادب اور اسلام	مطبوعہ نوائے وقت پرنٹرز لمیٹڈ، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۴۰	ہاشمی، رفیع الدین	اصناف ادب	لاہور	۱۹۸۳ء
۱۴۱	یونس حسنی، ڈاکٹر	اختر شیرانی اور جدید اردو ادب	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان	
۱۴۲	یونس اختر مصباحی	امام احمد رضا کی محدثانہ عظمت	مطبوعہ رضا آفسیٹ پریس، دہلی	۱۹۹۵ء
۱۴۳	تکنی نشیط، سید، ڈاکٹر	اردو میں حمد و مناجات	مطبوعہ فضلی سنز پرائیویٹ لمیٹڈ	مارچ ۲۰۰۰ء

کتاب حوالہ جات :

- ۱۴۴ انوار رضا مطبوعہ معارف پرنٹنگ پریس، لاہور ۱۳۹۷ھ
- ۱۴۵ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ، زیر اہتمام دانش گاہ پنجاب، لاہور ۱۹۷۸ء
- جلد دہم
- ۱۴۶ تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، مرتبہ جامعہ پنجاب، اردو، جلد پنجم
- ۱۴۷ اردو لغت، تاریخی اصول پر مطبوعہ اردو لغت بورڈ، کراچی (جلد اول تا ہفتم)
- ۱۴۸ امیر مینائی امیر اللغات (اول و دوم) سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۱۴۹ فرهنگ اردو و فارسی، تالیف مطبوعہ انتشارات، مرکز تحقیقات فارسی ایران و ۱۹۹۱ء
- ڈاکٹر سید باحیدر شہر یار نقوی پاکستان، اسلام آباد
- ۱۵۰ سید امیر شاہ قادری ترمذی، شرح مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ۱۹۸۶ء
- گیلانی
- ۱۵۱ سیرت پاک (انتخاب مطبوعہ ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی ۱۹۶۶ء)
- مضامین ماہانہ، کراچی

رسائل و جرائد :

- ۱ العلم مارچ ۱۹۵۶ء
- ۲ الکوثر، سہ ماہی، بہرام اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۸ء، اپریل تا جون ۱۹۹۹ء، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۰ء
- ۳ افکار رضا، سہ ماہی، ممبئی اپریل تا جون ۱۹۹۷ء، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۷ء، جولائی تا ستمبر ۲۰۰۰ء
- ۴ ترجمان اہلسنت، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء نمبر، کراچی
- ۵ جہان رضا (ماہنامہ) لاہور، مرکزی مجلس رضا فروری تا اپریل: جون: جولائی ۲۰۰۳ء
- ۶ جانِ رحمت، مجلہ، المصطفیٰ وینیس، سو سائینی ربیع الاول، ۱۴۰۶ھ

- ۷ خاتون پاکستان، رسول نمبر، مرتبہ شفیق بریلوی ۱۹۶۳ء
- ۸ سیاروڈائجسٹ، رسول نمبر، جلد ۲۰، شمارہ ۵۵ نومبر ۱۹۷۳ء
- ۹ سفیر نعت (کتابی سلسلہ) نمبر ۱، صبیح رحمانی نمبر، مرتبہ آفتاب کریمی
- ۱۰ ایضاً، نمبر ۲ نومبر ۲۰۰۱ء
- ۱۱ شام و سحر (ماہنامہ) نعت نمبر، لاہور جنوری، فروری ۱۹۷۸ء
- ۱۲ سریر خامہ، نعت نمبر، شعبہ اردو، جامعہ سندھ ۱۹۷۸ء
- ۱۳ ایضاً، قصیدہ نمبر ۶۸-۱۹۶۷ء
- ۱۴ فاران (ماہنامہ)، کراچی، سیرت نمبر جنوری ۱۹۵۶ء
- ۱۵ فکر و نظر (ماہنامہ)، سیرت نمبر، اسلام آباد ربیع الاول، ۱۳۹۹ھ
- ۱۶ ایضاً، ۱۴۰۰ھ
- ۱۷ فنون (ماہنامہ)، لاہور اکتوبر، نومبر ۱۹۷۷ء
- ۱۸ مایو (ماہنامہ)، کراچی، سیرت رسول نمبر، مرتبہ ظفر قریشی جولائی، اگست ۱۹۶۳ء
- ۱۹ ایضاً، لاہور، مسلم فن و ثقافت نمبر مئی ۱۹۸۰ء
- ۲۰ مجلہ امام احمد رضا کانفرنس ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء (تمام شمارے)
- ۲۱ معارف رضا، کراچی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، شمارہ ۱ تا ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء
- ۲۲ نقوش، لاہور، رسول نمبر، جلد دوم، مرتبہ محمد حنیف ۱۹۸۳ء
- ۲۳ ایضاً، شخصیات نمبر، جلد دوم، مرتبہ ایضاً ۵۶-۱۹۵۵ء
- ۲۴ نگار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر نومبر، دسمبر ۱۹۷۸ء
- ۲۵ ایضاً، شمارہ نمبر ۳ مارچ ۲۰۰۱ء
- ۲۶ نعت، کتابی سلسلہ، مرتبہ صبیح رحمانی، شمارہ نمبر ۱ تا ۲۰ اپریل ۱۹۹۵ء تا ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۲۷ نعت، ماہنامہ، لاہور، مدیر راجہ رشید محمود جولائی ۱۹۹۷ء
- ۲۸ ایضاً مارچ ۲۰۰۳ء

مضبوطات

- ۱ محمد عبدالمتین، اردو شاعری پر قرآن اور حدیث کے اثرات ۱۹۷۳ء
(مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۲ شمیم ٹکیت، اردو شاعری میں قرآنی محاورات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۳ کشور سلطانہ، اردو شاعری میں قرآنی تمبیحات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۴ شفیق احمد شیخ، حدائق بخشش، ایک تحقیقی و تقابلی جائزہ (مقالہ ۱۹۸۸ء
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر سعید شمیم، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۵ قدیر احمد خان قادری، اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری (مقالہ
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)

